

Чтобы помнили потомки	2
Теперь твоя очередь, догоняй!..	5
Чёрная кошка	6
Մեծ Եղեռնի 95-ամյակին նվիրված միջոցառումները Ղրիմում	10
Современное состояние международного признания факта геноцида	14
Забвению не подлежит	18
Президент США Барак Обама признал Факт Мец Егерна...	19
Очередная дата скорбных событий	20
Մոլուխ Խորեհացի - 1600	21
Художнику Ованесу Мелконяну в день его 70-летия	22
Ованес из Цебелды	24
Концерт Арташа Асатрян	30
Международный фестиваль народного искусства «Венок дружбы»	31
Чествуем матерей и славим красоту	32
То, что отдал, то твоё...	34
Национальный съезд Крымского армянского общества	35
У нас всегда много гостей	36
«Майрик» отмечает свой главный праздник	36

ՄԱՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ

Дни армянской культуры в Крыму

посвященные 650 - летию монастыря Сурб - Хач

в следующем номере

8–9 мая 2010 года Крымское армянское общество провело значимые мероприятия по увековечиванию памяти ветеранов Великой Отечественной войны, чьи судьбы были связаны с Крымом.



У могилы Героя Советского Союза генерал-майора А.А. Казаряна..



У магили ветерана ВОВ А. А. Гудманяна.



У могилы черноморского летчика Ш.Л. Агегьяна.

Впервые от имени КАО было решено возложить цветы на могилы ветеранов ВОВ, похороненных в г. Симферополе. К сожалению, представители молодежи и армянской школы не присутствовали на этом мероприятии.

Общину представлял заместитель председателя КАО, Заслуженный журналист Крыма Ваган Вермишян. За это ему огромное человеческое спасибо!

Из ветеранов Великой Отечественной войны смогли участвовать в данном мероприятии Герой Советского Союза, генерал-лейтенант Ашот Апетович Амадуни, а также участники Парада Победы 1945 года в Москве - Марат Файзи (Саркисов) и Аркадий Арсентьевич Захаров. К сожалению, участники освобождения Крыма, полковники Азат Артемович Григорян, Сергей Агаджанович Агаджанов и Анна Арутюновна Айвазян, а также Георгий Меликов участвовать не смогли по объективным причинам.

Нами были посещены могилы армян - ветеранов Великой Отечественной войны и Вооруженных Сил на Абдале и староармянском кладбище г. Симферополя.

Начали с возложения цветов на могилу Героя Советского Союза, генерал-майора Казаряна Андраника Абрамовича (1904-1992). В небольшом своем выступлении я обратил внимание присутствующих на то, что есть необходимость перезахоронить его останки на староармянском кладбище.

Чтобы помнили ПОТОМКИ... (65 лет Победы)



День памяти полковнику А.А. Петросяну

С ней он прожил более 50-и лет....



У магили ветерана ВОВ О. Колева.





Свеча памяти

К сожалению, попирая все нормы морали, незаконно, работники кладбища на обочине перед могилой генерала выделили место известному непонятно чем человеку, чье надгробие с барельефом во весь рост закрыло могилу Героя Великой Отечественной войны. Дочка и внук генерала ранее неоднократно обращались в КАО с просьбой разрешить данный вопрос. Проблема осталась неразрешенной до сих пор.

Возложили цветы на могилы ветеранов Вооруженных Сил полковников Петросяна, Манасова и Ротиняна, а также участника войны Александра Гудманова...

Переместившись на староармянское кладбище, начали возложение цветов на могилу легендарного Черноморского летчика, подполковника Шаэна Агегьяна.

Возложили цветы на могилы участников войны, полковников Аршалуйса Шоляна, Бедроса Киркорова, Георгия Бахчиняна, а также Ованеса Колиева, Жоры Бадаляна и других. Цветы возлагались и к могилам тружеников тыла, которые своим скромным трудом приближали День Победы.

Затем небольшое застолье с армянским лавашем, сыром, зеленью и шашлыком завершило этот знаменательный день (помогли друзья, за что им огромное спасибо, особенно эчмиадзинцу Левону Тонояну!)

9 мая 2010 года Крымское армянское общество традиционно чествовало ветеранов Великой Отечественной войны.

Основные мероприятия КАО прошли в городах Севастополе, Керчи и Симферополе.

Симферопольцы традиционно посетили памятники в селах Маленькое и Софиевка Симферопольского района, где возложили цветы и выступали наши ветераны перед сельчанами.

Организатором мероприятия в с. Маленькое и Софиевка, как и в прежние годы, стал Семен Миронович Бесараб (Тер-Ованесян). В Керчи вместе с местной армянской общиной от КАО присутствовал член Национального Совета общины, ответственный работник Совета Министров АР Крым Шамир Хубларян. Присутствующие посетили мемориал в селе Глазовка, где также были возложены цветы.



Фото на память со всеми участниками праздника.



Воспоминаниями делится Г. А. Меликов.



Цветы от молодёжи. Память передаётся из поколения в поколение.



Об участии армян - жителей села Маленькое (Кичкине) в ВОВ рассказал С. М. Бесараб.

Цветы погибшим солдатам.





Ветераны с жителями Софиевки.

В Севастополе мероприятия по случаю Дня Победы проводила местная армянская община. Традиционно посетили памятник знаменитой, трижды орденосной Таманской 89-й армянской стрелковой дивизии и Вечный огонь на Сапун-горе.

После окончания мероприятий все участники торжеств собрались за праздничным столом в ресторане «Чистые Пруды» Дорика Алексаняна. Как и в прежние годы, ветеранам были вручены деньги и подарки от меценатов - Вадима Гудманова, Норика Григоряна, Карена Джавадова, Самвела Саргсяна и др...

Дай Бог нашим ветеранам, самому младшему из которых 85 лет, а самым старшим – 90 и 94 года, крепкого здоровья и долгих лет жизни!

Вартан Григорян



Подарок ветеранам. Выступает средний состав ансамбля Арарат.



КАМК готовит праздничные подарки для ветеранов.



В селе Маленькое (Кичкине), фотография на память...



У памятника погибшим войнам из села Красный огородник (Кармир банджараноц).

ТЕПЕРЬ ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ, ДОГОНЯЙ!..

(65 ЛЕТ ПРОШЛО С ПАРАДА ПОБЕДЫ)

Вместе с Аркадием Арсентьевичем Захаровым довелось мне участвовать 24 июня 1945 г. в Параде Победы в Москве.

Об этом событии, увенчавшем историческую победу советского народа в Великой Отечественной войне, созданы фильмы, картины, написаны песни, книги.

Свою скромную книжку воспоминаний «От выпускного бала до Парада Победы» написал А. А. Захаров и подарил её мне, а вручая, шутливо заметил: - Теперь твоя очередь, догоняй!..

Озадачили меня эти слова, как 19-летнему, ещё необстрелянному курсанту Московского военно-авиационного училища догнать по воспоминаниям 25-летнего гвардии капитана, прошедшего всю войну? Да и шёл Аркадий Арсентьевич в начале Парада, а я – почти в конце, в составе войск Московского гарнизона.

Но старших у армян принято слушать. Жила в душе светлая память о славном Параде, написал стихи – 25 строк, и так совпало, что столько же лет было тогда Аркадию. И посвятил я стихи своему старшему другу в день его 90-летия.

Парад Победы

Лучшие настали времена,
Ветер флаги алые полощет.
Белый конь, златые стремяна
Резво вынес Жукова на площадь.
Победивший в яростной войне
В многотрудной и кровавой сече,
К маршалу на вороном коне –
Рокоссовский с рапортом навстречу.
Замер победителей Парад,
Тишина – слышать, как сердце бьётся.
Каждый воин, ветеран-солдат,
Устремил свой взгляд на полководцев.
Каждый офицер и генерал –
Фронтовые братья по оружию,
Все, кто до Победы дошагал,
Раны и лишенья передюжив.
И все те, кто смертью храбрых пал,
Не дожив до радостного часа,
Рядом с нами там, в строю шагал,
К славе той особенно причастен...
«Слався!» – над войсками, над страной
Глас разносится тысячетрубной оды...
Чтобы помнили всем миром, всей землёй,
Чтобы не забыли тот великий бой
Ради жизни, мира и свободы.

Файзи Марат



Слева А. Захаров, справа М. Файзи

Мое увлечение литературой периода Великой Отечественной войны позволило познакомиться с неординарной личностью Шаэна Агегьяна. Шаэн Леонович был энергичным, выносливым, волевым и собранным человеком. Ему часто приходилось принимать смелые решения и успешно выполнять поставленные задачи. В ходе войны его не раз выручало крепкое от природы здоровье и полученные до войны теоретические и практические знания. Хорошая интуиция и самодисциплина помогли развиться его военному таланту, научили ориентироваться в сложных условиях.

Командир Южного соединения партизанских отрядов Крыма Михаил Македонский в книге воспоминаний «Пламя над Крымом» восторженно пишет о «первом воздушном партизане», капитане **Шаэне Леоновиче Агегьяне**, летчике 80-й авиаэскадрильи морской авиации Черноморского флота.

Первым, кто сбросил крымским партизанам парашюты с грузом, был капитан Агегьян. О нём еще в 1939 году «Комсомольская правда» писала как о замечательном мастере ночных полетов. Характерно, что этот отважный человек в день начала войны первым вылетел на боевое задание и в числе первых севастопольских военных летчиков лицом к лицу встретился с врагом.

Вскоре вся эскадрилья знала, что партизанским командованием издан приказ о зачислении Агегьяна и его экипажа в отряд «воздушных партизан».

В это время среди летчиков-черноморцев он больше был известен под именем Билль. Это прозвище прочно закрепилось за ним, хотя за фантастические полеты его называли и «Черной кошкой». Уже в 1940 году капитан Шаэн Агегьян командовал звеном гидросамолетов и был заместителем командира эскадрильи по технике пилотирования.

За годы Великой Отечественной войны Ш. Агегьян совершил более 700 боевых вылетов. Начав службу в авиации КЧФ еще в 1934 году лейтенантом, командиром экипажа разведывательного гидросамолета, дослужился до командира отдельного авиационного соединения. За свой ратный труд подполковник Агегьян был награжден многими орденами и медалями. Среди его наград по два ордена Красного Знамени и Красной Звезды, два ордена Отечественной Войны 1 степени, высший орден Болгарии «9 сентября» с мечами 1-й степени и др. награды. В Севастополе, на Диораме, до сих пор можно увидеть выставленный в качестве экспоната шлем и портрет этого легендарного черноморского летчика.

Долгим и тернистым был путь к заветной цели у простого паренька из маленького армянского городка Ахалцихе (Ахалцха), что ныне на территории Грузии, где он родился в 1911 году. Стремление стать летчиком морской авиации он вынашивал еще с детства. Однажды, в середине 20-х годов, его с огромного тутовника спустил шум детворы, которая кружила вокруг настоящего морского летчика. Вид этого летчика в белоснежном костюме, подтянутого, с блестящими золочеными крылышками на рукаве, завораживающе подействовал на подростка. Мальчишки подражали его походке и манере держаться. Шаэн решил непременно познакомиться с ним. Помог случай. Как-то вечером он с друзьями на спортплощадке занимался гимнастикой. Неожиданно, когда Шаэн на

брусках выполнял упражнения, появился его кумир. Это заставило его еще старательнее выполнять свои упражнения. К нему подошел летчик и, похвалив, спросил, как его зовут. От растерянности Шаэн выдал только одно слово: «Билль!». Так его звали друзья. «Странное имя, - удивился летчик. - Не армянское и не грузинское». Улыбнувшись, он поздоровался с Шаэном за руку.

Звали этого лётчика Луарсаб Джинджвидзе. В тот вечер один из первых советских

ЧЕРНАЯ КОШКА

(РАССКАЗ О ЛЕГЕНДАРНОМ ЧЕРНОМОРСКОМ ЛЕТЧИКЕ ШАЭНЕ АГЕГЬЯНЕ)

летчиков увлеченно рассказывал про молодую советскую авиацию, военно-морской флот и летную школу в Ленинграде. Уезжая из Ахалциха, Луарсаб сказал Шаэну: «Приезжай, Билль, сделаю все возможное для тебя». Благодаря тому памятного приезду Луарсаба в Ахалцихе, многие юноши связали свою жизнь с авиацией и неплохо проявили себя в годы Великой Отечественной войны. Шаэн же мечтал о небе и ждал какого-то толчка, чтоб уехать в Ленинград. Случай вскоре представился. На лесопильном заводе, где он работал, засорилась сококаметровая труба. Директор отправил



наверх физически подготовленного Шаэна. Тот быстро взобрался наверх и почистил трубу. После, сев на краешек трубы, взглянул вниз и замечтался. Сердце замерло. От полноты ощущений он сделал на вершине трубы стойку на руках и спустился вниз, где ждал побледневший директор. Тот долго распекал его, а под конец снял с руки часы и подарил Шаэну на память за храбрость. Выбор был сделан.

Шаэн с товарищем отправились в далекий Ленинград, чтоб поступить в летное училище. Но оказалось, что набор проводится только осенью. Безденежье заставляло ночевать на вокзалах и даже под мостом. Бродя по городу, случайно они натолкнулись на райком комсомола, где их радушно встретили и помогли устроиться на шокладную фабрику. Вскоре друг заболел и уехал к родственникам в Москву. К заветной цели Шаэн шел уже один. Все свободное время он продолжал отдавать спорту, попал в группу лучших гимнастов Ленинграда. Постоянное общение в коллективе позволило ему научиться сносно говорить по-русски. Однажды встретил на улице морского летчика - сослуживца Луарсаба Джинджвиладзе. Тот дал ему адрес летчика. Луарсаб предложил остаться пожить у себя, но Шаэн, чтобы не стеснять молодую семью, отказался. Тогда Луарсаб настоял, чтоб он поселился у его друга Анатолия Ляпидевского, в будущем одного из первых летчиков - Героев Советского Союза, получившего это звание за спасение челюскинцев.

Ляпидевский и Луарсаб стали готовить Шаэна в школу младших авиаспециалистов, куда он и был зачислен курсантом. Они постоянно следили за его успехами. Выйдя из школы механиком-оружейником, Шаэн попал в летную часть в качестве мастера-оружейника 87-го авиаотряда, стал членом ВКП (б), а в 1932 году окончил теоретическую школу летчиков в Ленинграде и поступил в школу морских летчиков г. Ейска. Шаэн продолжал заниматься спортом, выступал во всесоюзных соревнованиях в составе Ленинградского военного округа. Занятия спортом, хорошая спортивная форма впоследствии не раз выручали летчика в годы войны.

В 1934 году молодым лейтенантом он получил назначение в авиацию Черноморского флота. Теперь вся его дальнейшая жизнь была связана с Крымом.

В тренировочном отряде в Севастополе его наставником стал командир отряда Алексей Власенко, который Шаэну прямо заявил: «Я из тебя сделаю настоящего летчика, Билль!». Шаэн успешно прошел все контрольные полеты, в том числе курс слепого вождения в облаках. Вскоре его перевели в боевое подразделение, где, отработав технику пилотирования, мог уже четко выполнять задания командования в любых погодных условиях. Ему часто приходилось летать в паре с летчиком Евгением Григорьевым, с

которым они подружились. Летал тогда Шаэн на самолете МБР-2 с экипажем из четырех человек.

До начала войны Агегьяну приходилось не раз совершать разведывательные полеты в акватории Черного моря. Как-то, в преддверии войны с Финляндией, необходимо было срочно довести пакет в Николаев с приказом о срочной передислокации эшелона с техникой на Север. Несмотря на сложные метеоусловия, облачность и нелетную погоду, Агегьян с честью выполнил приказ. Вместе с ним тогда в составе экипажа летел и техник Арушаньян, о котором найти подробные сведения, к сожалению, не удалось.

Летом 1940 года ВВС ЧФ получили самолеты ГСТ, предназначенные для ведения многочасовой дальней разведки на море. Для перегона и освоения этих самолетов на авиазавод вылетел ставший уже командиром



авиавзена капитан Ш. Л. Агегьян. Размах крыльев ГСТ доходил до 30 метров, а вес – до 17 тонн. Самолет мог взять на борт до 50 военнослужащих, а экипаж состоял из 6 человек. После освоения самолета, 28 июня 1940 года, капитан Агегьян получил задание разведать пролив Босфор, но где-то посередине Черного моря был вынужден совершить посадку в море. Масло в правом моторе закипело и стало выливаться. Удачно приводинлись около нашей подводной лодки, будучи уверенными, что те отбуксируют их на базу в Севастополь. Однако подводники еще не знали о появлении самолетов ГСТ в авиации ЧФ, чуть не приняли их за турок и не соглашались принять на бордаж. Но Агегьяна все же узнали спортсмены-гимнасты с подводной лодки и под дружный хохот, прикрепив самолет для буксировки, легли на обратный курс.

С заместителем командира этой подлодки капитан-лейтенантом Г. Е. Рядовым судьба свела его еще раз, осенью 1941 года, когда капитан Агегьян выполнял ответственное задание командования флота. За это, четверть века спустя, их обоих наградят высшей военной наградой Народной Республики Болгарии – орденом «9 сентября» с двумя мечами.

Шаэн Агегьян в день начала войны, в четыре часа утра, одним из первых вылетел на боевое задание в паре с лейтенантом Евгением Лобановым, впоследствии летчиком-торпедоносцем, Героем Советского Союза. На высоте около четырех тысяч метров его самолет ГСТ приблизился к турецким берегам. Несколько часов патрулирует в районе Бургас-Босфор, его экипаж производил

разведку, фотографировал побережье и следил за морем. Проведя в воздухе 6 часов и 40 минут, они вернулись в Севастополь, где узнали о вероломном нападении на Советский Союз на всей линии западной границы страны.

Начиная с 5 июля 1941 года по первую декаду августа, почти ежедневно Агегьян совершал разведывательные полеты к болгарским берегам, где фотографировал побережье от Варны до Бургаса, вел непрерывные восьмидесятичасовые наблюдения за действиями военных кораблей и катеров в этом районе. Порой приходилось вступать в неравный воздушный бой с более скоростными вражескими истребителями, обладавшими значительно лучшей маневренностью и более сильным вооружением.

В 1941 году наша подводная лодка «Щ-211» под командованием капитан-лейтенанта Девятко высаживала на берег южнее Варны группу видных болгарских революционеров-политэмигрантов для организации борьбы с фашистами. Тогда же, отвлекая внимание врага и проводя воздушную разведку, в небе кружился самолет Агегьяна, которому было приказано не уклоняться от боя при встрече с противником.

В районе мыса Эмине со стороны Бургаса к самолету Агегьяна приблизилось звено немецких «Фокке-Фульф», которые базировались в Констанце. Зная об ограниченности летного времени этих самолетов по сравнению с ГСТ, Агегьян решил увести их в сторону моря. Когда его самолет был атакован, Агегьян, чтоб исключить атаку врага снизу, повел самолет по самым гребням волн на высоте 10-15 метров. Немецкие самолеты, обнаружив вскоре, что горячее у них на исходе, ретировались. Самолет же Агегьяна, несмотря на полученные с десятков пробоин, вернулся в район патрулирования и до конца выполнил свое задание.

21 августа 1941 года командование ВВС флота приказало нанести бомбовый удар по группировке частей 72-й немецкой пехотной дивизии, которая была переброшена на помощь безуспешно атакующим Одессу румынам. Штаб дивизии и значительная часть боевой техники расположились в поселке Спиридоновка, в 35-и километрах северо-восточнее Одессы. Ночью вместе с ведомыми молодыми лейтенантами Ивановским и Павловым капитан Агегьян должен был нанести точный бомбовый удар и нанести максимальные потери врагу. Это был первый групповой вылет тяжелых морских бомбардировщиков эскадрильи Агегьяна, которая до этого занималась в основном ночной разведкой коммуникаций врага на Черном море. Несмотря на сильную бурю в районе Очакова, самолет Агегьяна уверенно шел вперед, двое же ведомых вернулись. Успокоенный нелетной погодой, враг не думал о маскировке. Улицы Спиридоновки были забиты машинами, тягачами и пушками, кругом горели костры. Когда на высоте около 200 метров самолет Агегьяна сделал первый заход, то видно было, как забегали вокруг домов немецкие солдаты. Снаряды точно легли в цель. От зарева пожаров стал виден и самолет, по которому немцы открыли огонь. Совершив второй заход, на головы фашистов летчик сбросил новые бомбы. Несмотря на полученные пробоины и выведение из строя руля глубины и стабилизатора, самолет Агегьяна сумел скрыться за спасительными облаками.

