

ՄԱՍՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ ГОЛУБЬ МАСИСА



2012

4

Армянская школа им. Габриела Айвазовского (НАШ)
Крымского армянского общества и его директор
получили всеармянскую премию

В номере:

«История армянской церкви в Крыму» из Госархива Армении

10 лет на страже сохранения родного языка

«Ануш» О. Туманяна и Т. Чухаджяна в Одессе

Пятый выпуск альманаха Союза крымских армянских писателей «Родина в сердце» презентовался в Ялте

Церковь Сурб Геворк в Николаеве открыла двери

На трамвайчике по Евпатории

Ещё раз о крымских армянах

«Պարն արտահայտում է ազգի քաղաքակրթության աստիճանը»

2013 թ. եկեղեցական օրացույցը

Մեր եկեղեցական տոները՝
Խաչվերաց կամ Ուլկոց

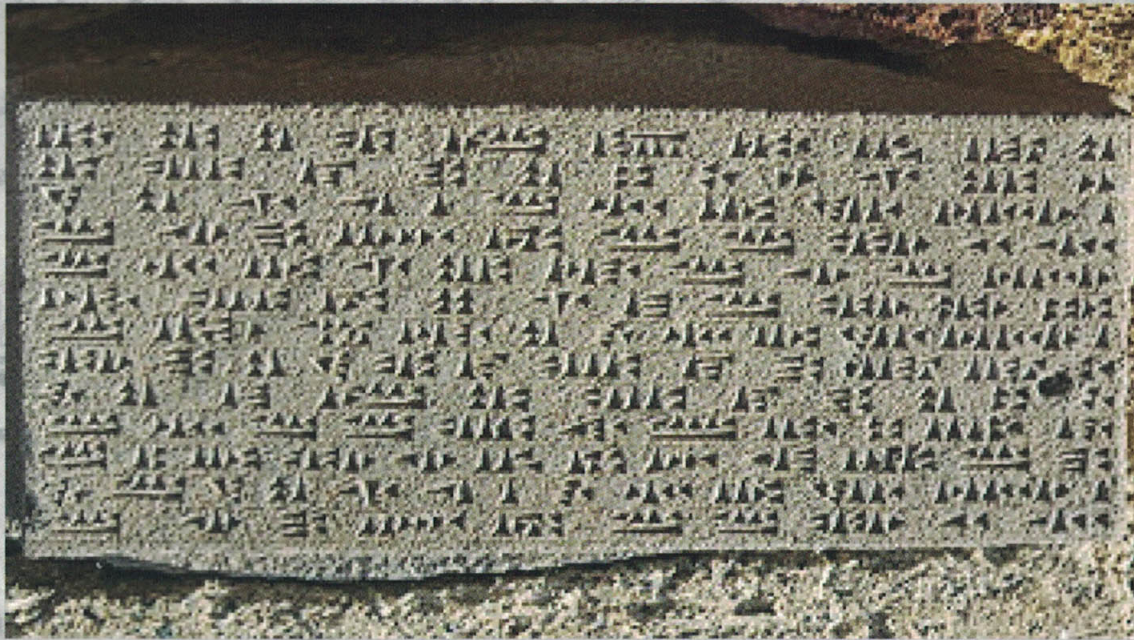
Սարյանի կտավը՝ մեկ միլիոն դոլարով

Երևանի անվան և պատմության մասին

Զարահունչի աստղադիտարանը 7500 տարեկան է



Ереван – один из древнейших городов мира. Он основан царём Урарту Аргишти I в 782 году до н. э. и назван Эребуни. Об этом свидетельствуют две каменные плиты, покрытой клинописью – «паспорт» Еревана, найденные в 1950 и 1958 гг. на холме Арин-Берд (окраина современного Еревана).



Перевод надписей: «Величием бога Халди Аргитти, сын Менуа, эту могущественную крепость построил; установил ее имя Эребуни для могуществва страны Вайни и для уславления вражеской страны. Земля была нутынной, могуче дела я тут совершил. Величием бога Халди Аргитти, сын Менуа, царь могущественный, царь страны Вайни, правитель города Тутьи».

На первой странице обложки: «Армянская багетка». Фото Р. Пилосяна.

Учредитель: Крымское армянское общество

Главный редактор: Ваган Вермишян
Ответственный секретарь: Рушан Пилосян

Фотокорреспондент: Анатолий Санник

Редакционная коллегия:

Мери Акопян

Азат Григорян — социально-правовые

вопросы

Ваган Григорян — военно-патриотическое

воспитание

Владимир Григорянц — политика

Тамара Салистая-Григорян — история и образование

Шамир Хубларян — межнациональные отношения

Станислав Ян — идиология, культура

Дизайн:

Жанна Гюта

Верстка:

Вадим Коз

Корректор:

Наталья Сумина

Фотоафии:

Ваган Вермишян

Рушан Пилосян

Анатолий Санник

Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с мнением редакции.

Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы.

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Регионационное

свидетельство:

КМ № 150 от 01.11.1994 г.

Перепиристрация:

06.02.2007 г.

ՄԱՅՅԱՅ ԳՐԱԿՐԻՄ





В Национальном совете Крымского армянского общества	2	Воспоминания Заруи Карповны Чебоньян, депортированной из Крыма	38
Президент Союза армян Украины Вилен Шатворян стал «Человеком года-2012»	3	Армянская община Крыма отметила праздник церкви Святых Архангелов в Керчи	39
Союз армян России удостоен национальной российской премии в номинации «Организация года - 2012»	3	10 ноября в Николаеве состоялось освящение и открытие армянской церкви Сурб Геворк	40
Арману Петросяну был вручен Золотой знак Крымского армянского общества	4	Եկեղեցական օրացույց - 2013	42
Нетрадиционная армянская школа КАО им. Г. Айвазовского и ее директор получили первые премии Всемирного армянского конкурса	4	Խաչվերաց, ուլունց, գինետոռն	47
Vivat, НАША школа!	5	В Ялте состоялся второй конкурс композиторов им. А. Спендиарова	48
Учителей собрал в Одессе бессмертный Туманян	8	Միլիոնանց կտավի ողբախաղերը	50
Юбилей музея	10	Հայ ազգային փարը	51
В Ялте состоялась презентация альманаха «Родина в Сердце»	11	Секреты построения армянского алфавита	53
«Поэтический маршрут. Трамвайчик № 12»	13	Снова Блот на столах	62
Библиотека КАО пополнилась новыми книгами	14	Теперь бросить курить проще простого	63
Разведчицы давних веков	14	Вино— благородный напиток	63
Совместная украино-армянская выставка «История Армянской Церкви в Крыму»	16	Использование лука для лечения рака	64
Украинское византиноведение пополнилось новым изданием	18		
В Варшаве состоялась презентация альбома «Армянская Варшава»	19		
В Минске прошла Международная научная конференция по арменоведению	20		
Мы— крымские армяне	21		
Երևանը և Երա անվան փառաբանությունը	27		
Ванкский собор	29		
Праздник Богородицы в Ахтале	30		
Զարիհունչ	33		
Արևմտյան Հայաստանի իրականության մասին	35		

ՄԱՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ

**Выездное заседание
Союза армян
Украины
в Крыму**

в следующем номере

В НАЦИОНАЛЬНОМ СОВЕТЕ КРЫМСКОГО АРМЯНСКОГО ОБЩЕСТВА



8 декабря 2012 года состоялось очередное заседание Национального совета Крымского армянского общества, на повестке дня которого были следующие вопросы:

- 1) отчёт о проделанной работе за 2012 год;
- 2) план работы на 2013 год.

Открыл заседание председатель Крымского армянского общества Рудольф Сароевич Акопян, который поблагодарил всех присутствующих за проделанную в 2012 году работу. Он подчеркнул, что было тяжело, но всё-таки год удаётся закрыть без долгов по коммунальным платежам и другим обязательствам.

По первому вопросу – отчёты по своим направлениям за 2012 год – представили заместители председателя КАО.

Заместитель председателя КАО по вопросам образования Тамара Салистая-Григорян рассказала о том, что армянским конгрессом одним из лучших образовательных учреждений среди всех армянских диаспор мира признана Армянская школа (НАШ) им. Габриела Айвазовского КАО. Она также рассказала о тех образовательных и культурных мероприятиях, которые организовала школа: это Всеукраинская научно-практическая конференция учителей армянского языка по проекту «Майрени лезу», ежегодный конкурс «Ахпюр», праздничный концерт ко Дню материнства и красоты, всекрымский ежегодный конкурс «Язык – душа народа» и другие.

Заместитель председателя КАО Арам Григорян рассказал о ежегодном Паломничество-фестивале «Сурб Хач – 2012», который уже вышел на международный уровень. Он также рассказал о том, что в этом году впервые в Крыму был проведен фестиваль «Рецепты наших предков», который осветил армянскую национальную кухню.

Отчет лиги армянских женщин «Майрик» представила Роза Кочарян, которая сообщила о том, что в 2012 году женщины принимали активное участие во всех мероприятиях, которые были организованы Крымским армянским обществом.

Отчет лиги армянских женщин «Майрик» представила Роза Кочарян, которая сообщила о том, что в 2012 году женщины принимали активное участие во всех мероприятиях, которые были организованы Крымским армянским обществом.

Заместитель председателя КАО Азат Григорян в своём отчёте говорил о том, что он в течение этого года принял много людей, которые обращались за помощью по правовым вопросам. Он подчеркнул, что в данном направлении большая помощь была оказана на бесплатной основе адвокатом Арманом Петросяном.

Председатель ревизионной комиссии Артур Амбарян доложил о том, что денежные средства, собранные в течение года, были израсходованы на оплату коммунальных услуг, заработную плату и налоги. Денежные средства были использованы без нарушений, о чём свидетельствуют акты проверок государственных органов.

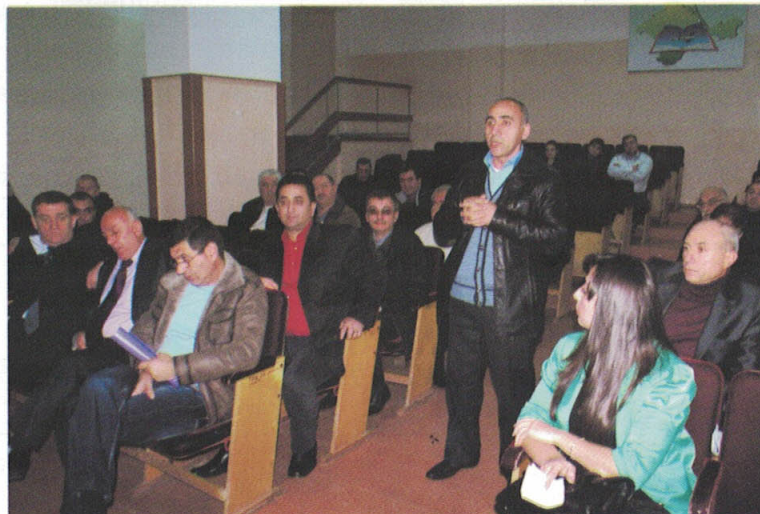
Отчеты по всем направлениям деятельности КАО были приняты к сведению.

Заместитель председателя САУ Мери Акопян поблагодарила всех за проделанную работу и сказала о том, что Крым является одним из лучших регионов Украины, где ведется работа по всем направлениям, что следует продолжать и далее.

По второму вопросу Р. С. Акопян озвучил основные мероприятия на 2013 год, а именно: Тэрэндз, День памяти жертв Геноцида армян 1915 г., фестиваль «Рецепты наших предков» (весенний и осенний), День материнства и красоты, День Победы, День памяти жертв депортации, Праздник Вардавар и Паломничество-фестиваль «Сурб Хач – 2013», День независимости Армении, Дни армянской культуры в Крыму, День памяти жертв Спитакского землетрясения, торжества по случаю 20-летия создания СМИ КАО и другие культурные и спортивные мероприятия.

Предложенный план работы приняли к сведению.

На этом заседании Национального совета Крымского армянского общества закончило свою работу.



Президент Союза армян Украины Вилен Шатворян стал «Человеком года – 2012»

В киевском Дворце «Украина» состоялась церемония вручения престижной премии «Человек года – 2012». Победителей определяли в 16 номинациях, а также вручили 6 международных и 4 специальные премии в отдельных отраслях.

В частности, «Человеком года-2012» в номинации «Новая генерация» стал общественный деятель, президент Союза армян Украины, Народный депутат Украины Вилен Григорьевич Шатворян.

От всего сердца поздравляем нашего соотечественника с высоким признанием его заслуг перед государством Украина и желаем дальнейших успехов в его многогранной деятельности!

Обладатели премии «Человек года – 2012» в других номинациях:

«Международная премия в области культуры и искусств» – Владимир Кузьмин;

«Творец года» – Ани Лорак;

«За высокий стиль жизни» имени Михаила Воронина – Василий Лановой;

«За возрождение культурных контактов и духовное сближение народов» – Тото Кутуньо;

«Кумир нации» – Виктория и Анастасия Петрик;

«За выдающийся вклад в международную журналистику и самоотверженное служение идеалам журналистики» – Владимир Познер;

«Журналист года в сфере электронных СМИ» – Андрей Данилевич, «Украина».



Союз армян России удостоен национальной российской премии в номинации «Организация года 2012»

Русский биографический институт назвал лауреатов национальной премии «Человек года 2012». Среди лауреатов – президенты России, Казахстана и Белоруссии – за формирование ЕврАзЭС и Таможенного союза, Глава Российского императорского дома великая княгиня Мария Владимировна – за подвижническую деятельность в области культуры, образования, благотворительности и в связи с 400-летием Дома Романовых, народный артист России Иосиф Кобзон – за плодотворную деятельность в области культуры и искусства, Виталий Лопота, президент, генеральный конструктор ракетно-космической корпорации «Энергия», – за большой вклад в развитие ракетно-космической отрасли и другие известные люди.

В номинации «Организации года» лауреатами названы Московский Патриархат Русской Православной Церкви – за укрепление межконфессиональных и культурных связей с религиозными и культурными организациями стран мира, Государственный академический театр им. А. Н. Островского (художественный руководитель Юрий Со-

ломин) – за выдающийся вклад в укрепление традиций русской театральной школы, Киноконцерн «Мосфильм» (генеральный директор Карен Шахназаров) – за выдающийся вклад в развитие российской кинематографии, Общероссийская общественная организация «Союз армян России» (президент Ара Абрамян) – за выдающийся вклад в укрепление межгосударственных и международных отношений, общероссийская общественная организация «Лига здоровья нации» (президент академик Лео Бокерия), Всероссийская государственная телерадиокомпания (генеральный директор Олег Добродеев) – за создание масштабных просветительских и культурно-исторических телевизионных программ, редакция «Российской газеты» (главный редактор Владислав Фронин) – за масштабное освещение вопросов современного развития страны, редакция «Литературной газеты» (главный редактор Юрий Поляков) и ряд других структур.

Премия учреждена в 1993 году, вручается в 20-й раз.

Арману Петросяну был вручён Золотой знак Крымского армянского общества



Высшая награда
Крымского армянского
общества – Золотой знак

Заместителю председателя, адвокату и юрисконсульту Крымского армянского общества Арману Петросяну был вручён Золотой знак – наивысшая награда Крымского армянского общества.

Известный в Крыму адвокат был удостоен этого знака за выдающиеся заслуги в деле правовой защиты армян Крыма. Награду вручил председатель Крымского армянского общества Рудольф Сароевич Акопян. На церемонии награждения присутствовали также заместители председателя Тамара Салистая-Григорян и Станислав Ян.

Уже в течение двух лет Арман Григорьевич оказывает своим соотечественникам бесплатную юридическую помощь и защищает их интересы в различных ор-

ганах. Профессионализм, умение общаться с людьми, сопереживать и радоваться вместе с ними снискали доверие людей разных национальностей.

Поздравляем нашего друга с высоким признанием его заслуг и желаем дальнейших успехов во всех сферах жизни.

Դրիմահայոց ընկերության և մեր խմբագրության անունից ջերմորեն շնորհավորում ենք Արման Պետրոսյանին ՂՀԸ բարձրագույն պարգևին՝ Ոսկե նշանին արժանանալու առթիվ:

Ցանկանում ենք մեր գործընկերոջը նորանոր հաջողություններ կյանքի բոլոր ոլորտներում:



Не каждый и не каждый день получает такую награду



Подведены итоги конкурсов «За значительный вклад в дело сохранения армянства» в номинациях: «Армянское средство информации», «Армянский очаг образования», «Защитник родного языка», сочинений на тему «100-я годовщина Геноцида», студенческих исследований. В конкурсе по всем номинациям участвовали 144 армянских организации, средства информации, очаги образования, культурные центры, педагоги, языковеды, учащиеся, студенты.

из 11 стран (индивидуальные – 19, организации – 15); на конкурс сочинений «100-я годовщина Геноцида», студенческие исследования – 40 из 7 стран.

Конкурсные комиссии распределили призовые места среди 87 личностей и организаций следующим образом:

- Диплом I степени и денежная премия – 23;
- Диплом II степени и денежная премия – 35;
- Диплом III степени и поощрительная премия – 29.

Нетрадиционная армянская школа КАО им. Г. Айвазовского и ее директор получили первые премии Всемирного армянского конкурса

Итоги конкурса «Армянское средство информации» подведены на октябрьском шестом Общеармянском форуме журналистов, из 44 СМИ 19 стран, участвовавших в конкурсе, 34 признаны призерами.

Крайний срок представления заявок по трём другим номинациям истекал 15 ноября с. г. По трем номинациям конкурса было представлено 100 заявок на участие. Конкурсным жюри завершены оценка и обобщение заявок.

На конкурс по трём номинациям были представлены заявки: «Армянский очаг образования» – 26 из 5 стран; «Защитник родного языка» – 34

В конкурсе «За значительный вклад в дело сохранения армянства», в номинации «Армянский очаг образования» первую премию получила Нетрадиционная армянская школа им. Габриела Айвазовского Крымского армянского общества.

Первую премию в персональной номинации конкурса «За значительный вклад в дело сохранения армянства» получила директор Нетрадиционной армянской школы КАО, заслуженный учитель АРК Тамара Азатовна Салистая-Григорян.

Поздравляем всех нас ещё с одним мировым достижением.

23 декабря, в канун Нового 2013 г., Крымское армянское общество отмечало 10-летний юбилей своей армянской школы. Праздничное торжество проходило в «Открытом космическом лицее» г. Симферополя, где в рамках проекта «Майрени лезу» десять лет тому назад была создана Нетрадиционная армянская школа (НАША школа). Несмотря на морозы, зал был переполнен. В фойе была развернута фотовыставка, показан видеосюжет «НАШ-ей школе 10 лет», ученики школы прошлых лет оставляли свои имена на стенде «Рука к руке».



Vivat, НАША школа!

Праздничный концерт, на котором прозвучал гимн армянскому языку, подготовили учителя и ученики симферопольских школ № 3 и 33, евпаторийской гимназии № 8 и ансамбль «Арарат». На концерте был зачитан приветственный адрес НАШей школе от министра образования, науки, молодежи и спорта АР Крым, прозвучали поздравления Института инновационных технологий и развития образования МОНМС Украины, Союза армян Украины, Киевской армянской общины, Комитета армянской молодежи Крыма, Лиги женщин «Майрик», Центра дошкольного образования «Крок за кроком».

Председатель Крымского армянского общества объявил решение Национального совета КАО о присвоении Нетрадиционной армянской школе имени Габриела Айвазовского и награждении Почётной медалью им. И. К. Айвазовского. Медалью Айвазовского были награждены также учителя Анжела Аветисян и Гоар Петросян. Благодарности НАШ-им соратникам и единомышленникам вручила директор Тамара Салистая-Григорян.

Десять лет позади, впереди новые проекты и свершения.

Фоторепортаж: А. Саник,
В. Вермишян







Учителей собрал в Одессе бессмертный Туманян



11 ноября в армянском культурном центре г. Одессы состоялось грандиозное событие года – премьера оперы Армена Тиграняна «Ануш». Режиссер и постановщик – Элен Погосян, актёры и исполнители – ученики армянской воскресной школы.

На премьере присутствовали не только местные армяне, но и представители армянской диаспоры городов Украины – в основном учителя армянских школ, так как очередной семинар по образованию проводился именно в Одессе. Совместив приятное с полезным – оперу и семинар, а также знакомство с армянским культурным центром Одессы, учителя разъехались, договорившись в следующий раз встретиться в мае, в Киеве, где также планируется организовать встречу учителей армянского языка.

«Амбарцум яйла»

Фоторепортаж В. Вермишяна



Саро – студент Одесской консерватории

Саро и Моси встретились в дружеской схватке

Партия Ануш исполнена практически профессионально

голубь масиса #4 2012

ԱՄԵՐԻՅԱՆ ԵՂՈՒՇՅԱՆ



Приветствие от Союза армян Украины

Сцена из спектакля



Благодарность всем участникам и организаторам от Самвела Тиграняна

В Центре действует армянский детский сад



Учителя остались довольны очередным семинаром

О своём опыте рассказывает Элен Погосян



И традиционное фото на память



Директор Этнографического музея Николай Лаптев с удовольствием принимает поздравления и подарки от национальных культурных обществ



Депутат Верховной Рады АР Крым Сергей Цеков знакомится с уникальной книгой



На сцене Вардуи Диланян



К поздравительным речам прибавился музыкальный номер от ансамбля «Арарат»

ЮБИЛЕЙ МУЗЕЯ

21 декабря прошли торжественные мероприятия, посвященные 20-летию основания Крымского этнографического музея.

Это государственное учреждение уже два десятилетия вносит большой вклад в сохранение национальных традиций, истории и культуры народов Крыма. Одна из первых экспозиций в музее была «Армяне Крыма».

В программе торжеств прошли демонстрации национальной кухни народов Крыма, книжные и художественные экспозиции, а также официальная церемония, на котором звучали поздравительные речи от государственных и общественных организаций, вручались подарки музею.

От имени Крымского армянского общества с поздравлением выступил заместитель председателя КАО В. В. Вермишян. Он передал директору музея Николаю Лаптеву Книгу памяти Крымского армянского общества. Это уникальное ручное издание с кожаным переплетом и расписными страницами создал заслуженный художник АР Крым Александр Михальянц. Одними из первых в книге оставили свои записи Католикос всех армян Гарегин Второй и Президент Республики Армения Серж Саркисян. Современная история армян Крыма своим каллиграфическим почерком записывает на страницах заслуженный работник культуры, председатель Союза крымских армянских художников Грачья Хачатрян.

Теперь Книга будет находится в «надёжных руках» – в хранилище музея. Она будет выдана Крымскому армянскому обществу по первому требованию, для произведения новых записей и снова вернётся на своё место в музее. При согласии КАО, она может быть выставлена, как музейный экспонат.

Յալթայում տեղի ունեցավ Հրիմահայ գրողների միության արտագնա նիստը և հինգերորդ «Հայրենիքը սրտում» ավանախի շնորհանդեսը

В ЯЛТЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬМАНАХА «РОДИНА В СЕРДЦЕ»

Первого декабря свершилось событие, которого долго ждала армянская творческая интеллигенция Крыма. В Ялте состоялась презентация пятого выпуска альманаха крымских армянских писателей «Родина в сердце».

После ухода из жизни прежнего руководителя Союза крымских армянских писателей Сасуна Баряна это первое сборное издание наших поэтов, прозаиков, публицистов и журналистов. Председатель Союза крымских армянских писателей (СКАП) заслуженный журналист АРК Рушан Пилосян и редакционный совет приложили немало усилий, чтобы собрать в одном сборнике наиболее удавшиеся произведения последних лет крымских армянских авторов и придать ему оригинальный внешний вид. В итоге получился содержательный и интересный альманах с красивой обложкой и новой эмблемой союза (автор Грачья Хачатрян).

Пятый альманах «Родина в сердце» был издан при финансовой поддержке Республиканского комитета АРК по делам межнациональных отношений и депортированных граждан, а также за счёт взносов членов союза. Основными благодотворителями выпуска стали Станислав Захарович Ян и Анатолий Александрович Мирзоян.

Выбор места проведения был не случайным: давно намечалось проводить выездные заседания СКАП в различных городах Крыма. Инициатором стал известный в Крыму поэт и общественный деятель Анатолий Мирзоян. Ялтинское отделение Крымского армянского общества в лице Акопа и Вагаршака Мелконянов поддержало идею. На комфортабельных «Вито», любезно предоставленных Арутом Гришяном и Ишханом Папосяном, писатели приехали на набережную Ялты, к ланч-кафе «Кристалл». На втором этаже роскошного здания было всё подготовлено к очередному заседанию писателей и презентации альманаха.

Заседание открылось благословением настоятеля феодосийских и ялтинской армянских церквей протоиерея Иеремии Макияна. Председатель СКАП Р. Пилосян поздравил присутствующих с выпуском очередного альманаха, поблагодарил спонсоров за поддержку издания. Участники презентации минутой молчания почтили память Сасуна Баряна (Этибарян), памяти которого был посвящён альманах (присутствовали вдова и дочь), а также ушедших ранее Владимира Вартаньяна и Петра Казанчанца.



Пятый выпуск альманаха «Родина в сердце»



Выездное заседание СКАП ведёт его председатель Р. Пилосян



Ланч-кафе «Кристалл»



Чтим память ушедших братьев по перу



Новые удостоверения СКАП получают старейшины КАО В. Мазлумян и М. Петросян



Приятная обстановка располагает к творчеству



На презентации присутствовали не только писатели



Поэт Вячеслав Егиазаров



Слово от известного поэта и общественного деятеля, автора гимна г.Ялта – А. Мирзояна

Был представлен отчёт по финансовым затратам Союза. От имени КАО В. Вермишнян поздравил авторов и выразил благодарность Ялтинскому отделению КАО за создания комфортных условий проведения мероприятия.

Для членов СКАП был приготовлен сюрприз: все они получили новые, красиво оформленные удостоверения. Писателям и гостям были розданы полагающиеся им экземпляры альманаха. Все присутствующие отметили строгий профессиональный отбор произведений, который намного повысил уровень очередного альманаха.

А. А. Мирзоян представил свой новый, иллюстрированный с большим вкусом сборник стихов. Эта книга на международном смотре, организованном производителем бумаги, была признана лучшим изданием года. Автор подарил экземпляры своей книги с автографом всем присутствующим.

Потом выступили поэты и прозаики, поблагодарили за выпуск альманаха и за сердечный приём ялтинцев, прочитали свои новые произведения, лучшие из которых найдут место уже в новом – шестом альманахе «Родина в сердце». Впервые к нашим писателям присоединился и выступил с приветствием известный поэт, лауреат Чеховской и Пушкинской премий АРК, член союзов писателей России, Беларуси и Украины, а также Межнационального союза писателей Вячеслав Фараонович Егиазаров.

Участникам презентации подарила много приятных минут ведущий редактор отдела информации и инновационно-зрелищных мероприятий КРУ «НМЦ КИ и НТ» лауреат международного фестиваля «У Чёрного моря» певица Вардуи Диланян.

После официальной части, гостеприимные хозяева пригласили всех за праздничный стол, где общение писателей продолжилось в неофициальной обстановке. На презентации присутствовал начальник отдела Рескомнац АРК Шамир Хублярян, экс-председатель Ялтинского отделения КАО Атом Саргсян и другие ялтинские армяне.

Редактор



А за окном первый день зимы



Фото на память у входа в гостеприимное кафе «Кристалл»

«ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ. ТРАМВАЙЧИК № 12»

6-7 октября в Евпатории, в стенах Евпаторийского отделения Крымского факультета Восточноукраинского национального университета имени Владимира Даля проходил пятый Международный фестиваль «Поэтический маршрут. Трамвайчик № 12», который был организован усилиями евпаторийских поэтов Сергея Овчаренко, Ольги Бондаренко, Дмитрия Болдина, Александра Склярука и заведующей отделением Крымского факультета Викторией Струниной.

Фестиваль собирает в Евпатории писателей и поэтов не только Украины, но и стран ближнего и дальнего зарубежья. В этом году «заморским» гостем был поэт из Москвы Лев Болдов.

Встреча участников фестиваля началась с экскурсии по университетскому парку. Поляна молодожёнов, казачий барометр, водопад, многочисленные зелёные насаждения, среди которых главным персонажем выступил подросший молодой дубок, посаженный писателями на втором фестивале в 2009 году, землю для него привёз каждый из участников со своей родины.

После экскурсии последовало традиционное возложение цветов к бюсту Владимира Даля и открытие «Поэтического маршрута. Трамвайчик № 12».

На открытии фестиваля выступили профессор Таврического национального университета им. В. И. Вернадского Владимир Казарин и председатель Ассоциации «Русский культурный центр» Михаил Голубев.

Покатился трамвайчик по поэтическому маршруту, давая возможность каждому из поэтов и писателей поделиться с присутствующими своими литературными шедеврами. Поэтические баталии продолжались до самого вечера.

Большинство поэтов и писателей уже неоднократно участвовало на предыдущих фестивалях. Были и новички, среди которых поэт и переводчик, председатель Союза крымских армянских писателей Рушан Пилюсян. Присутствующим особенно понравилось его стихотворение «Не угадала».