Садиться пришлось не в Севастополе, где свирепствовал шторм, а на озере Донузлав, в 18-20 километрах от Евпатории, где базировался 119-й отдельный морской разведывательный авиаполк майора В.П. Конарева (впоследствии генерал-майора, Героя Советского Союза). Посадка была трудной. От удара о волну днище непо-

слушного самолета прорвалось, и внутрь хлынула вода. Летчики оказались зажатыми в своей кабине между оборвавшейся задней стенкой и металлической приборной доской со штурвалом. Агегьян, получив сильный удар в позвоночник, изранив лицо, пробил головой переднее стекло и очутился по плечи в воде. Горящий бензин, подхваченный ветром, широко разлился вокруг тонущего самолета. Превозмогая боль в позвоночнике, Агегьяну удалось стянуть с себя реглан, унты, китель и отплыть в сторону. Успели отплыть в сторону также члены экипажа Волков и Кавун, в кольце пламени остались Носков и Смирнов. Вскоре подошедший катер выловил их троих из воды. Агегьяна наутро доставили в Севастопольский госпиталь, где он пролежал с повреждением позвоночника до начала октября.

Когда фашисты захватили весь Крым и осадили Севастополь, экипажам самолетов гидроавиации приходилось значительную часть полетов проводить в ночных условиях, бомбя резервы немецких войск, занятые населенные пункты и аэродромы, и порой покрывать на своих летающих лодках сотни километров над сушей, чтобы сбросить нужные партизанам грузы в горных районах Крыма.

Зима 1941-1942 гг. для крымских партизан выдалась тяжелой. Предатели помогли фашистам захватить многие заранее подготовленные партизанами базы с продуктами. В условиях большой концентрации в Крыму немцев, которые продолжали штурмовать Севастополь, и активизации деятельности немецких карательных отрядов, оказались весьма ограниченными возможности пополнения запасов продовольствия за счет трофеев и помощи местного населения. Через связанных партизаны обратились за помощью в осажденный Севастополь. В Военном Совете Черноморского флота приняли решение помочь партизанам. Переброска продовольствия и медикаментов при помощи грузовых самолетов была возложена на 80-ю эскадрилью. Предстояло сбрасывать грузы ночью, при зимней непогоде на минимально низких высотах, порядка 300-400 метров, в горных районах Крыма. Командир эскадрильи поручил выполнить это ответственное задание мастеру ночных полетов Шаэну Агегьяну.

Как только стемнело, гидросамолет поднялся в воздух и пошел над морем вдоль побережья в сторону Ялты, рассчитывая спокойно пересечь береговую кромку. Слева остался Балаклавский маяк, проплыли Симеиз, Ай-Петри. Чтоб не пропустить нужный квадрат, который партизаны должны были отметить кострами, в районе Ялты самолет снизился до 200 метров. Прodelав несколько кругов, наконец-то сквозь вечернюю мглу разглядели огоньки костров. Второй пилот вместе с бортехником и стрелком-радистом произвели выброс в люк мешков с сухарями, мукой, консервами, салом, таба-

ком и медикаментами. Груз точно попал в заданное место. Ввиду сложных метеоусловий в феврале больше не удавалось произвести выброс грузов. Полеты возобновились лишь в марте-апреле 1942 года.

В апреле 1942 года с экипажем Агегьяна приключился курьезный случай, едва не приведший к гибели, когда вновь, как и в предвоенные годы, его самолет не признали свои. Предстояло доставить из Поти в Севастополь запчасти к гидросамолетам. В полете выбило заглушку картера у правого мотора, и струя масла стала расплываться в воздухе. Тут же был выключен двигатель. Но перегруженный самолет на одном двигателе передвигался с трудом. Поэтому предстояла вынужденная посадка в Новороссийске и ремонт. Когда самолет Агегьяна садился в Новороссийской бухте, корабли флота, а за ним и несколько зенитных батарей открыли по нашему самолету огонь, приняв его за немецкий торпедоносец. На счастье, стрельба была неточной, удалось удачно сесть на воду недалеко от линкора «Парижская коммуна». К самолету тут же подошел торпедный катер с предложением сдаться. В ответ дружный шестиголосый хор непечатных оборотов русской речи, донесшийся от самолета, помог сразу разрядить обстановку. Рано утром, исправив повреждение и дозаправившись, самолет взял курс на Севастополь.

В другой раз, в том же 1942 году, уже за своего его приняли немцы, что дало возможность безнаказанно пролететь над вражеским аэродромом и с бреющего полета разбомбить стоящие внизу самолеты.



Часто, получив на земле инструктаж и задание, Агегьяну уже в полете приходилось выполнять другую команду. Так, утром 23 апреля 1942 года, вылетев на дальнюю разведку в район пролива Босфор, самолет Агегьяна пролетел Варну и Бургас вдоль побережья до Синопа, выполнив полностью задание. Когда самолет лег на обратный курс, тут же летчик получил радиogramму из Севастополя - срочно лететь в Геленджик, на базу 119-го морского разведывательного авиаполка. Проведя в воздухе семь часов, самолет приземлился в Геленджикской бухте. Едва самолет успел дозаправиться, как был получен приказ доставить в осажденный Севастополь заместителя командующего авиацией ВМФ СССР генерал-майора Ф. Г. Коробкова. В Севастополе самолет на катере встречал командующий ВВС ЧФ генерал-майор Н. А. Остряков и командир 116-го морского авиаполка майор И. Нехаев. Отправиться на отдых экипажу так и не пришлось, предстояло лететь ночью к партизанам. Но неожиданная атака немецких «юнкерсов» на бухту сожгла среди прочего три наших самолета, в том числе и ГСТ Агегьяна. К счастью, тогда обошлось без жертв. Но через день, во время очередного фашистского налета, в одной из авиамастерских погибли генералы Коробков и Остряков, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

В последние дни обороны Севастополя авиаэскадрилья Агегьяна перебазировалась в район города Поти, где в то время находились штаб и главная база ЧФ. Самолеты морской авиации базировались на приморском озере Палеостоми.

Весной-летом 1943 года Агегьяну довелось участвовать в обеспечении боевых действий десанта героев-куниковцев на «Малой земле» и в воздушной поддержке наших войск в период боев за Новороссийск и Тамань. К лету напряженность боев возросла. Экипаж Агегьяна в мае и июне 1943 года осуществил шестьдесят два ночных боевых вылета в район Новороссийска и Анапы, производя результативные бомбардировки немецких войск и артиллерийских батарей, поддерживая действия наших десантников на Мысхако, а также нанося удары по вражеским самолетам и кораблям. Порой приходилось подниматься в воздух с полной бомбовой нагрузкой по три, четыре и даже пять раз за ночь. Например, в ночь на второе мая пришлось совершить три вылета, четвертого мая – пять, шестого и восьмого мая – по четыре вылета.

В середине июня 1943 года разведка нашей 47-й армии сообщила о местонахождении штаба одного из пехотных дивизий 17-й армии немцев. Ответственное задание по уничтожению штаба было поручено экипажу Агегьяна, и он успешно его выполнил, совершив три ночных вылета и сбросив на врага свыше тонны бомб.

Вскоре экипаж Агегьяна участвовал в освобождении Севастополя. А 8 сентября 1944 года, будучи старшим, Агегьян участвовал в высадке 80 отборных морских пехотинцев из состава бригады Героя Советского Союза Цезаря Куникова в Варне.

После войны Ш. Л. Агегьян до 1954 года служил в Севастополе, на Бельбеке и Каче. Ветеран Великой Отечественной войны, летчик КЧФ подполковник Шаэн Леонович Агегьян ушел из жизни в 1993 году и похоронен на староармянском кладбище г. Симферополя.

Вартан Григорян

P.S. Автор выражает искреннюю благодарность родным летчика Ш. Агегьяна за предоставленные материалы.

Мероприятия в Крыму, посвящённые 95-летию Геноцида армян

В 1990 году на староармянском кладбище г. Симферополя силами энтузиастов из недавно образованного общества армянской культуры «Луйс» и с помощью Комитета по связям с армянами за рубежом, в лице Дживана Мовсисяна, (нынешнего Чрезвычайного Посланника и Поверенного Министра РА в Украине) был открыт памятный хачкар жертвам Геноцида армян 1915 года. С тех пор армяне Крыма каждый год собираются у этого памятного знака, чтобы почтить память полутора миллионов невинных жертв. И уже седьмой год, как Крымское армянское общество проводит ряд мероприятий, посвящённых этой скорбной дате, в том числе – митинг и траурное шествие по центральным улицам Симферополя. Результатом направленной работы КАО стало принятие постановления Верховным Советом АРК о признании 24 апреля «Днём памяти жертв трагедии армянского народа».

В этом году трагическая дата была отмечена крымскими армянами выставкой армянских художников в Крымском этнографическом музее, молодёжной акцией «Зажги свечу памяти» на центральной площади Симферополя, у памятника братьям Айвазовским, «круглым столом» в Русском культурном центре, шествием по центральным улицам столицы Крыма, панихидой и митингом у памятного хачкара в староармянском кладбище, во дворе церкви Св. Акопа. 23 апреля представители КАО посетили Почётное генеральное консульство Турции в Симферополе и прикрепили к дверям обращение. Соответствующие письма с призывом признать Геноцид армян в Османской империи были вручены в Постоянное представительство Президента Украины в Крыму и Верховный Совет АРК, для представления в ВР Украины. В тот же день в Библиотеке им. Франко состоялся вечер памяти с участием музыкантов, певцов и чтецов. В фойе библиотеки была развёрнута экспозиция.

Մեծ Եղեռնի 95-ամյակին նվիրված միջոցառումները Ղրիմում



В подготовке к шествию участвовали все



Лозунги писал художник Г. Хачатрян

Молодежь несет фотографии ужасов Геноцида



Ղրիմահայոց ընկերությունն արդեն յոթերորդ տարին է, որ իրագործում է հայոց Յեղասպանության զոհերի հիշատակին նվիրված ավանդական միջոցառումների մեծ ծրագիր:

Ղրիմահայ նկարիչների ցուցահանդեսը Եղեռնի 95-ամյակին նվիրված առաջին միջոցառումն էր, որի բացումը մեծ շուքով տեղի ունեցավ Ղրիմի ազգագրական պետական թանգարանի շենքում, ապրիլի 15-ին: Չնայած այն հանգամանքին, որ ցուցահանդեսի բացումից մի քանի օր առաջ կյանքից անժամանակ հեռացավ Ղրիմահայ նկարիչների միության ղեկավար Սասուն Էտիբարյանը, այնուամենայնիվ, նկարիչները, արժանին մատուցելով իրենց գործընկերոջ հիշատակին, նրա որդու՝ Մանվելի անմիջական մասնակցությամբ, բարձր մակարդակի ցուցադրում կազմակերպեցին:

Բացման արարողությանը մասնակցեցին ՂԻՏ մշակույթի և արվեստների նախարարի տեղակալ Օլեգ Լոբովը, ՂԻՏ ազգությունների և բռնազաղթված քաղաքացիների հարցերի պետական կոմիտեի աշխատողներ, Ղրիմահայոց ընկերության նախագահն ու տեղակալները, Ղրիմի տարբեր ազգային-մշակութային կազմակերպությունների ներկայացուցիչներ, արվեստագետներ, բազմաթիվ ղրիմահայեր: Արվեստասերների

շրջանում մեծ հետաքրքրություն առաջացրին ՂԻՀ վաստակավոր նկարիչ Վ. Թաիրովի ջրաներկերը, յաթափ հուշանունա Մելքոնյանի նատյուրմորտները, Ալուշտայից ամուսիններ Հրաչյա Խաչատրյանի՝ Եղեռնի թեմայով ստեղծված կտավներն ու Սոֆյա Արամյանի ասեղնագործությունները, սուղակցի Ս. Գրիգորևի բնանկարները, Ս. Ասատրյանի հայաշունչ յուղանկարները: Ցուցահանդեսը շարունակվեց մինչև ապրիլի վերջը:

Մեծ Եղեռնի 95-ամյակին էր նվիրված նաև ապրիլի 22-ին Սիմֆերոպոլի Ռուսական մշակութային կենտրոնում կայացած «կյոբ սեղանը», որի նախաձեռնողն ու կազմակերպիչը Ղրիմահայ երիտասարդության կոմիտեն էր: Մտքերի փոխանակությանը մասնակցում էին Ղրիմահայոց ընկերության նախագահ, փիլիսոփայական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Օ. Գաբրիելյանը, պատմական գիտությունների թեկնածուներ Վ. Գրիգորյանը և Տ. Մարգարյանը, Ղրիմի ազգությունների և բռնագաղթված քաղաքացիների հարցերի հանրապետական կոմիտեի ներկայացուցիչ Ե. Խուբարյանը, զրիմահայ կանանց «Մայրիկ» լիգայի նախագահ Ջ. Կարապետյանը, Ղրիմահայ երիտասարդության կոմիտեի նախագահ Մ. Հակոբյանը, գրողներ, լրագրողներ, Ղրիմի ազգային այլ ընկերությունների ներկայացուցիչներ:

Կյոբ սեղանը մեկնարկեց հայոց մեծ Եղեռնի մասին վավերագրական տեսաֆիլմից հատվածների դիտումով: Հետո զրիմահայ երիտասարդները հանդես եկան մեծ Եղեռնի իրադարձությունների նախապատմությանն ու ներկայիս վիճակին, Հայկական հարցին, հայոց Եղեռնն ընդունած պետություններին վերաբերող հինգ տեղեկատվությամբ: Ուշադրության առարկա դարձան նաև Եղեռնի նկատմամբ Թուրքիայի ներկայիս դիրքորոշումը և, վերջապես, Հայկական հարցի լուծման հնարավոր ճանապարհները: Այնուհետև սկսվեց աշխույժ ու հանգամանալից քննարկում, որի ընթացքում իրենց հեղինակավոր կարծիքը ներկայաների հետ կիսեցին գիտնական մասնագետները:

Հուզական էին և ներկաների վրա մեծ տպավորություն թողեցին Հովսեփ Հակոբյանի և Ռուշան Փիլոսյանի եղեռնին ականատես իրենց ծնողներից լսած պատմությունները:

Ապրիլի 23-ին Ղրիմահայոց ընկերության ներկայացուցիչները փորձ արեցին այցելելու Սիմֆերոպոլում Թուրքիայի գլխավոր պատվավոր հյուպատոսարան՝ ներկայացնելու Ղրիմի հայության անունից գրված ուղերձը: Հյուպատոսի դռները զրիմահայերի առջև այդպես էլ չբացվեցին, չնայած որ ներսում գտնվում էին աշխատակիցներ, որոնք պատուհանների վարագույրի ետևից հետևում էին կատարվող անցուղարձին: Ներկայացուցիչներն ստիպված փակցրեցին իրենց ուղերձը հյուպատոսարանի դռանը՝ ի տես անցորդների և լրատվության միջոցների, այդ թվում նաև հեռուստալիքների լրագրողների:



У Представительства Президента Украины



О. Габриелян вручает письмо



Корзину с цветами несут дети из «Арабата»



В первых рядах колонны духовенство и ветераны.



На траурном митинге



Венки от Верховного Совета и Совета Министров АРК

Երկրորդ տարին է, որ Միմֆերուպոլում անցկացվում է «Վաթիր հիշատակի մոմը» ակցիան, որի նախաձեռնողը Ղրիմահայոց ընկերության երիտասարդական կոմիտեն է:

Քաղաքի կենտրոնում, Այվազովսկի եղբայրների հուշարձանի մոտ ապրիլի 23-ին հավաքվել էին են Ղրիմի հայ երիտասարդության կոմիտեի տղաներն ու աղջիկները, դրիմահայ կանանց «Մայրիկ» լիզայի կանայք, բազմաթիվ այլ դրիմահայեր, այլ ազգային համայնքների ներկայացուցիչներ: Պուրակում տեղադրված էին հայոց մեծ Եղեռնի մասին պատմող ֆոտոստեղծներ, պատառներ, քաղաքի կենտրոնով մեկ տարածվում էր Կոմիտասի անմահ երաժշտությունը: Երիտասարդները պուրակում վառեցին խաչի ձևով դասավորված 95 կանթեղները, իսկ դուրուկահարները կատարեցին մի քանի ազգային մեղեդիներ: Միմֆերուպոլիցիները մեծ հետաքրքրությամբ ու ակնածանքով կարդում էին Եղեռնի մասին պատմող նյութերը, դիտում լուսանկարները: Բոլոր ցանկացողներն իրենց ձեռքով վառում էին զոհերի հիշատակի մոմերը, ցավակցության ու համերաշխության տողեր գրում թերթիկների վրա:

Ապրիլի 24-ի միջոցառումներին նախորդել էր երկարատև նախապատրաստական աշխատանք, որին մասնակցել են ՂՀԸ բոլոր միավորումները: Պատառների և կարգախոսների պատրաստման համար մեծ աշխատանք կատարեցին նկարիչ Հ. Խաչատրյանը, Ղրիմահայոց ընկերության աշխատակիցներ Ռ. Փիլոսյանը, Ն. Զոլոտուխինան, Գ. Վարդանյանը:

Ապրիլի 24-ի առավոտյան Միմֆերուպոլի կենտրոնական հրապարակում, Այվազովսկի եղբայրների հուշարձանի շրջակայքում հավաքվել էր հայերի հոծ բազմություն: Ներկաների կրծքին փակցված էին 95 թվանշանով սև ժապավեններ, պատառներին՝ Եղեռնը դատապարտող, այն ճանաչելու կոչ անող տասնյակ կարգախոսներ էին, երիտասարդներն իրենց կրծքին կրում էին Յեղասպանության արհավիրքների պատկերներով լուսանկարներ: Մարդկանց ձեռքներին ծաղիկներ ու ծաղկեպսակներ էին, քաղաքի կենտրոնով մեկ տարածվում էին սգո մեղեդիները:

Մոտ երեք հազար մարդուց բաղկացած թափորը շարժվեց դեպի Ղրիմում Ուկրաինայի նախագահի ներկայացուցչություն, որտեղ ուղերձ հանձնվեց Ուկրաինայի նախագահի հասցեին՝ Եղեռնն ընդունելու կոչով: Նույնպիսի նամակ տրվեց Ղրիմի Ինքնավար Հանրապետության Գերագույն խորհուրդ՝ Ուկրաինայի Գերագույն Ռ-ադա հանձնելու համար:

Թ-ավորը, որի առաջին շարքերում քայլում էին ազգային տարագներով մանուկներ, պատերազմի վետերաններ, հոգևորականներ, Ղրիմահայոց ընկերության և այլ ազգային մշակութային կազմակերպությունների ղեկավարներ, կենտրոնական փողոցներով հասավ քաղաքի հին հայկական գերեզմանատուն, Սուրբ Հակոբ եկեղեցու մոտ:

Այստեղ՝ Եղեռնի զոհերի հիշատակին դեռևս 1990 թ. կանգնեցված խաչքարի մոտ հոգեհանգստի կարգ կատարեցին Ղրիմում Հայ Առաքելական եկեղեցու Ուկրաինայի թեմի առաջնորդական փոխանորդ, Սուրբ Խաչ վանքի վանահայր տեր Հայրիկ արեղա Հովհաննիսյանը, Յայթայի և Թեոդոսիայի հայկական եկեղեցիների վանահայր տեր Երեմիա ավագ քահանա Մակիյանը, Սիմֆերոպոլի Սբ. Հակոբ եկեղեցու վանահայր տեր Խաչատուր քահանա Գևորգյանը:

Հայտարարվեց լռության բռնությունը խաչքարին ծաղկեպսակներ դրվեցին Ղրիմի Գերագույն Խորհրդի, Նախարարների խորհրդի, Ղրիմահայոց ընկերության, նրա քաղաքային բաժանմունքների և այլ հասարակական կազմակերպությունների կողմից: Դրանից հետո սկսվեց սգո հանրահավաքը, որին մասնակցեցին և ելույթ ունեցան Ղրիմի ԳԽ նախագահի առաջին տեղակալ Ս. Յեկովը, Նախարարների խորհրդի նախագահի տեղակալ Տ. Ումրիխինան, Սիմֆերոպոլի քաղաքապետի Գ. Բարենկոն, ԳԽ պատգամավորներ, Ղրիմի ազգամիջյան հարաբերությունների և բռնազաղթված քաղաքացիների հանրապետական կոմիտեի աշխատակիցներ և այլոք:

Երեկոյան Սիմֆերոպոլի Ի. Ֆրանկոյի անվ. գիտական գրադարանի դահլիճում անցկացվեց հուշ երեկո՝ նվիրված հայոց մեծ Եղեռնի զոհերի հիշատակին: Ղրիմահայ արվեստի գործիչները դուդուկի նվագակցությամբ կատարեցին հայրենասիրական երգեր, արտասանեցին բանաստեղծություններ: Հանդիսատեսին ներկայացվեցին հատվածներ Եղեռնի մասին պատմող կինոնկարներից:

Երեկոյի ընթացքում ներկաները ծանոթացան Ղրիմահայոց նորագույն պատմության ձեռագիր մատյանին, որի էջերը ծաղկագրել է ալուշտացի նկարիչ Հրաչյա Խաչատրյանը:

Եղեռնի 95-ամյակին նվիրված միջոցառումներ անցկացվեցին նաև Ղրիմի այլ հայաշատ բնակավայրերում:



голубь масиса #2 2010

ГЕНОЦИД АРМЯН

Современное состояние международного признания факта геноцида

*студентка 2-го курса Таврического национального университета им. В. И. Вернадского,
Ани Григорян*

Геноцид армян в контексте историографии

Геноцид армян – геноцид, организованный и осуществлённый тремя последовательно сменявшимися турецкими правительствами в Османской империи (в том числе – на территории современной Турции), с применением физического уничтожения и депортации, включая перемещение населения в условиях, приводящих к неминуемой смерти.

Уничтожение более 1 миллиона (наиболее вероятно около 1,5 миллиона) армян в Османской империи часто считается первым геноцидом XX века. Наряду с Холокостом является одним из двух наиболее изученных актов геноцида в истории.

Армяне Османской империи, являясь христианами, считались второразрядными гражданами, притеснения которых, как и других национальных меньшинств, начались после уменьшения границ империи. На Берлинском конгрессе Порты (правительство Османской империи) обязалась провести реформы, связанные с положением армян, и гарантировать их безопасность. Однако исполнение условий Берлинского трактата саботировалось правительством султана Абдул Гаида II. Согласно Кипрской конвенции, англичане направили в восточные провинции консулов, которые подтвердили плохое обращение с армянами. В 1860 году шесть стран-участниц Берлинского конгресса направили ноту Порте и потребовали конкретных реформ, «чтобы обеспечить безопасность жизни и собственности армян», однако турки не выполнили условия ноты, а принятые ими меры были охарактеризованы британским консульским отчётом как «превосходный фарс». Сами армяне пытались добиться реформ ненасильственными методами, требуя личной безопасности и отвергая политическую автономию. В 1882 году западные державы снова попытались добиться плана проведения реформ, однако эта инициатива была сорвана Бисмарком.

Не имея возможности более ждать помощи от западных держав, армяне начали политическую борьбу, получая поддержку от армян из России. В 1885 году была создана первая армянская политическая партия Арменакан, в 1887 партия Гнчакан и в 1890 году партия Дашнакцутюн – самая радикальная из них. С 1891 года султан Абдул-Гамид начал организовывать нападения на армян, используя, в частности, нерегулярные войска из курдских племён, хамидие («люди султана»), официальным заданием которых являлось подавление армян. В 1893 году армянские революционеры предприняли расклейку листовок с призывом к мусульманам выступить против деспотичного правления султана, что послужило предлогом для кампании массовых убийств, начатой по указанию султана в 1894 году.

В районе Сасуна курдские вожди обложили данью армянское население, а турецкое правительство потребовало погашения задолженности по государственным налогам, которые до того прощались, учитывая обстоятельства курдских грабежей. Армяне отказались пойти на двойные поборы. В район были введены турецкие войска, которые вместе с курдскими племенами принялись без разбору убивать армян, включая женщин, стариков и детей. За эту операцию турецкий командир Зеки-паша получил от султана награды. Одновременно турки устроили массовое убийство армян в Трабзоне, где было убито и заживо сожжено около 2 тысяч человек. Это событие стало провозвестником организованной турецкими властями серии массовых убийств армян в Восточной Турции. Посланные султаном провокаторы собирали мусульманское население в самой крупной мечети города, а потом объявляли от имени султана, что армяне начали восстание против ислама. Мусульманам предлагалось защитить ислам от неверных и, поощряя грабежи армян, разъяснялось, что присвоение мусульманином имущества мятежников не противоречит Корану. Другой тактикой Абдул Гаида стало насильственное обращение армян в ислам. Эта операция

была поручена Шакиру-паше, занимающему должность инспектора отдельных округов в Азиатской Турции. Задачей Шакира-паши было планирование и исполнение массовых убийств и сокращение численности с перспективой полного уничтожения армянских христиан. Армянам удалось организовать противодействие в Зейтуне, где отряд гнчакистов нанес поражение турецким войскам[14].

Наиболее жестокой и варварской была резня в Урфе, где армяне составляли до трети населения города. Осажденные армяне спрятались в кафедральном соборе и потребовали официальной защиты от турецких властей. Командующий турецкими властями дал им такую гарантию, после чего группа армян направилась к местному шейху. Тот приказал бросить их на землю и, прочитав над ними молитву, перерезал всем горло. На следующее утро толпа мусульман подожгла собор, в котором спрятались армяне, и сожгла заживо полторы тысячи человек. Днём чиновники-мусульмане, посланные оповестить армян, что убийств больше не будет, вырезали последние 126 армянских семейств. Общее число убитых армян в Урфе составило более восьми тысяч.

Утечка новостей об этих массовых убийствах заставила Британию, Францию и Россию потребовать создания комиссии по расследованию, однако Абдул Гамид назначил свою комиссию «для расследования преступного поведения армянских бандитов». В столице империи Константинополе армяне, ведомые гнчакистами, провели демонстрацию, чтобы вручить правительству Порты петицию. Демонстрация была разогнана турецкой полицией, после чего последовали десять дней террора против армянского населения Константинополя.

В результате этих действий к концу 1895 года в Турции было уничтожено от 50 до 100 тысяч армян.

В августе 1896 года группа дашнаков захватила здание Османского банка и, угрожая взрывом банка, потребовала от турецкого правительства провести обещанные политические реформы. В результате переговоров директор банка, сэр Эдгар Винсент, убедил нападающих покинуть здание Банка под его личную гарантию безопасности. Турецкие власти использовали и этот случай в качестве предлога для нового массового убийства армян. В течение двух дней при очевидном попустительстве власти турки забивали до смерти любого попавшегося армянина, убив более 6000 человек. На второй день бойни представители 6 европейских держав заявили протест Турции, а к вечеру англичане начали высадку военных моря-

ков, что остановило убийства. Европейские державы направили в министерство иностранных дел Турции серию коллективных нот, в которых они устанавливали факт, что резня не была спонтанным явлением, а проводилась под присмотром властей. Турецкие власти обещали произвести аресты виновных, но так и не сделали этого. Всего же в период с 1894 по 1896 год было убито свыше 200 тыс. армян.

В Британии эти события вызвали кризис; 86-летний Гладстон вернулся из отставки, чтобы выступить с последней речью против империи «непредсказуемого Турка», которая должна быть «стерта с карты мира», как «позор цивилизации» и «проклятие человечества». Однако политические мотивы помешали европейским странам провести, согласно Кипрской конвенции, интервенцию в Турцию. Франция и Германия имели экономические интересы в Турции, Британия не готова была идти на уступки России ради поддержки, а Россия не была заинтересована в создании независимой Армении. После провала конференции 1897 года западными державами не было сделано ничего для облегчения участи армян.

Историк Лорд Кинросс отмечает:

«Непримиримое упрямство Абдул Гамида принесло ему победу над Западом. Но холодная бесчеловечность его действий принесла ему вечный позор в глазах цивилизованного мира».



В 1907 году власть в Турции захватили младотурки. Официальной идеологией партии младотурок был пантюркизм или теория «Великого Турана». Целью пантюркистов было создание тюркской империи от Балкан до Алтая.

Придя к власти в 1908 году, младотурки сделали ряд шагов по либерализации политики по отношению к религиозным меньшинствам. Так, армяне формально были приравнены в правах к мусульманскому населению. Это вызвало положительный отклик как у международного сообщества, так и у местного армянского населения, среди которого стали появляться надежды на перемену ситуации, на появление гарантий собственной безопасности.

Однако уже первые годы власти младотурков показали, что их политика не отличалась кардинально от политики султана. Следующая резня последовала в 1909 году, спустя год после того, как младотурки пришли к власти [13]. Первым существенным свидетельством тому стала Киликийская резня 1909 года. С 1-го по 4-е и с 12-го по 14-е апреля турецкие власти организуют массовую резню армян в вилайетах Адана и Алеппо.

Вступление Турции в Первую мировую войну в августе 1914 привело к войне на уничтожение, носившей расовый характер, что дало возможность реализовать политику Энвера-паши по уничтожению армян.

Днём начала геноцида армянского населения принято считать день **24 апреля 1915 года**, когда младотурецкие правители, главную роль среди которых сыграл триумvirат: Талаат-паша, Энвер-паша и Джемаль-паша, - приказали собрать всю армянскую интеллигенцию в Константинополе и депортировать.

Началось массовое убийство, которое следовало по всей территории Турции. Мужчины и женщины часто разделялись, и уничтожались по отдельности. Депортация армянского населения сопровождалась резней, насилием и принуждением к сексуальному рабству. Для казни армян использовались даже примитивные газовые камеры (в пещеры загонялись люди после чего разводился огонь). Армянские церкви, памятники, кварталы и города были разрушены в процессе массовой резни. Многие были сожжены заживо в храмах и домах. Один выживший из города Мараша свидетельствовал американскому архиву устной истории:

«Приблизительно две тысячи армян было собрано и окружено турками, их обливали бензином и поджигали. Я, непосредственно, был в другой церкви, которую они пробовали поджечь, и мой отец думал, что это конец его семьи. Он собрал нас вокруг... и сказал то, что я никогда не забуду: «не бойтесь, мои дети, потому что скоро мы все будем на небесах вместе.» Но, к счастью, кто-то обнаружил секретные туннели..., через которые мы спаслись».

Уничтожение армян сопровождалось разрушением армянских архитектурных памятников, длительное пренебрежение и разрушение которых происходит по сей день.

В 1915 году российский император Николай II не мог полностью предотвратить бойню, устроенную турками, но оказал помощь армянам. «По личному приказу Государя Императора Николая II, — пишет П. Пагануци, — русские войска предприняли ряд мер для спасения ар-

мян, в результате которых из 1 651 000 душ армянского населения Турции было спасено 375 000, то есть 23 %, что само по себе является исключительной цифрой».

Геноцид армян примечателен во многих отношениях, в том числе и потому, что в кровавом XX столетии он был ранним примером массового геноцида, который многие признают как «репетицию» Холокоста.

Современные турецкие и протурецкие авторы, пытаясь оправдать политику младотурок, оправдывают уничтожение армянского населения Османской империи тем, что армяне симпатизировали русским и готовили восстание в турецком тылу. Факты же говорят о том, что уничтожение готовилось задолго до войны, а война лишь предоставила младотуркам удобный случай беспрепятственно осуществить свои планы.

Положение армянского населения в Османской империи ухудшалось с каждым днем: турецкое правительство обвинило армян в попытке восстания (естественно, без предъявления каких-либо доказательств). В воинских частях были проведены показательные казни отдельных военнослужащих-армян. Большинство же призванных в армию армян было отправлено в специальные рабочие батальоны и впоследствии уничтожено.

К весне 1915 года геноцидальная машина младотурок работала на полную мощность.

Тем временем в Константинополе начались массовые аресты видных армян: интеллектуалов, предпринимателей, политиков, религиозных деятелей, педагогов и журналистов. Параллельно продолжались аресты и уничтожение армянских лидеров по всей стране.

Операцией по уничтожению армян руководил лично Талаат-паша, министр внутренних дел Османской империи.

Осень, 1915. По дорогам страны идут колонны изможденных и оборванных женщин и детей. Придорожные канавы полны трупов, по рекам плывут тела погибших. Колонны депортированных стекаются в Алеппо, откуда немногих выживших отправляют умирать в пустыни Сирии.

Несмотря на все попытки турок скрыть масштаб и конечную цель акции, консулы иностранных государств и миссионеры беспрерывно посылали сообщения о происходящих в Турции зверствах.

К осени 1916 года в мире уже знали о массовой резне армян. Возможно, еще не совсем догадывались о масштабах, возможно, с некоторым недоверием относились ко всем сообщениям о зверствах турок, но то, что в Османской империи произошло нечто, доселе не виданное, понимали.

Окончание войны способствовало тому, что турецкое правительство подписало со странами Антанты Мудросское перемирие, по которому, среди прочего, турецкая сторона обязывалась вернуть депортированных армян, вывести войска из Закавказья и Киликии.

После подписания договора новое турецкое правительство под давлением международной общественности начало судебные процессы над организаторами геноцида. В 1919–20 гг. в стране были образованы чрезвычайные военные суды, которые расследовали преступления младотурок. Следует отметить, что к тому моменту вся младотурецкая верхушка находилась в бегах: Талаат, Энвер, Джемал и другие, прихватив партийную кассу, покинули Турцию. Их заочно приговорили к смерти, но подверглись наказанию лишь немногие преступники более низкого ранга.

Позднее, по решению руководства партии Дашнакцутюн, Талаат-паша, Джемал-паша, Саид Халим и некоторые другие бежавшие от правосудия лидеры младотурок были выслежены и уничтожены армянскими мстителями.

Шаан Натали (это его псевдоним в честь любимой женщины) и Григор Мерчанов взяли за осуществление мести. Был составлен так называемый «чёрный список» из 80 имён людей — организаторов армянской резни. Началась подготовительная работа — преследования, сбор информации, добывание оружия, после чего последовала месть:

- Талаат-паша был застрелен Согомоном Тейлеряном в Берлине 16 марта 1921 года (берлинский суд его полностью оправдал);
- Энвер-паша был убит в 1922 г. в Туркестане красными командирами Акопом (Яковом) Мелкумовым и Георгием Агабековым;



- Джемаль-паша был убит 25 июня 1922 в Тифлисе: акт возмездия провели Степан Цахикян и Петрос Тер-Погосян;
- Саид Халим-паша (экс-премьер Турции) был убит 6 декабря 1921 в Риме Аршавиром Ширакяном;
- Шекир-бей, главный идеолог Иттихада, был убит 17 апреля 1922 Арамоном Ерканяном и Ширакяном.

Всего за три года около 80 организаторов геноцида были убиты. Также было ликвидировано несколько тысяч участников геноцида более низкого ранга.

Энвер-паша был убит в Средней Азии в стычке с отрядом красноармейцев под командованием армянина Мелкумова (бывшего члена гичакской партии). Доктор Назым и Джавид-бей (министр финансов младотурецкого правительства) были казнены в Турции по обвинению в участии в заговоре против Мустафы Кемалю, основателя Турецкой республики.

В то же время последствия геноцида все еще ощутимы для армянского этноса как в плане геополитическом, так и в психологическом: ощутимы, но недостаточно осознаны. Неосознанность эта вызвана не в последнюю очередь тем, что при наличии множества серьезных научных трудов по Армянскому вопросу, не существует в природе краткого, ясного и последовательного изложения событий тех лет, доступного для рядового читателя. Даже в Армении с историей геноцида детально знакомы очень

немногие, в основном историки, специализирующиеся именно в этой области. В некоторых армянских СМИ часто можно встретить такое в корне ошибочное утверждение, как «геноцид армян произошел в 1915 г.» На самом же деле этот процесс длился как минимум с 1887 до 1923 года, о чём свидетельствует тщательное изучение исторических фактов. При трех разных и враждебных по отношению друг к другу турецких режимах геноцидальная политика по отношению к армянам претворялась в жизнь последовательно и беспощадно.

Следует учесть, что освещение истории геноцида армян всегда было и остается крайне политизированным.



«За всю свою жизнь отец всего два раза рассказывал нам о том, что произошло в апреле 1915-го года. Разве о таком будешь часто вспоминать...»

– говорит крымский журналист Рушан Пилюсян, для которого трагедия, случившаяся в Турции 95-лет назад с армянами, не просто исторический факт, а история его семьи, передающаяся из поколения в поколение.

Елена Озерян

«Факты» 19 мая 2010 г. (Симферополь)
(печатается в сокращении)

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

«Отец до конца жизни не мог забыть пережитого им ужаса...»

- Как известно, сам термин ГЕНОЦИД был введен польским юристом Рафаэлем Лемкином в 1943-м году для исторического и юридического описания резни армян в 1915-1923-м годах и евреев, - говорит редактор армянской редакции ГТРК «Крым» Рушан Пилюсян. - Но для нашей семьи это – страшная боль. Мой отец родился в деревне недалеко от города Карс (сейчас это территория Турции). В 1915-м, когда в их деревню пришли отряды младотурков (участники антиабсолютистского, буржуазного движения в Турции в 19 - начале 20-века. Отрицая всякое право нетурецких народов на самоопределение, младотурки проводили жесткую великодержавную политику османизма и пантюркизма в национальном вопросе. Ее ощутили на себе греки и арабы, албанцы и курды. Самым страшным проявлением великодержавного шовинизма младотурок стал организованный их лидерами в 1915-м году геноцид армянского народа –авт.), ему было всего 10 лет. Семья занималась обычными повседневными делами. Дедушка, который был столяром, что-то строгал, а папа помогал ему. Мама пекла хлеб в тандыре. Ей помогали две маленькие папины сестрички. С ними жила и папина тетя, она была хромой, поэтому замуж не вышла, своей семьи у нее не было. Когда каратели ворвались в их двор, тетя успела схватить моего папу и спрятаться. Каким-то чудом они спаслись. Подробностей не знаю, потому что отец за всю свою жизнь всего два раза рассказывал нам о том, что произошло в апреле 1915-го года, хотя все годы не мог забыть ничего. Первый раз я услышал эту историю, когда мне было пятнадцать лет. Для меня это было потрясение. До сих пор помню, как в этот момент у папы, сильного мужчины, по щекам катились слезы. И понятно почему. Ведь он увидел ад во всех его проявлениях. На глазах 10-летнего мальчика эти изверги схватили маму и маленьких сестер, изнасиловали их и заживо сожгли в тандыре. А дедушке его же собственной пилой отпилили голову. Всю семью не просто убили, а зверски, изощренно издеваясь. Из всей большой армянской деревни только мой папа и тетя остались в живых. Младотурки вырезали всех. Самых красивых армянских девушек забрали с собой. Несложно предположить, какая страшная участь их по-

стигла потом. Настала ночь, но прежде чем покинуть свое убежище, папа с тетей долго прислушивались к тому, что происходит в деревне. Но ни единого звука, подтверждавшего, что хоть кто-нибудь из односельчан остался в живых, не услышали, стояла жуткая тишина. И тетя, взяв папу, решила идти в Карс. По дороге они встретили еще таких же чудом уцелевших армян и тех, кто, узнав о зверствах младотурков, стали массово уходить из своих поселений. В этой толпе беженцев папа каким-то образом потерял тетю. Но таких, как мой отец, детей, оставшихся без родных, там были тысячи. Беженцы рассказывали друг другу о зверствах младотурков, очевидцами которых стали. Например, увидев беременную женщину, каратели сначала спорили друг с другом, кто у нее там – мальчик или девочка. Чтобы убедиться, кто выиграл пари, вспарывали несчастной живот и доставали оттуда ребенка, которого потом тоже убивали. Мужчин и женщин часто разделяли, а потом уничтожали по отдельности. Для казни армян даже использовались примитивные газовые камеры – людей загоняли в пещеры, после чего у их входа разводили огонь. Армянские церкви, памятники, кварталы и города были разрушены. Многие их жители были заживо сожжены в храмах.