Второй день фестиваля начался с посещения сквера имени Николая Гоголя. После общего фото началась обзорная экскурсия по Евпатории на настоящем, специально выделенном для участников фестиваля трамвае по улицам Евпатории.

Затем участники фестиваля поехали в уникальное и знаменитое село Молочное Сакского района. Это единственное в мире село, где с 1989 года работает сугубо городской транспорт – трамвай. Все с удовольствием покатались на этом старом трамвае, которому 55 лет.

Экскурсия, а вместе с ней и пятый поэтический фестиваль, закончились посещением Дома вина в Евпатории. Его хозяйка не только провела интересную экскурсию, но и угощала настоящим евпаторийским вином.

Участники уехали с надеждой вновь встретиться через год на очередном шестом фестивале.

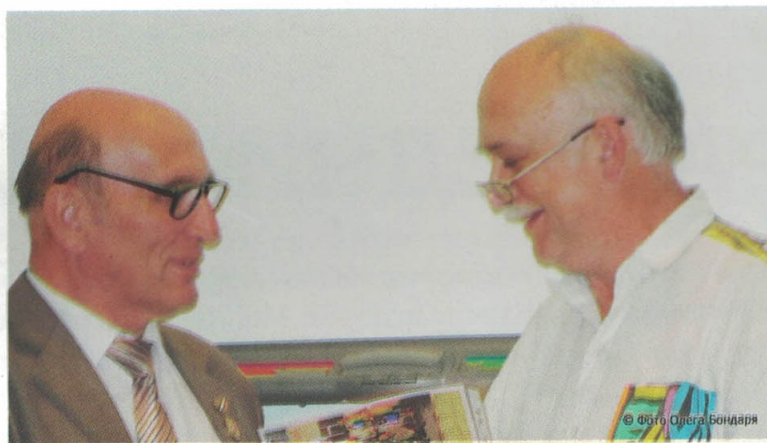
Р. Пилюсян



Возле старого трамвая...



«Трамвай поэзии»



А. Склярук и О. Бондарь обменялись творческими планами



Экскурсия по университетскому парку

Библиотека Крымского армянского общества пополнилась новыми книгами



Мы выражаем свою глубокую благодарность Юрию Мисаковичу Погосяну из села Огородное (бывший КСП «Советская Родина») Раздольненского района АР Крым. Наш соотечественник подарил свою личную библиотеку армянской литературы Крымскому армянскому обществу, тем самым внося свой вклад в сохранение языка и национальных культурных традиций армянского народа в Крыму.

Немного истории.

Библиотека Крымского армянского общества образовалась в конце 1991 г. благодаря стараниям тогда ещё заместителя председателя Комитета по культурным связям с армянами за рубежом Дживана Мовсисяна (ныне – чрезвычайный посланник и полномочный министр Посольства Республики Армения в Украине). После развала Советского Союза и упразднения различных партийных структур, Сос и Вардан Саргсяны, преодолев большие трудности, перевезли в Симферополь книги из библиотеки Орджоникидзевского райкома партии г. Еревана.

Впоследствии фонд пополнялся новыми поступлениями от разных армянских организаций и частных лиц. Ныне библиотека Крымского армянского общества насчитывает более двух тысяч томов различной литературы и периодики на армянском, русском, украинском и других языках



РАЗВЕДЧИЦЫ ДАВНИХ ВЕКОВ

Начало этой истории было почти сказочным. Жили-были в Бахчисарае две Марии, умудрённые жизнью женщины. В начале 60-х годов, во время хрущёвской «оттепели», решил Дом народного творчества выпустить репертуарный сборник «Наш крымский дом».

Название сборника обязывало. Его составители помимо набивших оскомину весёленьких куплетов и интермедий о труде и дружбе, надумали поместить и что-нибудь историческое. Остановились на легендах. На слуху было имя Марии Григорьевны Кустовой. Экскурсовод, научный сотрудник Бахчисарайского дворца-музея, она была автором легенд о пастухах, искавших правду, и окаменевших смелых партизанах.

Методист по фольклору, я знал Марию Григорьевну и как искусную сказительницу. Как-то Алексей Николаевич Толстой, услышав её, пришел в восторг и пригласил в подмосковное Переделкино – обитель московских литераторов. Проведав, что девичья фамилия её Долгорукова, он забавно представил её гостям:

– Это Маша! Прошу любить и жаловать! Её талант от пращуров – Василия Долгорукова Крым-

ского. Тот покорял Крым при Минихе, а Маша – сейчас, своим поэтическим даром.

Кустова покорила московских литераторов вариантами «Бахчисарайского фонтана» и «Птицей Гюма», которые передала для репертуарного сборника.

Туда же свои произведения привезла и Мария Васильевна Альбова, заведующая Подгородненской сельской библиотекой в Бахчисарайском районе. Она читала свои стихи, перемежая их воспоминаниями о своих славных предках.

Я торопился и прервал поэтессу:

– Нам было бы легче разговаривать, если бы Вас печатали. Оставьте свою «Огненную птицу»! Предпочтём, что подревнее.

Через месяц вызывает меня директор Дома народного творчества, бывший партизан, и говорит:

– Ваши авторы, две Марии, перессорились и стали выяснять, кого из них напечатают. Оказывается, того, в чьих жилах течёт более древняя кровь. Чуешь, чем это пахнет? Не хватало, чтобы в сборник о дружбе проникли скандальные авторы. Поезжай и разберись! Не помирятся, обойдемся без них.

«Нет уж, – подумал я, – столько сил потрачено, чтобы убедить местную власть, что прошлое

Крыма началось не в 1917 году, что пора популяризировать поэтическую, а не политическую историю края. И уже тускнеет без крымских легенд сборник, как дерево без корней». Опрометчиво, с такими мыслями отправился я в Бахчисарай, мирить Марий. Что не поделили эти гордые женщины? Место в сборнике? Вечность? Отчего этот спор о древности предков? Не я ли при встрече с Альбовой намекнул об этом, упрекнув, что не печатается, как Кустова. Кто тянул меня за язык? Разве не знал, что не сложилась у этих женщин личная жизнь, что, может быть, единственной радостью оставалось для них творчество? Разве не мог узнать, что не издавали Альбову, потому что в издательстве требовали рекомендации какой-нибудь знаменитости, что она уже посылала свои стихи М. Рыльскому и Е. Евтушенко и, не получив ответа, пришла в Дом народного творчества (куда же ещё) в надежде на помощь. А здесь даже не выслушали до конца, хотя стихи, пронизанные историей, и легенда об огненной птице подходили для репертуарного сборника. Надо было тогда пободричь, помочь, похлопотать в издательстве. Где там! Отчёты, совещания, праздники считали в те годы куда важнее человеческих судеб.

Мария Григорьевна Кустова отказалась печататься в одном сборнике с Альбовой, а та гордо замкнулась и вряд ли захочет теперь встретиться со мной.

Я ехал в Бахчисарай пожинать горькие плоды своего бездушия. Вспомнил о взятой в дорогу рукописи, это была легенда Альбовой «Огненная птица Сурб Хача». И погрузился в чтение, чтобы отогнать мрачные мысли.

«Под счастливой звездой правил мудрый и справедливый царь. Завистники считали, что удачлив и храбр он благодаря чудесному перстню. Одному из них удалось завладеть перстнем. Но, оказавшись на руке недостойного, перстень лишился волшебной силы. Из него, ранив крыло, вылетела огненная птица. Превозмогая боль, она летела сквозь ночь, освещая себе путь горящим крылом обиды».

Странно... Убеждал себя, что сказка это, но витал передо мной образ большой огненной птицы, вызывая тревожное ощущение...

Не складывался у меня разговор с Марией Васильевной. Я сожалел, что не успел тогда познакомиться с её стихами, с историей рода, рассказывал, что сборник скоро запустят и там найдётся место не только её «Огненной птице». Я говорил, а она молчала, занимаясь вязанием. Мне было неловко, чувствовал: меня не простили. Так, видно, и надо поступать с чиновниками от искусства!

И тут я увидел её, огненную птицу. На небольшом рисунке на стене. Не поверяя глазам, подошёл. Могучий горный орел взлетал со скалы, и крыло его пламенело в лучах солнца.

– Поразительно! Это же готовая иллюстрация, замечательно подошла бы для сборника.

– Это родовой герб Аргутинских, – нарушила молчание Альбова. – Остался от прадеда.

– В прошлый раз не дослушал я Вас, Мария Васильевна.

И тронутая смиренным тоном моим, а, скорее, из уважения к своим предкам, она, отложив вязание,

поведала историю своего рода. Их родоначальник командовал конницей ещё у монгольского хана и имя своё – Аргун – получил за надёжность (Аргун – по-монгольски хребет, спина). Другой служил спарапетом – военачальником при дворе грузинского царя Давида Строителя. Потом её предки перебрались в Россию. Фамилии их удлинились. Один даже был сподвижником Петра Первого, а внук его отличился в конце VIII века в турецкой кампании. Известно, что Аргутиану (Долгорукому) император Павел в 1800 году пожаловал княжеский титул. А за заслуги в войне 1812 года князю присвоено звание генерал-лейтенанта.

Стоило мне услышать фамилию, как я уже не мог сдержать радостной догадки.

– Значит, ваша фамилия Аргутинская-Долгорукая?

– Да, Альбова – мой псевдоним.

Я расплылся в улыбке: я был на пороге открытия – далёкие предки двух Марий носили одну фамилию! Это поможет погасить ссору гордых потомков древних родов!

Я улыбался, повторяя: «Как это здорово!» Альбова несколько растерялась. Ну как же! Перед нею стоял уже не сухой чиновник, а восторженный открыватель, предположивший, что у неё и Кустовой могли быть предки с одинаковой фамилией.

– Полноте, мало ли Долгоруких, – сказала она. – Это широко разветвлённый род, у них были и внебрачные дети. Вряд ли пересеклись судьбы наших предков.

– Всё так, Мария Васильевна. Но Ваш предок и предок Кустовой были прославлены историей. И тот и другой участвовали в войне 1812 года. И, кто знает, может, они смотрели в глаза смерти в одном сражении...

– Чего только не бывает в жизни, – пожав плечами, задумчиво произнесла Мария Васильевна Альбова, урождённая Аргутинская-Долгорукая.

С прохладцей отнеслась к моему «открытию» и Мария Григорьевна Кустова, урождённая Долгорукая. И всё же, думал я, та поездка была не напрасной. Она, мне кажется, погасила неприязнь двух гордых женщин друг к другу. Кустова не только не забрала свои рукописи, но и, отправляясь в Переделкино, вызвалась передать письмо и стихи Альбовой известному поэту П. Антокольскому.

Ответ из Москвы пришёл неожиданно быстро, причём, восторженный. Вот выдержки из письма Антокольского: «Стихи Альбовой в высшей степени человечны. Мир автора ни в коей мере не замкнут в личном. А в женских стихах это большая редкость. У Альбовой природа и история нерасторжимы... Она, как «разведчица давних веков».

После такой рекомендации не издавать Альбову стало просто неудобно. И в 1971 году вышла её небольшая книжка «В моём саду большом».

А репертуарный сборник с условным названием «Наш крымский дом» тогда так и не вышел. Видно, потеснили его какие-то юбилейные издания, а, может быть, заканчивалась хрущевская «оттепель»...

Марат Файзи



На открытии выставки

СОВМЕСТНАЯ УКРАИНО-АРМЯНСКАЯ ВЫСТАВКА «ИСТОРИЯ АРМЯНСКОЙ ЦЕРКВИ В КРЫМУ»



*Выступление директора
НАА А. С. Вирабяна*



*Приветствие и благословение
от Православной Церкви*



*Выступление
О. В. Лובה*



*Стенд посвящённый
братьям Айвазовским*

16-го октября 2012 года в Симферополе, в вестибюле Крымского республиканского учреждения «Универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко» торжественно открылась совместная украинско-армянская выставка архивных документов на тему «История Армянской Церкви в Крыму». Экспозиционный материал, представленный Национальным архивом Армении (НАА) и Государственным архивом в Автономной Республике Крым (ГА в АРК), хронологически относится к концу XVIII – началу XX веков и содержит императорские указы, метрические списки, грамоты, письма, фотодокументы, чертежи и так далее.

В открытии выставки приняли участие директор НАА А. С. Вирабян, заместитель директора НАА С. С. Мирзоян, начальник управления Министерства диаспоры Республики Армения К. А. Саргсян, заместитель председателя Государственной архивной службы Украины О. В. Музычук, заместитель директора департамента – начальник отдела международных связей департамента организации архивной работы Укрросархива Ю. А. Прилепишева, директор ГА в АРК О. В. Лобов, заместитель директора ГА в АРК О. В. Мусияченко, председатель Крымского армянского общества (КАО) Р. С. Акопян, члены КАО, учёные, гости. В рамках выставки состоялась V Международная научно-практическая конференция «Армяне Украины – вчера, сегодня, завтра», на открытии которой с приветствиями выступили архивисты Армении и Украины. Посетителям выставки был роздан каталог представленных материалов, выпущенный совместными усилиями армянской и украинской сторон. Незабываемым украшением мероприятия стали выступления Народного коллектива АРК образцового ансамбля Украины танцевального ансамбля «Арарат» и вокалистки Вардуи Диланян.

Следующие несколько дней армянские и украинские архивисты посетили достопримечательности полуострова: памятник братьям Айвазовским, армянское кладбище и Этнографический музей в Симферополе, Национальную картинную галерею И. К. Айвазовского, Музей древностей, армянские церкви и могилу И. К. Айвазовского в Феодосии, церковь Св. Рипсимэ в Ялте, монастырь Сурб Хач близ Старого Крыма. Состоялось также встреча членов совместной делегации с заместителем председателя Совета министров Автономной Республики Крым – руководителем аппарата Совета министров Автономной Республики Крым О. М. Удовиной, представителями Феодосийского городского совета и армянской общины г. Феодосии, руководством Ялтинского городского совета и представителями армянской общины г. Ялты.

Большой вклад в проведение недельных мероприятий внесли члены Крымское армянское общество и агентство «АрмЭтноТур».



Гостей приветствуют девушки из ансамбля «Арарат»



На церемонии открытия



Экспозиция «История армянской церкви в Крыму»



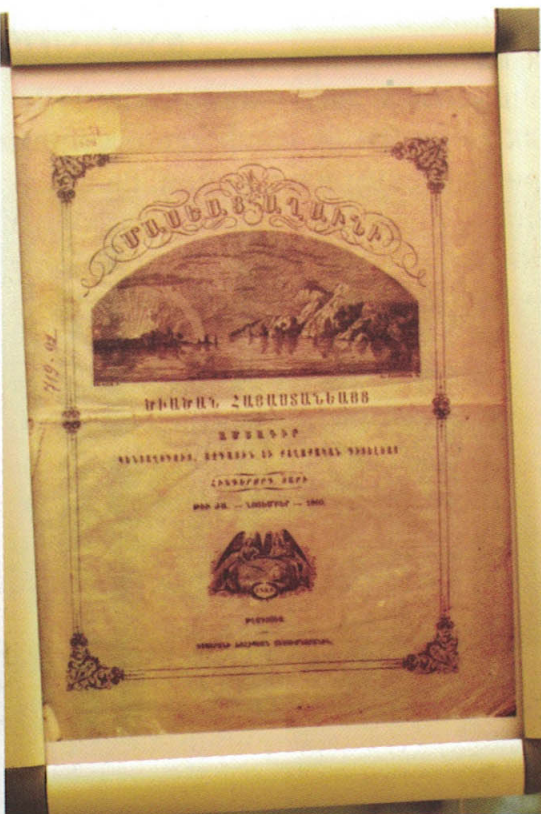
Экспонат от Крымского этнографического музея



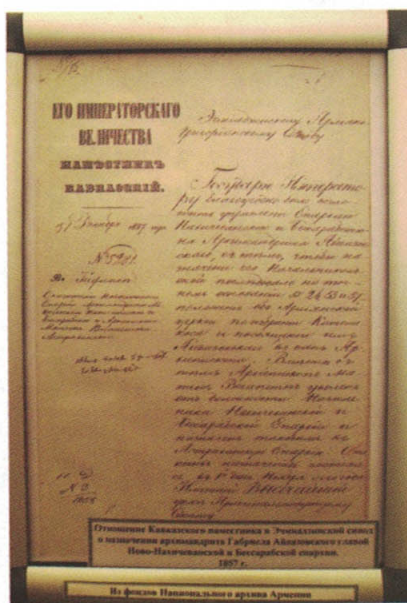
Экскурсия по выставке



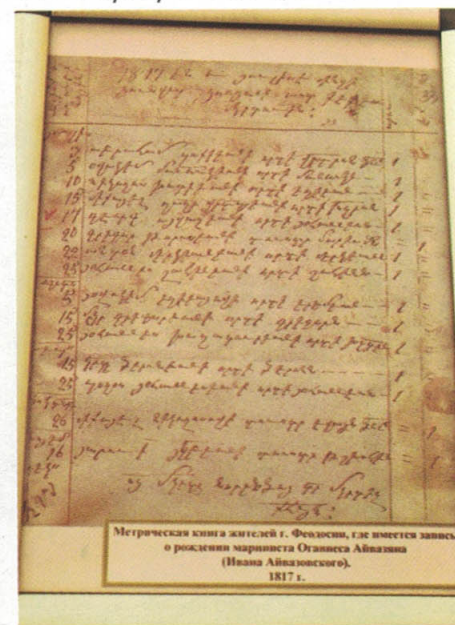
В экспозиции материалы из Ялтинского историко-литературного музея. Издание произведений А. Спендиарова и его портрет (1899 г.)



Один из номеров Голубь Масиса 1860 г.



Документ о назначении Г. Айвазовского главой Епархии



Запись о рождении Ованеса Айвазовского в Метрической книге

Украинское византиноведение пополнилось новым изданием, которое предполагает стать периодическим. В Харькове вышел в свет первый том научного журнала «Нартекс. Byzantina Ucrainensis», включивший в себя коллективную монографию «Жития епископов Херсонских в контексте истории Херсонеса Таврического». В её создании приняли участие известные учёные: Ю. М. Могаричев, А. В. Сазанов, С. Б. Сорочан, А. К. Шапошников, а также крымский арменовед Татевик Саргсян. Ею подготовлена пятая глава монографии, именуемая «Армянские тексты» (с. 101–131). Помимо армянских текстов, в монографии рассматриваются греческие, церковнославянские и грузинские версии Житий епископов Херсонеса. Но если последние широким научным кругам известны давно, то армянские тексты отличаются новизной. Известна лишь одна их публикация вместе с переводом на французский язык, осуществленная в 1930 году.

Татевик Саргсян в научный оборот введены армянские Жития первых епископов-мучеников Херсонеса, доселе не изданные на русском языке. Армянские оригинальные тексты, лёгшие в основу перевода, взяты из книги Айсмавурк (Синаксарь, Четья

Минейя), созданной в 1310–1311 годах в одном из монастырей Кесуна (в Киликии). Они являются наиболее ранними среди известных на сегодняшний день своих армянских аналогов. Электронные копии соответствующих листов были любезно предоставлены епископом Нареком Алемезяном и отцом Степаносом Пашаяном из Католикосата Великого Дома Киликии (в местечке Антилиас в Ливане), в Матенадаране которого ныне хранится Айсмавурк 1310–1311 годов.

Армянские Жития епископов Херсонеса состоят из двух статей, названных следующим образом: «Житие мученически погибшего в городе Керсон святого епископа и свидетеля Василиоса, что на армянском языке означает Тагавор» и «Жития блаженных епископов города Керсона Антерисоса и Капитона». Интересны причины и пути проникновения этих довольно редких житий в армянскую книгу Айсмавурк. Последняя занимает особое

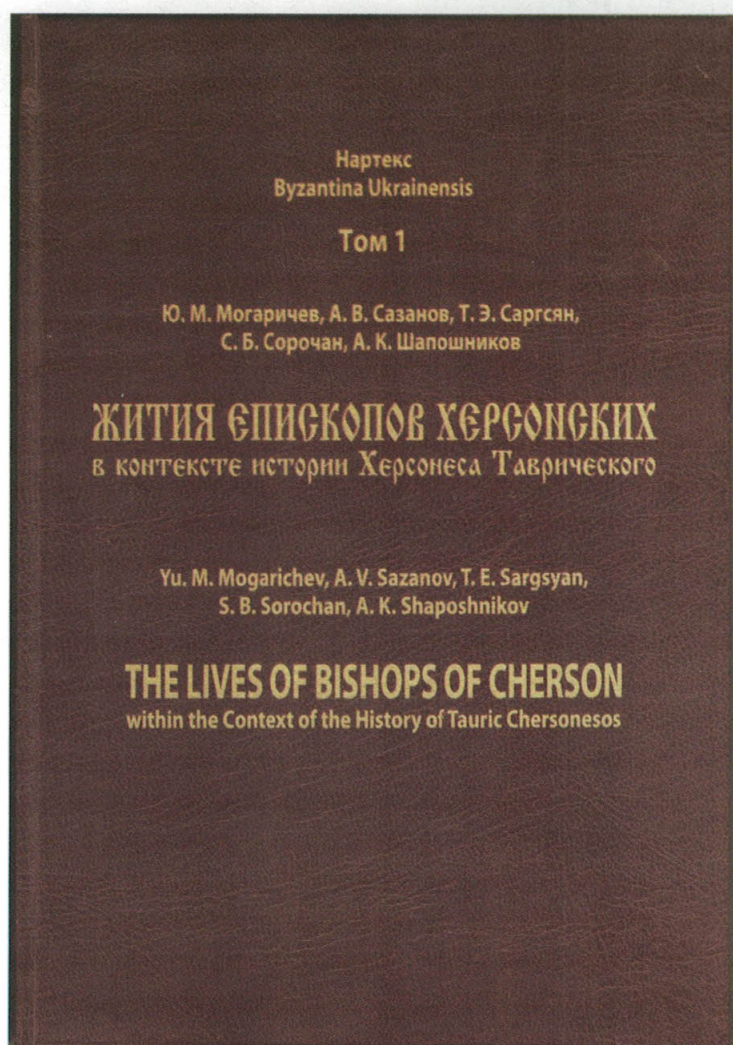
место в армянской церковной литературе и её истории. Вошедшие в неё наиболее ранние житийные сказания зародились ещё в период проникновения христианства в Армению, в I–II веках, и со временем пополнились другими одножанровыми произведениями. В течение

своей многовековой истории Айсмавурк претерпел несколько редакций, вобравших в себя жития святых угодников, воспринятых Армянской Церковью, чествования которых упорядочивались признаваемыми ею или же утвержденными ею положениями. К середине XIII века Айсмавурк в основном уже устоялся в рамках определённого набора агиографических повествований, расставленных по годичному циклу в соответствии с днями памятования житийных персонажей.

В ряде случаев утвердившийся порядок «нарушался» в тех сборниках житий, которые создавались в армянских переселенческих очагах, в том числе в Киликии и Таврике-Крыму. В них вносились пространные жизнеописания или же только памятные даты чествования страстотерпцев, почитаемых пёстрым в конфессиональном отношении местным христианским населением, не имевшие, однако, отношения к традиции армянской книги Айсмавурк. Из крымских манускриптов в этом смысле наиболее интересен сборник 1316 года, ныне хранящийся в Париже, в Национальной библиотеке Франции. Помимо Житий епископов Херсонеса, он содержит и Житие архиепископа Сурожа (ныне Судак) Стефана – святого угодника VIII века греко-православного вероисповедания. Кстати, упомянутая выше первая публикация армянских Житий епископов Херсонеса основана именно на этой книге Айсмавурк и осуществлена в контексте её издания в 1930 году вместе с французским переводом.

Как показывают исследования, путь проникновения Житий епископов Херсонеса в армянский Айсмавурк, мог быть как опосредованным, через тех армян Западного Крыма, которые исповедовали греко-православие, так и прямым – из агиографии греческой в армянскую. В последнем случае следует рассматривать возможность их возникновения в армянских монастырях Киликии в

УКРАИНСКОЕ ВИЗАНТИНОВЕДЕНИЕ ПОПОЛНИЛОСЬ НОВЫМ ИЗДАНИЕМ



период их активной переводческой деятельности в XI – XII веках. Но с учётом присутствия в Западном Крыму византийской аристократии армянского происхождения, всё же более вероятным представляется их возникновение в Таврике-Крыму – будь то в качестве перевода с греческого языка или же непосредственной записи на армянском.

История армянских Житий епископов Херсонеса, с учётом их вероятного происхождения из Таврики-Крыма, уже на этом исследовательском этапе дополняет наши знания о крымских армянах новыми важными сведениями. Она, наряду с эпиграфическими, книжными, антропологическими, археологическими источниками, свидетельствует о существовании на полуострове постоянного армянского населения задолго до известного переселения армян в Крым в начале XIV века.



В Варшаве состоялась презентация альбома «Армянская Варшава»

2 декабря 2012 г. в Варшавском музее «Дворец под Медной крышей» состоялась презентация альбома «Армянская Варшава», изданного при содействии польско-армянской общественной организации «Фонд культурного наследия польских армян».

Как сообщает из Варшавы организатор мероприятия «Фонд культурного наследия польских армян», презентация альбома включает широкую и насыщенную армянскую культурную программу. Присутствующие ознакомились с богатой музейной коллекцией армянских ковров, посмотрели выставку художника Нарека Аветисяна, послушали армянскую средневековую музыку, посмотрели фильмы о польских армянах и оцифрованные документы из архива архиепископа Йосифа Теодоровича, ознакомились с ходом реставрационных работ в армянском кафедральном соборе Львова.

СПРАВКА

В Варшавском музее «Дворец под Медной крышей», являющемся частью Королевского замка, находится богатейшая музейная экспозиция армянских ковров из коллекции Фонда Терезы Саакян, кото-



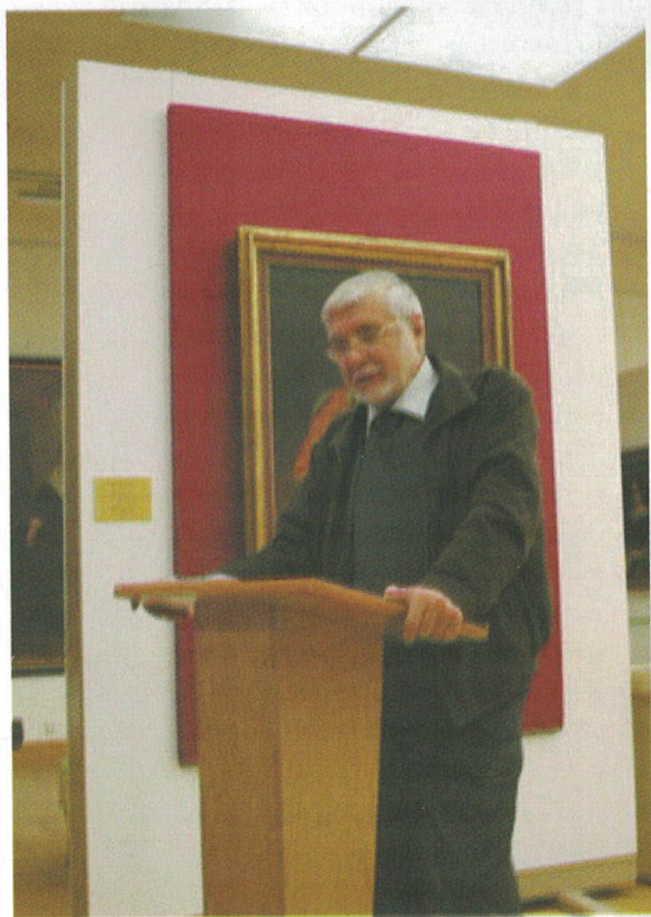
рая включает в себя более шестисот ковров и других предметов восточного искусства, а также переданной по завещанию коллекции предметов европейского декоративного искусства. Коллекция собиралась Терезой Саакян (1915-2007) – армянкой жившей в Брюсселе. Собрание передано Королевскому замку в 1989 году, а с 1990 года коллекция экспонируется в музее «Дворец под Медной крышей». Благодаря коллекции Терезы Саакян, Варшава превратилась в один из крупнейших мировых центров музейного коллекционирования восточных ковров.

Комиссия по вопросам науки и издательского дела Киевской армянской общины



Музей «Замковый комплекс «Мир».

В Минске прошла Международная научная конференция по арменоведению

Александр Божко,
Киевская армянская община

9-11 октября 2012 года в минском Национальном художественном музее Республики Беларусь прошла Международная научная конференция «Художественная культура армянских колоний на землях Речи Посполитой»

Конференцию торжественно открыл заместитель министра культуры республики Беларусь Тадеуш Строжецкий и Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Армения в Республике Беларусь Армен Хачатрян. Выступили: начальник управления информации, пресс-секретарь Министерства иностранных дел Республики Беларусь Андрей Савиных, генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь Владимир Прокопцов, директор Института истории Национальной академии наук Республики Армения, член-корр. НАН РА Ашот Мелконян и инспектор Департамента культурного наследия Министерства культуры и национального наследия Республики Польша Михал Михальский. Также, было оглашено приветственное послание заместителя Министра культуры и национального наследия Республики Польша проф. Малгожаты Омиляновской.

В конференции приняли участие более тридцати арменоведов из Беларуси, Украины, Польши, России, Франции, Германии, Литвы и Армении.