«До 1965-го года в СССР это тоже была запрещенная тема...»

- Вместе с беженцами мой отец, - уняв дрожь в голосе, продолжает Рушан, - которого назвали в честь зверски убитого младотурками дедушки, пришел в Александрополь, ныне Гюмри (в 1924-91 годах – Ленинакан, второй по величине город в Армении - авт.) Там папа попал в детский приют, вырос, его забрали в армию, в которой он прослужил 30 лет и ушел в отставку в звании майора. Отец прошел всю Великую Отечественную войну, День победы встретил в Праге, был несколько раз тяжело ранен, имел много боевых наград .

- А когда он снова рассказал вам о событиях 1915-го года?- спрашиваю у Рушана.

- В 50-ю годовщину Геноцида армянского народа. До этого в СССР это тоже была запрещенная тема. Не дай бог, кто-нибудь об этом вспомнит. Но папа до конца жизни не мог забыть пережитого им ужаса. Я тоже. Об этом знают мои дети. И не только мои. Ведь в каждой армянской семье есть предки, которые пострадали от геноцида, истории их гибели передаются их поколения в поколение. Это живет и будет жить в памяти армянского народа, в его генах. Ведь армяны убивали не где-нибудь, а на своей же территории, той части Армении, которая отошла к Османской империи. Об этом нельзя забывать, зло обязательно надо наказывать должным образом. Но, в свое время это не сделали. Да, в Стамбуле состоялся суд над организаторами и главными исполнителями, их объявили преступниками и казнили заочно, так как они убежали из Турции.

Однако в любом случае комментаторам следовало бы обратить внимание на заглавные буквы и спросить у армян, что означает для них этот термин. И тогда они получили бы ответ, что это наименование крупнейшего геноцида из всех тех, которым подвергся армянский народ за всю свою многовековую историю. Таким образом, для любого армянина понятия «Мец Егерн» и «Геноцид 1915-23 г.г.» являются абсолютными синонимами. А Барак Обама обращался именно к армянам.

Вполне возможно предположить, что, допуская неверные комментарии, авторы не знали всего этого и не вникли в суть вопроса. Однако невозможно себе представить, чтобы президент ведущей страны мира, располагающий целой армией экспертов и помощников, мог допустить просто ляп и, не желая писать слово «геноцид», написал эквивалентное ему армянское понятие, не ведая о его значении. Невозможно сделать такое предположение ещё и потому, что весь процесс событий того времени описанный в тексте Обращения, есть однозначное описание процесса геноцида. Поэтому в этот контекст термин «Мец Егерн» - армянское эквивалентное наименование сотворённого тогда геноцида - вписывается очень органично. И, самое главное. Очевидно для того, чтобы не допустить различных толкований своей позиции, Барак Обама и в этом году, так же как и в прошлом, несколько раз повторяет, что его взгляды и оценки по данному вопросу остались неизменными. Это предельно ясное указание на то, что, и став президентом, он придерживается точно той же позиции, что и в предвыборный период, когда он выражал её, используя только английскую терминологию. Из сказанного очевидно, что мы имеем все основания утверждать, что президент Соединённых Штатов стоит в одном ряду с теми странами, структурами и деятелями, которые признают факт «Мец Егерна» - Геноцида армян в Османской империи в 1915-23 г.г. и осуждают его организаторов.

Моральная оценка Обамой происшедших событий однозначна.

И пусть турецкое правительство, ощущая своё бессилие, делает вид, что не видит, как в кольце моральной изоляции, которой оно подвергается по данному вопросу, прибавилось ещё одно мощное звено, и тешит себя самообманом, что всё это несущественно, потому что употреблён не английский, а армянский термин. Пусть туркам вторят некоторые комментаторы и армянские максималисты. Однозначность моральной оценки Обамы происшедших событий и от этого ничуть не страдает. Преступление названо преступлением, и

событие квалифицировано как Мец Егерн – Геноцид. А лично я очень благодарен президенту США за то, что он ввёл в международный обиход термин «Мец Егерн», ибо масштабы и чудовищность сотворённого тогда геноцида действительно требуют выделить это событие из ряда безмянных актов такого же характера. Обама сделал то, что давно должны были сделать мы, армяне. А то, что Обама использовал именно армянский термин, мы можем расценивать как знак солидарности и уважения к нашему народу. Таково политическое и моральное значение Обращения Президента США Барака Обамы.

Действия, имеющие юридический характер, ещё впереди.

Что же касается юридической стороны данного вопроса, то предстоящие осенью слушания в Палате Конгресса США и поведение Администрации президента в этом процессе покажут, в какой мере мораль влияет на нормотворческую деятельность властей США. Хочется верить, что расхождений не будет. Однако в любом случае в вопросе достижения справедливости и устранения последствий Мец Егерна мы, армяне, прежде всего, должны рассчитывать на самих себя.

Гегам Халатян,
Вице-президент Союза армян России.



ОЧЕРЕДНАЯ ДАТА СКОРБНЫХ СОБЫТИЙ

24 июня армяне, болгары и греки Крыма отметили 66-ю годовщину трагической даты: в 1944-ом году, вслед за крымскими татарами, из полуострова были депортированы представители народов, сыны которых ещё воевали на фронтах Великой Отечественной. Ранее, ещё в 1941-ом, были выселены крымские немцы.

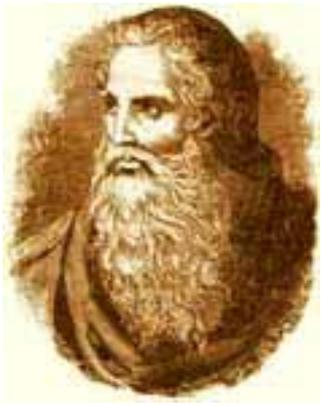
У памятного знака на Симферопольском железнодорожном вокзале собрались представители депортированных народов, руководители различных общественных и государственных организаций, священнослужители.

Траурное мероприятие началось с возложения венков от Верховного Совета, Совета министров АРК, от постоянного представителя Президента Украины в Крыму, Республиканского комитета АРК по делам межнациональных отношений и депортированных граждан, национально-культурных обществ, от частных лиц.

Панихиду по безвинным жертвам депортации отслужил Митрополит Крымский и Симферопольский Архиепископ Лазарь. Церемонию по армянскому обряду провёл настоятель церкви Св. Акопа священник тер Хачатур Геворкян. Депортированные и их потомки рассказали представителям СМИ об ужасах, перенесённых в дороге и на местах спецпоселений.

В церемонии принимали участие зам. председателя СМ АРК Т. В. Умрихина, председатель постоянной комиссии ВС АРК по межнациональным отношениям и проблемам депортированных граждан Р. И. Ильясов, председатель Рескомнаца АРК Э. М. Дудаков, председатели армянского, болгарского, греческого обществ и др. официальные лица.





Ինչպես ասես չեն անվանել Մովսես Խորենացուն՝ քերթողահայր, պատմահայր մեծն Մովսես, և դա բնական է... Հայոց պատմությունն ուսումնասիրող ամեն մի կարող յուր գնալ առանց Խորենացու «Հայոց պատմություն» կերտվածքի:

Տայ բանահյուսության նախագրային ժամանակներից մեզ հասած պատմիկների գոյության համար էլ մենք պարտական ենք քերթողահայր Մովսեսին: Դեռ վաղ դպրոցական հասակից մեզ ծանոթ «Վահագնի ծնունդը», «Արտաշես և Մաթենիկ» ժողովրդական էպոսի հատվածները գրի է առել ու հասցրել մեզ Խորենացին:

Մովսես Խորենացին ծնվել է մոտավորապես 410 թվականին: Ծննդյան ավելի ճշգրիտ տարեթիվը, ինչպես նաև մահվան թվականը մեզ հայտնի չէ, չնայած որ որոշ աղբյուրներում մահվան թվականը համարվում է 482-ը: Ստույգ գիտենք միայն, որ ապրել է շատ երկար, մահացել խոր ծերության հասակում: Այնպես որ 2010 թվականը համարվում է մեծ պատմագրի հորելյանական տարին՝ 1600-ամյակը:

Բացի «Հայոց պատմություն»-ից Մովսեսին են վերագրվում նաև այլ աշխատություններ, բայց դրանց հեղինակի ստույգության խնդիրը մինչև օրս էլ դեռևս կասկածների տեղիք է տալիս:

Խորենացին իր աշխատության մեջ ընդգրկել է բավականին մեծ մի պատմական ժամանակաշրջան՝ սկսած մ.թ.ա. 4-րդ դարից մինչև հինգերորդ դարը՝ իր ապրած ժամանակաշրջանը: Բնական է, որ վաղնջական ժամանակների հայոց պատմությունը նա գրել է օգտվելով որոշակի աղբյուրներից. դրանք էին Աստվածաշունչը: Այստեղից նա քաղել է հայ ժողովրդի ծագման հնագույն ժամանակաշրջանի պատմությունն այն մասին, որ հայերս սերվել ենք Նոյ նահապետի Հաբեթ թոռան որդի Թորգոմից, որի պատճառով էլ հայերիս հեռու թորգոմյաններ են կոչել, իսկ Հայքը՝ «Տունն Թորգոմայ»՝ Թորգոմի տուն: Նա օգտվել է նաև Մար Աբաս Կատինա ասորի պատմագրի, Ուղյուպ քուրմի, հույն պատմիչ Դիոդորոսի աշխատություններից, որոնց գրվածքները նույնպես մասամբ վերցված են եղել հին ժողովրդական գրույցներից: Բնական է, որ հինգերորդ դարի պատմիչին անծանոթ են եղել հին սեպագրի արձանագրությունների վերծանումները: Նույնիսկ հույն պատմագիրների շատ աշխատություններ, որոնք բավականին նյութ են պարունակում հայ ժողովրդի հնագույն պատմության վերաբերյալ, նույնպես անմատչելի են եղել Խորենացու համար: Այդ բոլորին փոխարինելու են եկել բանավոր գրույցները, մեր ժողովրդական բանահյուսության գոհարները, որոնք պատմական անցյալի վերականգնման հիմք են դարձել: Ընդ որում, պատմիչն այլ աղբյուրներից վերցրած կամ բանավոր աղբյուրներից ստացած դեպքերի նկարագրություններն անվերապահորեն չի ընդունում, այլ անցկացնում է իր տրամաբանության, ստացած գիտելիքների ու կենսափորձի պրիզմայի միջով, հանձնալնում կամ չհանձնալնում այս ու այն փաստի հավաստիության հետ: Մեր ազգի ծագումնաբանության հետ կապված ամենահայտնի «Հայկ և Բել» պատմական իրական հիմքեր ունեցող առասպելը նույնպես մեզ է հասել Խորենացու միջոցով: Հեթանոսական ժամանակաշրջանի առասպելներից, Վահագնի ծնունդից բացի, նա մեզ է հասցրել նաև Արա Գեղեցիկի, Տոքր Անգեղի, Աստղիկի մասին պատումները՝ դրանով իսկ անգնահատելի տեղեկություններ հաղորդելով հայկական հնագույն պատմության աստվածությունների մասին, որոնց հատազայում միացել են նաև պարսկական ծագում ունեցող Արամազդ, Անահիտ և այլ դիցանունները:

Ինչ վերաբերում է «Հայոց պատմության» քրիստոնեության ընդունումից մինչև Հայաստանը երկու մեծ տերությունների՝ Պարսկաստանի ու Բյուզանդիայի միջև բաժանման ժամանակահատվածին, այստեղ արդեն Խորենացու տեղեկությունները հիմնականում հավաստի են և հսկայական դեր են կատարում հայ ժողովրդի պատմության ուսումնասիրման համար:

«Հայոց պատմությունը» մինչև օրս էլ հսկայական դեր է խաղում նաև հարակից երկրների ու ժողովուրդների պատմության ուսումնասիրման համար, քանի որ պատմահայր մանրամասնորեն կանգ է առնում նաև հույների ասորիների, վրացիների և այլ ժողովուրդների պատմության կարևոր իրադարձությունների վրա, նկարագրում ու մեկնաբանում դրանք:

Խորենացու մատյանը մտել է նաև հայ գրականության պատմության մեջ, որպես գեղարվեստորեն շարադրված ստեղծագործություն, որն իր հյուսվածքով, սյուժետային գծերի հետևողականությամբ նաև մի մեծածավալ պատմական վեպ է հիշեցնում:

«Հայոց պատմության» բազմաթիվ հատվածներ՝ ինչպիսիք են՝ «Յաղագս անիմաստասեր բարուց առաջնցն մերոց թագաորաց և իշխանաց», «Ողբ ընդ աշխարհս Հայոց» և այլ մասեր առանձին գեղարվեստական ստեղծագործությունների արժեք ունեն:

Վահան Վերմիշյան Ստորև ձեզ ենք ներկայացնում մի փոքրիկ հատված Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմություն» մատյանից, որը եթե նույնիսկ որոշ չափով անհասկանալի լինի ձեզ համար, համեմայն դեպս կօգնի պատկերացում կազմել մեր ամենամեծ պատմագրի ստեղծագործության և հին հայերենի՝ գրաբարի գեղեցկության մասին:

Ի՞նչ թեպետ և ենք ածու փոքր, և թուով յոյժ ընդ փոքու սահմանեալ, և զօրութեամբ տկար, և ընդ այլով յոյժ անգամ նվաճեալ թագավորութեամբ՝ սակայն բազում գործք արույթեան գտանին գործեալ և ի մերում աշխարհիս, և արժանի գրոյ յիշատակի, զոր և ոչ մի որ ի նոցանէ պէտ յանձին կալաւ մատենագրել: Արդ՝ այնոքիկ, որ ոչ անձանց խորհեցան բարի առնել, և անուն յիշատակի յաշխարհի թողուլ, զի՞ արդեօք և մեղադրութիւն մեր այնպիսեացն ի հաճ պատահիցէ, զևս մեծագոյնս ի նոցանէ պահանջել և որ ինչ հնագոյն քան զնոսա՛



Мовсес Хоренаци (старинная миниатюра).

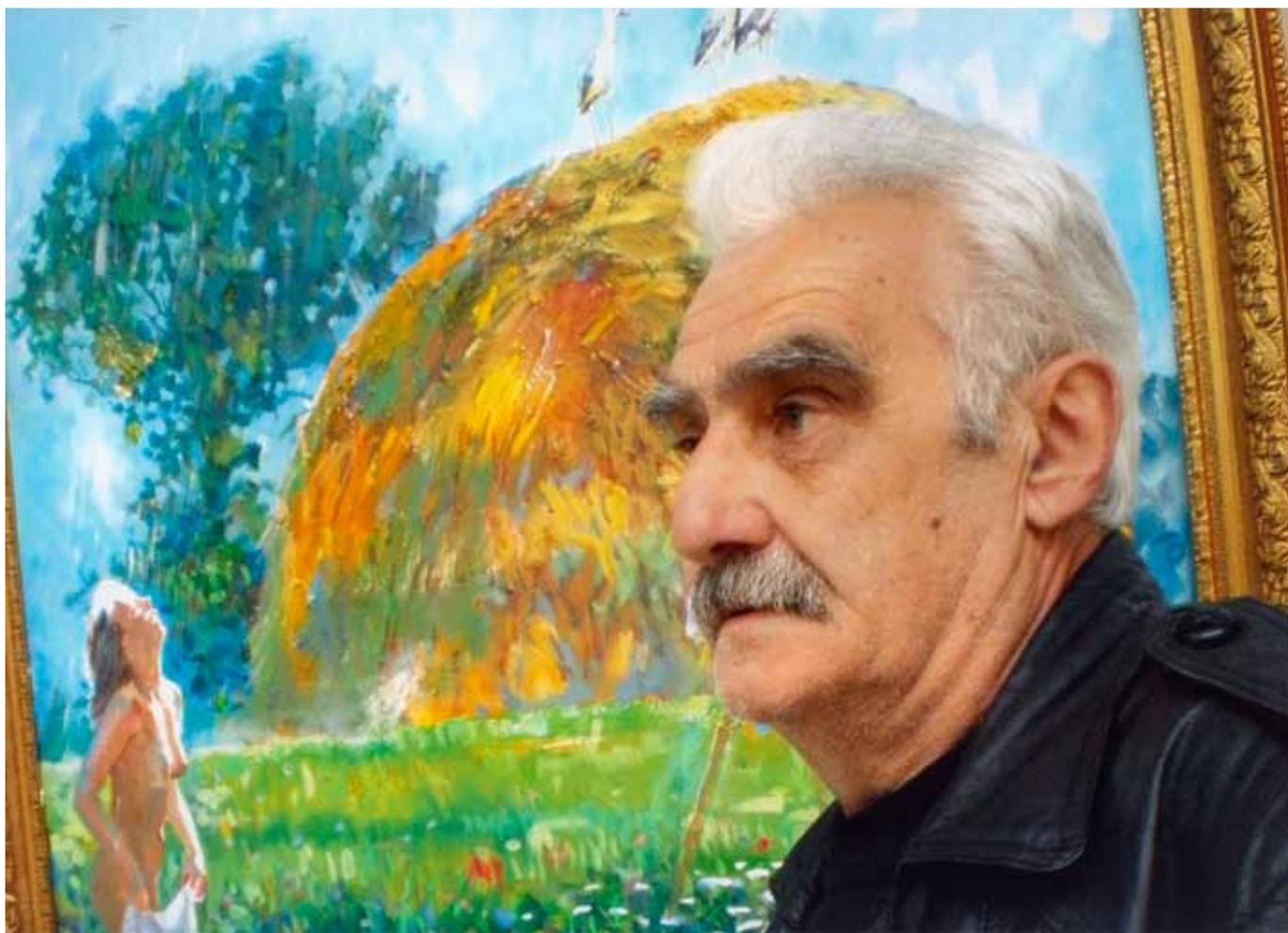


Медаль им. Хоренаци – одна из высших наград Армении.

Мовсесу Хоренаци 1600 лет

Мовсес Хоренаци выдающийся армянский историограф пятого века, которому удалось собрать все данные тех времён об истории армянского народа, начиная с доисторических времён, включая отрывки фольклора, которые могли бы пролить свет на историю дохристианской Армении. До сих пор, ни один исследователь истории армянского народа не может обойтись без его книги «История Армении».

С 26 июля 1993 года в Республике Армения была учреждена медаль Мовсеса Хоренаци, которая присуждается за выдающиеся творческие достижения в областях армянской культуры, искусства, литературы, образования, гуманитарных наук.



Художнику Ованесу Мелконяну в день его 70-летия

Дорогой Ованес Вагаршакович!

От всей души, от всего сердца поздравляем Вас со славным юбилеем!