Организаторами столь масштабной научной конференции выступили Национальный художественный музей Республики Беларусь и центр арменологических исследований «Анив» при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Посольства Республики Армения в Республике Беларусь, Министерства культуры и национального наследия Республики Польша и Польского института в Минске.

В своих докладах выступавшие подчеркнули значимость художественной культуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства армянских колоний Речи Посполитой в XVI–XVIII вв., отметили их вклад в развитие культуры и искусства народов Беларуси, Украины, Польши и Литвы.

В рамках конференции прошли презентации новых научных изданий по арменоведению:

1. Карен Хачатрян, Ованес Алексанян. «Из истории армяно-украинских, венгерских и молдавских отношений». Сборник статей и материалов. Редактор К. Хачатрян. – Ер.: Инст. истории НАН РА, Ереван, 2012. – 224 с.: илл.

2. Ирина Гаюк. «Иллюстрированная энциклопедия армянской культуры в Украине. С каталогизированным приложением перечня памятников армянской культуры в музеях и заповедниках: в 2-х томах». – Львов, 2012. – 992 с.: илл.

Карен Хачатрян представляет новый научный сборник «Из истории армяно-украинских, венгерских и молдавских отношений», изданный в Армении.

Ирина Гаюк представляет новую авторскую работу «Иллюстрированная энциклопедия армянской культуры в Украине».

В завершение научной конференции состоялось открытие фотовыставки Армена Казаряна «Ани. Благословенный образ армянской столицы», на которой представлены около 40 произведений с современными видами Ани – последней средневековой столицы Армении, объединявшей большую часть ее исторических земель.

Для участников конференции были организованы тематические экскурсии в Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», Национальный художественный музей Республики Беларусь и Музей «Замковый комплекс «Мир». По итогам работы конференции планируется издание сборника научных статей.

фотографии: Самвел Азизян

Кровавые трагедии XX века лавиной прошли через судьбы наших земляков. Однако смерть родных и детей от рук потерявших человеческий облик изуверов, а также от голода и болезней, горечь обид от несправедливости не сломили души выживших. Они остались верны христианской морали предков, стали сплочённой и милосердной. Спасать бескорыстно людей, независимо от национальной принадлежности и вероисповедания, было нормой их поведения.

Как альтернативу несправедливости и лицемерия текущей жизни описал несколько известных мне эпизодов из прошлой жизни армян в Крыму.

Показал написанное своему большому другу, полковнику Азату Григорьяну. Этот мудрый человек внимательно прочитал написанное и командирским тоном сказал: «Семен, ты должен написать об этом поподробней!». — «Но Азат Артёмович, я не журналист. Зачем мне эти бессонные ночи воспоминаний о минувших трагедиях и обидах?». — «Пойми, ты — один из немногих — коренной крымчанин, очевидец и участник событий полувековой давности. Кому, как не тебе, посмотреть на нынешнее время глазами ушедших в вечность наших дорогих товарищей?! Во имя их светлой памяти предостеречь молодёжь от ядовитых приманок, влекущих в омут эгоизма, безумства, дикости?». Согласился. Заранее прошу извинения у читателя за непрофессиональный стиль изложения.

Кто я такой? По главному документу кадровиков — анкете, — родился в 30-е годы, в колхозе Симферопольского района Крымской АССР. Согласно пятой графе этого документа, по национальности русский. Читаю, пишу, думаю по-русски. В порядке уточнения хочу привести слова моей бабушки: «Мы руськи люды, православни хрыстьяны». Говорилось это по-украински, на языке её родины — Мелитопольщины, откуда она в период коллективизации в 1932 году бежала с детьми в Крым. Об отце в анкете писал правду. Его не стало в 1938 году, больше никакими подробностями не располагал, так как во время его ареста все документы были изъяты вместе с адресами родственников. После войны мои попытки разыскать и установить связь с родными по линии отца оказались тщетными.

Только спустя 50 лет, когда были рассекречены архивы, я узнал, что родился он в с. Харачубан Хнусского округа Эрзерумского вилайета, в Турции. Имел высшее образование, хорошо разговаривал на 12 языках, в том числе, по-английски и по-французски. Во время Геноцида помогал беженцам из Западной Армении. В итоге, группу сирот (несколько сот человек) привёл из Карса в Александрополь, где в приюте, что располагался в Северных казачьих казармах,

как доверенное лицо «Америкома» спасал от голодной смерти в числе 15000 таких же сирот. В порядке исторической справки. «Америком» — американский комитет помощи голодающим в Армении. Эта заокеанская страна единственная в мире, образно говоря, «протянула руку с хлебом» детям истекающего кровью и умирающего от голода армянского народа. Родители и первая семья отца погибли в Турции от рук бандитов. В 1922 году новые власти запретили деятельность «Америкома», а отец, как активный его сотрудник, был осуждён и выслан из Армении. В 1938 году в числе нескольких сот земляков, проживающих в Крыму, он был вторично репрессирован как английский агент. И, как записано в справке о реабилитации, учитель

Кичкинской армянской семилетней школы Мигран Семёнович Тер-Ованесян закончил свой жизненный путь в 1944 году в одном из лагерей Хабаровского края (на Колыме). После ареста отца наша семья — бабушка, мама и мы с младшим братом Иваном (Ованесом) — продолжала жить в армянской деревне Кичкине.

По тому, с какой теплотой и вниманием к нам относились односельчане, могу судить: наш отец был достойным человеком, верным сыном армянского народа. Со светлой памятью об отце я строил свои взаимоотношения с представителями армянской национальности, интересовался историей Армении и Крыма. В меру сил и возможностей помогал закрепиться им на Крымской земле — земле, в течение веков обильно политой кровью и потом предков.

В сегодняшнее смутное время умышленно насаждаемых эгоизма, всевластия денег и бездуховности как член семьи крымских армян считаю вправе высказать своё мнение ради достойной и счастливой жизни в будущем.

Представители армянского этноса, поселившись в Крыму в годы раннего средневековья, играли видную роль в его материальной, культурной и общественной жизни. Волнообразно менялась численность населения. Не по своей воле часть армян покидала Тавриду, затем их потомки возвращались на ставшие родными места, чтобы продолжать созидательную миссию своих родителей. Сформировался характерный тип крымского армянина, сохранившего верность духовности и традициям своей прародины — Большой Армении, в то же время толерантного к представителям других национальностей и конфессий. Как правило, крымский армянин кроме родного владел русским и несколькими языками своих соседей, с уважением относился к их культуре и традициям. Это расширяло кругозор, давало возможность полнее реализовать способности. Положительно оценивая роль переселенцев в развитии экономики и культуры,

МЫ — КРЫМСКИЕ АРМЯНЕ



историки не замечают главного: армяне в массе своей были земледельцами. Поселившись в Крыму, они принесли знания и опыт крестьян Междуречья и Анатолии. По природе своей не захватчики, они занимали малопродуктивные земли в предгорье и долинах рек, разрабатывали их, организовав орошение, садили сады, виноградники. Семенами культур, что веками возделывались на родине, засеивали поля.

Армяне в Крыму вели самодостаточный образ жизни, а их тяга к земле, готовность к сотрудничеству вызывали уважение со стороны местного населения. Более того, профессионализм, бескорыстие, и ответственность делали специалистов из армян надёжными сотрудниками во всех сферах жизни. Чтобы не быть голословным, приведу выписки из архивного документа о представлении к награде ратмана Старокрымской ратуши Ованеса Матевосова за заслуги в период Крымской войны 1853–1855 гг.

«... В городской ратуше имеется рассуждение, что ратман ея Ованес Абрамов сын Матевосов, со времени вступления его в сию должность, он с начала 1854 года постоянно с усердием исполняет возложенные на него ратушей обязанности. В конце прошедшего и начале настоящего годов, при расположении в Старом Крыму на ночлежных квартирах Витебского резервного пехотного полка, при всей тесноте в городе, благоразумными его действиями штаб, обер-офицеры и нижние чины расквартированы были самым лучшим образом и со всеми удобствами. Во время распутицы и ненастной погоды, при крайнем недостатке обывательских подвод и во избежание сил по бывшему военному времени подъемных лошадей, принадлежавших вышеуказанному полку на случай его передвижения, Матевосов принимал со своей стороны всевозможные средства, не щадя себя и достояния своего, к отправлению заболевших нижних чинов означенного полка в феодосийский военный госпиталь на обывательских подводах, ответственю за извоз собственностью своей, не истребовав ни от командира полка, ни от общества никакого вознаграждения. Подводы таковые в количестве 120 для сбережения здо-

ровья людей по зимнему ненастному времени назначались самые лучшие, крытые».

На что получен ответ (дело №9573):

«Государь Император, по прошению Комитета министров всемилостивейше соизволил наградить ратмана Старо-Крымской городской ратуши, мещанина Матевосова серебряною медалью для ношения на шее на Станиславской ленте за примерное усердие и особенные труды, оказанные им при исполнении разных потребностей в минувшее военное время».

Так вели себя лучшие представители нации в XIX веке, такими же чертами характера и поступками крепили и продолжают крепить е авторитет наши современники.

В период, когда основная масса наших земляков была в изгнании, большинство крымчан с уважением относилось к патриотической деятельности генерала Андраника Казаряна, а имя участника обороны Ленинграда подполковника Киркора Бедросовича Богосяна – одного из организаторов Союза Советских офицеров Крыма – навечно занесено в списки этой организации.

Своим гуманизмом и честным трудом прославились отец и сын Захарьяны – Левон Калустович и Аркадий Левонович, профессор К. С. Керопиан, главные врачи Железнодорожной больницы г. Симферополя А. В. Цатурян и А. Т. Тимурьянц. А с главным архитектором Крыма В. А. Мелик-Парсадановым считались даже в Москве при решении вопросов строительства на ЮБК и городах области. Он был ярким противником беспорядочной застройки побережья Черного моря. Он принципиально защищал интересы граждан, требовал, чтобы новое строительство велось по Генплану с обязательным переселением горожан в новые квартиры в домах, построенных вместо снесённого ветхого жилья.

ДЕРЕВНЯ КИЧКИНЕ

Такого названия на карте Крыма вы не найдёте, только некоторые нынешние обитатели села Маленькое Симферопольского района знают, что их населённый пункт так называлась до 1945 года.

А появилась она в 1932 году, когда на изрезанной балками и затопляемой в половодье долине Салгира поселились армяне – беженцы из Западной Армении. Объединившись в колхоз им. А. Микояна, они буквально за четыре года превратили места, заросшие терном и шиповником, в плодоносные бахчи, огороды. Построили добротное жильё, насадили сады.

Сохраняя чувство родственной любви и уважения к моим дорогим землякам, жителям села Кичкине, для объективной оценки их деятельности постараюсь сослаться на известные мне факты.

Деревню создавали разные фамилии. Одни, как Чебоняны, Вартаняны, Вартеваняны, Нарсеяны, Кокосяны, включали много семей, имели родственников за пределами села. Другие – Мелик-Степанян Б. С., Тер-Ованесян М. С., Сауляны, Овагимяны – создали новые семьи, встретившись в Крыму после трагедии у себя

на родине. Среди них я впервые услышал слова, произнесенные как символ родства: Эрзерум, Карс, Ардаган, Баязет, Саракамыш, генерал Андрианик-паша. Их всех объединяло трудолюбие, любознательность, бескорыстие. Прийти на помощь ближнему, пускай не соплеменнику, для них было нормой жизни. Я живой свидетель, когда семьям, попавшим в тяжелое положение, за счет добровольных пожертвований бесплатно давали корову, выделяли участок орошаемой земли, помогали семенами.

Колхоз стал передовым: за собственные деньги купили два автомобиля, построили мельницу. А самым замечательным событием стало строительство и открытие семилетней армянской школы, куда пошли учиться и дети из окрестных деревень. Для них открыли классы с преподаванием на русском языке. Фотография 1936 года сохранила образы учеников 6 класса на фоне строящейся школы. Современник может скептически усмехнуться, глядя на стену одноэтажного здания: что особенного, такое можно соорудить и за одно лето. Однако, если перенестись на 75 лет назад, представить возможности того времени, то всё будет выглядеть не так уж просто. Ограниченные в средствах колхозники за счёт личных доходов покупали стройматериалы и буквально всем миром вели строительство.

И еще один пример, может он будет полезен активу Крымского армянского общества. Успехи колхоза, да и само его существование, связаны с именем Гавриила Ивановича Бешлиева. Коренной симферополец, крымский армянин с незапамятных времен, он помог беженцам разобраться в незнакомой обстановке. По его совету был выбран участок земли и, объединившись в колхоз, односельчане легализовались на новом месте.

Сегодня в подобной помощи нуждаются десятки армянских семей, много лет тому назад приехавших в Крым из «горячих точек». Многие из них никак не могут прописаться, соответственно получить участок земли, работу.

Более того, требует внимания вопиющая несправедливость, связанная с запретом на прописку даже детям и внукам тех армян, что погибли в боях за Крым. Таких более 40 тысяч известных поименно, значит, кому-то нужно, чтобы их могилы поросли травой забвения и память о них была вычеркнута из истории.

Отдельной главы требует тема участия односельчан в Великой Отечественной войне, партизанском подполье.

Предвосхищая возможные кривотолки и сомнения, клятвенно заверяю: ни один житель нашего села не согласился бы перейти на сторону врага — настолько свежи в памяти были ужасы резни, развязанной правительством Турции с одобрения Кайзеровской военщины Германии.

С начала войны произошли большие перемены в жизни односельчан. Мои старшие товарищи прекратили игры в войну, больше стали помогать взрослым. Молодые мужчины ушли в



армию. Провожали их относительно спокойно — надеялись на скорую победу.

Старики слушали громкоговоритель, обсуждали новости. Бабушки и мамы стали активно заготавливать продукты впрок. Варили и сушили пшеницу для крупы (бугура), складывали в глиняные макотры вознак и брынзу из молока. Из разных овощей и пряных трав солили тту, сушили фрукты.

В огородах и садах работы почти прекратились: некуда стало сбывать продукцию.

Трудоспособные колхозники ежедневно ходили на рытьё окопов и противотанковых рвов вокруг Гарнизона (военного аэродрома), над которым часто происходили воздушные бои. Причём, чаще подбитыми падали наши любимые «Ястребки», а немцы летали безнаказанно где угодно.

В августе громкоговоритель выключили, писем с фронта стало меньше, основным источником информации осталась дорога.

Наше село располагалось в 16-ти километрах от г. Симферополя на правом берегу Салгира. В зимнюю пору его окрестности становились непроходимыми для колесного транспорта. С внешним миром сообщение поддерживалось через мост по дороге, что вела на шоссе Симферополь — Перекоп. С началом войны шоссе превратилось в арену людских трагедий, а также в источник новостей и призрачных надежд. Стало традицией стихийно выходить навстречу войскам с надеждой узнать о судьбе родных, напо-

ить водой, угостить фруктами красноармейцев, непрерывными колоннами идущих на север.

Помню, остановилась группа, и один красноармеец подошёл к маме с просьбой: «Дай поддержать на руках твоего сына, он так похож на моего, что остался в Одессе. Не знаю, увижу ли его? Вот, идём на фронт с одной винтовкой на четверых и бутылками с бензином. Что будет?..».

И ещё эпизоды.

В один из дней октября наши колхозницы бросили рыть окопы и взволнованные, в слезах прибежали в деревню. На их глазах пост истребительного батальона расстрелял наших лётчиков, которые спаслись с упавшего неподалёку бомбардировщика. Возгласы: «Не стреляйте! Мы свои!» и крики женщин: «Это наши!» не помогли.

Несколько дней спустя заехала в деревню артиллерийская часть. Как я потом из мемуаров узнал, это был отдельный артиллерийский полк дальноточных орудий (150-204 миллиметровых пушек). Орудия и тягачи замаскировали в садах, снаряды сгрузили рядом. Бойцы пошли знакомиться с деревней. Подошли к женщинам, попросили еды, дали им молока, хлеба, яиц, а потом, как обычно, стали расспрашивать о событиях на фронте. Один, более общительный, растегнул гимнастерку и показывает гражданскую рубашку: «Всё, – говорит, – война закончилась. Командование уехало куда-то ещё вчера, а орудийные расчеты разбежались, дождусь вечера и тоже уйду!». На другое утро увезли орудия, а снаряды и заряды к ним больше года валялись в огородах.

О подобных фактах уже говорено, переговорено.

Я хотел подчеркнуть: во-первых, во главе любого дела, тем более военного, должны стоять честные, верные присяге специалисты. Во-вторых. По достоверно известным мне данным, трагедия гибели сотен тысяч людей из-за просчётов бездарного командования имела продолжение в виде депортации коренных народов Крыма, оклеветанных и представленных главными виновниками поражений армии.

А потом по шоссе пошли фашистские войска и колонны военнопленных. Попадались сердобольные конвоиры: разрешали дать несчастным немного еды, табак, воду. На этих привалах договаривались с парнями о возможных вариантах бегства. Первый, самый простой: в концлагере кто-то объявлял, что он встретил родственников в д. Кичкине, которые на следующий день приезжали к коменданту лагеря и за бахшиш – золотые украшения – забирали «большого родственника». Второй – более сложный. В каждом лагере пленнику предлагалось либо вступить в армию власовцев, либо умереть в концлагере. И вот эти «добровольцы», хорошо экипированные, с оружием заезжали в деревню на привал. К утру след такого воинства исчезал: лошади, оружие, обмундиро-

вание переправлялись через железную дорогу в Зуйские леса, а люди некоторое время спустя уходили в партизаны.

Значительными событиями в жизни моих ровесников были поездки в Симферополь на базар вместе с родителями.

Запомнился эпизод. На подводе, гружённой мешками с картофелем, бидонами молока и сеном для кормления лошадей, по пропуску комендатуры, мы приехали к родителям Киракоса Купеляна, которые жили в отдельном дворе на углу улиц Желябова и Горького. Взрослые забрали поклажу и ушли на рынок, двое парней приступили к ремонту подводы, а нам разрешили под присмотром старших ребят – Ариса Чебоняна и Люси Сауляна – идти гулять на Пушкинскую и угощаться сладостями. Однажды раньше назначенного срока мы возвратились и видим: со двора выходят немцы – офицер и трое солдат. Офицер одет по форме, а солдаты обвешаны грузом – карабинами и сумками с боеприпасами. Стало страшно. Они же пошли строем по одному за офицером по ул. Советской мимо кинотеатра «Баян» (ныне им. Шевченко) в сторону Петровской балки. Как рассказал мне потом Арис, это были партизаны, переодетые в немецкие формы, а наши выезды в город играли роль прикрытия. Помню, в разное время ещё с нами ездили Геворг Чепниан, Киркорик Гукасян, Риточка Давлашьян, Кнарик Вартеванян, Сатеник и Арис Чебонян.

По материалам фонда 156 (дело №238 ГА АРК, лист № 5-6), из объяснительной руководителя Азатской патриотической подпольной организации Гайцака Киркровича Ованесяна Козлову Ивану Андреевичу (руководителю Крымского подпольного обкома).

«В первых числах ноября 1943 года было устроено сокрытие трёх добровольцев армян, которые с подводой, полной обмундирования, телефонным аппаратом, тремя винтовками и наганом, через кичкинских ребят были отправлены в лес».

Там же. «В Кичкинской группе руководили Купелян Григорий и Малхасян Рубен».

В 2005 году я встретился с одноклассниками Макара Чебоняна – участниками подпольной молодёжной организации г. Симферополя: Иваном Фёдоровичем Бессиним и Фёдором Васильевичем Шинкаревским. Из их воспоминаний вырисовывался маршрут в партизанский лес: Кичкине – железнодорожный переезд (2 км) – д. Чуунча – Асма – Зуя, всего 20 км. Рассказал Иван Фёдорович о трагической смерти Макара (Матука) Чебоняна: его живого, связанного ключей проволокой, сбросили в колодезь. Об этом поведал очевидец, некто Максим, работавший в концлагере совхоза «Красный» механиком.

По отзывам ветеранов, однородный по национальному составу, сплочённый, патриотически настроенный коллектив кичкинцев долго и активно функционировал в условиях подполья. Но в марте 1944 года случилось непоправимое: за месяц до прихода Красной Армии деревню

- | | | |
|----------------------|--------------------|------------------------|
| 1. Агабедян Ж. | 15. Грачев В. М. | 29. Малхасян В. А. |
| 2. Адамян С. А. | 16. Грачев Н. М. | 30. Оганян Г. С. |
| 3. Арутюнян В. А. | 17. Грачев М. М. | 31. Оганян О. А. |
| 4. Асадурян А. А. | 18. Григорян Т. Г. | 32. Полодян А. С. |
| 5. Байрамов У. А. | 19. Давлашян Г. Н. | 33. Пилюсян Б. А. |
| 6. Балтоян К. О. | 20. Данченко Г. А. | 34. Роганян О. |
| 7. Вартамян А. С. | 21. Етумян У. | 35. Саулян Т. Б. |
| 8. Вартамян Л. К. | 22. Журавлев Д. И. | 36. Сардаров А. А. |
| 9. Вартамян С. А. | 23. Исаев Э. Я. | 37. Султанов А. С. |
| 10. Вартамян А. М. | 24. Каспарян Г. А. | 38. Тер-Ованесян М. С. |
| 11. Вартеванян В. Н. | 25. Кокосян К. О. | 39. Чебонян М. Г. |
| 12. Галичин В. М. | 26. Кочилян В. М. | 40. Чебонян М. Г. |
| 13. Галичин П. М. | 27. Копелян Г. К. | 41. Чикаренко Г. Ф. |
| 14. Гончаров Н. А. | 28. Малхасян Р. А. | |

на рассвете окружили немцы, арестовали всех мужчин и расстреляли их в урочище Дубки.

В завершение рассказа о событиях военной поры остановлюсь на истории памятника павшим односельчанам.

После периода забвения в стране развернулась кампания чествования ветеранов и увековечения памяти павших за Родину под лозунгом «Никто не забыт, ничто не забыто!». Руководство хозяйства, в состав которого входило село, уже называемое Маленькое, в центре села, у школы, установило памятник павшим односельчанам. Однако указать имена их «компетентные органы» не разрешили по национальным соображениям.

Спустя десятилетие власти уже другой страны, Украины, разрешили восстановить справедливость.

Из архивных документов, писем родственников, воспоминаний очевидцев, удалось достоверно назвать имена 41-го патриота.

Среди высеченных на гранитной плите фамилий названы павшие на фронте, а также те, кто зная о грозящей смертельной опасности, добровольно встал в ряды патриотов Родины – партизан и подпольщиков – и был казнён в Дубках.

В список мы не смогли включить тех, о которых говорилось примерно так: «Узбек, который жил у Саркиса», «Аркаша – еврей, баянист» и т. п. Вечная им память.

Среди армянских фамилий односельчан есть тюркские – это названы бежавшие из лагеря военнопленные. В актах опознания о них сказано: житель д. Кичкине, Ново-Александровского сельсовета – красноармеец.

Жители этой деревни, которой тоже нет, ходили в русские классы Кичкинской школы, а армяне – в церковь Св. Александра Невского, расположенную в деревне Ново-Александровка, и пусть имена тех и других будут поминаться вместе.

ДЕПОРТАЦИЯ

С приходом Красной Армии прошёл страх возможной расправы фашистов над жителями партизанского села, но тревожные чувства не покинули людей. Горе семей, чьи родные были опознаны среди расстрелянных, тревога за жизни молодых ребят, призванных в армию, и ожидание вестей от тех, кто ушёл на фронт в 41-ом.

Поползли слухи о возможном выселении армян вслед за татарами.

Однажды приехала из Симферополя племянница тёти Розы, Анечка Пчелян, чтобы сказать, что они завтра уезжают всей семьёй попутной автомашиной на Кубань, уже договорились с командиром. Из самых надёжных источников известно – вывезут из Крыма всех армян, бывших в оккупации. Муж тёти Розы, дядя Бабкен, только приехал из Еревана. Его, инвалида без обеих ног, солдаты пересаживали с машины на машину и привезли домой в деревню.

На семейный совет пошли мы с мамой. Разговор свёлся к выводу – никуда никто не поедет. Дядя Бабкен в оккупации не был, тётя Роза инвалид – глухая, более того, она в апреле похоронила их единственного сына Мишику, моего родственника, который подорвался, играя гранатой.

Дядя Бабкен сказал: «По пути домой я ещё раз убедился: русские – порядочные люди. Разве посмеют тронуть семью Киркора Давлашьяна – три девочки, старшей Риточке 8 лет, Шохик ждёт четвертого. Энгер (товарищ) Киркор был большевиком и погиб как коммунист. Не сбылись предсказания дяди Бабкена. Вывезли всех. Ему разрешили остаться без жены. Не согласился, уехал вместе на последнюю станцию жизненного пути Лобва Уральской ж.д., где в посёлке Ляля упокоилась душа Мелик-Степанян Бабкена Сергеевича.

Прошло полвека. Новое руководство страны, допустившей несправедливую жестокость к сво-

Երևանն աշխարհի հնագույն քաղաքներից է: 1968 թվականի աշխարհ լրացավ նրա հիմնադրման 2750 տարին: 2018 թվականին կնշվի արդեն Հայաստանի Հանրապետության մայրաքաղաքի 2800-ամյա հոբելյանը:

Երևանի տոպոնոմիկան շատ հետաքրքիր պատմություն ունի, որը մեզ հասցնում է Հին Արևելքի մի նշանավոր պետության ժամանակաշրջանը: Այդ պետությունը Ուրարտուն է, որը մեր թվագրությունից առաջ IX-VI դարերում աչքի ընկնող տեղ էր գրավում Առաջավոր Ասիայում:

Երևանի հարավային և հարավ-արևելյան մասերում, Կարմիր բլուր և Արին-բերդ կոչվող վայրերում մնացել են պատմական հուշարձաններ, որոնք լուռ վկաներն են ուրարտական անցյալ փառքի:

Հայտնի է, որ մեր թվագրությունից առաջ VI դարում Ուրարտու պետությունը դադարեց գոյություն ունենալուց և համարյա մոռացության մատնվեց: Նրա օրինական ժառանգորդը դարձան հայերը: Նրանք ժառանգեցին ուրարտական աշխարհագրական շատ անվանումներ, որոնք պահվել ու ավանդվել են սերնդեսերունդ: Դրանց թվին են պատկանում՝ Արարատ (Ուրարտու), Վան (Բիայնա), Տուշպա (Տոսպ), Երևան (Էրեբունի), Սևան (Սունիա կամ



են ձևափոխման, գալիք սերունդներն այն հարմարեցնում են իրենց լեզվին և արտասանում իրենց եղանակով: Այս հանգամանքը, բնական է, դժվարացնում է անվան մեկնաբանումը: Եվ հաճախ այս կապակցությամբ զանազան լեգենդներ են հորինվում կամ էլ առաջ են քաշվում գիտական վարկածներ, որոնք սակայն կարիք են զգում վերջնական ապացուցման: Այդպես է եղել

ևս Երևան անվան հետ, որի առաջացման նախնական ստուգաբանությունը ավանդական հենքով է հյուսվել: Այն կապվել է Նոյի առասպելի հետ, ըստ որի՝ Նոյ նահապետի տապանը կանգ է առել Մասիսի գագաթին, ու երբ Նոյը դուրս է եկել տապանից, նրա աչքին առաջին անգամ երևացել է մեր քաղաքի տեղը: Այստեղից էլ նրա անունը կապել են հայերեն «երևալ» կամ «երևան» (հանդես գալ) բառերի հետ: Իհարկե, այդ ավանդությունը մնաց որպես ավանդություն: Հետագայում Երևանի անվան մեկնության մի այլ տեսակետ առաջ քաշվեց: Նրա հեղինակը

Մոսկվայի Կայսերական հնագիտական ընկերության անդամ, արևելագետ Մ. Նիկոլսկին էր, որը Արևելյան Հայաստանում լինում է 1893 թվականին և հայտնի արձանագրությունների հիման վրա ուրարտական Էրիաինի տեղանվան հետ կապում է մեր քաղաքի անվան առաջացումը: Նա ասում էր, որ եղել է Էրիաինի անվամբ երկիր, ուր ապրել է Էրի ցեղախումբը և կենտրոնը եղել է Էրիավանը: Բայց անվանի գիտնական Գ. Ղափանցյանի ուսումնասիրությունից պարզվեց, որ Էրի ժողովուրդը ապրել է Շիրակում: Հարցին վերջնական պարզություն սովեցին Արին-բերդի պեղումները: Ինչպես

ԵՐԵՎԱՆԸ ԵՎ ՆՐԱ ԱՆՎԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆԸ

Շունիկա) և այլն: Սրանք գեղեցիկ և հաճելի ժառանգություններ են և բնական է, որ շատ բան կարող են պատմել, եթե հնարավոր լինի որոշել նրանց ճիշտ ստուգաբանությունը, իմաստավորումը, քանի որ նրանք հեռավոր անցյալը կապում են ներկային:

Ճիշտ է, աշխարհագրական այս կամ այն անվան մեկնությունը հետաքրքիր է, բայց այն հաճախ կապված է մեծ դժվարությունների և ժամանակի հետ: Չէ՞ որ անունները սերնդեսերունդ փոխանցվելով՝ ենթարկվում



հայտնի է, ժամանակին Արին-բերդի շրջակա հողերը պատկանում էին Նորք գյուղին: Մի Նորքեցի ներկա Արին-բերդի ցածրադիր մասերում վար անելիս՝ 1879 թվականին գտնում է ուրարտական չորս տողանի սեպագիր արձանագրություն, որը 1894 թվականից պահվում է Մոսկվայի պատմության թանգարանում: Գիտնականները գնացին այդ արձանագրության հետքերով, հավանական համարելով, որը քարը գլորվել է բլրի գագաթից: Այստեղ հետազոտեցին և հայտնաբերեցին բերդաքաղաքի հետքեր: Չէ՞ որ խոր անցյալը վերականգնելու համար հնագիտական հետազոտությունները ամենահուսալի



աղբյուրն են: Այնուհետև՝ խորհրդային գիտնականների պեղումներով այնտեղ հայտնաբերված հնությունները, հատկապես՝ սեպագիր արձանագրությունները, նոր լույս սփռեցին «Երևան» անվան ծագման վրա: Պարզվեց, որ Հայաստանի մայրաքաղաք Երևանի անունը մեզ է հասել ուրարտական ժամանակաշրջանից: Այն էլ, Հայկական բարձրավանդակում եղած շատ անունների նման, ուրարտական ծագում ունի: Պարզվեց նաև, որ Երևանի անվան ստուգաբանության բանալին ինամքով պահված է Արին-բերդում գտնված Արգիշտի Առաջինի սեպագիր արձանագրության բնագրում: Այստեղ 1950 թվականին հայտնաբերված ուրարտական սեպագիր արձանագրությունը, որը քանդակված է բազալտե կարծր քարի վրա, հանդիսանում է Երևանի, ինչպես ասում են, «ծննդյան վկայականը»: Գրված է Արգիշտի թագավորի ժամանակ և պատմում է, որ այստեղ Մենուայի որդի Արգիշտին հիմնադրել է Էրեբունի բերդ-քաղաքը: Իսկ նույն Արգիշտիի կամ Վանա ժայռի արձանագրությունից պարզ էր, որ Էրեբունին հիմնադրվել է Արգիշտիի թագավորության հինգերորդ տարում՝ 782–781 թվականներին (մ. թ. ա.):

Արարատյան դաշտի ուրարտական բերդաքաղաքներից երկրորդը Արգիշտիիսինիլին է (Արմավիրը), իսկ երրորդը՝ նշանավոր Թեյշեբայինը (Կարմիր-բլուրը): Այսպիսով, Արարատյան դաշտը եղել է Ուրարտուի հիմնական մասը՝ կենտրոն ունենալով Տուշպան (Վանը):

Ուրարտագետ Մարգարիտ Իսրայելյանի վկայությամբ, Ուրարտուն ծաղկման ու բարգավաճման շրջան է ապրել մ. թ. ա. VIII դարում, հայր և որդի Արգիշտի Ա և Սարգուր Բ թագավորների օրոք:

Արին-բերդի պեղումներից հայտնաբերված սեպագիր արձանագրություններից մեզ հետաքրքրող վիմագիրն է 1950 թվականին ճարտարապետ Կ. Հովհաննիսյանի հետազոտական աշխատանքների ժամանակ գտնված տասներեք տողից բաղկացած քարը, որն ամբողջական է, դիմացել է ժամանակին ու հիանալի պահպանվել է: Արձանագրության վերձանումը 1951 թվականին կատարեց Մարգարիտ Իսրայելյանը: Պարզվեց, որ Երևան քաղաքի անունը ուրարտական շրջանից է գալիս և սերվել է Էրեբունիից: Այդ սեպագիր արձանագրությունն իր գոյությամբ, թե պատմալեզվական և թե աշխարհագրական տեսակետից լուռ վկա է կարևոր փաստի՝ Երևանի անվան առաջացմանը: Ուրարտագիտությունից հայտնի է, որ ուրարտերեն «բ» հնչյունը հայերենում հնչում է «վ»: Այստեղից էլ

Էրեբունի ուրարտական անունը սերնդե-սերունդ անցնելով՝ ձևափոխվել և հնչել է Էրեվուն (ի), իսկ այնուհետև՝ Էրևան կամ Երևան:

Հայկական բարձրավանդակում կազմավորվում է հայ ժողովուրդը, որը և դառնում է, ինչպես ասվեց, ուրարտական պետության իրավական ժառանգորդը: Ինքնին հասկանալի է, որ Էրեբունին էլ՝ արդեն Երևան դարձած, հայ ժողովրդի պատմական կարևոր բնակավայրերից մեկն է, որ մտնում էր Այրարատ նահանգի Կոտայք գավառի մեջ:

Սակայն իրերի բերմամբ, Հայաստանը գտնվում էր աշխարհակալ պետությունների բախման, ինչպես ասում են, մեծ ճանապարհների հանգույցի մեջ: Օտար ներխուժումները, փաստորեն, կործանարար եղան հայ ժողովրդի անկախության համար: Վերջապես Հայաստանը իրար մեջ բաժանելու համար երկար ժամանակ պայքարում էին Թուրքիան և Իրանը, որոնց միջև 1639 թվականին կնքված հաշտությամբ, Հայաստանը բաժանվեց երկու մասի: Թուրքիային անցավ Արևմտյան Հայաստանը, Իրանին՝ Արևելյան Հայաստանը: Երևանն ընկավ պարսից տիրապետության տակ: Բայց դրանով գործը չավարտվեց: Երկու նվաճողներ՝ Թուրքիան և Իրանը, չհանգստացան և շարունակեցին պայքարել մեկը մյուսից պատառ խլելու, հատկապես Արարատյան դաշտում ամրանալու նպատակով: Երևանը դարձել էր կռվախնձոր երկու պետությունների միջև: Զաղաքը տիրելու համար պայքար էր գնում երկար ժամանակ, մինչև որ 1735 թվականին վերջնականապես մտնում է Իրանին: Ի դեպ, մինչ այդ քաղաքը տասնչորս անգամ ձեռքից ձեռք էր անցել: Զաղաքը պարսկական տիրապետության ժամանակ դառնում է Երևանի խանության կենտրոն և սարդարի, այսինքն՝ պարսից շահի կողմից նշանակված կուսակալի աթոռանիստ: Երևանի խանը ուներ սարդարի տիտղոս, որը պարսկերեն է և նշանակում է զորավար: Սարդարը, փաստորեն, անկախ էր և ինքնուրույն: Նա միաժամանակ իշխում էր Երևանի նահանգում: Նրա այս անկախությունը բացատրվում էր նրանով, որ պարսկական կառավարությունը հաշվի էր առնում Երևանի նահանգի կարևորությունը, հատկապես Ռուսաստանի հետ վարած պատերազմների ժամանակ: Ռուստի շահը կատարյալ ինքնուրույնություն էր տվել Երևանի սարդարին: Շահը



голубь масиса #4 2012

ՄԱՍՅԱՆ ԿՂԱՎԻՆ

ոչ միայն չէր խառնվում նրա գործերին, ոչ միայն նրանից որևէ վճար չէր պահանջում, այլ ընդհակառակը, նրան պարբերաբար գումարներ էր հատկացնում՝ մշտական գործ պահելու համար: Սարդարի նստավայրը Երևանի բերդն էր, որն իր ժամանակին համարվել է անառիկ: Նա երեք կողմից պարսպապատ էր, իսկ արևմտյան կողմից Չանգվի անդնդախոր ձորն էր:

Երևանի վերջին սարդարը Հուսեին խանն էր: Երբ 1828 թվականին Թուրքմենչայի պայմանագրով Երևանի խանությունը միացվեց Ռուսաստանին, դրանից հետո Հուսեին խանը բնակվում էր Ղազվինում և ոչ մի քաղաքական դեր չէր խաղում:

1804 թվականին, գեներալ Ցիցիանովի հրամանատարությամբ, տեղի ունեցավ ռուսական զորքերի առաջին արշավանքը Երևանի վրա: Պաշարվեց Երևանի բերդը, սակայն գրավել չհաջողվեց: Այնուհետև 1807 թվականին գեներալ Գուդովիչի կորպուսը երկար պաշարեց բերդը և փորձեց գրոհով գրավել Երևանը, բայց նույնպես հաջողություն չունեցավ: Վերջապես այդ հաջողվեց Պասկևիչի բանակին, որը 1827 թվականի սեպտեմբերի 25-ից մինչև հոկտեմբերի 1-ը տևող պաշարումով ստիպեց Երևանի բերդին անձնատուր լինել: Այսպիսով, Երևանը գրավելու պատիվը պատկանում է գեներալ Պասկևիչին, որի ազգանվանը նոր կոչում ավելացրին՝ Պասկևիչ-Երևանսկի:

1828 թվականից մինչև 1840 թվականը Երևանը դառնում է, այսպես կոչված, Հայկական մարզի, իսկ 1840-1849 թվականներին՝ Երևանի գավառի

և, վերջապես, դրանից հետո՝ Երևանի նահանգի կենտրոն:

Ճիշտ է, ռուսների օրոք Երևանը՝ լինելով նահանգական քաղաք, շատ բան չաիեց, բայց քաղաքն ի վերջո պարսկական կնիքից չազատվեց և շատ բանով նմանվում էր արևելյան գավառական քաղաքներին՝ իր հողածածկ տնակներով, նեղ, ծուռուժուռ և չսալահատակված փողոցներով, «Ղանթարով» ու նրան շրջապատող խանութներով:

Երևանն ունի 2794 տարվա անընդհատ պատմություն, բայց որպես հայ ժողովրդի մայրաքաղաք՝ շատ երիտասարդ է. նա ընդամենը 94 տարեկան է:

Քաղաքը միայն խորհրդային իշխանության տարիներին աստիճանաբար ենթարկվեց վերակառուցման և փաստորեն ստեղծվեց նոր և հզոր, մոտ մեկ միլիոնանոց ժամանակակից քաղաք: Երևանը կառուցվեց նոր նախագծով, որի հեղինակը հայ ականավոր ճարտարապետ Ալեքսանդր Թամանյանն էր:

Հետաքրքիր է, որ Արգիշտիի տաճարները տողանոց սեպագիր արձանագրության հինգերորդ տողում գրված է, որ Էրեբունի բերդաքաղաքը համարվել է Բիայնա-Ուրարտու երկրի փառքը: Երանելի զուգահեռվում՝ Ուրարտուի օրինական ժառանգ հայ ժողովուրդն այսօր Երևանը համարում է իր երկրի պարծանքը:

Կամսար Ավետիսյան



ВАНКСКИЙ СОБОР

Ванкский собор являлся одним из крупнейших культовых сооружений старого Тифлиса. Первоначальная дата постройки остаётся загадкой. Называются разные даты, от IV и до XV века. Вероятнее всего, собор основан в XV–XVI веках. Заново отстраивался в 1720, 1788 и 1800 годах. В 1882 году существовал проект полного разрушения собора и строительства на его месте новой церкви, но комиссией, состоявшей из общественных деятелей, было принято решение о реставрации здания, что и было сделано в 1901 году на средства одного из членов комиссии, известнейшего Тифлисского миллионера и мецената Александра Манташева.

В начале XIX века упоминается наличие пяти куполов. Вероятно, во время очередной реконструкции осталось три купола. Архитектура собора очень необычна для армяно-грузинской церковной архитектуры. Согласно характеристике профессора Асратяна, храм представлял собой купольную базилику с тремя нефами и тремя парами куполов. Все три нефа заканчивались на восточной стороне полукруглыми апсидами равной величины, не выступающими из прямоугольного контура наружных стен. Нефы, перекрытые сводами с отдельными двускатными кровлями, пересекались перед этими апсидами трансептом, над которым были возведены три купола. Три алтаря храма были украшены прекрасными фресками. В отделке храма были использованы, помимо армянских, также элементы персидского декоративного искусства.

Ансамбль состоял из собственно собора, резиденции настоятеля, около 20 жилых помещений, саркофага героя русско-турецкой войны генерала Тер-Гукасова, трехъярусной колокольни, часовни, церковных ворот и ограды обводной стены.

В 1938 году комплекс был разрушен. На месте собора построена армянская полная средняя школа. Следует отметить, что во время сноса комплекса была разграблена могила автора первой российской конституции, графа Михаила Лорис-Меликова, генералов Арзаса (Аршака) Тер-Гукасова, Ивана Лазарева, Бебута Шелковникова и многих других. К счастью, их останки, так же, как и останки Габриела Сундукяна и самого Манташева, похороненного в 1911 году, удалось перезахоронить в разных храмах Тифлиса.



ПРАЗДНИК БОГОМАТЕРИ В АХТАЛЕ

«И никогда не будет процветать государство, если его не начертят художники по божественному образцу».

Платон

Прочитал армянский журнал «Сурб Хач» за 2007 год, что издавался в Крыму, и обратил внимание на статью Нади Кеворковой в журнале, стр. 20. Совместное празднование христиан и мусульман в эпоху халифата. Это происходило в 1025 году. Очень интересно автор повествует о праздниках христиан, проходивших в Египте, Иране, Иерусалиме. Кеворкова занимательно пишет о тех давних событиях христианства, которые единили прежде всего христиан, а затем и другие народности. Подчёркивая, особенно, было радостным событием крещение детей под звуки музыки и танцев. Христиане устраивали праздник, сам халиф давал добро на праздничные гулянья. В праздничный ритуал восхваления христианства вовлекались и мусульмане. Окружающие люди в эти дни поздравляли друг друга с праздником, с днём Пасхи, вовлекая их в круг христианской радости.

Нечто подобное проходило у нас в Армении в наше время в местечке Ахтала Туманянского района, в день Богородицы Марии с 18 на 19 сентября. Греки называли этот день Панагия, армяне – Мариам Аствацацин ор. Совместное празднование православных греков, грузин, русских и армян апостольской веры берёт начало в Ахтале в 1863-1865 годы. Так пишет газета «Тифлиссские ведомости». С тех пор как переехали греки из турецкого местечка Трабзон в Ахталу и окрестности, первоначально 100 семей обосновались здесь, в основном рудокопы. Для открытия шахты по добыче медной руды и последующей переработки, извлекая из руды на плавильных заводах медь, золото, серебро. Этот район в Армении назывался Алаверды, что означает «бог дал» на турецком. Залежи медной руды местами достигали 5%, в том числе и полиметаллические залежи были богатыми.

На новом месте жили и обустраивались не только греки, но и армяне, грузины, а позже и русские. Здесь у реки Уч-килиса (Три церкви) построили церковь – храм Святой Марии. И каждый год с 18 на 19 сентября отмечался праздник Богородицы. В этот день съехались люди со всей Тифлиссской губернии, а также с окрестностей сёл и городов по реке Дебет из Ахталы, Акоры, Алаверды, Агдана, Одуна, Каракилисы, Дилижана.

Сам я грек, родился в посёлке Шамлуг в 7 км от Ахталы. Крестили меня в Ахтальской церкви, здесь были крещены мой дед и бабушка, мои родственники и друзья.

Праздник Богородицы начинался вечером 18 сентября. Христиане шли в основном пешком в церковь зажечь свечи и помолиться за здоровье.

Церковь Богородицы Марии построена, как крепость. Изумительна по красоте, совершенна в строительстве как храм Божий. Славно потрудились строители греки и армяне, чтобы построить такой шедевр искусства из армянского базальта. С восточной стороны церкви высечен крест, который виден издали. Местечко выбрано на загляденье, удачно сочетается место чуда природы с человеческим талантом строителя. Панагия – Ахтала (Белая Поляна) великолепна как христианский Божий дом.

Вечером 18 сентября начинался праздник. Звучала народная музыка. Люди танцевали – греки хоро-тригона, армяне – кочари. Играла мелодично зурна, кларнет, аккордеон, барабан, скрипка, лира. Многоголосое эхо музыки разносилось далеко по ущелью и горам. Праздничное веселье продлевалось до утра следующего дня. К весёлому танцу присоединились более тысячи прихожан, молясь и поговаривая, что христианство вечно с его традициями.

На утро, то есть 19 сентября, люди делали ма-тах под звуки музыки. Многие крестили своих детей. Карнавальным праздником под возгласы: «счастья всем» продолжался. Народ поздравлял друг друга с днём Богородицы после литургии, которая шла на русском и армянском языках: «Панагия - Аствацацин пусть поможет вам всем!».

Зарождались родственные отношения между крестником и крещёным отцом. Венчались молодые пары в церкви, создавались новые христианские семьи.

Праздник единения православных и христиан апостольской веры освещался святой водой, которой окропляли святые отцы. Углублялись родственные отношения, греки брали в жёны армян, а армяне – гречанок.

Святые отцы своими молитвами закрепляли семейные узы и крещения детей, своими обрядами единили всех христиан, чтобы красивая жизнь вечно продолжалась, объединяя христиан не только в дни праздников, но и в обычные дни. Не даром пасхальный огонь из года в год зажигается в Иерусалиме святыми Греком и Армянином, чтобы люди жили долго и счастливо в мире по божественному образу.

Георгий Гусиди

ПРАЗДНИК БОГОМАТЕРИ В АХТАЛЕ

«И никогда не будет процветать государство, если его не начертят художники по божественному образу».

Платон

Прочитал армянский журнал «Сурб Хач» за 2007 год, что издавался в Крыму, и обратил внимание на статью Нади Кеворковой в журнале, стр. 20. Совместное празднование христиан и мусульман в эпоху халифата. Это происходило в 1025 году. Очень интересно автор повествует о праздниках христиан, проходивших в Египте, Иране, Иерусалиме. Кеворкова занимательно пишет о тех давних событиях христианства, которые единили прежде всего христиан, а затем и другие народности. Подчёркивая, особенно, было радостным событием крещение детей под звуки музыки и танцев. Христиане устраивали праздник, сам халиф давал добро на праздничные гулянья. В праздничный ритуал восхваления христианства вовлекались и мусульмане. Окружающие люди в эти дни поздравляли друг друга с праздником, с днём Пасхи, вовлекая их в круг христианской радости.

Нечто подобное проходило у нас в Армении в наше время в местечке Ахтала Туманянского района, в день Богородицы Марии с 18 на 19 сентября. Греки называли этот день Панагия, армяне – Мариам Аствацацин ор. Совместное празднование православных греков, грузин, русских и армян апостольской веры берёт начало в Ахтале в 1863-1865 годы. Так пишет газета «Тифлисская ведомость». С тех пор как переехали греки из турецкого местечка Трабзон в Ахталу и окрестности, первоначально 100 семей обосновались здесь, в основном рудокопы. Для открытия шахты по добыче медной руды и последующей переработки, извлекаемая из руды на плавильных заводах медь, золото, серебро. Этот район в Армении назывался Алаверды, что означает «бог дал» на турецком. Залежи медной руды местами достигали 5%, в том числе и полиметаллические залежи были богатыми.

На новом месте жили и обустраивались не только греки, но и армяне, грузины, а позже и русские. Здесь у реки Уч-килиса (Три церкви) построили церковь – храм Святой Марии. И каждый год с 18 на 19 сентября отмечался праздник Богородицы. В этот день съехались люди со всей Тифлисской губернии, а также с окрестностей сёл и городов по реке Дебет из Ахталы, Акоры, Алаверды, Агдана, Одзуна, Каракилисы, Дилижана.

Сам я грек, родился в посёлке Шамлуг в 7 км от Ахталы. Крестили меня в Ахтальской церкви, здесь были крещены мой дед и бабушка, мои родственники и друзья.

Праздник Богородицы начинался вечером 18 сентября. Христиане шли в основном пешком в церковь зажечь свечи и помолиться за здоровье.

Церковь Богородицы Марии построена, как крепость. Изумительна по красоте, совершенна в строительстве как храм Божий. Славно потрудились строители греки и армяне, чтобы построить такой шедевр искусства из армянского базальта. С восточной стороны церкви высечен крест, который виден издали. Местечко выбрано на загляденье, удачно сочетается место чуда природы с человеческим талантом строителя. Панагия – Ахтала (Белая Поляна) великолепна как христианский Божий дом.

Вечером 18 сентября начинался праздник. Звучала народная музыка. Люди танцевали – греки хоро-тригона, армяне – кочари. Играла мелодично зурна, кларнет, аккордеон, барабан, скрипка, лира. Многоголосое эхо музыки разносилось далеко по ущелью и горам. Праздничное веселье продлевалось до утра следующего дня. К весёлому танцу присоединились более тысячи прихожан, молясь и поговаривая, что христианство вечно с его традициями.

На утро, то есть 19 сентября, люди делали мазах под звуки музыки. Многие крестили своих детей. Карнавальным праздником под возгласы: «счастья всем» продолжался. Народ поздравлял друг друга с днём Богородицы после литургии, которая шла на русском и армянском языках: «Панагия - Аствацацин пусть поможет вам всем!».

Зарождались родственные отношения между крестником и крещёным отцом. Венчались молодые пары в церкви, создавались новые христианские семьи.

Праздник единения православных и христиан апостольской веры освещался святой водой, которой окропляли святые отцы. Углублялись родственные отношения, греки брали в жёны армянок, а армяне – гречанок.

Святые отцы своими молитвами закрепляли семейные узы и крещения детей, своими обрядами единили всех христиан, чтобы красивая жизнь вечно продолжалась, объединяя христиан не только в дни праздников, но и в обычные дни. Не даром пасхальный огонь из года в год зажигается в Иерусалиме святыми Греком и Армянином, чтобы люди жили долго и счастливо в мире по божественному образу.

Георгий Тусиди

Ախթալայի ամրոցը և Մուրբ Աստվածածին վանքը

պատմական ակնարկ

Ախթալայի հուշարձանախումբը Հայաստանի միջնադարյան մշակույթում առանձնահատուկ տեղ ունի: Այն հայկական մշակույթի մի յուրօրինակ քաղաղրիչի՝ հայ քաղկեդոնական ճարտարապետության ու կերպարվեստի արժեքավոր նմուշներից է:

Ախթալան գտնվում է Հայաստանի Հանրապետության Լոռու մարզում, պատմական Հայաստանի Գուգարք նահանգի անտառախիտ ու լեռնային տեղանքում: Բնությունն այստեղ առանձնակի հմայք ունի: Թավ անտառները լերկ ու բարձրաբերձ ժայռերը, լեռնային արագահոս գետերն ու գետակները թույլ են տալիս զգալ վայրի բնության գրավչությունն իր հակասական ներդաշնակության մեջ: Վեր խոյացող մի ժայռեղեն հրվանդանի վրա է կառուցված Ախթալայի միջնադարյան ամրոցն ու Մբ. Աստվածածին վանքը:

Այս տարածաշրջանում մարդը բնակություն է հաստատել շատ վաղ ժամանակներից: Հայտնաբերվել են Ք.ա. III-I հազարամյակի հուշարձաններ: Ախթալայի մերձակա տարածքներից հատկապես հայտնի են ֆրանսիացի հնագետ ժակ դը Մորգանի հայտնաբերած Ք.ա. VIII-VI դդ. թվագրվող դամբարանները, կավից, բրոնզից ու երկաթից պատրաստված մշակութային արժեքավոր առարկաները:

Գուգարաց աշխարհը կամ Գուգարքը վարչականորեն մասն են կազմել Արարատյան (Ք.ա. IX-VI դդ.), Երվանդունի (Ք.ա. VI-II դդ.), Արտաշեսյան (Ք.ա. II- Ք.հ I դդ.) եւ Արշակունի (52-428 թթ.) հայկական թագավորությունների: Արտաշեսյանների օրոք այն դարձավ նորահաստատ չորս սահմանապահ կողմնակալություններից՝ դեշխություններից մեկը: 387 թվականի Հայաստանի առաջին բաժանմամբ նահանգը, բացի Տաշիրք գավառից, անցնում է Վիրքին, իսկ 652 թվականին հայ-արաբական պայմանագրով նորից վերադարձվում Հայաստանին: IX դ. հայաստանում անկախ պետականության վերականգնումից հետո Գուգարքը նորից ստանում է հյուսիսային սահմանապահ նագանգի կարգավիճակ:

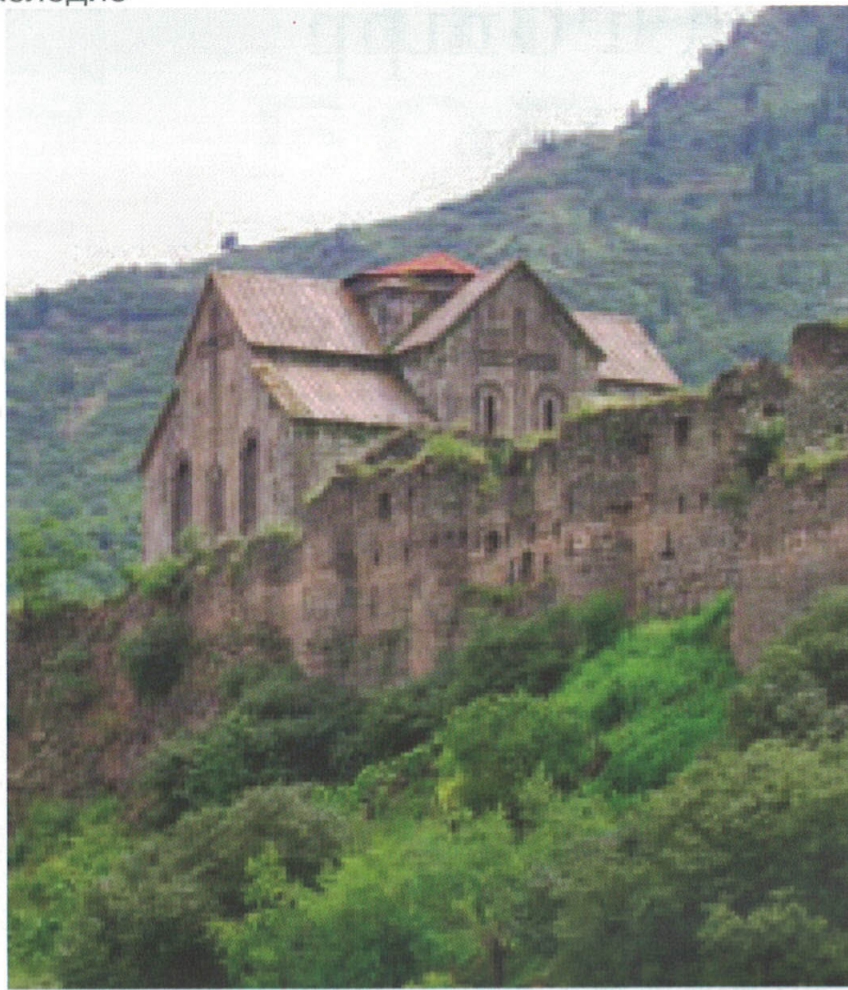
Որոշ պատմական աղբյուրների վկայությամբ V դարում բնակավայրը կոչվել է *Ագարակ*: XII-XIII դդ. ինչպես արձանագրություններում, այնպես էլ ձեռագիր մատյաններում այն



հիշատակվում է *Պղնձահանք* անվանումով: Դրա պատճառն, անշուշտ, շրջակայքի պղնձով հարուստ հանքավայրերն են: Ներկայիս Ախթալա անվանումն առաջին անգամ հանդիպում է 1438 թվականին թվագրվող մի թագավորական հրովարտական: Գոյություն ունի այս տեղանվան առաջացման մի քանի ստուգաբանություն: Ըստ դրանցից մեկի՝ դրա հիմքում ընկած է «*աղ թալա*»՝ *սպիտակ բացառ* նշանակող թուրքերեն արտահայտությունը:

Ախթալայի պատմաճարտարապետական հուշարձանախումբը ներառում է միջնադարյան ամրոցը և Մբ. Աստվածածին վանքը: Տարածված կարծիքի համաձայն ամրոցի հիմնադրումը կապվում է Բագրատունի իշխանատոհմի կողմից Հայաստանի անկախության վերականգնման հետ: Այս շրջանում կառուցվում և վերակառուցվում են մի շարք ամրոցներ, բերդեր, վանքեր ու եկեղեցիներ: Շինարարական բուռն վերելք է դիտվում նաև Հայոց Բագրատունիներին պատկանող Տաշիրքում: Ենթադրվում է, որ Ախթալայի ամրոցը X դարում հիմնել են Բագրատունի-Կյուրիկյանները:

Ախթալայի ամրոցը Հայաստանի տարածքում համեմատաբար լավ պահպանվածներից է, որին բնորոշ է հայկական ճարտարապետության առանցքային տարրերից մեկը՝ կառույցի և բնական միջավայրի ներդաշնակության սկզբունքի կիրառումը: Այն չափազանց տեսարժան և տպավորիչ տեսք ունի: Ամրոցը, երեք կողմից կողմից շրջապատված լինելով ուղղաձիգ ժայռեղեն ձորերով, ունի բնական պաշտպանվածություն: Ժայռերի համեմատաբար անցանելի տեղերն ամրացված են աշտարակավոր բերդապարիսպներով: Ամրոցի գլխավոր մուտքը հյուսիսային կողմից է: Այն ամրացված է զանգվածեղ բերդապարիսպներով և աշտարակներով: Մուտքն ունի հյուսիսից հարավ ձգվող թաղակապ սրահ, որի վերնամասում կառուցված են եղել պահակային և պաշտպանական նշանակության սենյակներ: Հատկապես տպավորիչ է մուտքի արևելյան կողմի հզոր աշտարակը: Այս աշտարակը կազմված է հինգ հարկից,