Мы все знаем Вас как мудрого человека и талантливого творца, одного из ведущих армянских художников Крыма. Родившись в Абхазии, среди амшенских армян, продолжив свой творческий путь в Крыму, Вы всегда в душе оставались истинным армянином. В мазках Вашей кисти чувствуются яркие краски прозрачного горного воздуха, альпийских лугов исторической Родины, свет и тепло яркого южного солнца.

Здесь, в Крыму, Вы пользуетесь большим уважением среди художников разных национальностей как живописец, как принципиальный и последовательный, вместе с тем, доброй души человек. На посту руководителя Ялтинского отделения Союза армянских художников Крыма Вы проявили себя также в качестве хорошего организатора. Каждое Ваше участие в разных выставках – это проявление чего-то нового, ещё одного ракурса знакомых нам вещей и явлений природы. Ваши труды были оценены по заслугам: вы награждены памятной медалью им. И. К. Айвазовского, многими грамотами и дипломами.

В этот торжественный день, в первую очередь, желаем Вам здоровья и долгих лет жизни. Да будет счастье и благоденствие в Вашем доме, пусть окружают Вас неиссякаемая любовь и почитание! Мы уверены, что Вас ждут ещё многие достижения в развитии армянского искусства в Крыму!

С глубоким уважением, Крымское армянское общество:

*Ашот Аматуни, Станислав Ян, Азат Григорян, Тамара Салистая-Григорян
Рушан Пилюсян, Ваган Вермишян, Джульетта Карапетян, Мери Акопян*



Серенада солнечной долины.



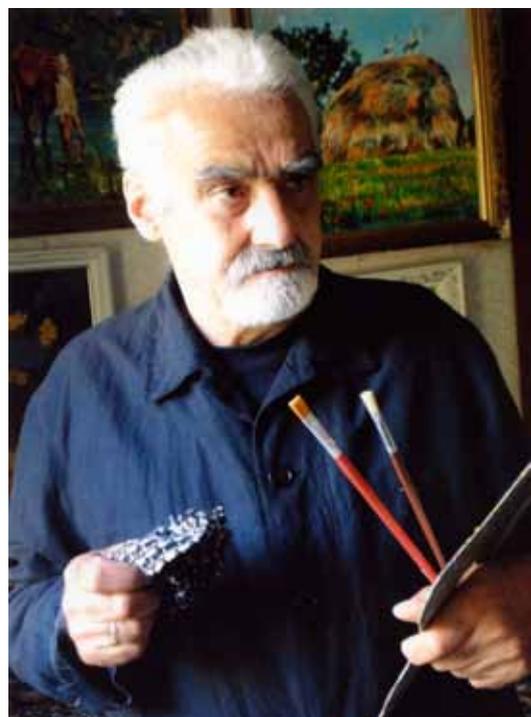
Ованес Вагаршакович Мелконян – один из выдающихся армянских художников Крыма. Родился и жил в Абхазии, занимался преподавательской деятельностью, участвовал в более чем 50-и выставках, из них 4 – персональных. Является членом Союза художников Абхазии. На собственные средства создал музей антикварных изделий, представляющих быт и историю народов, проживающих на восточном берегу Чёрного моря, в составе делегации художников Абхазии принимал участие в оформлении павильонов ВДНХ в Москве.

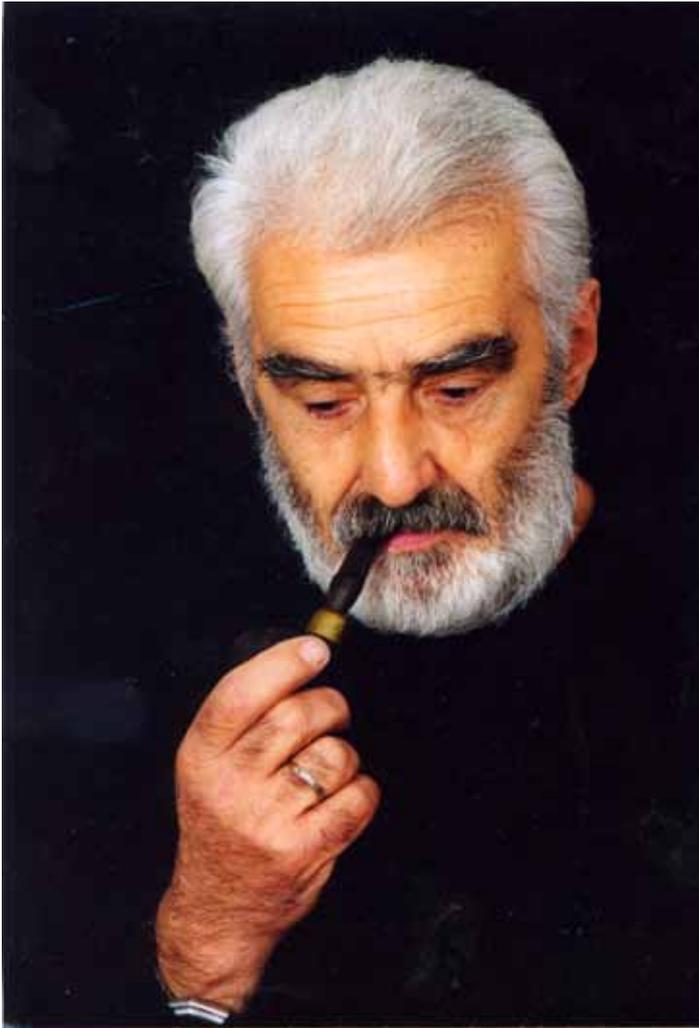
С 1992 года художник живёт и творит в Крыму. Природа полуострова, его богатое историческое прошлое, синтез культур разных народов, общение с выдающимися художниками Украины и Крыма сыграли огромную роль в развитии творчества Ованеса Мелконяна. После переезда в Крым, его живописные и графические работы экспонировались на многих республиканских, городских и на четырёх всеукраинских выставках.

Ованес Мелконян активный член Крымского армянского общества, городской организации ялтинских художников «Крым-арт» и Союза крымских армянских художников. Свою общественную деятельность он продолжает также в качестве помощника-референта по национальным вопросам и миграции депутата Ялтинского городского совета А.А. Мирзояна. О. Мелконян является председателем Ялтинского отделения Союза армянских художников Крыма, оказывает посильную помощь в росписи ялтинской армянской церкви Св. Рипсима. В Ялте, в разные годы, приглашался на кастинг и небольшими ролями снимался в фильмах: «Московская сага», «Ундина», «Роксолана», «Капитанские дети», «Кавказский пленный», а в 1971 году, впервые, снимался в фильме «Юные годы Сталина» (г.Оренбург). Занимается художественной фотографией.

Многогранно творчество О. Мелконяна. Он проявил себя в графике и живописи. Пишет портреты, натюрморты и пейзажи, несущие большое философское смысловое значение. Инжир в его окне – это ностальгия по детству, когда каждое утро они с братом гадали, выйдет ли паук на свое обычное место между ветками, «Тишина» - это мирный ход коня по утреннему, покрытому цветами лугу, лирическую картину «Праздник одиночества» - можно назвать биографической по содержанию и портретному сходству, «Опрокинутая корзина» – это подарок всем почитателям его творчества. В картинах проявляются черты импрессионизма, сочные восточные краски, свойственные полотнам великого Мартироса Саряна. Красоты Кавказа и Крыма преломляются в призме художественного зрения Мелконяна и выплёскиваются на полотно в совершенно новом, глубоко национальном и профессиональном выражении. Загадочная, немного наивная, но обаятельная душа художника проявляется и в портретах, насыщенных глубоким гуманизмом, любовью к человеку, как к наисовершенному творению природы. «На картинах Ованеса даже снег тёплый», - пишет один из посетителей его выставки, и эта теплота, наверное, основная черта живописца.

За выдающийся вклад в дело развития армянской культуры в Крыму Ованес Мелконян награждён памятной медалью им. И.К. Айвазовского. За участие в различных выставках он награждён многими грамотами и дипломами различных министерств и творческих союзов.





Ованес из Цебельды



Фрукты.

Мы сидели в его небольшой комнате – мастерской, заполненной подрамниками, натянутыми холстами и без них. Ованес показывал начатые работы, некоторые из них почти завершённые. Чувствовалось, что у художника в голове созревают новые замыслы. Иногда он подходил к мольберту и колдовал над красками, рассказывал о периоде своей творческой жизни и Абхазии. У него там была замечательная семья, он построили прекрасный дом. Там же окончил школу сын, который тоже делал успехи в творчестве, очень похожие на творчество матери, Азы Мелконян, постоянной участницы выставок крымских армянских художников.

Ованес Мелконян вспоминал своих учителей, коллег, друзей, с которыми прошёл такой славный творческий путь: председателя Союза художников Абхазии Сергея Габелия, Отари Зарандия, Кязима Джепарова, Валерия Гамгия – автора герба, флага и медалей Абхазии, Сасуна Торосяна и многих других.

Подхватывая воспоминания художника, мы начали беседу с ним, начиная с самого детства.

Корреспондент - Самые яркие и, в какой то степени, характеризующие человека воспоминания бывают в детстве. Какое было Ваше детство, Ованес Вагаршакович, и помните ли Вы его?

Ованес Мелконян - В детстве бывают моменты, которые не стираются из памяти. Я всегда помнил и помню до сих пор, как родители обязательно на праздники, особенно на Пасху, брали своих малолетних детей на кладбище.

Моя мама ходила на кладбище со мной, со старшим братом и сестрой. Она представляла нас так: это - моя таточка (моя сестра), это – мой Мисак (старший брат), потом показывала на меня и говорила: а это – мой Хозик (хозик по-армянски поросенок). Я всегда думал: почему мама их называет по именам, а меня Хозиком? Может быть потому, что я был смуглым и черноволосым? Ответ на свой вопрос получил через несколько лет. Однажды, во время Пасхи, на кладбище мама представила нас какой-то бабушке, которой было лет девяносто. И опять меня назвала хозиком. Услышав это, бабушка сказала: «Не дай бог, если этот хозик будет похож на своего прапрадеда, тогда вы пропали». Та бабушка рассказала ещё, что моего прапрадеда звали Ваштон, а кличка его был Хозик. Оказывается, он каждый день искал земляной участок и начинал копать: видимо, он искал хорошую

Я СВОЕМУ СЫНУ
ВСЕГДА ГОВОРЮ:
«ЗАПОМНИ, СОСЕД
БЛИЖЕ СОЛНЦА»

глину. Из этой глины Вашингтон делал кувшины, брал виноград, прижимал к кувшину, и получался горельеф. Потом обжигал их.

У него дома постоянно были скандалы, потому что он часто дома не ночевал, говорил, что ночью охраняет какой-то табачный склад. А когда его спрашивали, почему дома не ночует, он в узком кругу так отвечал: «Одной жены мало, две – много, а полторы не бывает. Вот почему я не ночую дома».

Отсюда и пошла молва, почему я стал художником: быть может, это генетика?

По рассказам этой же бабушки, я узнал, что мой прадед в 1890 из Турции на плоту с семьей убежал и таким образом оказался в Абхазии, Цебельде. А помогли им бежать турки, те, которые резали армян. Вот почему я своему сыну всегда говорю: «Запомни, сосед ближе солнца».

Кор. - Чтобы прирожденному художнику стать настоящим мастером, он должен ещё учиться этому. Где Вы учились, какое образование получили, Ованес Вагаршакович?

О. М. - Окончил среднюю школу в родном селе Цебельде Абхазии. После службы в армии поступил Московский народный университет искусств по специальности «Рисунок и живопись, изобразительное искусство, декоративно – оформительское отделение». После посещал занятия Сухумского художественного училища.

Кор. - А помните, когда Вы начали рисовать?

О. М. - Если честно, то не помню. Помню, что Мисак рисовал, мой старший брат, а я подкрашивал. Скажу банальную вещь: я всегда рисовал.

Кор. - «Маки для любимой» - чудесная картина, такие красивые маки, а почему простая банка?

О. М. - Мне часто задают этот вопрос, а я отвечаю так: «Картина называется «Маки для любимой».

Не доходит, видимо, не знают, что такое любовь. Я объясняю, что он пришел домой, а она говорит – маки хочу. Он купил маки, принес домой, а вазы нет. Но ей не ваза нужна, а маки, то, что она просила».

**НО ЕЙ НЕ ВАЗА
НУЖНА, А МАКИ, ТО,
ЧТО ОНА ПРОСИЛА**

Кор. - Ованес Вагаршакович, настало время поговорить о жанрах и тематике Ваших картин. Какие темы Вам более близки, в каких жанрах Вы больше работаете?

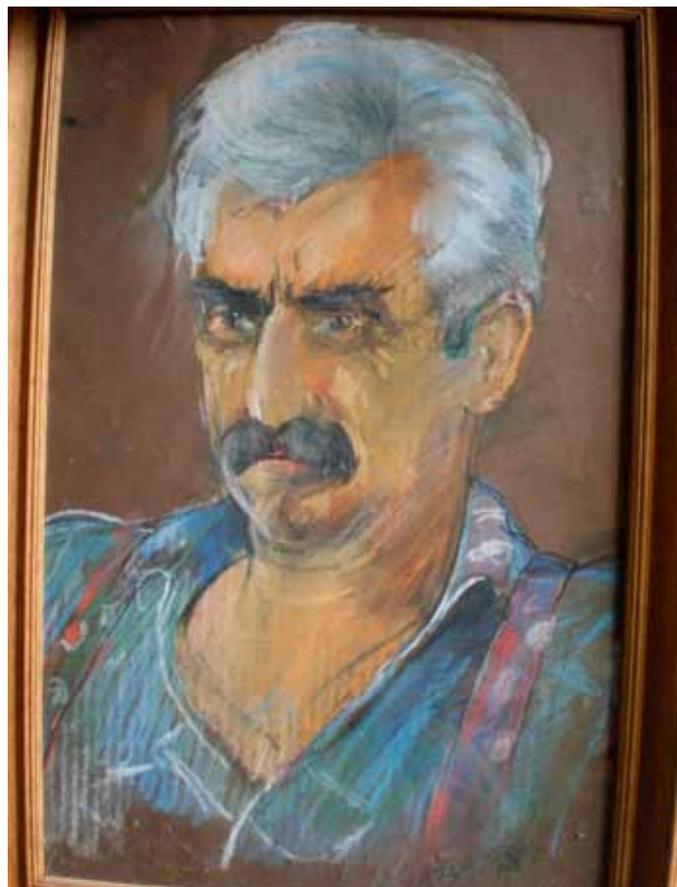
О. М. - В советское время я жил в Сухуми и уже был довольно известным художником. Было совсем другое время. Я работал в любом жанре: писал портреты членов Полит-

бюро (я был хорошим портретистом), брал заказы от колхозов, предприятия. Я столько рисовал портреты Ленина для колхозов, что даже некуда было их девать. Я до сих пор пишу всё, тем более сейчас, когда заказывают – пиши вот это! Так что у меня есть и портреты, и пейзажи, и натюрморты, для меня нет никакой разницы, что писать. Но главным для меня остается настоящее творчество.

Вот вы спрашиваете, почему я пишу много лошадей. Видимо, потому, что в нашем кругу, в Абхазии, их было много. Я помню, что у нас дома тоже была хорошая, красивая лошадь. Более того, мы пацанами воровали соседних лошадей и скакали на них.

После лошадей, по красоте, идут женщины. Но рисовать их труднее, чем, скажем, натюрморт. Почему? Да потому, что фрукты, во - первых, всегда под рукой. Они хорошо и легко пишутся. А женщину надо уговаривать, чтобы она позировала перед художником так, как он этого хочет. А фрукты как положил, так и они лежат. Некоторые женщины не соглашаются обнажаться, стесняются. Я женщинам всегда говорю: «Перед врачом и художником женщина должна обнажаться смело».

**Я ЖЕНЩИНАМ
ВСЕГДА ГОВОРЮ:
«ПЕРЕД ВРАЧОМ
И ХУДОЖНИКОМ
ЖЕНЩИНА ДОЛЖНА
ОБНАЖАТЬСЯ
СМЕЛО».**





Цветы для любимой.



Кор. - Ованес Вагаршакович, может быть вопрос не очень корректный, но хочется спросить, как и почему Вы оказались в Крыму?

О. М. - Мы в Абхазии жили хорошо. У нас был хороший дом. Всё поломалось в один миг. В 1992 г. началась война. Она официально называлась так: «Вооруженное противостояние между абхазскими и грузинскими вооруженными формированиями». Вот тогда и начались мои проблемы со здоровьем. Повезли меня в Саратов, там долго лежал в больнице, потом вернули в Сухуми как безнадежного больного. Старший брат приехал в Сухуми, он мне помог, и я отсюда попал на симферопольский операционный стол. Врачи сказали, что если хочу жить, должен остаться в Крыму. Вот так и остался до сих пор.

Кор. - Вы не забыли свой родной диалект – амшенский. А помните какую-нибудь песню на амшенском диалекте?

О. М. - Да, помню, могу даже спеть. Я хорошо помню, что на свадьбах люди брали друг за друга руки, создавая таким образом круг, танцевали и пели амшенские песни под музыку кяманчи.

Кор. - Что Вы цените в человеке больше всего?

О. М. - Ценю порядочность, прежде всего, и стараюсь быть таким. И в первую очередь надо быть порядочным для себя. Только в этом случае человек может быть порядочным для окружающих.

Я люблю справедливость. Как говорил мой старший брат Мисак «Рожденный свиньей, летать не может, а будет копать в грязи».

Я большое удовольствие получаю тогда, когда даю, а не беру. Я себя хорошо чувствую, когда помогаю людям. Меня часто за это упрекают, а я отвечаю, что, если человек обращается за помощью, как не помочь?

Когда-то читал, на мой взгляд, очень умную, даже мудрую фразу: «Никто тебе не друг, никто тебе не враг, но каждый человек тебе учитель». Осмыслив эти слова, начинаешь понимать, что и друг может предать, и враг может оказаться твоим спасителем. Так что относиться надо ко всем с уважением.

Кор. - Вы ещё занимаетесь благотворительностью? Расскажите, пожалуйста, об этом.

О. М. - Благотворительностью я занимаюсь несколько лет, но об этом говорить особенно нечего. Это даже не благотворительность, скорее всего, зов души, что ли?! Приведу только один пример. В этом году

В ПЕРВУЮ
ОЧЕРЕДЬ
НАДО БЫТЬ
ПОРЯДОЧНЫМ
ДЛЯ СЕБЯ

Ялтинскому Дому ребенка исполнилось 85 лет. По этому поводу я помог дому, за что получил благодарность от директора Дома ребенка, Симферопольскому детскому дому подарил картину.

Кор. - Каждый мастер стремится к вершине и рано или поздно достигает её. Считаете ли вы, что вы уже на вершине своего творчества, или есть ещё путь?

О. М. - Я считаю, что уже достиг этого уровня и больше не поднимусь. Ну, может быть, я стану членом Национального союза художников Украины или Заслуженным художником АРК, но это, по большому счету, ничего не меняет. Я дошел до вершины.

Кор. - Какие чувства охватывают Вас во время творческого процесса?

О. М. - Если я работаю творчески, то постоянно вдохновляюсь, могу даже встать ночью и что-то менять: как же без чувств? А если я работаю под заказ, то надо играть под заказчика. Это уже не творчество, это - заработок.

Меня уже два года приглашают жить и работать в США, но я не соглашаюсь, потому что там работать надо на хозяина, а я так не привык.

Кор. - Интересно, Вы ведете счет Ваших картин, сколько их у Вас и где они хранятся?

О. М. - У меня более ста серьезных картин. Одна из моих работ хранится в Ливадийском дворце, некоторые картины находятся у посла Армении в Украине, в частных коллекциях, но и, конечно, у меня. Целая картинная галерея у моего сына. Кроме того, действует постоянная выставка в институте «Магарач». Я решил, то, что не продам, пусть останется моему сыну, Крымскому армянскому обществу. Эти работы объездили всю Россию, Украину, некоторые выставлялись за рубежом.