որոնցից յուրաքանչյուրի բարձրությունը ներքևից վերև աստիճանաբար պակասել է: Առաջին հարկը գետնափոր է, մնացած չորս հարկերը ներքուստ կամարակապ են: Ամրոցի բերդապարիսպներն ու աշտարակները շարված են կապտավուն, կոպտատաշ բազալտից՝ շաղախված կրաբետոնով:

Սուրբ Աստվածածնի պատերը նկարագարդված են հոյակապ, հրաշալի պահպանված որմնանկարներով, և միայն Տիրամոր դեմքն է վնասված Լենկ Թեմուրի հորդաների կողմից: Ամրոցի մոտակայքում գտնվող լեռը կրում է հենց նրա անունը: Որմնանկարները կատարվել են XIII դարում, երբ եկեղեցին վերափոխվեց քաղկեդոնականի: Որմնանկարներն իրենց գունային լուծումներով մոտենում են բյուզանդականին, սակայն թեմաների ընտրությունը զուտ հայկական է: Այստեղ պատմում են, որ որմնանկարների վառ գույները շեղում էին այցելուներին պատարագից, և քահանան գայրացած հրամայել է կրով պատել դրանք:

Ախթալա վանական համալիրի գլխավոր կառույցը Սբ. Աստվածածին եկեղեցին է: Այն որոշ հետազոտողների կարծիքով կառուցել է Իվանե Չաքարյանը: Ոմանք էլ գտնում են, որ այն կառուցված է եղել մինչև Իվանեին վանքն անցնելը, իսկ նա պարզապես հիմնովին վերակառուցել է եկեղեցին: Եկեղեցու շինարարության թվագրումը պարզելուն առաջիններին կողմնորոշում է Իվանե Չաքարյանի մահվան թվականը: Հստակ է, որ եկեղեցին կառուցված է եղել մինչև նրա մահը՝ 1227 թվականը: Կիրակոս Գանձակեցու հիշատակությամբ Իվանեն մահանալուց հետո թաղվում է Պղնձահանքում իր շինած եկեղեցու դիմաց: Իսկ հայ պատմիչ Ստեփանոս Օրբելյանի Պղնձահանքին վերաբերող մի

վկայությունից ելնելով էլ ենթադրվում է, որ 1216 թվականին Աստվածածին եկեղեցին արդեն կառուցված է եղել: Այդ կարծիքի համար նպաստավոր է նաև եկեղեցու որմնանկարները հետազոտողների այն եզրակացությունը, ըստ որի՝ դրանք հիմնականում արվել են 1205-1216 թվականների ընթացքում: Ախթալայի վանական հուշարձանախումբը ոչ միայն հայկականի, վրացականի ու բյուզանդականի ներդաշնակմիահյուսումն է, այլև միաժամանակ «ջերմաչափ», որը ցույց էր տալիս պատմական և մշակութային իրավիճակը Հայաստանում:

Բացի Սբ. Աստվածածին եկեղեցուց, XIII դարում Ախթալայի վանքում կառուցվել են նաև այլ շինություններ: Դրանցից առավել գեղազարդը Սբ. Աստվածածին եկեղեցու արևմտյան պատին կից ուղղանկյուն հատակագծով կառույցն է: Սրան կից, նույն ճակատի մնացած մասում կառուցվել է երկկամար, հյուսիսային կողմից միակամար բացվածքներով, զույգ երկթեք տանիքներով ծածկված սրահը: Գլխավոր աղբյուրների վկայությամբ, Իվանե Չաքարյանը և նրա որդի Ավագը թաղված են այստեղ: Մեկ այլ միաթեք ծածկով փոքրիկ կառույց էլ կից է եկեղեցու հյուսիսային պատին: Կարծիք կա, որ այն եկեղեցական արարողությունների համար անհրաժեշտ օժանդակ շինություն է եղել:

Վանքի հյուսիս-արևմտյան կողմում, մյուս շինություններից առանձին կանգնած է նաև երկթեք ծածկով մի եկեղեցի, որը, դատելով արևմտյան ճակատին պահպանված հետքերից ու դիմացի հիմքերի մնացորդներից, ունեցել է նաև կից կառույց:

Ախթալայում և նրա շրջակայքում կան հիմնականում XIII դարում կառուցված այլ պատմաճարտարապետական հուշարձաններ: Դրանցից հիշատակելի են հատկապես Սբ. Երրորդություն վանքը, Ջույզ եկեղեցիները, Սբ. Գևորգ եկեղեցին, մատուռներ, խաչքարեր և ամրոցատիպ շինությունների մնացորդներ:

Ախթալայի վանական համալիրն իր ճարտարապետությամբ, գեղատեսիլ բնապատկերներով և առեղծվածային լեգենդներով ոգեշնչել է հայ կինեմատոգրաֆիայի «Պագովինիին»՝ Սերգեյ Փարաջանովին, ով հենց այստեղ է նկարահանել «Նռան գույնի» որոշ տեսարաններ:

Այստեղ է որոշ ժամանակ պահպանվել Աստվածընկալ Սուրբ Խաչը, որով, ըստ ավանդության, Հովհաննես Մկրտիչը մկրտել է Հիսուս Քրիստոսին:

Հույներն անվանում են վանքը «Մերամանի», իսկ հույն հանքափորներն այստեղի պատերին արձանագրություններ են թողել: Մեպտեմբերի 20-ից 21-ը հայերը, հույներն ու վրացիները ուխտագնացության են գալիս այստեղ: Այսպիսով, Ախթալայի վանքը մեկ անգամ ևս ապացուցում է, որ հայ ժողովուրդը կերտել է այնպիսի արժեքներ, որոնք դուրս են ազգային սահմաններից: Ախթալան՝ իր ճարտարապետությամբ, քանդակներով և որմնանկարներով հայ արվեստի ամենավառ դրսևորումներից է:

Հիրավի, զարմանալի հայտնագործություն են կատարել հայ գիտնականները, հայտնագործություն, որը կարող է արմատապես փոխել մարդկության պատկերացումներն այն մասին, թե երկրագնդի վրա երբ է հայտնվել զարգացած քաղաքակրթությունը և որտեղ է այն ծնվել:

Երևանից 200 կմ հեռավորության վրա Միսիան քաղաքի մոտ է գտնվում Քարահունջի աստղադիտարանը հարյուրավոր ուղղաձիգ քարերից բաղկացած հնագույն մի հուշարձան: Քարահունջը եղել է հայերի գլխավոր Ար (Արևի) աստծո տաճարը և միաժամանակ Տիր աստծո հովանավորությունն է վայելել: Հայերը, հավանաբար, աշխարհի միակ ժողովուրդն են, որ տասնյակ հազարավոր տարիներ առաջ գրի աստված են ունեցել:

Արդեն 12 տարի է, ինչ ակադեմիկոս Հերունին հետազոտում է հնագույն քարե աստղադիտարանը: Ամեն տարի կազմակերպվում են գիտարշավներ, որոնց ժամանակ հետազոտվել է 223 քար: Դրանցից 84-ը ունեն անցքեր, որոնք ուղղված են դեպի հորիզոնի տարբեր կետեր, իսկ մի մասը դեպի երկինք: Դեռ առաջին գիտարշավի ժամանակ 1994 թ., հայտնաբերվեցին զարմանալի աստղագիտական գործիքներ. անցքեր ունեցող առանձին քարեր կամ երկուերեք քարից կազմված խմբեր, որոնք յուրահատուկ աստղադիտակներ են: Դրանցով լավ երևում են արևը, լուսինը, աստղերը: Հետազոտողները կրկնել են այն ուղին, որը հազարամյակներ առաջ անցել են մեր նախնիները: Նրանք մեծ ճշտությամբ կարողացել են որոշել լուսատուների դիրքերը և դրանց ուղեծրերը երկնքում: Այս դիտարկումները գիտնականներին հնարավորություն են ընձեռել հաշվել աստղադիտարանի տարիքը օգտագործելով պրեցեսիայի և ճոճման օրենքները: Իմանալով պրեցեսիայի օրենքները բանաձևերը, աստղերի այսօրվա տեղերը կորոդինատները, նրանց սեփական շարժումները արագությունները, կարելի է հաշվել, թե տվյալ աստղը հորիզոնի վրա տեղի լայնության որ կետում է ծագել և որ կետում մայր մտել, այնուհետև պարզել արդյոք կան քարեր, որոնք նայում են հենց այդ կետերին: Եվ ինչպես ցույց են տվել հետազոտությունները, նման քարերի քանակը հասնում է մի քանի տասնյակի:

Ուսումնասիրությունները կատարվել են աստղագիտական չորս տարբեր մեթոդներով, և ամեն անգամ ստացվել է նույն արդյունքը. Քարահունջի աստղադիտարանի տարիքը 7500 տարուց ավելի է, և այն գործել է քրիստոնեություն ընդունելուց շուրջ 5500 տարի առաջ: Իսկ դա նշանակում է, որ Հայաստանի քարե



աստղադիտարանը 3500 տարով ավելի հին է, քան Անգլիայում գտնվող Սթոունհենջը, որը համարվում է նմանատիպ ամենահին կառույցն աշխարհում: Դա կարող է հեղաշրջում առաջացնել աշխարհում:

ՔԱՐԱՀՈՒՆՋ

Ըստ ակադեմիկոս Պարիս Հերունու, Քարահունջի աստղադիտարանը 7500 տարեկան է

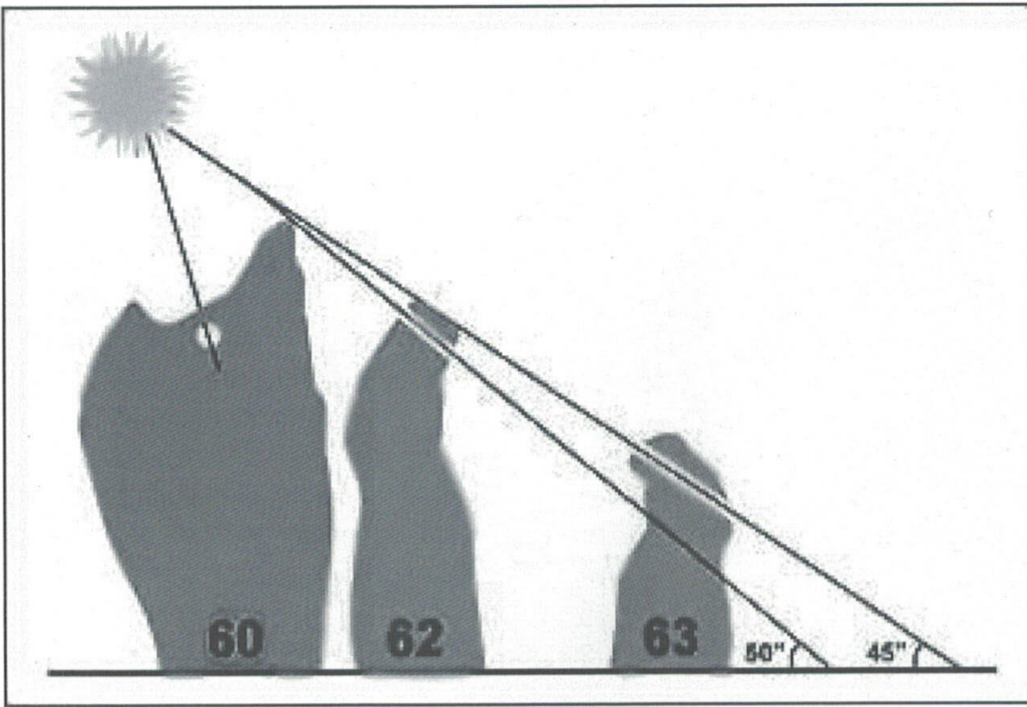
Ինչ խոսք, 7500 տարին աղմկահարույց թիվ է, քանի որ ամենահին քաղաքակրթությունները շումերականը և եգիպտականը, ծագել են 5000-5500 տարի առաջ: Իսկ Քարահունջը դրանից 2000-2500 տարի առաջ եղել է զարգացած, հզոր աստղադիտարան: Նման հզոր աստղադիտարանի առկայությունը վկայում է, որ այդ շրջանում արդեն գոյություն են ունեցել ոչ միայն հայկական թվեր, ճշգրիտ գիտություններ, այլ նաև կայուն պետականություն և կարգ ու կանոն: Այլ կերպ չէր կարող լինել. աստղագիտությամբ զբաղվելու համար, այդ հետազոտությունները, չափումներն ամրագրելու համար պետք է գիր լիներ, թիվ լիներ, կազմակերպված պետություն, որ այդ նվաճումները պաշտպանված լինեին:

Ըստ Պարիս Հերունու, Սթոունհենջը կառուցվել է մ.թ.ա. 2000-1800 թվականներին և աշխարհում ամենահայտնի հնադարյան հուշարձաններից է. եղել է Արևի աստծո տաճար և աստղադիտարան: 250 տարուց ավելի է, որ Սթոունհենջն ուսումնասիրվում է եվրոպական, անգլիական և ամերիկյան գիտնականների կողմից, տարեկան մոտ երկու միլիոն զբոսաշրջիկ է այցելում Սթոունհենջ:

Իրենց հայտնագործության մասին հայ գիտնականները զեկուցում կարդացին Մոսկվայում կազմակերպված աստղագիտական միջազգային համաժողովի ժամանակ: Չեկուցումն ընդունվեց մեծ հետաքրքրությամբ, տպագրվեց, որից հետո Ռուսաստանի Դաշնության աստղագետների միության նախագահ Բոչկարյովն իր երկու ասպիրանտների հետ հատուկ եկավ և մասնակցեց

голубь масиса #4 2012

ՄԱՍԻՍԻՑ ԵՂԵՎԼԻ



Քարահունջի գիտական արշավախմբին:

Հայտնագործությամբ հետաքրքրվեցին նաև Արևմուտքում: Ամերիկացի գիտնական Հուլիանո, որն այս ասպարեզում ամենաճանաչված մասնագետներից է, անձամբ ստուգեց բոլոր տվյալները և հաշվարկումներ արեց, որով հաստատեց հայ գիտնականների հաշվարկումները: Այսօր աշխարհի գիտնականները չեն կասկածում, որ մեր նախնիները ոչ միայն կարողանում էին ճշգրտորեն հաշվարկել երկնային մարմինների շարժումները, այլև հմտորեն օգտվում էին այդ գիտելիքներից: Նրանք ծանոթ էին Երկրի առանցքի ճոճման և պրեցեսիայի օրենքներին, գիտեին, որ Երկիրը և մոլորակները պտտվում են Արևի շուրջը (ինչը շատ ավելի ուշ հայտնագործեցին Կոպեռնիկոսն ու նրա աշակերտները): Նրանք գիտեին, որ Երկիրը կլոր է, և կարողանում էին որոշել նրա չափերը: Այն ժամանակվա օրացույցով նոր տարվա սկիզբը եղել է մարտի 21-ին՝ գարնանային գիշերհավասարին (առավոտյան ժամը վեցը և կեսօրը նրանք որոշել են երկու վայրկյանի ճշտությամբ):

Հնագույն դիտողները, ամրագրելով որևէ օրվա արևի ծագման ազիմուտը, կարող էին նկատել, որ այդ կետն օրեցօր տեղաշարժվում է հորիզոնի գծով և վերադառնում է սկզբնական դիրքին 365 օր հետո, որը հիմք ծառայեց, այսպես կոչված, շարժական օրացույցի ստեղծմանը: Բայց երկարամյա դիտումները նրանց պետք է ցույց տային, որ սկզբնական դիրքին վերադառնում է միայն չորս տարի և մեկ օր հետո: Այդ քառորդ օրը կուտակվելով օրացույցը տեղաշարժում է 1460 տարվա ընթացքում մի ամբողջ տարով: Այս պարբերությունը կոչվում է «Հայոց կամ Հայկյան շրջան», և այդ անունով հայտնի էր նաև եգիպտացիներին: Տարվա ընթացքում տոն օրերի տեղաշարժը «կանգնեցնելու» համար անհրաժեշտ էր չորս տարին մեկ օրացույցին ավելացնել մեկ օր: Այսպես ծագեց անշարժ օրացույցը: Հայերը հազարամյակներ շարունակ գործածել են երկու օրացույցն էլ:

Հարց է ծագում, թե ինչու այդ գիտելիքները չեն փոխանցվել սերունդներին, հետագայում նույնիսկ իսպառ մոռացվել են: Կան կարծիքներ այն մասին, որ այդ գիտելիքները քրմերի և թագավորների մենաշնորհն են եղել և փոխանցվել են հորից որդուն: Թագավորը միաժամանակ նաև գլխավոր քուրմն էր,

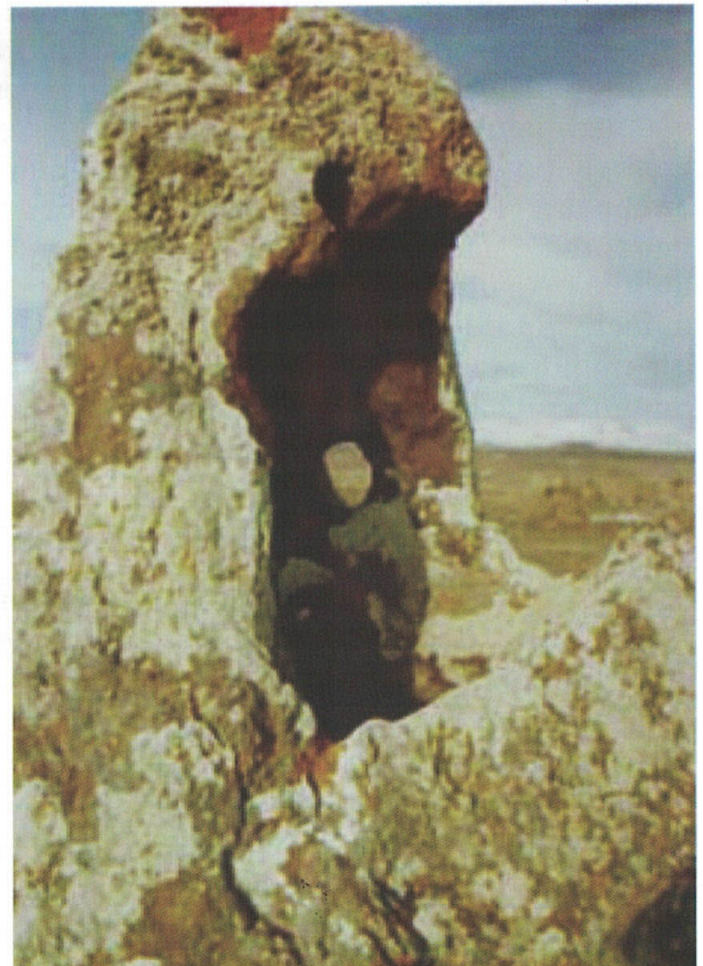
նրան անվանում էին կեսար, որովհետև նա կես աստված էր և կես այր՝ երկրի վրա աստծո ներկայացուցիչ:

Հնում Արը գլխավոր աստվածն էր, իսկ կեսարը կիսաստվածը թագավորը: «Կեսար» բառը Հայաստանից անցել է Հունաստան, այնտեղից Հռոմ և դարձել ցեզար, անցել է Գերմանիա և դարձել քայզեր, իսկ Ռուսաստանում՝ ցար:

Քարահունջի և Հայաստանի մյուս հնագույն քարե աստղադիտարանների մասին մեր պատմիչները ոչ մի տեղեկություն չեն թողել: Եվ դա պատահական չէ: Նրանք հոգևորականներ են եղել, շատ բան չէին կարող գրել, գրածն էլ մեզ չէր հասնի, քանի որ 1500-1700 տարի առաջ գրված հիշատակությունները գոնե 100 տարին մեկ պետք է արտագրվեին, որ հասնեին մեր օրերը:

Խորենացին իր «Հայոց պատմությունը» սկսում է Հայկի մասին առասպելով: Նա Հայկին անվանում է Նահապետ և Նախարար: Հայկի առասպելը 4500 տարվա պատմություն ունի, իսկ Քարահունջը 7500: Սակայն հայոց պատմությունը սկսվել է 40000 տարի առաջ: Այնպես որ, Հայկը նախահայր չէր: Խորենացին նահապետ ասելով հասկանում էր քրմապետ, իսկ նախարար ասելով՝ թագավոր:

Հետաքրքիր է, որ տարածքով ոչ այնքան մեծ Հայաստանը ունեցել է այլ աստղադիտարաններ նույնպես: Հայտնի է, որ Մեծամորն ունեցել է աստղադիտարան, Վարդենիսի լեռներում, ժայռերի վրա փորագրված աստղադիտարաններ կան: Զվարթնոցի տեղում նույնպես Քարահունջ է եղել: Արցախում նույնպես Քարահունջ գյուղ



կա, որի մոտ առայժմ չհետազոտված հնագույն աստղադիտարան կա:

Այժմ մի քանի խոսք Քարահունջ աստղադիտարանի անվանման մասին: Միսիանի հուշարձանը կոչվել է Քարահունջ կամ Քարենիշ, քանի որ այդ անունն են կրում հուշարձանից ոչ հեռու գտնվող երկու գյուղ մեկը Միսիանում, մյուսը Ղարաբաղում: Քարահունջ բառը կազմված է քար և հունչ (հնչել) բաղադրիչներից, այսինքն նշանակում է «հնչող, արձագանքող, խոսող» քարեր:

Իսկ այժմ Սթոունհենջ անվան մասին. «սթոուն» անգլերեն նշանակում է «քար», իսկ թե ինչ է նշանակում «հենջը», անգլիացիները չգիտեն: Նրանց լեզվում նման բառ չկա: «Հենջ» և «հունչ» բառերը շատ մոտ են իրար, ինչու չենթադրել, որ դրանք նույն «խոսող քարերն են»: Ֆրանսիայի հյուսիսում Բրետանում է գտնվում լայնատարած մի հուշարձան, որը թվագրված է մ.թ.ա. 1876 թ. և իր շուրջը գտնվող քարերի հետ միասին կրում է Քարնակ անունը: Բրետոներեն այս բառը գրվում և կարդացվում է Քարնիխ կամ Քարնիշ: Եգիպտոսում գտնվող Ամոն-Ռայի (Արեգակի) տաճարը նույնպես կոչվում է Քարենիշ:

Իռլանդիայում նման մի հուշարձան Նյու Գրենջ անունն է կրում: Ֆրանսիայի, Անգլիայի, Իռլանդիայի և Շոտլանդիայի արևմտյան ծովափերին նման հուշարձաններ շատ կան:

Եվրոպացի գիտնականների կարծիքով այդ բոլոր հուշարձանները, այդ թվում Սթոունհենջը, եվրոպական մշակույթին չեն պատկանում, այլ ներմուծված են դրսից: Հավանաբար բարձր մշակույթով ու գիտելիքներով եկվորներն այստեղ են ժամանել ծովով:

Կան կարևոր փաստեր, որ նման քարե աստղադիտարանները կառուցվել են որոշակի լայնություններում: Սթոունհենջը և եգիպտական մեծ բուրգերը գտնվում են Միսիանի Քարահունջից առավել կամ նվազ 10 աստիճան լայնության վրա: Շոտլանդիայում գտնվող Քալենիշը և եգիպտական հնագույն աստղադիտարանը Ռա (Արևի) աստծո տաճարը, այժմյան Ասուան քաղաքի մոտ, Քարահունջից առավել կամ նվազ 16 աստիճանի վրա են: Եգիպտական այս բուրգի մեջ կա մի ձեղք, որը ձգվում է կենտրոնից մինչև դրսի պատը, ուղղված է Միսիոս ամենապայծառ աստղին և թեքության անկյունը հորիզոնից կազմում է 39.5 աստիճան, որը համընկնում է Քարահունջի տեղի լայնության անկյան հետ: Սրանք պատահական զուգադիպություններ չեն, այս փաստերը և տեղի լայնությունը ձշտելու կարողությունը խոսում են այն մասին, որ գոյություն է ունեցել այդ հուշարձանների ստեղծման մեկ ուղեղային կենտրոն, ու նրան հայտնի է եղել, որ Երկիրը կլոր է: Այդ կենտրոնն իրոք Հայաստանն է:



ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍԻՆ

Արևմտյան Հայաստանում անցկացրած օրերիս մասին տպավորություններ պատմելու նպատակով չէ, որ գրիչ եմ վերցնում: Պարզապես կան բազմաթիվ երևույթներ, որ հեռվից, Արևմտյան Հայաստանում չլինելով, լիովին այլ կերպ ենք պատկերացնում, իսկ երբեմն էլ չենք պատկերացնում: Նման խնդիրների մասին է, որ ցափնկանում եմ կիսել մտորումներս հայրենակիցներիս հետ, մտորումներ՝ ծնված մտահոգություններից, որոնք հաստատ միայն իմը չեն...

Մեզանում կան տարածված թյուր պատկերացումներ, թե իբր Արևմտյան Հայաստանում թուրքերը չեն կառուցում, քանի որ իրենք էլ գիտեն, թե մի օր հետ են տալու մեզ: Ինքս էլ հավատում եմ, որ արդարությունը վերականգնվելու է, մենք վերասիրելու ենք մեր հայրենի հողերին, բայց որ թուրքերը չեն կառուցում լիակատար ինքնախաբեություն է: Թուրքերն ամեն բան անում են յուրացնելու համար մեր բնիկ տարածքները: Պետությունը հսկայական միջոցներ է ներդնում, ամենուրեք շինարարություն է ընթանում մեծ չափերով ու թափով (և ճանապարհներ, և շինություններ):

Ընկերներս, որ նախորդ տարի էին եղել նույն վայրերում, զարմացել էին՝ տեսնելով, որ իրենց տեսած անկտուր տներն ունեին նոր կտուրներ՝ բոլորը միանման: Այդ միատեսակությունն էլ վկայում էր ծրագրված պետական քաղաքականության մասին:

Զգոն պետական քաղաքականության մասին վկայող հատկանշական մի դեպք տեղի ունեցավ մեզ հետ Այանիս ամրոցից դեպի Վան տանող ճանապարհին: Մտածելով, որ վառելիքը չի բավականացնի Վան հասնելուն, կանգնեցինք քրդաբնակ մի գյուղում՝ հարցնելու վառելիքի լիցքավորման հնարավորության մասին: Մեր թարգմանիչը, որ տիրապետում էր քրդերենին և թուրքերենին, գյուղացիների հետ զրուցում էր քրդերեն: Նկատելով մեզ՝ մոտեցան պատշաճ հագնված երկու երիտասարդ, որոնք քրդերեն չէին հասկանում, ուստի մեր թարգմանիչը նրանց հետ խոսեց թուրքերեն: Սրանք դպրոցի ուսուցիչներն էին ազգությամբ թուրք, որոնք կեղծ ու քսու ժպիտով պատասխանեցին մեր հարցերին՝ ուշադրություն դարձնելով մեր մեքենայի համարանիշին, որի վրա առկա էին Հայաստանը մատնանշող AM տառերը:

Իմանալով, որ մոտակա բենգալցական 5-6 կմ հեռավորության վրա է, ճանապարհվեցինք: Մակայն չանցած այդ տարածությունը շրջափակվեցինք զինվորականների կողմից և ենթարկվեցինք խիստ մանրագին խուզարկության: Համոզվելով, որ զբոսաշրջիկներ ենք, նրանք, ներողություն խնդրելով, հեռացան (Թուրքիայում ամեն տեղ զբոսաշրջիկներին գլխի վրա են ընդունում, քանի որ նրանք են լցնում թուրքական պետական բյուջեի մի զգալի մասը): Կասկածել էին, թե մենք Հայաստանից օգնություն ենք բերել քրդերին, որոնք տասնամյակներ շարունակ ապստամբական իրադրության մեջ են Թուրքիայում: Ինձ համար տպավորիչը նրանց օպերատիվությունն էր. չէր անցել 5 րոպե այդ գյուղից դուրս գալուց, երբ մենք կանգնեցվեցինք և խուզարկվեցինք:

Հետո իմացանք, որ Արևմտյան Հայաստանի բոլոր գյուղերում պետությունն ուսուցիչներ է նշանակում միայն ազգությամբ թուրք երիտասարդների: Փաստորեն, նրանք գործուղվում են, և դա համարվում է զինծառայություն (ինչպես որ մեր նորավարտ ուսանողներն էին գործուղվում Արցախ՝ զինծառայության փոխարեն): Նրանք և դառնում են երիտասարդական ավյունով թուրքականության քարոզիչներ, և մնալով տեղերում՝ աստիճանաբար կարող են ազդել տեղի ժողովրդագրական պատկերի վրա:

Եղանք Աղթամարում: Մուրբ խաչի վրա խաչն էլի չկար: Բայց ականատես եղանք ավելի վատթար մի դեպքի. թուրք ուղեկցորդն արտասահմանցի զբոսաշրջիկներին ցույց էր տալիս եկեղեցու պատերի հայերեն արձանագրությունները՝ դրանք ներկայացնելով իբրև հին թուրքական արձանագրություններ, որոնք աշխարհում այսօր ոչ ոք չի կարողանում կարդալ... Մեր ներկայությունը միանգամից փոխեց պատկերը. մեր թարգմանիչը գրեթե հարձակվելով կեղծարար ուղեկցողի վրա՝ անգլերենով օտարերկրացիներին բացատրեց իրականությունը և տող առ տող կարդալով հայերեն վիմագրերը՝ սկսեց թարգմանել: Թուրք ուղեկցողը հեռացավ: Օտարերկրացիները շատ շնորհակալ եղան ճշմարտությունն իմանալու համար: Բայց սա եղավ միայն այդ պահին՝ շնորհիվ մեր ներկայության: Իսկ Աղթամար այցելողների թիվն արտակարգ մեծ է. ամեն 10-15 րոպեն մեկ ավից զբոսաշրջիկներով լի բեռնված մի նավ էր մոտենում կղզուն: Նրանք բոլորն էլ լսում են Աղթամարի պատմության պաշտոնական կեղծ բացատրությունը: Այդ պահին հիշեցի վերանորոգումից հետո մեր հանրապետության պատվիրակության այցելության ամոթալի փաստը. այն ժամանակ ևս ոչինչ չէր ասվել հուշարձանի հայկականության մասին, մեր պատվիրակությանն էլ անգամ խոսք ասելու իրավունք չէր տրվել:

Միակ մխիթարությունը (եթե դա կարելի է մխիթարություն համարել) նոր փոխված ցուցանակն էր, որի վրա նշվում էր, որ հուշարձանի կառուցողը Վասպուրականի հայոց Գագիկ արքան է եղել: 2-3 տարի առաջ

ցուցանակի վրա Գագիկ Արծրունու հայ լինելու մասին նշումն էլ չկար:

Այս մխիթարությունը, սակայն, չէր ունենա Անի այցելելիս: Հայոց փառահեղ մայրաքաղաքի պատմությունը ներկայացնող ցուցանակի վրա անգամ «հայ» բառը չկա: Դա դեռ չարյաց փոքրագույնն է. Անի տանող միակ ճանապարհին կառուցված է հուշարձան՝ հայերի կողմից կոտորված թուրքերի հիշատակին... Վիրավորվածությունից չգիտես ինչպես արձագանքես. աղաղակող այդ կեղծիքի առաջ կանգնելով՝ միայն մի բան անցավ մտքովս. երանի իրականում այդպես եղած լիներ:



Աղթամարի Մուրբ խաչ եկեղեցին

Մրանք տեսնելուց հետո չգիտես ինչպես գնահատես Աղթամարի վերանորոգումից հետո վերաբացման արարողությանը մասնակցած մեր «պետական այրերի» գոհունակությունը, որոնք այցելել էին նաև Անի:

Արևմտյան Հայաստանի հարավում մեզ հանդիպեցին քրդախոս հայեր, ընդ որում իրենք մեզ մոտեցան՝ նկատելով մեր մեքենայի՝ Հայաստանը ցույց տվող AM-ով համարանիշը: Ցավոք, երիտասարդները հայերեն չգիտեին: Ասացին, որ ծերերից մեկ-երկու հոգի գիտեն միայն: Հիմնականում մահմեդականներ էին, բայց ունեին հայ լինելու հստակ գիտակցում: Ոգևորողն ինձ համար ոչ միայն նրանց գոյությունն էր, այլև ոգու ամրությունը. հաջորդ օրը հատուկ զանգահարեցին՝ իմանալու, թե որևէ խնդիր կամ որևէ բանի կարիք արդյոք չունենք:

Շատ մտահոգիչ են Հայոց եկեղեցու կեցվածքը մահմեդական հայերի նկատմամբ և նրանց հետ մեր հարաբերության հարցն ընդհանրապես: Տարբեր տեղեկությունների համաձայն՝ ներկայումս 1-3 միլիոն մահմեդականացած հայեր (այդ թվում՝ համշենահայեր) են ապրում Թուրքիայի տարածքում, որոնք պահպանել են իրենց հայկական ծագման հստակ հիշողությունը: Հայկական արմատների մասին հիշողություն են պահպանել նաև զազաները, որոնց թիվը 5-6 միլիոն է: Տեղեկություններ կան նաև ալևի-քրդերի հայկական արմատների մասին (վերջերս Թուրքիայում մեծ աղմուկ բարձրացավ, երբ այդ մասին

հայտարարեց հենց թուրք պատմաբանների ընկերակցության նախագահ Հալաչոլուն): Հայտնի է, որ Մեծ եղեռնի ժամանակ շուրջ 200 հազար հայեր, հիմնականում երեխաներ, բռնի մահմեղականացան: Ինչ եղան նրանք որևէ հստակ տեղեկություն կամ վիճակագրություն չունենք: Այսինքն՝ ոչ լրիվ ու ոչ ճշգրիտ հաշվարկներով՝ մինչև 10 միլիոն մահմեղական, սակայն հայկական հիշողությունը պահպանած ազգակիցներ ունենք մեր պատմական հողերի վրա բնակվող: Սա այն դեպքում, երբ ողջ աշխարհում են հաշվվում մոտ այդքան քրիստոնյա հայեր:

Չեմ ցանկանում վիրավորել որևէ մեկին, սակայն 1990-1994 թթ. մեր ազատագրված տարածքների վերաբնակեցման փաստից ելնելով (15 տարում բնակեցված հայերի թիվը 15 հազարի էլ չի հասնում) թույլ եմ տալիս ինձ ենթադրել, որ եթե վաղը, Աստծո կամքով, Արևմտյան Հայաստանն ազատագրվի, նրա հիմնական բնակիչները պետք է հենց այդ մահմեղականացած հայերը լինեն: Մենք ոչ մի քաղաքականություն չունենք այդ ուղղությամբ, մինչդեռ թուրքական պետությունն այս դաշտում ևս ձեռքերը ծալած չի նստել. համշենահայերի մեջ ամենամոլի մահմեղականության քարոզն է տարվում: Նրանք լավ գիտակցում են, որ համշենահայերին լիակատար «հայացնելը» մեծ ջանքեր չի պահանջելու, ինչի ապացույցը կարող է լինել նախկին ԽՍՀՄ տարածքի համշենահայության օրինակը:

Հանդիպեցինք նաև քրիստոնյա հայ ընտանիքների (հատկապես Կոմմագենեի տարածքում), որոնք ևս ձուլման եզրին են: Նրանց շրջանում էլ հայերեն գիտեին միայն տարեցները: Ցավալի էր իմանալ, որ վերջին անգամ նրանք հայ հոգևորականի երես տեսել են տարիներ առաջ՝ Ստամբուլ այցելելիս:

Մենք սիրում ենք հրեաներին օրինակ բերել բազմաթիվ (հատկապես, ցեղասպանության ճանաչման և Իսրայել պետության ստեղծման) հարցերում: Կարծում եմ, այստեղ տեղին կլինի վկայակոչել նրանց հաջողությունները՝ տարբեր երկրներում ապրած, կրոնը, լեզուն և ինքնության շատ տարբեր կորցրած հրեաներին «վերահրեացնելու» բնագավառում: Նրանց հաջողվեց անգամ «վերակենդանացնել» և Իսրայելի պետական լեզու դարձնել հին եբրայերենը՝ իվրիտը, որ «մեռած լեզու» էր: Այդ ուղղությամբ նրանց մոտ աշխատում էին գիտահետազոտական ինստիտուտներ, իսկ մեզանում այդ բնագավառում իշխողն անհոգ անտարբերությունն է:

Հայկականություն քարոզող թուրքալեզու և քրդալեզու գրականության խիստ պակաս (ավելի ճիշտ՝ բացակայություն) ունենք: Թուրքալեզու գրականության պակասը փորձում են լրացնել Ստամբուլի հայ պարբերականները, որոնք զգալի չափով թուրքալեզու են: Բայց նրանք կարող են այդ բացը լրացնել խիստ սահմանափակ չափով: Եթե, ասենք, որևէ հայկական թուրքալեզու թերթ գրի, որ արդարությունը պետք է վերականգնվի և Արևմտյան Հայաստանը վերադարձվի իր բնիկ տերերին, հաջորդ օրն իսկ կփակվի, դեռ չասած, թե ինչ դատաստանի

կարող են ենթարկվել հայ լրագրողները նման քայլի համար. վկա լուսահոգի Հրանտ Դինքի սպանությունը:

Հայկականություն քարոզող քրդալեզու գրականություն ընդհանրապես գոյություն չունի: Թուրքալեզու և քրդալեզու քարոզչության համար կա ամենապարզ ու ամենագործուն եղանակը, որը մենք, զարմանալիորեն, չենք օգտագործում՝ ինտերնետը: Ցանկացած թուրքալեզու և քրդալեզու հայկական կայք կարող է տեղադրվել ինտերնետում, և Թուրքիայի ամեն մի անկյունում նստած մեր արյունակիցը կարող է բացել ու կարդալ այն: Անցել են այն ժամանակները, երբ որևէ երկիր գրականություն մտցնելու համար պետք է հաղթահարեր ահռելի դժվարություններ՝ մաքսանենգ ճանապարհով անցկացնել պետական սահմանը, երկրի ներսում ենթարկվել հետապնդումների և այլն: Անվտանգ քարոզչության հարցը լուծված է ինտերնետի միջոցով: Եվ, ընդհանրապես, մեր ժողովրդի սփռվածության այսօրվա պայմաններում ինտերնետը պարզապես երկնային պարզևի նման մի բան է մեր ժողովրդի համար, որից համառորեն շարունակում ենք շատ քիչ օգտվել:

Ես հասկանում եմ, որ ՀՀ կառավարության հնարավորություններն այսօր բավական սահմանափակ են, բայց չէ՛ որ սահմանափակ չեն հայության (և հայաստանաբնակ, և սփյուռքաբնակ) հնարավորություններն ընդհանրապես: Իսկ սրանք մտահոգություններ են, որոնց լուծումներն այսօր իսկ հրամայական են: Տարիներ հետո դրանք իրենց հետ կբերեն նորանոր, ավելի մեծ ու բարդ խնդիրներ, որոնց լուծումն այդժամ կարող է դառնալ նաև անհնարին:

Հայտնի է, որ դարեր շարունակ անգամ կաթոլիկություն ընդունած հայերն օտարվել են մեր եկեղեցու կողմից՝ ժողովրդի մեջ ստանալով «ֆռանկ» անվանումը: Նրանց մի մասը հետագայում փորձեց վերադառնալ Հայոց եկեղեցուն, սակայն չընդունվելով՝ դարձավ մահմեղական: Այսօր քչերին է հայտնի, որ թուրք մսխեթցիները, որոնց Ջավախքում բնակեցնելով՝ վրացական կառավարությունը փորձում է փոխել տեղի ժողովրդագրական պատկերը, կաթոլիկացած, ապա մահմեղականացած հայեր են. այդ մասին վկայում են Վատիկանի արխիվներում պահպանված վավերագրերը:

Ավագ ընկերներիցս մեկը պատմում էր, որ տարիներ առաջ հանդիպել է մի ծերունու, որն ասում էր իր հայկական ծագման, հայ լինելու մասին, թեպետ ոչ հայերեն գիտեր, ոչ տեղյակ էր, թե ովքեր են եղել իր ծնողներն ու նախնիները կամ որտեղացի են: Հարցին՝ թե որտեղից գիտի իր հայ լինելու մասին, ծերունին արցունքոտած աչքերով պատմել էր, որ երբ շատ փոքր էր, հիշում էր, թե ինչպես էին թուրքերը նրան վիրավորում և արհամարհանքով «էրմենի չոջուխ» կոչում:

Արտակ Մովսիսյան
(Համացանցից)

ВОСПОМИНАНИЯ

ЗРУИ КАРПОВНЫ ЧЕБОНЬЯН, ДЕПОРТИРОВАННОЙ ИЗ КРЫМА

После освобождения Крыма в 1944 году с полуострова были выселены татары – 190 тыс. человек, а также греки, болгары, армяне, турки, иранцы – 42 тыс. человек (по данным общества «Мемориал»). 27 июня считается днём депортации из Крыма. И вновь в памяти всплывают эпизоды моего детства.

Слухи о том, что нас будут выселять, начались сразу после освобождения Крыма. В то время полуостров был многонациональным: в одном селе жили татары, в другом – немцы, в нашем селе только две семьи были русские, остальные – армяне. Жили дружно, были смешанные браки.

Первыми из Крыма весной вывезли татар. За нами пришли рано утром, где-то в конце июня 1944 года, стучали громко и требовательно в парадное и со двора: «Собирайтесь!»

В нашем селе была всего одна улица, поэтому и название соответствует: село Маленькое, а в переводе на татарский тоже самое – Кичкине.

Наш дом находился в самом начале улицы, поэтому, когда нас разбудили, то с другого конца улицы уже были слышны крики, шум, мычание коров, кудахтанье кур. В воздухе летал пух от подушек. Мне, тогда семилетней девочке, всё было непонятно и очень тревожно.

К каждому дому подогнали машину-полуторку, грузили скарб. Потом уже были разговоры о том, что, якобы, разрешалось на каждого человека брать с собой 100 кг (вещи, еда и т.д.). Рассказывали и о том, что некоторые солдаты, приехавшие выселять, помогали старикам и старухам грузить вещи в машину.

Нашей маме не повезло. Растерявшись, мама начала собираться. Ей удалось вырвать из рук солдата только кастрюли, крышки от них улетели в неизвестном направлении. От швейной машинки в руках мамы осталась только шпулька.

За время пребывания на Урале и после я не слышала о том, что высылаемым предъявляли какой-то документ, в котором говорилось бы, почему и за что, на какое время и куда высылают. Я пишу только о своём селе, может, кто-то и видел этот документ.

Очень смутно помню железнодорожную станцию, куда свозили людей, какие-то узлы, баулы, женщины, дети. Со слов моей сестры, которой было тогда 15 лет (в нашей семье было четверо детей и бабушка с дедушкой), на станцию подали два состава. Сколько было вагонов – не знаю. Помню, что наш вагон был забит полностью, нельзя было ступить, не отодвинув чужую ногу.

В 2014 году – 70 лет «Великому переселению народов». Но вспоминаю эти события, и в моей памяти всплывают отёчные синюшные ноги, запах невымытых тел, мочи, стоны. В других вагонах были и смертельные случаи. Кормили баландой, рыбой,

подобием хлеба. Посуда была своя, черпали из общего котла. Двери вагона открывались на остановках в чистом поле, подальше от крупных городов и посёлков.

Люди бежали по нужде кто куда и устраивались спиной друг к другу. Везли нас 15 суток, ночью скорость увеличивалась – это ощущалось по стуку колёс поезда. Поезд шёл все время на север и вдруг повернул на юг. Тут же прошёл слух, что произошла ошибка, и нас везут обратно домой.

Поезд наш пришёл на разъезд железной дороги Свердловской области, и нас повезли на телегах в посёлок фабрики «Свободный труд». Не все жители нашей деревни оказались в этом посёлке. На новом месте жительства с нами жили болгары, греки, армяне и даже турок один был. Нищета, голод, комары, клопы. Дети болеют, зима впереди, а одежды нет. Конфликты были с местными, в основном из-за слова «предатель», которое позже заменили словом «приезжий». Иногда в драках ребят участвовали и девочки.

Постепенно быт налаживался, на наших кастрюлях появились крышки из местной древесины. Столько новых мест бесплатно увидели. Говорят, что за грехи дедов отвечают внуки. А сколько проклятий посылали наши женщины на головы тех, кто организовал это переселение.

Время шло, появилась определённая стабильность: крыша над головой, работа, подсобное хозяйство. И в отношении к «приезжим» сработала мудрая русская пословица: «Встречали по одежке, а провожали по уму». Но это уже другая история, которая лучше сохранилась в моей памяти в датах и деталях.

Все 42 тысячи населения, вывезенных из Крыма, расселили в Свердловской и Молотовской (ныне Пермской) областях. В некоторых местах севернее, где было ещё холоднее, многие погибли.

Моих родственников поселили в совхозе «Исток», рядом со Свердловском. Аведису Чёбоньяну тогда ещё не было 18 лет, учился в школе, писал

стихи. Интеллигент от природы. Встретился как-то с комендантом: «Ты что всё с книгами, да с книгами? Ты думаешь, что я отпущу тебя в Свердловск учиться?» В ту же ночь Аведис сбежал. Поймали, сидел в Воркуте, были кандалы. После освобождения жил в Сочи, в Новом Афоне. Очень бы хотела издать его биографию.

И только в октябре 1956 года мы покинули место ссылки и переехали на постоянное место жительства в Майкоп (т.к. в Крым возвращаться было запрещено), похоронив на Урале двух бабушек, дедушку и маленького братика.

Вспоминая и оценивая всё случившееся, задаю себе вопросы:

1. Как мы выжили в то время в таких условиях, и как наши предки не сошли с ума?
2. Куда делось оставшееся наше имущество?

3. Кто-то должен ответить за эти деяния?

P.S. На Урале мы прожили 12 лет. За это время я окончила десятилетку, проучившись в семилетней школе в соседней деревне, а десять классов окончила в селе Покровском, что в 5 км от нашего фабричного поселка. Ходили пешком и в -50 градусов. Но я сейчас говорю не о трудностях. За все эти десять лет школьной жизни ни я, ни один из «приезжих» школьников ни разу ни от одного учителя не слышали негатива по поводу нашей депортации, а ведь дети – народ неуправляемый, и ситуации в школе были самые неординарные. Бегали учителя за нами, оставляли на дополнительные занятия, приходили к родителям. Отношение к нам со стороны учителей было хорошее.

Но чувство чудовищной несправедливости осталось во мне на всю мою жизнь.

*Материал предоставлен
Вартаном Григоряном*



АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА КРЫМА ОТМЕТИЛА ПРАЗДНИК ЦЕРКВИ СВЯТЫХ АРХАНГЕЛОВ В КЕРЧИ



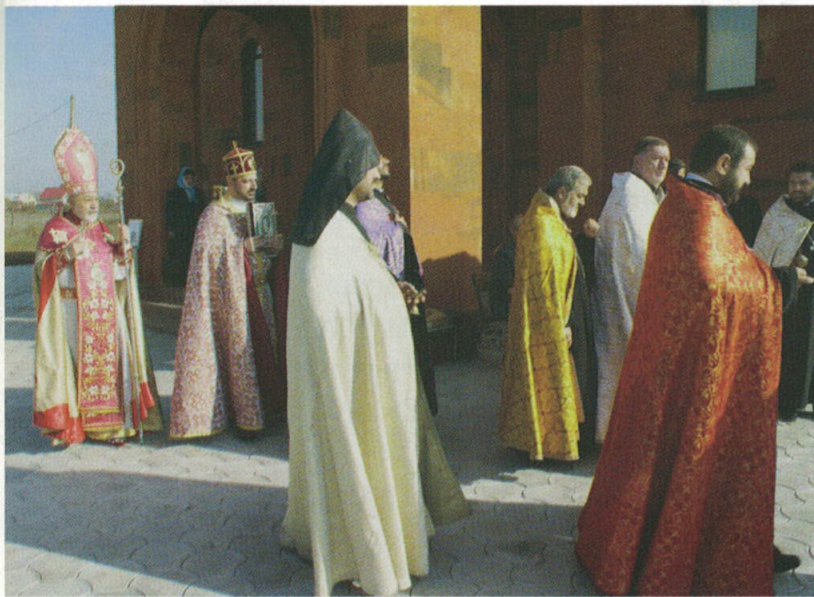
Этот праздник поистине особенный, ведь он раз в году собирает вокруг духовного центра армянской общины Керчи, церкви Свв. Архангелов, как армян этого прекрасного города, так и тех, кто проживает в других городах полуострова. 11 ноября прихожане церкви почтили архангелов богослужением. Праздничную литургию провели викарий Крыма, настоятель монастыря Сурб Хач, иеромонах Мхитар Григорян, настоятель ялтинской и феодосийских армянских церквей протоиерей Иеремия Макиян и настоятель церкви Св. Акопа г. Симферополя отец Хачатур Геворкян.

На праздник в Керчь приехал начальник отдела Республиканского комитета АРК по делам межнациональных отноше-

ний и депортированных граждан Шамир Хубларян и председатель Крымского армянского общества Рудольф Акоюн, который привёз в подарок керченской церкви небольшой деревянный хачкар, сделанный руками мастера прикладного искусства, члена Союза армянских художников Крыма Артура Хачатряна.

В истории армянской церкви Св. Архангелов было немало печальных страниц. Она была построена в 1857 году, действовала до 1928 года, а затем была передана под школу-интернат. Позже в этом помещении располагался кинотеатр. Лишь в 2003 году церковь вернули верующим.

По словам председателя керченского отделения КАО Гагика Зурабяна, к сожалению, из тысячи армян, проживающих в Керчи, церковь посещают немногие. Сегодня она нуждается в ремонте и реконструкции, не решён ещё вопрос с незаконно приватизированным подвальным помещением. Поэтому священнослужители и правление КАО призывают армян Керчи не быть равнодушными, любить церковь и участвовать в восстановлении святыни.



Церковный ход



Президент САУ Вилен Шатворян на праздничной литургии



Церковь Св. Геворка

10 НОЯБРЯ В НИКОЛАЕВЕ СОСТОЯЛОСЬ ОСВЯЩЕНИЕ И ОТКРЫТИЕ АРМЯНСКОЙ ЦЕРКВИ СУРЬ ГЕВОРК

Фундамент армянской церкви был заложен 29 сентября 2008 года, и вот перед всеми горожанами стал в своём величии храм, построенный по традициям армянского церковного зодчества.

На освящении присутствовали Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Армения в Украине Андраник Манукян, Председатель Союза армян Украины Вилен Шатворян, министр культуры Михаил Кулиняк, глава Украинской епархии ААЦ архиепископ Григорис Буниатян, губернатор Николаевской области Николай Круглов, мэр Николаева Владимир Чайка, глава Николаевского областного совета Игорь Дятлов, депутаты городского совета, представители армянского духовенства, представители местной власти, а также армянской общины. В церемонии открытия от Крымского армянского общества принимал участие заместитель председателя КАО по вопросам культуры Ваган Вермишян. Он подарил настоятелю церкви Св. Геворк тер Варагу Япаряну книги и другие издания, которые станут основой для церковной библиотеки.



Официальные лица

голубь масиса #4 2012

ЦЕРКОВЬ



Священнослужители из Крыма на церемонии



Миропомазанье церкви



Приветствие от Крымского армянского общества



Хачкар во дворе новой церкви



Благословение от Архиепископа Григориса

ՀԱՅ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ՍՈՒՐԲ ԵԿԵՂԵՑՈՒ 2013 ԹՎԱԿԱՆԻ ՕՐԱՑՈՒՅՑԸ

(Ներկայացվում է ավանդական ուղղագրությամբ)

ՕՐԱՑՈՅՑ 2013

Ի ՀԱՍԱՐԿ ԹՈՒԿԱՆԻՆ ԶՐԻՍՏՈՍԻ

(Ըստ նոր տոմարի)

Գիր տարւոյն	Ժ
Եօթներեակ	2
Վերադիր	15
Ոսկեգիր	19
Տակուտեր	Առիւծն

ՅՈՒՆՈՒՄ (31 ՕՐ)

- 1 Գ2 Գ օր Ծննդեան պահոց: Կաղանդ, Տարեմուտ
- 2 Դ2 Դ օր Ծննդեան պահոց
- 3 Ե2 Ե օր Ծննդեան պահոց
- 4 Ուր 2 օր Ծննդեան պահոց
- 5 Շբ ճրագալոյց Ծննդեան եւ Աստուածայայտնութեան Տեառն մերոյ Յիսուսի Զրիստոսի
- 6 Կիր ՏՕՆ ԾՆՆԴԵԱՆ ԵՒ ԱՍՏՈՒԱԾԱՅԱՅՏՆՈՒԹԵԱՆ ՏԵԱՌՆ ՄԵՐՈՅ ՅԻՍՈՒՍԻ ԶՐԻՍՏՈՍԻ
- 7 Բ2 Բ օր Ծննդեան: Հոգեհանգիստ վասն համօրէն ննջեցելոց
- 8 Գ2 Գ օր Ծննդեան
- 9 Դ2 Դ օր Ծննդեան
- 10 Ե2 Ե օր Ծննդեան
- 11 Ուր 2 օր Ծննդեան
- 12 Շբ Է օր Ծննդեան
- 13 Կիր Ը օր Ծննդեան: Տօն Անուանակոչութեան Տեառն մերոյ Յիսուսի Զրիստոսի: Բարեկենդան Առաջաւորի պահոցն
- 14 Բ2 Տօն Ծննդեան սրբոյն Յովհաննու Կարապետին
- 15 Գ2 Սրբոցն Պետրոսի հայրապետին, Վլասայ եպիսկոպոսին եւ Աբիսողոմայ սարկաւազին
- 16 Դ2 Պահք
- 17 Ե2 Սրբոյն Անտօնի ճգնաւորին
- 18 Ուր Պահք
- 19 Շբ Սրբոցն Թեոդոսի թագաւորին եւ մանկանցն Եփեսոսի
- 20 Կիր Ա կիրակէ գկնի Ծննդեան: Բարեկենդան Առաջաւորի պահոցն
- 21 Բ2 Ա օր Առաջաւորի պահոց
- 22 Գ2 Բ օր Առաջաւորի պահոց
- 23 Դ2 Գ օր Առաջաւորի պահոց
- 24 Ե2 Դ օր Առաջաւորի պահոց
- 25 Ուր Ե օր Առաջաւորի պահոց: Յիշատակ Յովնանու մարգարէին
- 26 Շբ Սրբոցն Սարգսի զօրավարին եւ որդւոյ նորա Մարտիրոսին եւ չորեքտասան զինուորացն
- 27 Կիր Բ կիրակէ գկնի Ծննդեան
- 28 Բ2 Սրբոց Ատովմեանց զօրավարացն
- 29 Գ2 Սրբոց Սուքիասեանց վկայիցն
- 30 Դ2 Պահք
- 31 Ե2 Սրբոց Ոսկեանց քահանայիցն

ՓԵՏՐՈՒՄ (28 ՕՐ)

- 1 Ուր Պահք
- 2 Շբ Սրբոյն Իսահակայ Պարթեի հայրապետին մերոյ
- 3 Կիր Գ կիրակէ գկնի Ծննդեան
- 4 Բ2 Սրբոցն Մարկոսի եպիսկոպոսին, Պիոնի քահանային, Կիրողի եւ Բենիամինի սարկաւազացն եւ սրբոց վկայիցն Աբղլմսեհի, Որմզդանայ եւ Սայենի
- 5 Գ2 Սրբոց Ղեւոնդեանց քահանայիցն
- 6 Դ2 Պահք
- 7 Ե2 Սրբոց Վարդանանց զօրավարացն մերոց՝ հազար երեսուն եւ վեց վկայիցն, որք կատարեցան ի մեծի պատերազմին
- 8 Ուր Պահք
- 9 Շբ Կոստանդնուպոլսոյ Ս. Ժողովոյն՝ հարիւր յիսուն Հայրապետացն (381 թ.):
- 10 Կիր Բուն Բարեկենդան
- 11 Բ2 Ա օր Մեծի Պահոց
- 12 Գ2 Բ օր Մեծի Պահոց
- 13 Դ2 Գ օր Մեծի Պահոց
- 14 Ե2 Դ օր Մեծի Պահոց: Տեառնընդառաջ: Տօն քառասնօրեայ գալստեանն Զրիստոսի ի Տաճարն
- 15 Ուր Ե օր Մեծի Պահոց
- 16 Շբ 2 օր Մեծի Պահոց: Սրբոյն Թեոդորոսի զօրավարին
- 17 Կիր Բ կիրակէ Զառասնորդական Պահոց (Արտաքսման)
- 18 Բ2 Ը օր Մեծի Պահոց
- 19 Գ2 Թ օր Մեծի Պահոց
- 20 Դ2 Ժ օր Մեծի Պահոց
- 21 Ե2 ԺԱ օր Մեծի Պահոց
- 22 Ուր ԺԲ օր Մեծի Պահոց
- 23 Շբ ԺԳ օր Մեծի Պահոց: Սրբոցն Կիրողի Երուսաղէմայ Հայրապետին, եւ միւս Կիրողի եպիսկոպոսին, եւ մօրն նորա Աննայի
- 24 Կիր Գ կիրակէ Զառասնորդական պահոց (Անառակին)
- 25 Բ2 ԺԵ օր Մեծի Պահոց
- 26 Գ2 ԺԶ օր Մեծի Պահոց
- 27 Դ2 ԺԷ օր Մեծի Պահոց
- 28 Ե2 ԺԸ օր Մեծի Պահոց