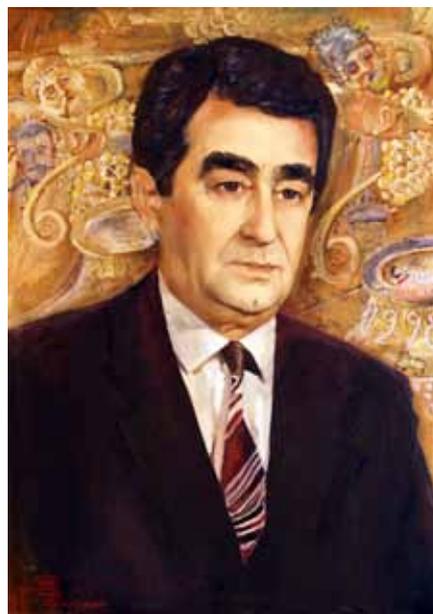
Я иногда и дарю картины, при том, вначале не жалею об этом, но потом начинаю жалеть, потому что больше так не нарисую. Но в любом случае, дарю с удовольствием тем, кто по - настоящему ценит творчество.

Кор. - В начале нашей беседы Вы говорили о генах, когда рассказывали о Вашем прапрадеде. Ваш талант по генам перешел к Вашему сыну?

О. М. - Да, у него есть дар художника. Он не мог не рисовать, потому что отец - художник, мать - художник, а он родился и вырос среди красок и картин. Но судьба распорядилась так, что он не стал художником. Может быть, это хорошо: ноша художника очень тяжела. Я хочу, чтобы сын остался таким, какой он есть.



Набережная.



Портрет брата.



Черешня с птичками.



голубь масиса #2 2010

МАСТЕР



Маковое поле.



Лето.



У МЕНЯ БЫЛ СЕРЕБРЯНЫЙ САМОВАР С ПОРТРЕТОМ НИКОЛАЯ ВТОРОГО, С МЕДАЛЯМИ И ЕГО ПОДПИСЬЮ

Кор. - На собственные средства Вы создали музей антикварных изделий, представляющих быт и историю народов, проживающих на восточном берегу Чёрного моря. Расскажите, пожалуйста, об этом.

О. М. - Помимо живописи я занимался сбором антиквариата. В Абхазии, будучи сельским корреспондентом местной газеты «Дроша», которая выходила на армянском и грузинском языках, я часто ездил по деревням, чтобы собрать материал. Я обратил внимание, что почти в любой деревне очень много старинной утвари, которая никому не нужна. И я начал собирать. У меня был серебряный самовар с портретом Николая

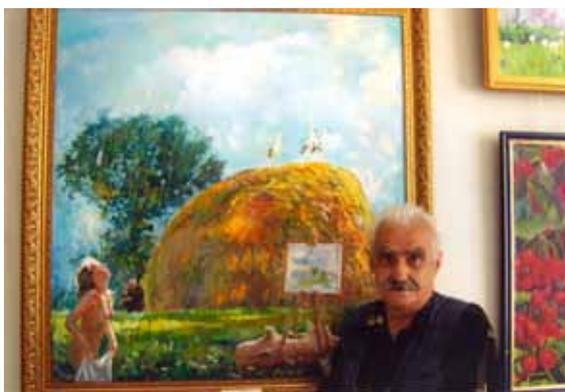
Второго, с медалями и его подписью. У меня были старинные самовары разных времён и разных мастеров, очень старые весы, о которых отец говорил, что таких он вообще не видел. У меня также было много посуды – целая галерея. Но, к сожалению, всё это осталось в Абхазии.

Кор. - Ваши пожелания молодым художникам.
О. М. - Молодым художникам я желаю, чтобы они много работали, потому что, когда работаешь, то живёшь и растёшь творчески.

Мы так же беседовали с коллегами – художниками Ованеса Вагаршаковича.

Олейник Анна Петровна, Заслуженный художник Украины: «Когда он пришел в наш коллектив, мы его восприняли, потому что почувствовали, что человек по характеру, по всем душевным качествам очень хороший. Ованес неугомонный и деятельный, его все любят, особенно женщины. Я читала стихотворения, которые посвятили ему женщины. А потом мы познакомились с его работами, и они нас просто удивили. Во - первых, его картины можно сравнить с полотнами великого армянского художника Мартироса Сарьяна. Как у Сарьяна, так и у Ованеса картины очень яркие, солнечные, как и вся Армения.

Ованес Мелконян пишет всё: натюрморты, пейзажи, портреты. Он прекрасно пишет лошадей. И что очень ценно, а это отмечает каждый, кто видел его картины, в каждой его работе присутствует человек, поэтому его работы такие живые. Они нравятся всем, потому что написаны душой, а художник через картины передает свои ощущения, всё, что его волнует и трогает. И ког-



да смотришь картины Ованеса, ты успокаиваешься, тебе передается добрая аура.

Он великолепный человек, у него дар от Бога. Он достоин быть членом Союза художников Украины уже давно, но кто-то ревниво мешает этому. Ну, Бог им судья. Главное – не Союз, а человек и его работа.

Работы Ованеса признают везде: в Киеве, на республиканских выставках. У него десять персональных выставок, а это не каждому удастся, потому что на выставках очень жесткий отбор, пускают не каждого. Всё это очень достойно.

Я ему желаю здоровья, счастья, творческих успехов и, конечно, любви и к людям, и к работе».

Болдарев Юрий Николаевич: «Этот человек делает вещи, которые вне конкуренции. Что бы он и рисовал, скажем, кляксу – это профессионально, красиво, своеобразно. Энергия от этих картин идет к людям. Это и есть узнаваемость. Что отличает одного художника от другого? Это его личное отношение к жизни, что в полной мере присутствует у Ованеса Мелконяна».

Матьяш Сергей Борисович: «Чем отличается Ованес Мелконян от других художников, в чем его особенность? Это открытость души, что ярко выражено на его картинах. У него есть свой этический багаж, который открывается в широких масштабах».

В конце беседы мы ещё раз поздравили Ованеса Вагаршаковича со славным юбилеем, пожелав ему крепкого здоровья, долгих лет жизни и дальнейших творческих успехов.

*На юбилее присутствовали и свои вопросы задавали:
Мери Акопян, Рушан Пилосян и Ваган Вермишян*





КОНЦЕРТ Арташа Асатряна

11 марта 2010 года в симферопольском Доме культуры профсоюзов состоялся концерт Арташа Асатряна, сына незабываемого певца Арама Асатряна. В рамках турне по Украине Арташ Асатрян выступил с сольными концертами в разных городах: Киеве, Одессе, Донецке, Харькове и Днепрпетровске. Организатором турне был продюсер Ашот Чобанян. Проект осуществился при содействии «АрмЭтноТура».

Что же касается самого концерта, он был долгожданным для многих представителей армянской диаспоры. В Крыму концерт прошёл на высоком уровне. Следует обратить внимание на то, что концерт в Симферополе был дебютным (именно с него началось турне певца). Ведущим концерта был заслуженный журналист АР Крым В. В. Вермишян. Живая музыка, превосходный вокал, идеальное музыкальное сопровождение - всё это давало возможность окунуться в мир армянкой музыки, почувствовать глубину нашей культурной самобытности. Заряд позитивных эмоций привёл к тому, что, спустя десять минут после начала концерта, зрители начали танцевать, а некоторые из них даже на сцене. Конечно же, не

обошлось без выступлений всеми любимого танцевального ансамбля «Арагат», который в очередной раз порадовал публику новыми и всё более совершенными танцами, в частности, танцем под песню Арташа Асатряна.

О важности визита певца свидетельствуют награды и благодарности, торжественно вручённые ему во время концерта. В частности, КАО в лице Шамира Хубларяна вручило Арташу Асатряну и Ашоту Чобаняну благодарность и книгу «Крым. Армяне. Десять веков созидания», в которой описана и представлена в виде фотографий тысячелетняя история армянской диаспоры на крымской земле.

Кроме того, художественный руководитель ансамбля «Арагат» Арам Григорян вручил благодарственные грамоты Арташу Асатряну, а также организатору Ашоту Чобаняну за неоценимый вклад в развитие армянской культуры в Украине.

Концерт Арташа Асатряна в Симферополе обогатил нашу культурную жизнь в диаспоре. Нашей задачей является содействовать тому, чтобы столь важные события происходили максимально часто. Ведь именно благодаря такого рода мероприятиям возможно сохранение культурной индивидуальности за пределами Армении.



Армянский танец на сцене фестиваля.
Ансамбль «Мика» из г. Раздан.

В г. Бобруйске Республики Беларусь состоялся Международный фестиваль народного искусства «Венок дружбы», в котором приняли участие солисты, вокалисты и художественные коллективы, представившие 11 государств. Украину и Автономную Республику Крым представила солистка Крымского армянского общества Вардуи Диланян.

Бобруйск – один из старейших городов Белоруссии, который традиционно является столицей фестиваля «Венок дружбы» и на протяжении многих лет принимает народные таланты из стран ближнего и дальнего зарубежья. Этот светлый праздник дружбы – долгожданное событие для многих, источник радости и вдохновения. Форум народных талантов в Бобруйске с каждым годом привлекает все новые и новые творческие силы, собирает представителей многих народов, национальностей, вероисповеданий, искренних и верных друзей, чьи музыка и песни сближают и объединяют.

Фестиваль «Венок дружбы» - символ братства народов, яркий пример стремления к укреплению и развитию творческих связей, многогранного сотрудничества в области культуры.

С каждым годом фестивальная программа форума красоты и дружбы являет собой большой и яркий праздник – праздник доброты, таланта и любви к искусству с самобытными концертными программами и творческими встречами его участников в разных уголках Беларуси.

Зажигательные мелодии, чистые голоса, солнечные улыбки, радость встречи и горечь расставания - все это придавало фестивальным дням неповторимость и колорит. В Бобруйск прибыли творческие коллективы из одиннадцати стран - Беларуси, Латвии, Молдовы, Армении, Болгарии, Польши, Ирана, Турции, Эстонии, России и Украины.

Республику Армения представил хореографический ансамбль «Мика» из города Раздан (художественный руководитель – Маквел Рафаелян, хореограф – Жасмена Авагян). Ансамбль «Мика» со дня своего основания получил широкое признание не только в Армении, но и за ее пределами. Коллектив является лауреатом международных конкурсов, членом союза танцевальных деятелей Республики Армения. В репертуар ансамбля «Мика» включены как армянские национальные танцы, так и танцы народов мира.

Украина в этом году также была представлена молодой и очень талантливой армянской певицей,

Международный фестиваль народного искусства «ВЕНОК ДРУЖБЫ»

солисткой Крымского армянского общества Вардуи Диланян. Блестяще исполняя армянские народные песни, она не оставила равнодушным никого в зале, тем самым подняв престиж как Украины, так и крымских армян. Еще долго гости города будут хранить воспоминания о гала-концерте, где с совместным номером выступили вокалистка Вардуи Диланян и танцевальный ансамбль «Мика».

В текущем году гостем фестиваля «Венок дружбы» впервые стал инструментальный коллектив из Ирана. Накануне приезда коллектива «Авиндар», исполняющего курдские и персидские песни, в Бобруйском городском выставочном зале открылась выставка иранских ковров и картин.

В концертной программе фестиваля приняли участие звезды белорусской эстрады Руслана Алехно и группа «Сябры». Были продемонстрированы уникальные работы умельцев из «Города мастеров» и хозяйшек, представляющих кухни своих стран на национальных подворьях. Отвечая белорусам взаимностью, коллективы – участники «Венка дружбы» встретились с ведущими коллективами Бобруйска и района, провели целую серию концертов и мастер - классов. На нынешнем фестивале впервые прошел конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Венок в подарок фестивалю». Изготовленные руками бобруйских детей символы форума – венки дружбы – увезли с собой участники музыкального праздника.

Фестиваль «Венок дружбы» прошел в атмосфере доброжелательности, стал незабываемым событием в жизни его участников и гостей, подарил новые открытия и встречи, ввел в венок народного искусства новые страны, песни, танцы и традиции.

Карина Хачанян



Выступает Вардуи Диланян.



Ведущие: победитель конкурса «Ахтюр-9» Агаси Варданян и Эва Туманян представляют гостей и участников.



Среди дорогих гостей директор ОШ № 33 Л.И. Горб, ее заместители Г.П. Брегун и А.И. Ястреб (слева направо)

ЧЕСТВУЕМ МАТЕРЕЙ И СЛАВИМ КРАСОТУ

Праздник в НАШей школе

С приходом весны в НАШей школе царит творческое оживление. Готовимсяествовать мам и славить Красоту. В Международнй Женский день каждая группа поздравляет учителей и представительниц прекрасной половины человечества в своей школе, а к 7-му апреля, ко Дню Материнства и Красоты, – праздничный концерт силами всех НАШих детей Крымского армянского общества.

По сложившейся традиции это весеннее торжество проходит на сцене симферопольской школы № 33, гостеприимно принимающей нас более 10 лет подряд. Концертную программу составили и подготовили со своими учениками учителя А.Р. Аветисян и Г.Г. Петросян. Несколько месяцев готовились к выступлению и младшая группа народного ансамбля «Арагат» КАО, и коллектив «Гарун» села Зыбино Белогорского р-на. И снова под сводами актового зала школы звучат армянские мелодии, музыка искрометных народных танцев, родной материнский язык. В зале не было свободных мест: учителя, мамы, папы, бабушки, дедушки наших учеников, члены Попечительского совета НАШей школы, женской лиги «Майрик», Комитета армянской молодежи Крыма и просто гости. Каждое выступление зал встречал дружными аплодисментами, которые заслуживали НАШИ талантливые дети. Недаром концерт был назван «Золото» армян». Право вести праздничный концерт на армянском и русском языках по традиции получили лучшие ученики НАШей школы.

Т. А. Салистая-Григорян

Фото: А. Саник



Самые добрые поздравления, самые сладкие слова для наших мам звучат в этот день. На сцене ученики армянской группы симферопольской школы № 3 Лидия Арутюнян, Даник Хачатурян, Элла Сафарян.



На сцене всеобщие любимцы – младшая группа народного ансамбля «Арагат». Художественный руководитель А.М. Григорян.



Поющая скрипка, уверенный смычок в руках победителя многих конкурсов Арmine Шакарян, и нежной мелодией наполняются сердца слушателей.



И армянские песни, и народные танцы в подарок от многонационального коллектива «Гарун» с. Зыбино. Художественный руководитель А.О. Джндемян.



Украшением концерта стало выступление певицы Гаяне Торосян, заслуженного деятеля культуры АРК. Подарок к празднику вручает директор НАШ КАО Т.А. Салистая-Григорян.



Все готовы сделать для любимой бабушки наши дети и не только в праздничный день, уверены Артур и Шушан Костандян (п. Айкаван), ученики армянской группы симферопольской школы № 33.



Член попечительского совета НАШ Б. Д. Саакян радуется вместе со всеми.



А это уже кое-что современное. Последний аккорд - зажигательный танец маленьких «араратиков». Хореограф Е.В. Евтушок.



Сегодня Аревик Восканян, дипломант конкурса «Язык – душа народа», победительница Всекрымских конкурсов вокалистов, пела украинскую песню.



Искусство декламации Мари Акопян, ученицы Нетрадиционной армянской школы, обладательницы Гран-При конкурса «Ах-тюр», лучший подарок нашим учителям и родителям.



И обязательно в завершение концерта подарки от Попечительского совета всем детям, благодаря которым состоялся НАШ концерт.



Звучите, «фанфары»! Мы вместе, мы талантливы, у нас все впереди.



Особое внимание тем, кому еще надо немного подрасти, чтобы прийти в Нетрадиционную армянскую школу Крымского армянского общества и заслужить право выйти на эту сцену.



Мы начинаем наш спектакль. Основной рассказчик.

То, что отдал, то твое...



Коллектив театра.



Подарки от НАШ-ей школы вручает директор Т.А. Салистая-Григорян



Худ. рук. театра очаровательная Назели Налбандян.



То, что не видит зритель. Артисты за сценой.



Учащиеся старшей группы НАШ у церкви Св. Рипсима.

Повзрослев, люди редко приходят в кукольный театр. Напрасно, ведь это одна из редких возможностей повернуть ускользящее время вспять, разжать мертвую хватку каждодневной суеты и вернуться в беззаботность и мудрую простоту детства. Двери театра кукол всегда открыты, но вы не найдете армянской сказки в репертуаре прославленных коллективов Украины и не услышите в них колоритной армянской речи. Поэтому наши дети там не частые гости.

Три года назад энтузиасты Киевской армянской общины, в основном учителя и ученики армянских групп, создали свой кукольный театр. В его репертуаре всего три спектакля, но куклы в них говорят по-армянски. По приглашению Нетрадиционной армянской школы коллектив театра Киевской армянской общины с 27 по 29 марта с.г. давал в Крыму спектакль «Бесхвостый лис» по сказке О.Туманяна, художественный руководитель Назели Товмасян. Кстати, это были их первые гастроли в Украине. Ученики и учителя НАШ-ей школы, дети Симферополя, Евпатории, Ялты, танцевального ансамбля «Арагат» и их родители готовились к этой встрече и с нетерпением ждали гостей. Еще бы, урок армянского в виде спектакля, на который прийти можно всей семьей.

Спектакли удались на славу, а главное - куклы разговаривали с залом, юные зрители давали им советы и комментировали происходящее, конечно же, на армянском языке. В зале царил оживление, и взрослые радовались, как дети. После каждого спектакля гостей из Киева знакомили с кабинетами армянского языка в крымских школах, с армянской историей Симферополя, Евпатории, Ялты. Для них были организованы экскурсии с посещением наших храмов и достопримечательностей. В церкви Сурб-Рипсима наши гости стали участниками праздничной литургии в Вербное воскресенье и увезли из Крыма освященные Тер-Иеримией Макияном веточки вербы, маслин и лавра.

То, что казалось невозможным, стало радостным событием в жизни двух общин, потому что мы сумели объединить наши усилия по принципу «то, что отдал, то твое, то, что спрятал, то потеряно навек». Слова благодарности хочется сказать в адрес учителей НАШ КАО Карине Асланян, Анжели Аветисян, Гоар Петросян и членов Попечительского совета Нетрадиционной армянской школы КАО, а также лично Самвелу Азизяну (Киев), Карлену Геворкяну (Крым), Араму Григоряну и руководителям Киевской, Ялтинской и Евпаторийской армянских общин.

Т. А. Салистая-Григорян

Фото А. Саник

22 мая 2010 года состоялось заседание 9-го Национального Съезда Крымского армянского общества

Съезд открыл подполковник в отставке, член Совета старейшин Крымского армянского общества Азат Артёмович Григорян и пригласил викария по Крыму Украинской епархии Армянской апостольской Церкви, настоятеля монастыря Сурб Хач иеромонаха Айрика Оганесяна. После благословения и молитвы в зал были принесены флаги Армении и Крыма.

Председатель мандатной комиссии Салистая-Григорян Т.А. сообщила, что на Съезд избраны 233 делегата от всех региональных общин Крыма, а зарегистрировано 215 делегатов. За открытие Съезда проголосовали единогласно.

По единогласному решению председателем Съезда был избран Вардан Вагаршакович Саргсян.

Была утверждена повестка дня:

1. Доклад о работе КАО за период с мая 2006 года по май 2010 года. Докладчик Габриелян О.А.
2. Доклад Ревизионной комиссии – докладчик Карапетян Д. Г.
3. Выборы Председателя
4. Выборы членов Национального Совета
5. Выборы Ревизионной комиссии

Был утверждён регламент работы Съезда.

Председатель КАО Габриелян О.А. и директор Нетрадиционной армянской школы Салистая-Григорян Т.А. вручили памятные медали им. И. К. Айвазовского членам попечительского совета Нетрадиционной армянской школы Сергею Атаянцу, Овсепу Акопяну, Карену Джавадову, Варгану Мартиросяну, Виталию Надабяну, Андрею Казанчанцу, Воскану Геворкяну, Борису Саакяну и Самвелу Саргсяну и поблагодарили за многолетнюю поддержку развития НАШ.

Поприветствовал всех участников Съезда и пожелал процветания КАО председатель Республиканского комитета АРК по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Э.М. Дудаков.

По первому вопросу повестки дня выступил председатель КАО Габриелян О.А., который отметил, что за 4 года КАО работало согласно программе, разработанной на несколько лет по различным направлениям, которая реализовывалась через комиссии при Национальном совете КАО. Выступающий главным достижением Крымского армянского общества считает назначение католикосом Гарегиним II викарием Крыма и заместителем монастыря Сурб Хач - иеромонаха Айрика Оганесяна. Это назначение по праву можно поставить в один ряд с самыми важными достижениями нашей общины, такими, как признание Геноцида армян крымским парламентом и празднование 650-летия монастыря Сурб Хач.

О. Габриелян отметил, что при важности отмеченного, тем не менее, не следует забывать, что даже выдающиеся достижения в работе складываются из ежедневной рутины. К ним надо отнести весь комплекс организационной работы: сотрудничество с Рескомнацем по реализации программы депортированных армян, работа с посольством и консульством Армении, подготовка и проведение мероприятий, посвященных Дню памяти Геноцида армян и Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Эффективно продолжала работать Комиссия по социально-правовой работе. Осуществлялся прием посетителей по вопросам помощи в лечении, трудоустройстве, в оформлении документов. Совет старейшин как всегда работал с присущей нашим ветеранам настойчивостью.

Работали наши СМИ, продолжал издаваться в новом формате журнал «Голубь Масиса», периодически выходили передачи армянской редакции на радио. Произшли кадровые изменения на телевидении. Община должна ценить труд наших журналистов и находить возможность поддерживать работников телевидения. Пока

не всё ладится с периодичностью «Голубя Масиса». Надеемся, что проведенные нами изменения в организационной структуре издания позволят улучшить его работу.

Особо следует отметить, что в этом году ежегодная премия имени братьев Айвазовских была присуждена международному гроссмейстеру Рафаэлу Ваганяну, который принял участие в турнире им. Тиграна Петросяна. Финансовая составляющая премии была традиционно поддержана Вагеном Абгаряном. Это знаменательное событие не произошло бы без усилий нашего крымского шахматиста международного гроссмейстера Юрия Айрапетяна, а также тех людей, кто ему помогал – Рачика Айрапетяна, Февзи Якубова, Дорика Алексаняна, Степана Чорохяна, Владимира Гаспаряна и нашего КАМКа.

В качестве справки работы в 2009 году были приведены отчеты каждого направления работы КАО: Лиги армянских женщин «Майрик», Народного образовательного танцевального ансамбля «Арарат», комиссии по культуре и творческим союзам армянских писателей и художников, Нетрадиционной армянской школы КАО, комитета армянской молодежи Крыма (КАМК).

Заканчивая выступление, Олег Габриелян сказал: «Не нам судить, насколько много или мало, хорошо или плохо мы все вместе работали за прошедшие 4 года. Многие мы не смогли и не успели. Впереди новые перспективы и новый год. Надеемся, что он будет успешнее прошедшего».

В конце своего выступления Габриелян О.А. заявил, что не будет выдвигать свою кандидатуру на пост председателя, но всячески будет поддерживать работу КАО.

Съезд оценил работу председателя Габриеляна О.А. удовлетворительно.

По второму вопросу повестки дня выступила председатель ревизионной комиссии Джульетта Георгиевна Карапетян. Комиссия провела проверку финансовой деятельности КАО за отчетный период с 01.04.2006 по 22 мая 2010 года. В результате проверки нецелевого использования денежных средств не установлено, что говорит о законности и правильном оформлении финансовых документов.

В своём выступлении представитель Ялтинского отделения КАО Юрий Назаретян предложил перенести выборы на осень, мотивируя тем, что регионы не готовы сделать выбор. Причина тому - плохая подготовка к выборам, в частности, кандидаты на пост председателя не провели надлежащую предвыборную кампанию. Он попросил вопрос поставить на голосование. Его поддержали другие представители региональных общин.

Дальнейшие выступающие выражали противоположные мнения по поводу проведения выборов председателя КАО.

Было предложено учитывать мнение региональных отделений КАО и перенести съезд на более поздний период.

Хачикян Х. А. заявил, что он и все делегаты хорошо знают трёх кандидатов на пост председателя: Яна С. З., Вермишяна В. В., Саргсяна С. К. и предложил продолжить работу Съезда и выбрать председателя КАО.

Вопрос был поставлен на голосование. Представители региональных общин покинули зал в знак протеста.

По итогам голосования, с учётом прозвучавших предложений, Национальном Съезде постановил:

1. Съезд закрыть без проведения выборов председателя КАО.
2. Провести внеочередной Съезд в октябре 2010 года.
3. Продлить полномочия Национального совета до проведения внеочередного Съезда.

Предложение было принято единогласно. Тем самым Съезд закончил свою работу.

У нас всегда много гостей (работа исполкома КАО)

В Крымское армянское общество часто приходят, обращаются по телефону или пишут письма крымчане из различных государственных и общественных организаций, частные лица из других регионов Украины. Основная просьба – рассказать об истории и нынешнем дне армян Крыма, об архитектурных памятниках, о знаменитых армянах Крыма, о народных обрядах и праздниках. В таких случаях нам очень помогает архив нашего журнала (бывшей газеты), журнала «Сурб Хач», изданных КАО книги, альбомы, буклеты и брошюры, где можно найти почти всё интересующее. Эти издания в совокупности практически являются энциклопедией армян Крыма.

Но, конечно, часто люди предпочитают живое общение: студенту или школьнику нужно это для реферата, дипломной или курсовой работы, преподавателю – для проведения лекции, гиду – для проведения экскурсии и т.д. Работники Крымского армянского общества стараются ответить на все письма и побеседовать с людьми, проконсультировать.

В КАО обратилась Ассоциация экскурсоводов Крыма с просьбой о проведении для них семинара по истории армян в Крыму и армянским архитектурным памятникам. Их просьба была удовлетворена. Семинар провели кандидат исторических наук Татев Саркисян и заслуженный журналист АРК В. Вермишян. После проведения лекции были даны исчерпывающие ответы на многочисленные вопросы экскурсоводов.



Семинар проводит Т. Саркисян

По вопросам истории армян Крыма и достижений КАО был проведён также семинар и мастер-класс для юных журналистов из различных школ Симферополя. В ходе семинара они узнали много нового об армянах Крыма, а мастер - классе учились правильно оформлять вопросы для проведения интервью. Семинар и мастер-класс провёл В. Вермишян.



Фотография на память о встрече в Крымском армянском обществе.



«Майрик» отмечает свой главный праздник

Мероприятие прошло в традиционном армянском ресторане «Севан». Распределили обязанности: за торжественную часть отвечали Мариам Халатян и Роза Кочарян, за праздничный стол – Ануш Данилян, Ира Оганесян и Нина Оганян. Вступительное слово для приветствия было предоставлено председателю лиги Джульетте Георгиевне. Она поздравила всех присутствующих женщин с праздником и пожелала им счастья и весеннего настроения, успехов в делах, осуществления всех планов и замыслов!

От Крымского армянского общества женщин поздравили С. Ян и Ш. Хубларян. Гости вручили женщинам цветы и подарки. Председатель Крымского армянского общества О. Габриэлян позддравил всех женщин с праздником по громкой телефонной связи. Пожелал им семейного тепла, праздничного настроения и успехов во всех начинаниях.

На празднике женщины лиги армянских женщин «Майрик» читали стихи и рассказы на русском и армянском языках, посвященные мамам и бабушкам, дочерям и подругам. Мадлен Енгибарова, Таня Смолянинова, Соня Погосова, Зоя Михальянц порадовали участников праздника стихами и рассказами собственного сочинения. Все женщины активно участвовали в веселых конкурсах и викторинах и получали за это заслуженные сувениры. Зажигательные танцы и песни звучали в «Севане» до позднего вечера. Праздник получился ярким и запоминающимся, и хочется думать, что он станет традиционным.

Мариам Халатян

МИСС АРМЯНКА



Как много стереотипов и мнений связано с понятием «красота»!!!!
Красота - высшая степень гениальности, но в отличие от гениальности она не требует подтверждений.

Традиционно, уже много лет ценители красоты в Крыму собираются на общепризнанное, любимое и самое популярное мероприятие «Мисс Крымская красавица». Конкурс интересен не банальными оценками «хороших форм» длинноногих, похожих друг на друга конкурсанток, а тем, что благодаря этому шоу, как конкурсантки, так и зрители знакомятся с богатым культурным многообразием крымского полуострова. Согласно высказываниям великих, «лицо лишь тогда бывает прекрасным, когда оно изображает изящную душу». Именно это высказывание, на мой взгляд, раскрывает смысл крымского конкурса красоты, отличающего его этим от подобных шоу во всем мире. Умение увидеть в девушке ее внутреннюю красоту, приверженность к национальным ценностям и традициям, ее образованность, воспитанность и интеллигентность, насколько она коммуникабельна и начитана, - все это и множество других аспектов пытаются определить «ценители красоты» - члены жюри, зрительный зал. Выделить среди участниц более красивых и в чем-то уступающих соперницам помогают несколько выходов участниц на сцену, особенно ярко выражается колорит многонациональности и культурного многообразия на сцене во время дефиле в национальных костюмах. Присущие народу характерные черты, особенности можно определить уже по тому, как одета его представительница, насколько яркие цвета, каков покрой одежды, насколько строгие или «смелые» модели нарядов. Еще больше раскрывается колорит, когда каждая участница представляет себя на родном языке, в этом конкурсе важно, сможет ли носительница языка донести до слушателя его мелодику, сумеет ли плавностью речи привлечь в духовный мир, за несколько минут заинтересовать самобытностью и историей своего народа. Зачастую владение родным языком и умение грамотно изложить свои мысли - самое тяжелое испытание для участниц.

Представление какой-либо национальной традиции - одно из творческих заданий, к этому выходу девушки каждой национальности готовятся совместно.

В 2009 году участницами конкурса стали Ани-та Мурадян, Ася Саакян, Кристина Джавадян и Сусанна Матияян, в творческом номере они подготовили театральное представление народного праздника Терендез, в этом им помогал ансамбль «Арарат». Зажигательные ритмы армянской музыки, красивые и плавные движения рук в танце. Перепрыгивая через костер Терендеза, участники смогли передать в зал, который не уставал аплодировать, веселое настроение.

Девушки армянской национальности достойно представили свою общину на конкурсе. Уже второй год подряд армянки умеют «выделиться» в лучшем смысле слова среди представительниц других народов, подтверждают это завоеванные номинации «Мисс Крыма». В 2009 году обладательницей главного приза и короны стала Кристина Джавадян. Кроме главной номинации из пяти призовых армянки завоевали еще две: Ася Саакян стала обладательницей сразу двух почетных грамот «Лучшее национальное блюдо» (Ася угощала армянской пахлавой всех гостей), по мнению жюри, и «Мисс дружба», которую выбрали сами участницы!

Проект организован Республиканским комитетом АРК по делам межнациональных отношений и депортированных граждан и творческим молодежным объединением, во главе с директором проекта Екатериной Перетячко.

Основной целью любой из девушек было стремление познакомиться в соперничестве, завести новые знакомства, получить возможность общения с интересными людьми.

«Здесь надо было показать красоту своего народа, и поэтому я участвовала», - говорит Кристина Джавадян.

Это событие, которое объединяет людей разных поколений, культур и конфессий.

В Крымском регионе подобный конкурс особенно актуален. В многонациональном Крыму это еще одна возможность познакомиться с окружающими нас народами, их национальными особенностями и традициями.

Однако не менее успешно проходят подобные конкурсы и за пределами полуострова. Несколько лет Союзом армянской молодежи Украины реализуется проект «Мисс САМУ».

САМУ существует уже более пяти лет. За это время удалось провести колоссальную работу по объединению армянских молодежных организаций разных регионов Украины. Последние три года Союз молодежи возглавляет Артем Караджян.

КАМК - одна из первых организаций, которая, будучи опытной и состоявшейся, вошла в состав САМУ.

Конкурс красоты - один из самых первых проектов САМУ, проводимый с целью объединения и знакомства представителей различных молодежных организаций. В этом году в шоу принимали участие 16 красавиц из разных городских и областных армянских общин. Состоялся конкурс в городе Одессе, в зале культурного центра Одесской армянской общины. Крымскую общину и КАМК представляли «Мисс Крыма 2009» Кристина Джавадян и «Мисс ТНУ 2009» Ася Саакян.

Девушки демонстрировали не только свою грациозность и красоту, но знания и эрудицию. Конкурс ориентирован на сохранение национальных традиций, приобщение к армянской культуре и к более тесному знакомству с традициями народа. Среди дефиле и конкурсных выходов на сцене девушки представляли перед зрителями в образе современных бизнес-леди, демонстрировали свои умения покорять в конкурсе «Мисс талант», каждая участница, выходя на сцену, имела возможность раскрыться в новом образе и тем самым покорить аудиторию.

Номинации разделили таким образом:

Мисс Дружба – Марианна Манукян (Харьковская обл.)

Мисс Талант – Елена Восканян (г. Запорожье)

II Вице - мисс – Кристина Джавадян (Крым)

I Вице - мисс – Анна Оганесян (г. Одесса)

Главную номинацию, сертификат на тысячу долларов и корону завоевала Ася Саакян (Крым).

От Комитета армянской молодежи Крыма был вручен специальный приз Марианне Манукян из Харьковской области.

Невозможно дать четкое определение понятию «красота», для каждого человека красота заключается в разных вещах, для кого - то это бриллиантовая россыпь, для кого - то нитка жемчуга, ветка сакуры или дерево цветущего абрикоса, весенний рассвет или звездная летняя ночь.

*Председатель КАМК
Мэри Акопян*





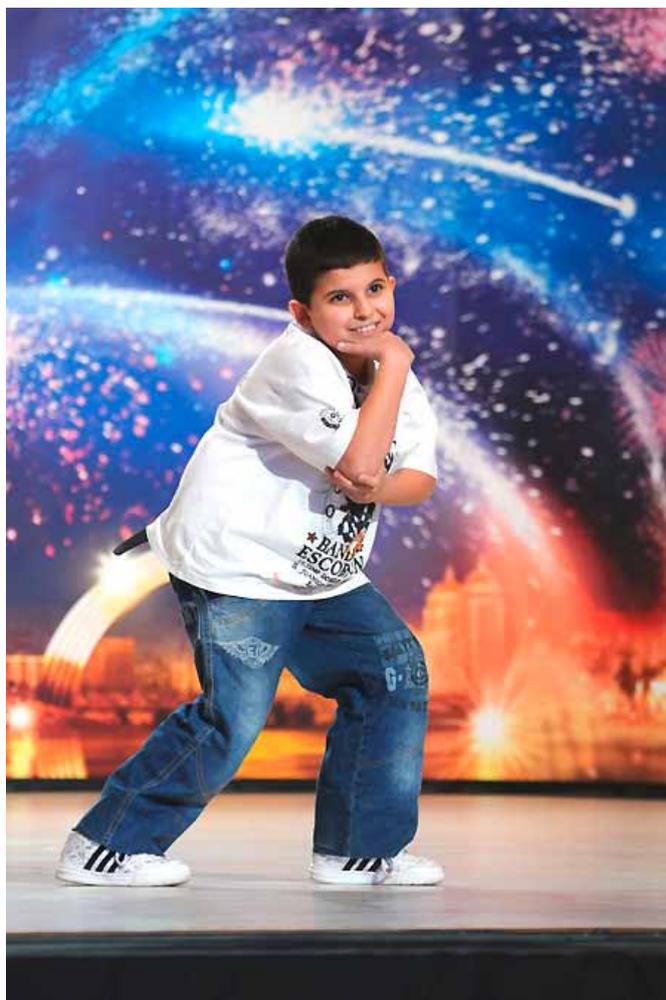
Крим має талант!

«Танцор от Бога», «единственный и неповторимый мастер незабываемых шоу», «гениальный ребенок» – такими характеристиками награждали девятилетнего симферопольца Ваграма Петросяна в телепрограмме «Україна має талант-2». Говорят, что талант проявляется через поколение, и семья Петросянов стала этому подтверждением. Бабушка Ваграма со стороны отца была преподавателем музыки, профессором консерватории, а бабушка со стороны мамы занималась народными танцами. Когда же мальчик заявил, что станет лучшим танцором в мире, родители предоставили сыну возможность испытать свои силы. Он начал заниматься в семь лет, а сейчас, когда ему девять, Ваграм – многократный чемпион Украины, чемпион мира по спортивным танцам. В ритме танца движется не только его крепкое тело, но и неотразимо выразительны мимика лица, движение глаз и даже бровей.

Юное дарование в своем увлечении росло так стремительно, что тренеры часто менялись, передавая своего подопечного во всё более умелые руки. Среди них был даже марокканец, а на одном из соревнований произошла встреча с днепропетровцем, студентом университета Максимом Швецом, взявшим мальчика под свое крыло. Расстояние между Симферополем и Днепропетровском не дает возможности заниматься ежедневно, поэтому тренировки проходят только в выходные, но по 8-10 часов в день. В последнее время Ваграм разрывается между Киевом и Симферополем, между бесконечными репетициями, тренировками и учебой в 4-ом классе Симферопольской гимназии № 1. Главная его опора в столь напряженном темпе жизни по-прежнему его родители: отец – Арман Петросян и мама – Зарема Петросян. Они сожалеют только о том, что их мальчик практически не гуляет на улице со сверстниками. Нет времени... Мама знает, что не за миллионом ее сын отправился на большую киевскую сцену, – «Очень хочется, чтобы как можно больше людей увидели и оценили его искусство».

Теперь же юный танцор мечтает попасть в «мастер-класс» популярного украинского танцора и члена жюри многих конкурсных программ Влада Ямы, чтобы в совершенстве изучить искусство балльных танцев. Заветная мечта мальчика – поехать во Францию на танцевальный Фестиваль. «Я буду лучшим танцором в мире», – говорит Ваграм, и в его огромных черных глазах нет ни тени сомнения. Не сомневаемся в этом и мы, вспоминая, как, впервые взойдя на сцену конкурса «Ахпор», будучи учеником Нетрадиционной армянской школы, шестилетний мальчуган занял призовое место в искусстве декламации на родном армянском языке. Несомненно, Крим має талант!

Гоар Петросян, учитель НАШ КАО



«ԱՐԻ ՏՈՒՆ»-2010

Հայաստանի Հանրապետության սփյուռքի նախարարությունն այս տարի վերսկսում է «Արի տուն» ծրագրի իրագործումը, որի նպատակը սփյուռքահայ երիտասարդության դեպի մայր հայրենիք այցելությունների կազմակերպումն է: Ծրագիրը մեկնարկում է սույն թվականի մայիսին և կտևի վեց ամիս: Համապատասխան հայտ ներկայացնող 13-ից 20 տարեկան պատանիներն ու երիտասարդներն այդ ժամանակահատվածում գտնվող ցանկացած երկու շաբաթվա ընթացքում կմասնակցեն տարբեր երիտասարդական միջոցառումների, կայցելեն Հայաստանի տեսարժան վայրերը, կշփվեն հայրենիքում ապրող իրենց հասակակիցների հետ: Նրանց համար կիրառործվեն նաև հայոց լեզվին, գրականությանը, հայ ժողովրդի ու եկեղեցու պատմությանը վերաբերող կրթական ծրագրեր և այլն:

Միբելի դրիմահայ պատանիներ և աղջիկներ, ստորև ձեզ ենք ներկայացնում ՀՀ սփյուռքի նախարարությունից ստացված նամակը, որտեղ շարադրված են «Արի տուն» ծրագրին վերաբերող բոլոր մանրամասները:

«АРИ ТУН»

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ПОСЕЩЕНИЯ АРМЕНИИ МОЛОДЕЖЬЮ ДИАСПОРЫ

УВАЖАЕМЫЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ!