- 1 Ուր ԺԹ օր Մեծի Պահոց
- 2 Շբ Ի օր Մեծի Պահոց: Սրբոցն Յովհաննու Երուսաղէմայ հայրապետին, եւ հայրապետին մերոյ Յովհաննու Օձնեցոյն, եւ վարդապետացն մերոց՝ Յովհաննու Որոտնեցոյն եւ Գրիգորի Տաթեւացոյն
- 3 Կիր Դ կիրակէ Բառասնորդական Պահոց (Տստեսին)
- 4 Բ2 ԻԲ օր Մեծի Պահոց
- 5 Գ2 ԻԳ օր Մեծի Պահոց
- 6 Դ2 ԻԴ օր Մեծի Պահոց: Միջինք
- 7 Ե2 ԻԵ օր Մեծի Պահոց
- 8 Ուր ԻԶ օր Մեծի Պահոց
- 9 Շբ ԻԷ օր Մեծի Պահոց: Սրբոց Մանկանցն քառասնից, որք ի Սեբաստիա կատարեցան
- 10 Կիր Ե կիրակէ Բառասնորդական Պահոց (Դատաւորին)
- 11 Բ2 ԻԹ օր Մեծի Պահոց
- 12 Գ2 Լ օր Մեծի Պահոց
- 13 Դ2 ԼԱ օր Մեծի Պահոց
- 14 Ե2 ԼԲ օր Մեծի Պահոց
- 15 Ուր ԼԳ օր Մեծի Պահոց
- 16 Շբ ԼԴ օր Մեծի Պահոց: Տօն է Սրբոյն Գրիգորի Լուսաւորչին մերոյ եւ յիշատակ սուկալի չարչարանացն նորա ու մտանելոյն ի Վիրապս
- 17 Կիր Զ կիրակէ Բառասնորդական Պահոց (Գալստեան)
- 18 Բ2 ԼԶ օր Մեծի Պահոց
- 19 Գ2 ԼԷ օր Մեծի Պահոց
- 20 Դ2 ԼԸ օր Մեծի Պահոց
- 21 Ե2 ԼԹ օր Մեծի Պահոց
- 22 Ուր Խ օր Մեծի Պահոց
- 23 Շբ ԽԱ օր Մեծի Պահոց: Յիշատակ Յարութեան Ղազարու
- 24 Կիր Ծաղկազարդ: Պահք: Յերեկոյին՝ Դռնբացք
- 25 Բ2 Աւագ Երկուշաբթի: Պահք
- 26 Գ2 Աւագ Երեքշաբթի: Պահք: Յիշատակ տասն կուսանացն
- 27 Դ2 Աւագ Չորեքշաբթի: Պահք:
- 28 Ե2 Աւագ Հինգշաբթի: Պահք: Յիշատակ ընթերցեաց Տեառն մերոյ Յիսուսի Բրիստոսի: Յերեկոյին՝ զկարգ Ոսկուային
- 29 Ուր Աւագ Ուրբաթ: Պահք: Յիշատակ չարչարանաց եւ խաչելութեան Տեառն մերոյ Յիսուսի Բրիստոսի: Ի ճաշու ժամուս կատարեցեն զկարգ Խաչելութեանն
- 30 Շբ Աւագ Շաբաթ: Պահք: Ճրագալոյց Զատկի
- 31 Կիր ԶԱՏԻԿ: Յարութիւն Տեառն մերոյ Յիսուսի Բրիստոսի

- (Կանաչ Կիրակէ)
- 15 Բ2 ԺԶ օր Յիւնաց
- 16 Գ2 ԺԷ օր Յիւնաց
- 17 Դ2 ԺԸ օր Յիւնաց
- 18 Ե2 ԺԹ օր Յիւնաց
- 19 Ուր Ի օր Յիւնաց
- 20 Շբ ԻԱ օր Յիւնաց
- 21 Կիր Դ կիրակէ (Կարմիր Կիրակէ)
- 22 Բ2 ԻԳ օր Յիւնաց
- 23 Գ2 ԻԴ օր Յիւնաց
- 24 Դ2 ԻԵ օր Յիւնաց: Յիշատակ բիրաւոր Լահատակացն մերոց, որք կատարեցան յընթացս Համաշխարհային առաջին պատերազմի, յԱրեւմտեան Հայաստան
- 25 Ե2 ԻԶ օր Յիւնաց
- 26 Ուր ԻԷ օր Յիւնաց
- 27 Շբ ԻԸ օր Յիւնաց
- 28 Կիր Ե կիրակէ Տօն Երեւման Սուրբ Խաչի
- 29 Բ2 Լ օր Յիւնաց
- 30 Գ2 ԼԱ օր Յիւնաց

ՄԱՅԻՍ (31 ՕՐ)

- 1 Դ2 ԼԲ օր Յիւնաց
- 2 Ե2 ԼԳ օր Յիւնաց
- 3 Ուր ԼԴ օր Յիւնաց
- 4 Շբ ԼԵ օր Յիւնաց
- 5 Կիր Զ կիրակէ
- 6 Բ2 ԼԷ օր Յիւնաց
- 7 Գ2 ԼԸ օր Յիւնաց
- 8 Դ2 ԼԹ օր Յիւնաց
- 9 Ե2 Խ օր Յիւնաց: Համբարձումն Բրիստոսի: Յիշատակ փոխադրութեան Հայրապետական Աթոռոյն Հայոց Ի Սոյ ի Ս. Էջմիածին, յամի Տեառն 1441
- 10 Ուր ԽԱ օր Յիւնաց: Սկիզբն պահոց
- 11 Շբ ԽԲ օր Յիւնաց
- 12 Կիր Ե կիրակէ: Երկրորդ Ծաղկազարդ
- 13 Բ2 ԽԴ օր Յիւնաց
- 14 Գ2 ԽԵ օր Յիւնաց
- 15 Դ2 ԽԶ օր Յիւնաց
- 16 Ե2 ԽԷ օր Յիւնաց
- 17 Ուր ԽԸ օր Յիւնաց
- 18 Շբ ԽԹ օր Յիւնաց
- 19 Կիր Հոգեգալուստ: Պենտեկոստէ, յիսերորդ օր ի Զատկէն: Բարեկենդան Եղիական Պահոց
- 20 Բ2 Բ օր Հոգեգալուստեան: Պահք
- 21 Գ2 Գ օր Հոգեգալուստեան: Պահք
- 22 Դ2 Դ օր Հոգեգալուստեան: Պահք
- 23 Ե2 Ե օր Հոգեգալուստեան: Պահք
- 24 Ուր Զ օր Հոգեգալուստեան: Պահք
- 25 Շբ Է օր Հոգեգալուստեան
- 26 Կիր Ա կիրակէ զկնի Հոգեգալուստեան: Սկիզբն Յարութեան Կիրակէից: Յիշատակ Եղիայի մարգարէին
- 27 Բ2 Սրբոց կուսանացն Հռիփսիմեանց
- 28 Գ2 Սրբոց կուսանացն Գայիանեանց
- 29 Դ2 Պահք
- 30 Ե2 Տօն Սրբոյն Յովհաննու Կարապետին եւ Աթանագինեայ եպիսկոպոսին
- 31 Ուր Պահք

ԱՊՐԻԼ (30 ՕՐ)

- 1 Բ2 Բ օր Զատկի: Հոգեհանգիստ վասն համօրէն ննջեցելոց
- 2 Գ2 Գ օր Զատկի
- 3 Դ2 Դ օր Զատկի
- 4 Ե2 Ե օր Զատկի
- 5 Ուր Զ օր Զատկի
- 6 Շբ Է օր Զատկի: Յիշատակ գլխատման սրբոյն Յովհաննու Սկրտչի
- 7 Կիր Ը օր Զատկի: Կրկնագատիկ (Նոր Կիրակէ): Աւետումն Սրբուհոյ Աստուածածնի
- 8 Բ2 Թ օր Յիւնաց
- 9 Գ2 Ժ օր Յիւնաց
- 10 Դ2 ԺԱ օր Յիւնաց
- 11 Ե2 ԺԲ օր Յիւնաց
- 12 Ուր ԺԳ օր Յիւնաց
- 13 Շբ ԺԴ օր Յիւնաց
- 14 Կիր Գ կիրակէ Աշխարհամատրան

ՅՈՒՆԻՍ (30 ՕՐ)

- 1 Շբ Սրբոյն Գրիգորի Լուսաւորչին մերոյ ելն ի Վիրապէս
- 2 Կիր Բ կիրակէ զկնի Հոգեգալուստեան: Տօն Կաթուղիկէ Սուրբ Էջմիածնի
- 3 Բ2 Սրբոց Մանկանցն Բերդեղեմի եւ

- Ակակիոսի վկային Մովկիմայ քահանային եւ Կոտրատիոսի զինաւորին
- 4 Գ2 Սրբոց կուսանացն Նունեայ եւ Մանեայ
- 5 Դ2 Պահք
- 6 Ե2 Սրբոց իշխանացն Սահակայ եւ Յովսէփայ, եւ սրբոց վկայիցն Սարգսի եւ Բագոսի
- 7 Ուր Պահք
- 8 Շք Սրբոյն Ներսիսի Մեծի Հայրապետին մերոյ եւ Խաղայ եպիսկոպոսին
- 9 Կիր Գ կիրակէ գկնի Հոգեգալստեան: Բարեկենդան Սրբոյն Գրիգորի Լուսաւորչի պահոց, բայց տօնք լինին
- 10 Բ2 Պահք: Սրբոցն Եպիփանու Կիպրացոյն, Բաբելայ հայրապետին եւ երից աշակերտաց նորին
- 11 Գ2 Պահք: Սրբոցն Կոստանդիանոսի թագաւորին եւ մօրն նորա Հեղինեայ
- 12 Դ2 Պահք
- 13 Ե2 Պահք: Սրբոցն Թեոդոտոսի Գաղատացոյն եւ Թալիլեայ բժշկին եւ եօթն կուսանացն, որք յԱնկիրիա կատարեցան
- 14 Ուր Պահք
- 15 Շք Գիւտ նշխարաց սրբոյն Գրիգորի Լուսաւորչին մերոյ
- 16 Կիր Դ կիրակէ գկնի Հոգեգալստեան
- 17 Բ2 Սրբոց վկայիցն Անտոնինոսի, Թեոփիլոսի, Անիքստոսի եւ Փոտինոսի
- 18 Գ2 Սրբոցն Դանիէլի մարգարէին եւ երից մանկանցն՝ Սեդրակայ, Միսաքայ եւ Աբեղնագովի
- 19 Դ2 Պահք
- 20 Ե2 Սրբոց թարգմանչացն մերոց Սահակայ եւ Մեսրոպայ
- 21 Ուր Պահք
- 22 Շք Սրբոցն Տրդատայ թագաւորին մերոյ եւ Աշխէնի տիկնոջն եւ Խոսրովիդիստոյն
- 23 Կիր Ե կիրակէ գկնի Հոգեգալստեան: Գիւտ տփոյ Սրբուհոյ Աստուածածնի
- 24 Բ2 Սրբոցն Կալիստրատոսի եւ քառասուն եւ ինն վկայիցն եւ Ղունկիանոսի քահանային
- 25 Գ2 Սրբոյն Չաքարիայի մարգարէին
- 26 Դ2 Պահք
- 27 Ե2 Սրբոյն Եղիսէի մարգարէին
- 28 Ուր Պահք
- 29 Շք Սրբոց երկոտասան առաքելոցն Զրիստոսի եւ Սրբոյն Պօղոսի երեքտասաներորդ առաքելոյն
- 30 Կիր Զ կիրակէ գկնի Հոգեգալստեան: Բարեկենդան Վարդավառի պահոց

ՅՈՒԼԻՍ (31 ՕՐ)

- 1 Բ2 Ա օր Վարդավառի պահոց
- 2 Գ2 Բ օր Վարդավառի պահոց
- 3 Դ2 Գ օր Վարդավառի պահոց
- 4 Ե2 Դ օր Վարդավառի պահոց
- 5 Ուր Ե օր Վարդավառի պահոց
- 6 Շք Յիշատակ Տապանակին հնոյ եւ Տօն նորոյս Սրբոյ Եկեղեցոյ
- 7 Կիր ՎԱՐԴԱՎԱՐ: Պայծառակերպութիւն Տեառն մերոյ Յիսուսի Զրիստոսի
- 8 Բ2 Բ օր Վարդավառի: Հոգեհանգիստ վասն համօրէն ննչեցելոց
- 9 Գ2 Գ օր Վարդավառի
- 10 Դ2 Պահք
- 11 Ե2 Սրբոյն Եսայեայ մարգարէին
- 12 Ուր Պահք
- 13 Շք Սրբոցն Թադէոսի առաքելոյն մերոյ եւ Սանդիստոյ կուսին
- 14 Կիր Բ կիրակէ գկնի Վարդավառի

- 15 Բ2 Սրբոցն Կիպրիանոսի եպիսկոպոսին եւ քառասուն եւ հինգ վկայիցն եւ սրբոց կուսանացն Յուստիանեայ, Եւփիմեայ եւ Զրիստինեայ
- 16 Գ2 Սրբոցն Աթանագինեայ եպիսկոպոսին եւ տասն աշակերտացն եւ հինգ վկայիցն
- 17 Դ2 Պահք
- 18 Ե2 Սրբոց նախահարցն՝ Ադամայ, Աբելի, Մեթայ, Ենովսայ, Ենովքայ, Նոյի, Մելքիսեդեկի, Աբրահամու, Իսահակայ, Յակովբայ, Յովսէփայ, Մովսիսի, Ահարօնի, Եղիազարու, Յեսուայ, Սամուէլի, Սամփսոնի, Յեփթայեայ, Բարակայ, Գեդեօնի եւ այլոց սրբոց նախահարցն
- 19 Ուր Պահք
- 20 Շք Սրբոց որդւոց եւ թոռանց սրբոյն Գրիգորի Լուսաւորչին մերոյ՝ Արիստակիսի, Վրթանիսի, Յուսկանն, Գրիգորիսի եւ Դանիէլի
- 21 Կիր Գ կիրակէ գկնի Վարդավառի
- 22 Բ2 Սրբոց Մակարայեցոցն՝ Եղիազարու քահանային եւ Շամունեայ եւ եօթն որդւոց նորին
- 23 Գ2 Սրբոց երկոտասան մարգարէիցն՝ Ովսեայ, Ամովսայ, Միքիայ, Յովելեայ, Աբդիու, Նաւումայ, Ամբակումայ, Յօնանու, Սոփոնեայ, Անգեայ, Չաքարեայ եւ Մաղաքեայ
- 24 Դ2 Պահք
- 25 Ե2 Սրբոցն Սոփիայ եւ երից դստերացն՝ Պիստոսի, Էլպիսի եւ Ագապեայ
- 26 Ուր Պահք
- 27 Շք Սրբոց հայրապետացն Աթանասի եւ Կիւրղի
- 28 Կիր Դ կիրակէ գկնի Վարդավառի
- 29 Բ2 Սրբոցն Կիրակոսի եւ մօրն Յուդիտայի եւ սրբոցն վկայիցն՝ Գորդիոսի, Պօղիքստոսի եւ Գրիգորիսի
- 30 Գ2 Սրբոցն Վահանայ Գողթնացոյն եւ սրբոցն՝ Եւգինեայ կուսին եւ հօրն նորա Փիլիպպոսի եւ մօրն Կղօդեայ եւ երկուց եղբարցն Սերգեայ եւ Ապիստօնի եւ երկուց ներքինեացն
- 31 Դ2 Պահք

ՕԳՈՍՏՈՍ (31 ՕՐ)

- 1 Ե2 Սրբոց ճգնաւորացն Տրիփոնի, Պարսամայ եւ Ունփրիոսի
- 2 Ուր Պահք
- 3 Շք Սրբոյն Գրիգորի Աստուածաբանին
- 4 Կիր Ե կիրակէ գկնի Վարդավառի
- 5 Բ2 Սրբոց վկայիցն Եւգինեոսի, Մակարիոսի Վաղերիոսի, Կանդիստոսի եւ Ակիւղասայ
- 6 Գ2 Սրբոցն Անդրէի զօրավարին եւ բանակի նորին, Կալինիկոսի եւ Դոմետեայ վկայիցն
- 7 Դ2 Պահք
- 8 Ե2 Սրբոցն Անդրիանոսի եւ կնոջ նորա Անատօլայ եւ վկայիցն Թեոդորոսի եւ Ելէթիւրոսի
- 9 Ուր Պահք
- 10 Շք Եփեսոսի Ս. Ժողովոյն երկու հարիւր հայրապետացն (431 թ.)
- 11 Կիր Բարեկենդան Սուրբ Աստուածածնի պահոց
- 12 Բ2 Ա օր Աստուածածնի պահոց
- 13 Գ2 Բ օր Աստուածածնի պահոց
- 14 Դ2 Գ օր Աստուածածնի պահոց
- 15 Ե2 Դ օր Աստուածածնի պահոց
- 16 Ուր Ե օր Աստուածածնի պահոց
- 17 Շք Տօն Շողակաթի Սուրբ Էջմիածնի ըստ տեսլեան Սրբոյն Գրիգորի Լուսաւորչին
- 18 Կիր ՎԵՐԱՓՈՒՆՈՒՄՆ Ս. ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԻ
- 19 Բ2 Բ օր Վերափոխման: Հոգեհանգիստ վասն համօրէն ննչեցելոց
- 20 Գ2 Գ օր Վերափոխման
- 21 Դ2 Դ օր Վերափոխման
- 22 Ե2 Ե օր Վերափոխման

- 23 Ուր 2 օր Վերափոխման
- 24 Շբ Է օր Վերափոխման
- 25 Կիր Բ կիրակե ցկնի Վերափոխման
- 26 Բ2 Թ օր Վերափոխման
- 27 Գ2 Սրբոց Յովակիմայ եւ Աննայի՝ ծնողաց Սուրբ Աստուածածնի եւ Կանանց Իղաբերից
- 28 Դ2 Պահք
- 29 Ե2 Սրբոյն Երեմիայի մարգարէին
- 30 Ուր Պահք
- 31 Շբ Սրբոց առաքելոցն Թովմայի, Յակոբայ եւ Շմաւոնի

ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ (30 ՕՐ)

- 1 Կիր Գ կիրակե ցկնի Վերափոխման: Տօն գիւտի գօտոյ Սրբուհոյ Աստուածածնի
- 2 Բ2 Սրբոց Ստեփաննոսի Ուկնեցոյն եւ վկայիցն Գոհարինեայ, Ծամիդէի, Տուքիկոսի եւ Ռատիկոսի
- 3 Գ2 Սրբոց մարգարէիցն Եգեկիէլի, Եզրի եւ Չաքարիայի՝ հօրն Յովհաննու Մկրտչի
- 4 Դ2 Պահք
- 5 Ե2 Սրբոցն՝ Յովհաննու Կարապետին եւ Յոբայ արդարոյն
- 6 Ուր Պահք
- 7 Շբ Նիկիոյ Սուրբ ժողովոյն երեք հարիւր տասն եւ ութ Հայրապետացն (325 թ.)
- 8 Կիր Տօն Ծննդեան Սրբուհոյ Կուսին Մարիամու յԱննայէ: Բարեկենդան Սուրբ Խաչի պահոց
- 9 Բ2 Ա օր Խաչի պահոց
- 10 Գ2 Բ օր Խաչի պահոց
- 11 Դ2 Գ օր Խաչի պահոց
- 12 Ե2 Դ օր Խաչի պահոց
- 13 Ուր Ե օր Խաչի պահոց
- 14 Շբ Տօն Սրբոյ Եկեղեցոյ ի նաւակատիս Սրբոյ Խաչին
- 15 Կիր ԽԱՉՎԵՐԱՑ
- 16 Բ2 Տօն Է Խաչի: Հոգեհանգիստ վասն համօրէն ննջեցելոց
- 17 Գ2 Տօն Է Եկեղեցոյ
- 18 Դ2 Տօն Է Եկեղեցոյ
- 19 Ե2 Տօն Է Եկեղեցոյ
- 20 Ուր Պահք: Տօն Է Խաչի
- 21 Շբ Տօն Է Խաչի
- 22 Կիր Բ կիրակե ցկնի Սրբոյ Խաչին: Բարեկենդան Վարագայ Սրբոյ Խաչի, բայց տօնք լինին
- 23 Բ2 Պահք: Սրբոցն՝ Մամասայ, Փիլիկտիմոնի եւ Սիմէօնի Սիւնակեցոյն
- 24 Գ2 Պահք: Սրբոց կուսանացն՝ Փեթրոնեայ, Մարիանեայ եւ Շուշանայ՝ դստերն Մեծին Վարդանայ
- 25 Դ2 Պահք
- 26 Ե2 Պահք: Սրբոց հայրապետացն՝ Բարադամու, Անթիմոսի եւ Երանոսի
- 27 Ուր Պահք
- 28 Շբ Սրբոցն Գեորգայ քաջամարտիկ գօրավարին, Ադոկոտոսի եւ Ռոմանոսի երգեցողին
- 29 Կիր Գ կիրակե ցկնի Սրբոյ Խաչի: Տօն Է Վարագայ Սրբոյ Խաչի
- 30 Բ2 Սրբոյն Դաւթի Դնեցոյն եւ սրբոց վկայիցն՝ Ղամբէոսի եւ Ղամբէուհոյն

ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ (31 ՕՐ)

- 1 Գ2 Սրբոցն Եւստաթէոսի եւ կնոջ նորա Թեոփիստեայ եւ երկուց որդւոցն, եւ սրբոց կուսանացն Երմոնեայ եւ Նքքտարինեայ
- 2 Դ2 Պահք
- 3 Ե2 Սրբոց իշխանացն Սահակայ եւ Համազասպայ
- 4 Ուր Պահք

- 5 Շբ Սրբոց եօթանասնից եւ երկուց աշակերտացն Զրիստոսի
- 6 Կիր Դ կիրակե ցկնի Սրբոյ Խաչի
- 7 Բ2 Սրբոցն Փոկասու հայրապետին եւ Երանոսի հետեւողին առաքելոցն
- 8 Գ2 Սրբոց կուսանացն Թեկղի, Վառվառեայ եւ Պեղիգեայ
- 9 Դ2 Պահք
- 10 Ե2 Սրբոցն Պանդալեոնի բժշկին, Երմոնեայ քահանային եւ Եւպրաքսեայ կուսին
- 11 Ուր Պահք
- 12 Շբ Սրբոց թարգմանչաց վարդապետացն մերոց՝ Մեսրոպայ, Եղիշէի, Մովսիսի Զերթողին, Դաւթի Անյաղթ փիլիսոփային, Գրիգորի Նարեկացոյն եւ Ներսիսի Կլայեցոյն: Տօն ազգային եւ եկեղեցական ի յիշատակ գիւտի նշանագրացն հայոց եւ թարգմանութեան Սուրբ Գրոց
- 13 Կիր Ե կիրակե ցկնի Սրբոյ Խաչի
- 14 Բ2 Գիւտ նշխարաց Սրբոյն Գրիգորիսի Աղուանից կաթողիկոսին եւ սրբոց հարցն՝ Թաթլոյ, Վարոսի, Թումասու, Անտօնի, Կրօնիդեայ եւ եօթն խոտաճարակացն, որք յիննակնեայ վանսն կատարեցան
- 15 Գ2 Սրբոց առաքելոցն՝ Անանիայի, Մատաթայի, Բառնաբայ, Փիլիպպոսի, Յովհաննու, Շիղայի եւ Սիւղիանոսի
- 16 Դ2 Պահք
- 17 Ե2 Սրբոցն Դիոնիսիոսի Արիսպագացոյն եւ առաքելոցն Տիմոթէոսի եւ Տիտոսի
- 18 Ուր Պահք
- 19 Շբ Սրբոց աւետարանչացն՝ Մատթէոսի, Մարկոսի, Ղուկասու եւ Յովհաննու
- 20 Կիր Զ կիրակե ցկնի Սրբոյ Խաչի
- 21 Բ2 Սրբոցն Ղունկիանոսի հարիւրապետին, որ հաւատաց ի խաչելութիւնն Զրիստոսի եւ Յովսէփայ աստուածահօրն, Յովսէփայ Արեմաթացոյն եւ բարեկամին Զրիստոսի Ղազարու եւ քերցն նորա Մարթայի եւ Մարիամու
- 22 Գ2 Սրբոցն Թեոդոտոսի քահանային, Չենոնի զինաւորին, Մակարայ, Եւդոքսեայ եւ Ռամելայ
- 23 Դ2 Պահք
- 24 Ե2 Սրբոց Խարիթեանցն եւ սրբոց վկայիցն Արտեմեայ եւ Զրիստափորի, եւ երկուց կանանցն Կալինիկեայ եւ Ակիլինեայ
- 25 Ուր Պահք
- 26 Շբ Սրբոց Երկոտասանից վարդապետացն՝ Ռեթէոսի, Դիոնեսիոսի, Սեդրեստրոսի, Աթանասի, Կիւրղի Երուսաղէմացոյն, Եփրեմի Խուրին Ասորոյ, Բարսղի Կեսարացոյն, Գրիգորի Նիւսացոյն, Գրիգորի Աստուածաբանին, Եպիփանու Կիպրացոյն, Յովհաննու Ոսկեբերանին եւ Կիւրղի Աղէքսանդրացոյն
- 27 Կիր Է կիրակե ցկնի Սրբոյ Խաչի: Գիւտ Խաչի
- 28 Բ2 Սրբոցն Անաստասայ քահանային, եւ Վարոսի, եւ Թեոդորիտեայ եւ որդւոց նորա, եւ որք ընդ նմա կատարեցան
- 29 Գ2 Սրբոց Հիպերիքեանցն, որք ի Սամուսատ կատարեցան եւ Սրբոցն Սեւեռիանոսի Սեբաստացոյն, Բաբելայ ծերոյն եւ ութսուն եւ չորից աշակերտաց նորին
- 30 Դ2 Պահք
- 31 Ե2 Սրբոյն Յովհաննու Ոսկեբերան հայրապետին

ՆՈՅԵՄԲԵՐ (30 ՕՐ)

- 1 Ուր Պահք
- 2 Շբ Տօն ամենայն սրբոց՝ հնոց եւ նորոց, յայտից եւ անյայտից
- 3 Կիր Ը կիրակէ գկնի Սրբոյ Խաչի
- 4 Բշ Սրբոցն Ստեփաննոսի Հռովմայ Հայրապետին, եւ քահանայիցն, եւ սարկաւազացն եւ ժողովրդոցն
- 5 Գշ Սրբոցն Ակիփսիմէայ եպիսկոպոսին եւ Յովսէփայ քահանային, Այիթալայ սարկաւագին եւ Պղատոնի վկային
- 6 Դշ Պահք
- 7 Եշ Սրբոց հայրապետացն Մետրոփանոսի, Աղէքսանդրոսի եւ Պօղոսի խոստովանողին եւ սրբոց նօտարացն Մարկիանոսի եւ Մարտիրոնի
- 8 Ուր Պահք
- 9 Շբ Սրբոց հրեշտակապետացն Գաբրիէլի եւ Միքայէլի եւ ամենայն երկնային զօրացն
- 10 Կիր Թ կիրակէ գկնի Սրբոյ Խաչի
- 11 Բշ Սրբոցն՝ Մելիտոսի Անտիօքայ հայրապետին եւ Մինասայ Եգիպտացոյն եւ միւս Մելիտոսի եպիսկոպոսին, Բուրայ քահանային եւ Շինու սարկաւագին
- 12 Գշ Սրբոցն Դեմետրեայ վկային եւ Բասիլիսկոսի քահանային
- 13 Դշ Պահք
- 14 Եշ Սրբոցն Գուրիասայ, Սամունասայ, Աբիբայ սարկաւագին, Ռոմանոսի միայնակեցին, Մանկանն խոստովանողին եւ Հիւսիքոսի զինաւորին
- 15 Ուր Պահք
- 16 Շբ Սրբոց առաքելոցն Անդրէի եւ Փիլիպպոսի
- 17 Կիր Ժ կիրակէ գկնի Սրբոյ Խաչի: Բարեկենդան Յիսնակաց պահոցն
- 18 Բշ Ա օր Յիսնակաց Պահոց
- 19 Գշ Բ օր Յիսնակաց պահոց
- 20 Դշ Գ օր Յիսնակաց պահոց
- 21 Եշ Դ օր Յիսնակաց պահոց: Ընծայումն Ս. Աստուածածնի երից ամաց ի Տաճարն
- 22 Ուր Ե օր Յիսնակաց պահոց
- 23 Շբ Սրբոցն Գրիգորի Աքանչելագործին եւ Նիկողայոսի հայրապետացն եւ Միւռնայ եպիսկոպոսին
- 24 Կիր Ա կիրակէ Յիսնակաց
- 25 Բշ Սրբոց կուսանացն՝ Յուլիանէայ եւ Վասիլուիւոյ եւ սրբոցն Աբրահամու եւ Խորենայ, եւ անարծաթ բժշկացն Կոզմայի եւ Դամիանոսի, եւ Աստուածատրոյ վկային
- 26 Գշ Սրբոյն Ղունկիանոսի քահանային եւ սրբոցն՝ Տարագոսի, Պրոբոսի, Անդրոնիկոսի, Ոնեսիմէայ եւ այլոց աշակերտացն սրբոյն Պօղոսի
- 27 Դշ Պահք
- 28 Եշ Սրբոցն Կղեմայ հայրապետին եւ Բագարատայ Տոռմենոյ եպիսկոպոսին
- 29 Ուր Պահք
- 30 Շբ Տօն Սրբոց Առաքելոցն եւ առաջին լուսաւորչացն մերոց Թադէոսի եւ Բարդուղիմէոսի

ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ (31 ՕՐ)