Министерство диаспоры РА возобновляет программу (обновленную и улучшенную) посещения Армении молодежью диаспоры «Ари Тун».

Цель программы – ознакомить армянскую молодежь мира с родиной-Арменией, способствовать формированию у них более глубокого понимания родины, её ценностей, содействовать укреплению национальной идентичности, духовному и культурному сближению между Арменией и диаспорой, познакомить молодежь диаспоры с армянскими семьями, с традициями и обычаями своего народа.

Программа «Ари Тун» также нацелена на расширение возможностей по созданию единой сети общения и сотрудничества молодежи.

Программа стартует в мае 2010 года. Длительность программы 6 месяцев, в течение которых ежемесячно в Армению на 2 недели будут прибывать заранее сформированные в разных уголках диаспоры группы участников в возрасте от 13 до 20 лет, которые будут гостить в армянских семьях.

Выбор принимающих семей осуществляется с помощью Государственных органов и органов местного самоуправления. Пребывание участников в семьях безвозмездно.

Министерство диаспоры РА надеется, что структуры, организации и образовательные учреждения армянских общин диаспоры, при содействии дипломатических представителей и консульских учреждений РА, будут осуществлять организационную работу и примут участие в деле формирования групп участников и их приезда в Армению. Прибывающие в Армению молодые люди должны обеспечить транспортные расходы из собственных средств или при поддержке возможных спонсоров.

В рамках программы «Ари тун» Министерство диаспоры РА обеспечивает прием и проводы участников, осуществляет программу мероприятий, в которой предусмотрено активное общение с молодежью Армении, знакомство с историей, историческими памятниками и достопримечательностями Армении, посещение концертов, фестивалей, выставок, театральных представлений.

Будут реализованы также образовательные программы по армянскому языку, литературе, истории Армении и армянской церкви. Предусмотрено участие в кружках песни, танца и искусства. Планируются также встречи с видными государственными и общественными деятелями РА.

Участникам программы въездные визы в Армению (в период действия программы) будут предоставлены бесплатно.

Реализацию организационных мероприятий по программе «Ари Тун» обеспечивают сформированные при Министерстве диаспоры РА межведомственный координационный совет и рабочие группы.

Примечание. В программе «Ари тун» - 2010 не могут участвовать молодые люди, уже принимавшие участие в 2009 году.

Для получения дополнительных сведений обращаться в Министерство диаспоры РА
Адрес:

Армения, Ереван 0010, В.Саркисян 26/1

Тел: (+37410) 58-56-01/117/

Факс: (+37410) 58-91-57

эл. почта ministry@mindiaspora.am,
contact@mindiaspora.am, info@mindiaspora.am
sic@mindiaspora.am

Тел.(+37410) 58-56-01 /1-14/

В. Суреняни. Начало 1890-х



*Чью тень, о други, видел я!
Скажите мне: чей образ нежный
Тогда преследовал меня.
И по дворцу летучей тенью
Мелькала дева предо мной.*

“Фонтан любви, фонтан живой...”

Поэма А. Пушкина
в творчестве художника
Вардгеса Суренянца

БАБИЕВА Тамара Сергеевна
БАРАШЬЯН Ерванд Вартанович
(Феодосия)

Врачи. Краеведы. Авторы материалов об армянской культуре в Крыму. Е. Барашьян опубликовался в альманахе «Крымский альбом 1996».

В материале использована книжная графика В. Суренянца к «Бахчисарайскому фонтану» А. Пушкина.

Трехнедельное пребывание молодого Александра Пушкина на благодатной земле Тавриды в августе 1820 года подходило к концу. С 6 на 7 сентября поэт вместе с Раевскими (отцом и сыном) прибыли в Бахчисарай. Бывшая столица Крымского ханства насчитывала в то время одиннадцать тысяч жителей и состояла из одной улицы длиною в три версты. Дворец, сожженный последним ханом, был восстановлен Г. Потемкиным в связи с посещением Крыма Екатериной II в 1787 году. Позднее, вспоминая о днях, проведенных здесь, Пушкин писал: “В Бахчисарай приехал я больной. Я прежде слышал о странном памятнике влюбленного хана. К. описывала мне его, называя la fontane des larmes. Вошел во дворец, увидел я испорченный фонтан, из заржавой железной трубки по каплям капала вода. Я обошел дворец, с большой досадой на побережье, в котором он истлевет, и на полувосточные переделки некоторых комнат. И почти насильно повел меня по ветхой лестнице в развалины гарема и на ханское кладбище”.

Для Пушкина как раз именно эта деталь – скромный мраморный памятник со скупым падением капель, подобных неспешным словам повествования о живой старине, оказался собирательным центром впечатлений. Пушкин принес в дар фонтану не только две розы, но и поэму, дышащую сладостной негой Востока.

“Бахчисарайский фонтан” – одно из самых романтических сочинений в русской поэзии. Пушкин работал над поэмой в Кишиневе и Одессе. В 1824 году она была опубликована. По этому поводу поэт писал брату: “Так и быть, я Вяземскому пришлю фонтан, выпустив любовный бред, – а жаль!..” В центре драматической композиции поэмы – треугольник: Зарема, Мария, хан Гирей. Зарема – душа и краса гарема. В ней весь трепет любовной страсти. Мария – воплощение внутренней силы, духовности. С тех пор, как польская княжна была заключена в гарем, в обитель греха вошла святыня...

«В грозном хане, пресыщенном гаремной любовью, вдруг вспыхивает высокое чувство к женщине, которая чужда всего, что составляет прелесть владыки и что может пленять его вкус», – отмечал В.Г. Белинский, характеризуя суть поэмы через перерождение души.

Романтическая, богатая содержанием поэма вызвала к жизни огромное количество иллюстраций. В двух первых изданиях 1826 и 1827 годов использовались гравюры известного графика С.Ф. Галактионова. В одновременном французском переводе поэмы воспроизводились литографии А.Ф. Шопена. Эти и последующие иллюстрации других художников, хотя и отличались гармонией, плавностью и пластичностью образов, зримой игрой света и тени, не выражали духа внутренней жизни. Герои в них – деталь интерьера, вроде ковра на полу. Европейские художники XIX века не смогли глубоко проникнуть в особенности духа, традиций и быта Востока. Эту задачу блестяще выполнил выдающийся армянский художник Вардгес Яковлевич Суренянец (1860-1921), родившийся на юге Грузии, в Ахалцихе, хорошо знавший восточные языки, нравы и обычаи народов. В его ил-



В. Суреняни. Фронтиспис к изданию поэмы А. Пушкина



иллюстрациях оживила внутренняя жизнь героев, так красочно изображенных в стихах поэмы.

Жизнь и творчество Суренянца тесно связаны с Крымом. Мальчику было семь лет, когда его отца-священника пригласили на службу в армянскую церковь Симферополя, и семья переехала в Крым. Отец художника устанавливает дружеские связи с семьей И.К.Айвазовского. На всю жизнь запомнил юный Вардгес совмест-

ную поездку с ним в Бахчисарай. Иван Константинович обратил внимание на карандашные наброски дворца и фонтана, сделанные мальчиком, похвалил его и подарил набор красок. Этот случай стал началом художнического пути В. Суренянца. Получив прекрасное образование в училище живописи, ваяния и зодчества в Москве, а потом в академии художеств Мюнхена, он периодически жил в Петербурге и Москве, много путешествовал (Италия, Испания, Армения, Персия). В 1917 году был приглашен в Ялту для росписи стен армянской церкви св. Репсима. Здесь в годы революции и гражданской войны оказался в тяжелых материальных условиях, заболел и умер. Похоронен в ограде армянской церкви в Ялте.

Суренянц был разносторонне одаренным человеком: живописцем и архитектором, теоретиком и историком искусства, родоначальником исторического жанра в армянской живописи, владел девятью европейскими и восточными языками.

Особую главу в творчестве Суренянца представляет его участие в культурной жизни России.

Он был известной личностью художественных кругов, членом Товарищества и регулярным участником выставок передвижников. Большим успехом пользовались оформленные им спектакли в Императорском Мариинском театре.

В 1904 году Суренянца приглашают в Московский художественный театр для участия в качестве художника в постановках пьес Чехова и Метерлинка. Особый раздел его творчества – книжная графика. Популярностью пользовались зарисовки к армянским народным сказкам, оформление сборника «Восточные песни» Спендиарова, «Хаджи-Мурат» Льва Толстого, «Ашик-Кериб» Лермонтова. Но шедевром творчества стало издание поэмы «Бахчисарайский фонтан» в издательстве Кнебель и Гроссман в 1899 году.

Вышло оно с иллюстрациями художника к 100-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Суренянц шел к Пушкину долго. Свежи были в памяти детские зарисовки Бахчисарайского фонтана.

Являясь участником археологической экспедиции профессора-ираниста Петербургского университета В.А.Жуковского в Персию в 1885-86 годах, Суренянц в городах Шираз, Исфахан имел возможность наблюдать жизнь восточных женщин, постичь нравы, традицию и быт гарема. Совершая в 1897 году путешествие в Испанию, он изучает мавританскую архитектуру, используя эти наблюдения при зарисовках Бахчисарайского дворца, ибо, как писал в своем «Путешествии по Тавриде», изданном в 1823 году, Муравьев-Апостол: «Бахчисарайский дворец – это таврическая альгамбра».

Над иллюстрациями «Бахчисарайского фонтана» Суренянц работал около трех лет, из них, по воспоминаниям поэта Александра Цатуряна, дружившего с художником и жившего в те годы в Ялте, Суренянц три месяца провел на месте, в Бахчисарае, тщательно изучая элементы самого дворца и все то, что связано с былью и легендами, на основе которых создавалась поэма. Свою работу он посвятил Айвазовскому.

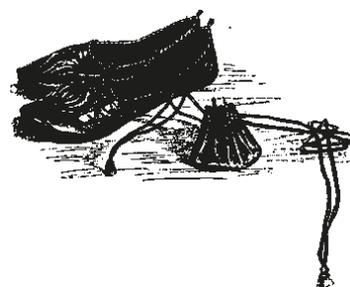
...На первом плане ещё действующий фонтан слез и главные герои – Зарема, Мария, хан Гирей. Очень удачны зарисовки евнуха – самой важной персоны любого гарема. Значительное место в графическом оформлении поэмы занимают заставки и концовки к страницам. Они хорошо соотносятся с текстом, представляя интересный историко-этнографический материал. «Бахчисарайский фонтан» в иллюстрациях Суренянца – замечательный памятник книжного искусства конца XIX века, соединивший на крымской почве три



культуры: традицию, быт и нравы Крымского ханства, вершину русской словесности и многовековое искусство армянской книжной графики. Отрадно также, что именно в Крыму «Бахчисарайский фонтан» в иллюстрациях Суренянца факсимильным изданием возвратился к современному читателю.

Выпущена книга в новой юбилейной серии «Крымская пушкинская библиотека», приуроченной к 200-летию со дня рождения великого поэта России.

Проходят годы. Многие сглаживаются и стираются в людской памяти. Но новые поколения бережно хранят дворец и фонтан, где 6 сентября 1820 года Пушкин, сорвав с карликового куста колючую ветку с двумя пышными алыми цветками, опустил две розы на влажный мрамор, иссеченный арабесками. И родилась бессмертная поэма о великой любви.



Սասուն Ետիբարյանի հիշատակին



Երբ մարդ աշխարհ է գալիս, հազիվ թե կարելի լինի կռահել, թե ինչ է սպասվում արդյունքում: Ու քանի որ հիշատակի խոսքն իմ քո մասին է, թույլ տուր ինձ, սիրելի ընկեր, մի պահ պատկերացնել, որ դու դեռ մահկանացու ես, մեզ հետ ես այս երկրի վրա, և խոսել քեզ հետ, իբրև հարազատի:

Երևի այնպիսի մարդիկ, ինչպիսին դու ես, պետք են նաև Աստծուն, որ երկնակամարում համալրվի հրեշտակների համաստեղությունը: Արարիչը

տանում է մարդուն իր մոտ նրա լավագույն ծաղկման շրջանում, քանզի այդպես է ի վերուստ սահմանված:

Այսօր հայոց զանգակատանը օրհներգվում է խորունկ վիշտը մեր, որի դողանցները գալիս են Գանձասարից, Յախաց քարից, Սուրբ Խաչ վանքից, որտեղ ամեն տարի քո մերկ ձեռքերով աղ ու հաց էիր բաժանում մարդկանց հոգեհարազատությանը: Դու օժտված ես մարդկային զգացմունքները ճիշտ հասկանալու ունակությամբ, քանզի հարուստ ես անձնական կյանքիդ բազմաշախարհ սասակներով՝ թատրոն, կերպարվեստ, գրականություն, Ու ծնված Մայիսի հայ ընտանիքում, երկրաշարժ տեսած, դժվար ու ծանր պատանեկություն ապրած, հարազատների կորստյան ցավ ու տագնապ՝ քո մեջ գորացրին գիտակցությունը դառնալու հարազատ ժողովրդի նվիրյալը:

Եվ որքան էլ հակասական ու դժվար էր ինքնաարահայտման քո ուղին, նույնքան բեղմնավոր էր գործունեությունդ. և Աստված քեզ աշխարհ առաքեց, որ մասիավոր արտիդ հուրը փոխանցես ուրիշներին նաև, եղբայրության ու սիրո կամուրջ դառնալու դրիմահայ համայնքի ու այլ ժողովուրդների միջև:

Քո կազմակերպչական ջանքերը, որ բխում էին մորմորող արտիդ խորին խորքերից, ձևավորեցին անձը՝ լինելու ներշնչող ու իրագործող դրիմահայ գրողների արմանախների լույսընծայման, դրիմահայոց նկարիչների անդրանիկ պլոմի սուպերման, Էմմանուել Մահտեսյանի ապրած տան հուշատախտակի պատրաստման նախաձեռնման:

Դու նկարեցիր Եղեռն տեսած Արարատը՝ դիտված Արևմտյան Հայաստանի կողմից, այն, որ խոսքերով չհասցրեցիր ասել, թողեցիր մեզ իբրև հիշատակ-խորհրդանկար:

Դրիմահայոց համայնքի հենասյուներից ես, ով ջանում էր հաստատել սեփական ժողովրդի կենսունակության հիմքերը: Օժտված ես ոչ միայն տաղանդով, այլև հազարավոր

մարդկանց նեցուկ լինելու կարողությամբ. ինքդ կարիքի մեջ լինելով՝ շայտքեն կիսում էիր քո բացվող օրը և մի կտոր հացը բոլորի հետ՝ հարազատի ջերմությամբ:

Խորունկ ցավը սրտումդ՝ չէիր մոռանում հարցնել նաև ուրիշների վիճակի մասին, և այդպես էիր մարդկային ճակատագրերին ձեռք մեկնելու բարյացակամությամբ ու երկրագնդի այս փոքրիկ անկյունում քո լինելության խորհուրդն արդարացնելու հույսով:

Հիմա զարուն է հայոց եկեղեցու բակում, և դու, որ վարդաստան ես ազգիդ համար, ընդունիր հիշատակի խոսքն իմ՝ իբրև մեծարանք քո պայծառ անձնավորության և լուսավոր գործի, իմ հարազատ ընկեր...

**Դու մի խաչքար ես՝ դրոշմված արդարության շեմին,
Մի մորմորող «Սուրբ-սուրբ»՝ մեր խղճի ականջին,
Մի տարաշխարհիկ պատառ արդար հացի,
Ու մի կում ջուր՝ մեր ծարավի պահին...
Հրաչյա Խաչատրյան**

Памяти Сасуна Этибаряна

Девятого апреля 2010 года перестало биться его сердце, переполненное любовью к Армении.

Он признавался в своей любви к родине стихами, рисовал её горы, а чтобы слышать её голос здесь, в Крыму, смастерил дудук.

У него были золотые руки и беспокойное сердце, которое жаждало деятельности. Редкий праздник обходился без него. Он организовал художественные выставки и литературные вечера, был одним из создателей Союза художников и Ассоциации писателей армян Крыма, активно работал по созданию литературных альманахов «Родина в сердце» и альбома крымских армянских художников. Он мечтал создать в Крыму Дом творческой интеллигенции, чтобы там собирались поэты, художники, музыканты.

Он жил, постоянно влюбленный во что-то идеальное и недоступное, и сам становился выше от этого.

Таким возвышенным, подвижником добрых дел, увлеченным и отмеченным твердой мужской красотой, он останется в памяти знавших его друзей.

Файзу Марам

Գարիկ Կարապետյանի հիշատակին



Անասելի ու անտանելի ցավալի է, երբ կյանքից հեռանում է ստեղծագործական իր հնարավորությունները դեռ լիովին չբացահայտած արվեստագետը, երբ սգի, հոգեկան կսկիծի հսկայական ծանրությունից՝ ձգված, մեկ-երկու օրվա մեջ տասր տարով՝ ձերբացած ծնողներին ու քրոջը ոչ մի խոսքով, ոչ մի բացատրությամբ չես կարող

սփոփել: Չես կարող ինչ-որ բացատրություն տալ այն անհեթեթ պատահարին, որ երիտասարդ մի կյանք է խլել, երջանիկ ու բարեկեցիկ, ուրախությամբ ու ժպիտներով, ծիծաղով ու քաղցրությամբ առեցցուն, բարեկամների ու ընկերների համար այնքան ցանկալի հակակական օջախը դարձրել սգատուն...

Դրիմի հայ համայնքի ամենասիրելի որդիներից մեկն այլևս չի ապրում այս երկրի վրա...

Բոլորս այնքան էինք զմայլվում Գարիկի տաղանդով, աշխարհն ընկալելու և այն թողթի, կտավի վրա վերարտադրելու միայն իրեն հատուկ ունակությամբ, այնքան էինք ուրախանում նրա հաջողություններով, երբ նա ավարտել էր գեղարվեստի դպրոցը, երբ միջնակարգ ավարտել էր ոսկե մեդալով, երբ ընդունվել և սովորում էր Դրիմում՝ իր սիրած մասնագիտությամբ, ուզում էր դառնալ ճարտարապետ:

Շտոտ երբ իմացանք, որ սովորում է Գերմանիայի Կառլսրուե քաղաքի հանրահայտ ճարտարապետական համալսարանում, ավարտել է ու ստացել մագիստրոսի կոչում: Վերջերս էլ հրձվում էինք նրանով, որ վերջապես նա տեղավորվել և աշխատում է իր մասնագիտությամբ, կարողանում է դրսևորել իր յուրօրինակ մտածելակերպը, կայացել է որպես մասնագետ և մարդ, գտել է իր տեղը Եվրոպայում, որտեղ գնահատում են իր անհատականությունը, համարձակ ստեղծագործական լուծումներն ու մտքի սլացքը: Եվ ահա...

Ինչ կարող ենք ցանկանալ որդեկորույս ծնողներին...

Համբերություն ձեզ, մեր շատ սիրելի Ջուլիետա և Շահեն Կարապետյաններ: Թող անմոռաց հիշողությունները, ձեր Լուսինեի հաջողությունները, ազգականների ու ընկերների հոգատարությունը օգնեն ձեզ ապրելու, վերադառնալու թեկուզ և այդքան անարդար կյանքի սովորական ընթացքին, չկորցնելու ձեզ այդքան հատուկ կենսասիրությունը...

Մտի անհուն կսկիծով ու ցավակցությամբ

Դրիմահայոց ընկերություն

Крымское армянское общество и редакция «Голубь Масиса» выражает глубокое соболезнование семье Карапетян в связи с трагической кончиной сына - прекрасного человека, талантливого архитектора и художника **Гарика Карапетяна.**