- 1 Կիր Բ կիրակէ Յիսնակաց
- 2 Բշ Սրբոցն Գեւարիոսի եպիսկոպոսին եւ Մերկերիոսի զինաւորին, Յակովկայ եւ Իրաւափառայ
- 3 Գշ Սրբոցն Մինասայ, Երմօզինէայ եւ Գրափոսի եւ կամաւոր աղքատացն՝ Յովհաննու եւ Ալէքսիանոսի
- 4 Դշ Պահք
- 5 Եշ Սրբոց հարցն եգիպտացոց՝ Պօղոսի, Պօղայ, Մակարայ, Եւագրի, Յովհաննու Գբնեցոյն, Յովհաննու Կարճահասակին, Նեղոսի, Արսենի, Սիսիանու, Դանիէլի, Սրապիոնի, Մակարիոսի, Պիմէնի եւ այլոց սրբոց հարցն
- 6 Ուր Պահք
- 7 Շբ Սրբոյն Նիկողայոսի Չմիւռնացոյ Աքանչելագործ հայրապետին
- 8 Կիր Գ կիրակէ Յիսնակաց: Բարեկենդան Ս. Յակովբայ պահոց
- 9 Բշ Պահք: Յղութիւն Սրբուհոյ Աստուածածնի յԱննայ
- 10 Գշ Պահք: Սրբոցն Կուռնէլիոսի հարիւրապետին եւ Շմաւօնի ազգականին Զրիստոսի՝ որ խաչեցաւ յԵրուսաղէմ, Պօղիկարպոսի հայրապետին Չմիւռնիոյ եւ սրբոց վկայիցն, որք յարեւելս կատարեցան
- 11 Դշ Պահք
- 12 Եշ Պահք: Սրբոցն Եւստրատիոսի, Օգսենտիոսի, Եւգինէոսի, Ովրեստէի եւ Մարդարիոսի
- 13 Ուր Պահք
- 14 Շբ Սրբոցն Յակովբայ Ածբնայ հայրապետին, Մարուգէի ճգնաւորին եւ Մելիտոսի եպիսկոպոսին
- 15 Կիր Դ կիրակէ Յիսնակաց
- 16 Բշ Սրբոց հայրապետացն Իգնատիոսի, Ադրէի եւ Մարութայի եպիսկոպոսին
- 17 Գշ Սրբոցն Թեոպոմպայ եպիսկոպոսին, եւ Թեովնայ վկային, եւ չորից զինուորացն՝ Բասոսի, Եւսեբի, Եւտիքի եւ Բասիլիդէայ
- 18 Դշ Պահք
- 19 Եշ Սրբոց կուսանացն՝ Ինդոսի, Դոմնայի եւ Գղերիկոսի քահանային, եւ Երկուց բիրոցն, որք այրեցան յեկեղեցին Նիկոմիդացոց
- 20 Ուր Պահք
- 21 Շբ Սրբոց Աբգարու նախավկայ եւ ի Զրիստոս անդրանիկ հավատացեալ թագաւորին մերոց
- 22 Կիր Ե կիրակէ Յիսնակաց
- 23 Բշ Սրբոցն Դաւթի մարգարէին եւ Յակովբայ Տեառնեղբայր առաքելոյն
- 24 Գշ Սրբոյն Ստեփաննոսի նախավկային եւ առաջին մարտիրոսին
- 25 Դշ Պահք
- 26 Եշ Սրբոց առաքելոցն Պետրոսի եւ Պօղոսի
- 27 Ուր Պահք
- 28 Շբ Սրբոց Որդուցն Որոտման՝ Յակովբայ առաքելոյն եւ Յովհաննու աւետարանչին
- 29 Կիր Զ կիրակէ Յիսնակաց: Բարեկենդան Սուրբ Ծննդեան պահոց
- 30 Բշ Ա օր Ծննդեան պահոց
- 31 Գշ Բ օր Ծննդեան պահոց

голубь масиса #4 2012

ՄԱՍԻՍ ԿՊԱՍԻՍ

Տոնն ունի վաղ հեթանոսական արմատներ: Ուլը միակ կենդանին է, որ ուտում և փչացնում է խաղողի վազը, այդ պատճառով էլ այս տոնին ուլ են մորթել և խորովել թոնրում: Այստեղից է առաջացել նաև «քավության նոխազ» արտահայտությունը:

Այս տոնի խորհուրդը կայանում է նրանում, որ աշուն է, բերքահավաք է և տնտեսական տարին ավարտվում է, մարդիկ պահուստ են կուտակում ձմռան համար: Այսինքն՝ աշնանամուտի տոն էր, որ նշվում էր խրախճանքով, լի ու տոնական սեղաններով: Ուլնոցը նաև գինետոն է եղել և տոնի ժամանակ սեղաններին առատ գինի է դրվել:

Քրիստոնեության ժամանակ խաչ էին սարքում, զարդարում ծաղիկներով, հատկապես՝ ռեհանով: Տոնին հաջորդում է մեռելոցը, որի խորհուրդը կայանում է նրանում, որ աշնանային բարիքներից մաս էր հանվում հանգուցյալներին: Տոնին նախորդող գիշերը երգ ու պարով, երաժշտության ու խաղերի ուղեկցությամբ ուլերն էին մորթում, կախում թոնիրում՝ խորովելու: Ուլի տակ նախապես թոնիրի մեջ դնում էին ձավարով լի կաթսան:

Առավոտյան ուլի բուրդ տրվում էր քահանային. սա կոչվում էր մեռելափայ: Չոհաբերության յուրահատուկ ծես կար այս տոնին. ուլի մսերը և թոնրում պատրաստած ձավարեղենը լավաշի մեջ փաթաթած՝ դնում էին գերեզմանաքարերի վրա: Լինելով գերեզմանների օր, սա միաժամանակ տոն էր և ողբի ու սգի օր չի համարվել հայոց մեջ, այլ հիշատակի ու հաղորդակցման: Շատ հաճախ, անգամ հենց գերեզմաններում տոնակատարություն է իրականացվել, որ ուղեկցվում էր խաղ ու ծիծաղով, երգ ու պարով: Սրանով հայ արորդիներն իրենց երկրային կյանքի բարիքներն ու ուրախությունները բաժին են հանել իրենց հանգուցյալներին ու հաղորդակցվել նրանց հետ:

Մբխեչը նաև ուխտագնացությունների տոն էր: Այդ օրը Հայաստանի շատ վայրերում մարդիկ համայնքներով ուխտի էին գնում հեռավոր վայրեր, հիմնականում բարձունքներում և լեռնագագաթներին տեղակայված վանքերն ու մատուռները, այնտեղ էին կատարում իրենց ուխտը:

Ընդհանուր առմամբ, հնում տոնի խորհուրդն իր մեջ ամփոփել է աշնան գալուստը, տնտեսական տարվա՝ մի փուլից մյուսն անցնելը:

Մբխեչը հայոց մեջ ամենատարածված, ամենազանգվածային տոներից է, որ պարտադիր նշվում է բոլորի՝ հատկապես այն անձանց կողմից, ովքեր վերջերս կորուստ են ունեցել: Այնքան մեծ էր Մբխեչի նշանակությունը, որ անգամ այն կտրում էր մյուս նշվող միջոցառումները՝ մահացածի տարին, քառասունքը...

Այժմ տոնը ժողովրդի մեջ տարածված է Մբխեչ կամ Ուլնոց անվամբ: Քրիստոնեական տոնացույցում Խաչվերաց տոնը նշվում է ամեն տարի սեպտեմբերի 14-ին նախորդող կամ հաջորդող կիրակի օրը, այն Հայ Առաքելական

Մեր ավանդական տոները

ԽԱՉՎԵՐԱՑ, ՈՒԼՆՈՑ, ԳԻՆԵՏՈՆ

Եկեղեցու հինգ տաղավար տոներից վերջինն է:

Համաձայն ավանդության, պարսկա – բյուզանդական պատերազմի ժամանակ, 614 թվականին պարսիկները Խոսրով Բ արքայից արքայի հրամանատարությամբ գրավում են Երուսաղեմը և գերևարում Հիսուսի խաչափայտը: Բյուզանդական Հերակլ կայսրը 627 թվականին պարսիկներին հաղթելով՝ խաչը վերադարձնում է Երուսաղեմ և կրկին հանձնում Ս. Հարություն տաճարին: Հերակլ կայսեր այս արշավանքին մասնակցել է նաև հայոց զորքը՝ իշխան Մժեժ Գնունու հրամանատարությամբ: Բյուզանդական զորքի հետդարձի ճամփան անցնում էր Հայաստանով, և, համաձայն ավանդության, հայոց Կարին քաղաքում խաչի դրված տեղից վճիտ աղբյուր է բխում: Այդ տեղում հետագայում կառուցվում է Խաչավանքի եկեղեցին: Ըստ ավանդության՝ Երուսաղեմում Հերակլ կայսրը խաչափայտն անձամբ է իր ուսերի վրա տանում է մինչև Գողգոթա և դնում տիրոջ գերեզմանին կառուցված Սուրբ Հարություն տաճարում: Այստեղից էլ տոնի անվանումը՝ Խաչվերաց, այսինքն՝ խաչը վեր բարձրացնել:

Խաչվերացի ժամանակ ավանդաբար պատրաստվել են որոշակի ազգային կերակուրներ, որոնցից մի քանիսի բաղադրատոմսը և պատրաստման տեխնոլոգիան ստորև ներկայացնում ենք ձեզ:

Քաշիկա

Բաղադրություն. 1 կգ յուղոտ միս, 1 կգ ձավար, աղ:

Կաթսայի մեջ շերտերով դարսել ծեծած ու տաք ջրով թրջած ցորենը և մսի յուղոտ կտորները: Կաթսան ամուր փակել և դնել թոնիրում: Քաշիկան պետք է եփել ողջ գիշեր: Ավանդության համաձայն, պետք էր տոնական ճաշը եփել առանց խառնելու, որպեսզի տարին անցներ առանց խառնակությունների:

Ուլի խորովու

Հաճարի ձավարը թրջել աղի ջրի մեջ, մաղով քամել, լցնել յուղով պատած կավե ամանի մեջ: Վրան դարձյալ յուղ քսել և ջուր լցնել՝ մեկ բաժակ ձավարին երկու բաժակ ջուր: Պատրաստել սոխարած: Ձավարով լցված կավե ամանը դնել թոնրում, նրա վրա կախել ուլը, փակել թոնրի

բերանը: Խորովելուց հետո ուր կտրատել, դնել ափսեի մեջ, զարդարել մաղանդանոսով: Ձավարը մատուցել առանձին՝ վրան սոխարած լցնելով:

Տոնական սեղաններին ուլի խորովածը մատուցում են ամբողջական:

Մշոշ

Բաղադրություն. 2 բաժակ ոսպ, 1/3 բաժակ ծիրանաչիր, 1/3 բաժակ սալորաչիր, 1/3 բաժակ ընկույզ, 2 ճաշի գդալ յուղ, 2 սոխ, կանաչի, աղ:

Ոսպը խաշել, ավելացնել մանրացրած չրերն ու սոխարածը, մատուցելիս խառնել մանրացրած կանաչին:

Ղափամա

1 միջին դդում, 1 բաժակ բրինձ, 1 բաժակ չրեր, 1 բաժակ ընկուզեղեն, 2 ճաշի գդալ յուղ, դարչին, բահար, աղ:

Կտրել դդումի գլուխն այնպես, որ կափարիչ լինի իրեն: Ապա մաքրել դդումի միջուկը: Մանրացնել չրերն ու ընկուզեղենը և տաքացնել յուղի մեջ: Ավելացնել բրինձը, համեմել և լցնել դդումն այնքան, որ կեսին հասնի: Լցնել ջուրը՝ ծածկելով բրինձը: Ծածկել դդումի բերանը իր իսկ կափարիչով և

եփել փոի մեջ մարմանդ կրակով, մինչև ջուրը ներծծվի, և բրինձն ու դդումը եփված լինեն:

Երևանի գաթա

Առանց թթխմանի պատրաստել շերտավոր խմոր, ծածկել սրբիչով և կես ժամով դնել տաք սեղում:

Պատրաստի խմորը բաժանել 500 գր գնդերի: Յուրաքանչյուր գունդ առանձին գրտնակել 2 մմ հաստության շերտերի և վրան յուղ քսել: Այնուհետև խմորի շերտը երկտակել, նորից գրտնակել և յուղ քսել: Կրկնել 4-5 անգամ:

Շերտավոր խմորը փաթաթել գլանաձև և բաժանել 200 գր կտորների: Յուրաքանչյուր գունդ գրտնակել և դարձնել կլոր բլիթ, բլիթի կենտրոնում դնել խորիզը, բլիթի ծայրերը միացնել, նորից կլոր ձև տալ և նաշխել:

Գաթան դնել յուղ քսած թիթեղաթերթի վրա, վրան քսել ձվի դեղնուց և ծակծկել պատառաքաղով: Թխել տաք ջեռոցում՝ 30-35 րոպե:

Խորիզի համար անհրաժեշտ է 800 գր այլուր, 400 գր շաքարավազ, 400 գր հալած յուղ:

Խմորի համար անհրաժեշտ է 1200 գր այլուր, 200 գր հալած յուղ, 15 գր խմորիչ, 0.4 մլ գոլ ջուր: Խմորը գրտնակելու և շերտավորելու համար անհրաժեշտ է 300 գր հալած յուղ, երեսին քսելու համար՝ 4 ձվի դեղնուց:



В ЯЛТЕ СОСТОЯЛСЯ ВТОРОЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМ. А. СПЕНДИАРОВА

1-3 ноября в Ялте состоялся 2-й Международный конкурс композиторов им. А. Спендиарова «Дары Византии».

В течение трех дней композиторы всех возрастов из многих городов Украины и зарубежья представляли на суд компетентного жюри свои работы.

В этом году география участников, по сравнению с прошлым, стала намного шире.

Участие в конкурсе приняли молодые композиторы из Киева, Одессы, Донецка, Сум, Мариуполя, Ялты, Москвы и Минска и др.

Со временем планируется привлечь к участию в фестивале композиторов дальнего зарубежья.

Участники завоевали немало наград и призов за свои музыкальные произведения.

О том, как проходил конкурс и какие впечатления он оставил, рассказывает директор Ялтинской музыкальной школы им. А. А. Спендиарова Татьяна Анатольевна Хорошун:

– Отметим, что прошедший конкурс является первым и единственным в мире конкурсом, названный именем славного армянского композитора – Александра Афанасьевича Спендиарова. Сам композитор родился в Каховке, прожил в Ялте самый прекрасный по своему накалу и многообразному творческому общению период. Совершенно естественно, что конкурс основан в Ялте школой, которая носит его имя.

А организаторы уже думают над концепцией конкурса в следующем году.

Цель конкурса – выявление и профессиональное развитие талантливых композиторов.



фотограф Наталья Цуканова

За дирижёрским пультом сам А. Гуляницкий

Ведь музыкальная школа является тем источником, где можно на самом раннем этапе выявить юный талант, чей композиторский дар в будущем будет способствовать обогащению музыкальной сокровищницы нашей державы.

Также Татьяна Хорошун выразила благодарность всем спонсорам и тем, кто помог организовать этот замечательный конкурс. Спонсорами выступили Союз армян Украины в лице его президента депутата ВР Украины Вилена Шатворяна, председатель Ялтинского городского отделения Акоп Мелконян и наш соотечественник Сергей Саркисян — один из постоянных благодотворителей музыкальной школы им. Спендиарова.

В конкурсе приняли участие композиторы трёх возрастных категорий: I — до 12 лет, II — 12-17 лет, причём III возрастная категория — от 18 лет и не имеет возрастных ограничений.

Всего о своём желании принять участие в конкурсе заявили 22 участника. Этот конкурс — символическая эстафета в области традиций и новаторства, обогащения музыкального языка XXI века новыми гармониями, ритмами, тембрами.

Места на конкурсе распределились следующим образом:

Гран-при фестиваля от Союза армян Украины получил Богдан Решетиллов из Киев (III категория).

Первые места:

Александра Ахрименко (г. Киев) I категория;
Девид Дениэл Наср (г. Киев) I категория;
Глеб Фаренюк. (г. Одесса) I категория;
Анастасия Дмитриева (г. Донецк) III категория;
Кирилл Яворский (г. Одесса) III категория.

Вторые места распределились следующим образом:

Дария Агапова (г. Киев) I категория;
Алексей Рябико (г. Сумы) I категория.

Третьи места:

Анна Горобинская (г. Киев) I категория;
Татьяна Степаненко (г. Донецк) I категория;
Степан Манухов (г. Москва) I категория;
Мария Седая (г. Мариуполь) I категория;
Елена Булава (г. Ялта) I категория;
Злата Булава (г. Ялта) I категория;
Юлия Киша (г. Киев) I категория;
Даша Мироненко (г. Ялта) I категория;
Семен Манухов (г. Москва) II категория;
Яна Катуннова (г. Мариуполь) II категория;
Игорь Мангушев (г. Минск) III категория.

Дипломами конкурса награждены:

Даша Мельник (г. Мариуполь) II категория;
Владимир Базюк (пос. Научное Бахчисарайский район) III категория;
Лариса Степина (г. Ялта) III категория.

Жюри и все присутствующие отметили несомненный рост уровня проведения конкурса и мастерства участников.

Этот праздник музыкальной культуры, посвящённый памяти нашего великого соотечественника, набирает обороты и, благодаря энтузиастам музыкальной школы, носящей его имя, становится традиционным и всё более представительным.



фотограф
Наталья Цуканова

Поздравления с успешным завершением конкурса



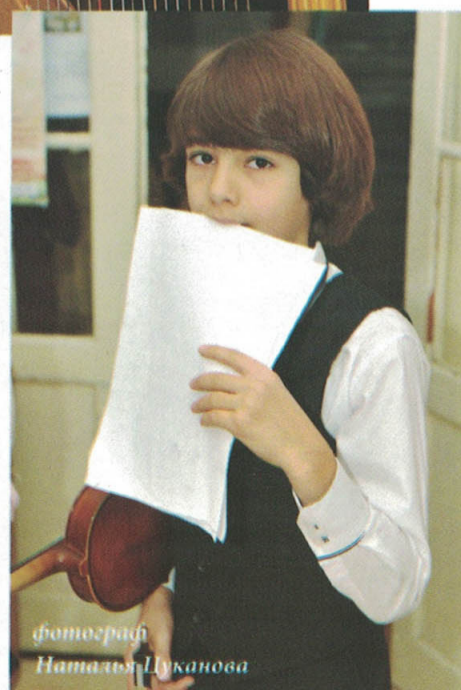
фотограф
Наталья Цуканова

Вручение Гран-при от Союза армян Украины



фотограф
Наталья Цуканова

Звучит арфа



фотограф
Наталья Цуканова

Волнуюсь.
Это всё таки
конкурс!

ԿՏԱՎԻ ՈՂԻՍԱԿԱՆԸ



1906 թ. Սարյանը «Արագածի լանջերին» կտավը նվիրեց խմբագրին, իսկ օրեր առաջ այն վաճառվեց 1 մլն դոլարով

Մարտիրոս Սարյանի «Արագածի լանջերին» կտավը Լոնդոնի Sotheby's աճուրդի երեկոյան վաճառքում ռուսական արվեստի աճուրդի շրջանակում վաճառվել է ռեկորդային 623,7 հազար ֆունտ ստերլինգով:

Այս կտավի ստեղծման պատմության և մինչ աճուրդն անցած ողիսականի մասին գրուցեցինք Խրիսյան թանգարանի տնօրեն (1967-2005 թ.թ. Մարտիրոս Սարյանի տուն-թանգարանի տնօրեն), ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ Շահեն Խաչատրյանի հետ:

– Պարոն Խաչատրյան, ե՞րբ և որտե՞ղ է ստեղծվել «Արագածի լանջերին» կտավը:

– 1906 թ. արվեստի հեղինակավոր ամսագրերից մեկի («Золотое руно») խմբագիրը՝ Նիկոլայ Ռյաբուշինսկին, հավանել էր Սարյանի աշխատանքները և խնդրել էր նոր նկար անել: Շատ էր ոգևորված, քանի որ 1901թ. հետո մի քանի անգամ եղել էր Հայաստանում: Սարյանը նկարում է «Արագածի լանջերին» կտավը և նվիրում Ռյաբուշինսկուն, որն էլ այն փոքր չափերով տպագրում է ամսագրում:

Անցնում են տարիներ, և հեղափոխությունից հետո շատերը դուրս են գալիս: Ֆրանսիա է մեկնում նաև Ռյաբուշինսկին՝ նախապես Մոսկվայի Տրետյակովյան թանգարանին նվիրելով Սարյանի 1909 թ. արված ինքնադիմանկարը, իսկ մյուսն իր հետ Ֆրանսիա է տանում:

1927 թ., երբ Սարյանը Փարիզում էր, հանդիպում է Ռյաբուշինսկուն: Մինչ մահը (1951 թ.) Ռյաբուշինսկին Ֆրանսիայի նախագահական նստավայրի դիմաց գտնվող «Popoff» ցուցասրահին է հանձնում Սարյանի կտավը:

– Անցնում են տարիներ և...

– 1990-ականների վերջերին Կանադայում մեկ այլ հայ արվեստաբանի հետ աշխատում էի Մարտիրոս Սարյանի կտավների կատալոգի ստեղծման վրա: Ես ամսագրից նկարել էի «Արագածի լանջերին» կտավը, որպեսզի տեղադրեմ այբումի մեջ: Այդ պահին մեկը ներս մտավ և հարցրեց, թե Սարյանի գործերն ենք տպում: Ապա շարունակեց, որ ինքը 30 տարի առաջ գնել է կտավներից մեկը: Այնուհետև պարզվեց, որ խոսքը հենց «Արագածի լանջերին» կտավի մասին է:

Ես անչափ ուրախացել էի: Մեկ օր անց նա բերեց նկարի սլայդը, և հարյուր տոկոսով կարող եմ ասել, որ այն բնօրինակն է:

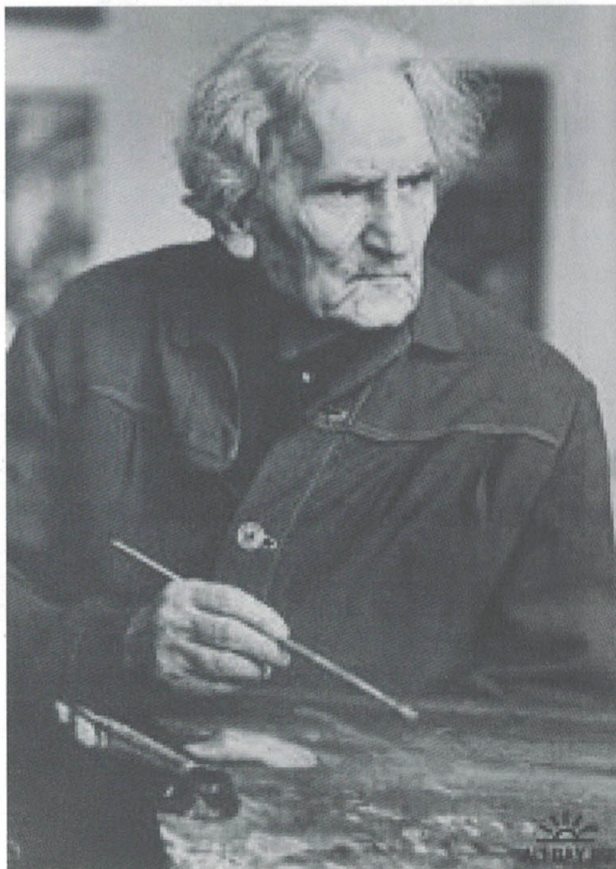
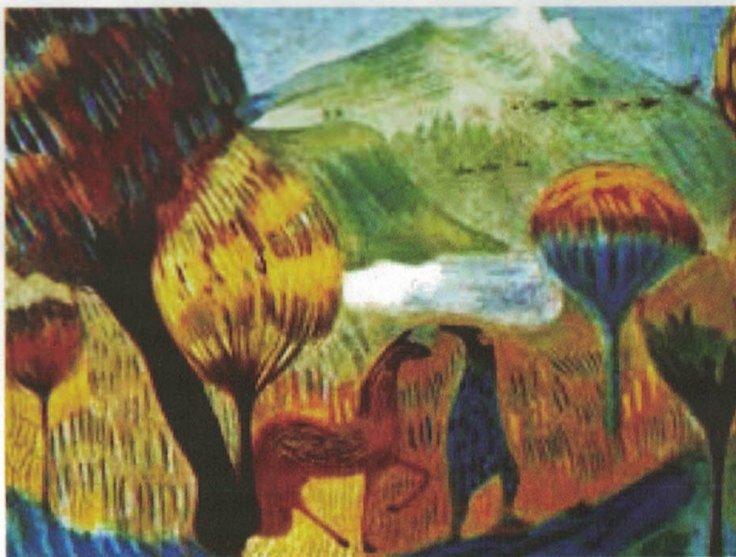
– Ի՞նչ եղավ հետո:

– Այնուհետև Ռոյը (կտավի սեփականատերը) այն նվիրում է որդուն՝ Անտուանին, իսկ վերջինս նկարը վաճառում է Լոնդոնում:

– Կտավը ոչ մի կերպ հնարավոր չէ՞ր գնել և Հայաստան տեղափոխել:

– Շատ մեծ է եղել ցանկությունս՝ այն հասցնել Հայաստան և թանգարանը համալրել ևս մեկ նմուշով, բայց չստացվեց: Չորս տարի առաջ առիթ ունեցա անձամբ տեսնելու նկարը և շոշափելու սեփական ձեռքերովս: Այսօր այն արդեն վաճառված է:

Անուշ Քոչարյան
(Համացանցից)



голубь масиса #4 2012

ՄԱՍՅԱՆ ԱՂԱՎԻՐ

ՀԱՅ ԱԶԳԱՅԻՆ ՊԱՐԸ

«Պարն արտահայտում է յուրաքանչյուր մի ազգի բնորոշ գծերը, մանավանդ՝ բարքն ու քաղաքակրթության աստիճանը»:
ԿՈՄԻՏԱՍ

Հայ ազգային պարի սկզբնավորման պատմությունը

Դեռևս ամենապարզունակ հավատալիքների առաջացման պահից պարն օրգանապես միահյուսվել է տվյալ միջավայրի ծեսերին: Հնուց ժողովուրդների կյանքում պարին մեծ դեր էր հատկացվում: Ինչքան շատ էին զարգանում մոգությունն ու հմայությունները, ավելի ուշ՝ նաև կրոնը, այնքան բարդանում էին տարբեր նախնի-տոտեմների, ոգիների, աստվածությունների պաշտամունքին վերաբերվող պարային գործողություններով ծեսերը, ստանալով ավելի ու ավելի բարդ արտահայտչական տեսք-ձևավորում, ավելի բարդ թատերականացում:

Մոգական ծեսերում իր արտահայտությունն է գտել նախնադարյան մարդու՝ բնությունը «վերափոխելու», երազանքը:

Շատ թատերականացված պարային ներկայացումներ փոխանցում էին իր համայնքի, իր ցեղի կամ ժողովրդի «պատմությունը», էպոսներն ու առասպելները տարբեր նախնի-տոտեմների, հերոսների, ոգիների, կուռքերի կյանքի մասին՝ նրանց կերպարանքի և արարքների արտացոլմամբ: Նրանք սովորաբար խաղարկվում էին

ընծայական ծեսերի ժամանակ, երիտասարդությանը՝ իր ցեղի «պատմությունը» ուսուցման համար:

Պարային թատերականացված ներկայացումները՝ նաև բնության պտղաբերության, բուսական և կենդանական աշխարհի աճի, աշխատանքում, որսի ժամանակ, պատերազմում, ձկնորսությունում հաջողության կոչող մոգական ակտեր էին:

Պարային թատերականացված ներկայացումների շարժումներով նմանակում էին ներկայացվող իրական և ֆանտաստիկ կերպարների շարժումներին և համայնքի անդամների գործունեության այն ոլորտի շարժումներին, որոնց վրա անհրաժեշտ էր «ներգործել, կոչել հաջողությունը», օրինակ՝ աշխատանքային, որսորդական, ձկնորսական, ռազմական, մրցողական և այլ շարժումներին:

Այլ շարժումների և դրական մոգության ակտերի մի ամբողջ շարքով «ապահովում» էին սեփական առողջությունը, հաջողությունը, թշնամու հանդեպ հաղթանակը և այլն:

Աշխատանքային գործիքների, սպասքի, ամենօրյա և տոնական հագուստի, կացարանի կահավորանքի, զենքի և այլնի զարգացմանը զուգահեռ զարգանում էին նաև գործողությունների բովանդակության հետ կապված սրբազան գործողությունների պիտույքները, նրանց ռեկվիզիտների առարկաները, գործող անձանց հանդերձանքը, գլխարկները, դիմակները, կոշիկները, երաժշտական գործիքները, խորհրդանշական զարդանախշերն ու նկարները:

Ժողովրդական պարային թատերականացված ներկայացումներում, կախված նրանց նշանակությունից և բովանդակությունից, մասնակցում էին միայն աղջիկները (կամ կանայք, կամ համատեղ), միայն տղամարդիկ (միայն ազապները, կամ միայն ամուսնացածները, կամ համատեղ), միայն երեխաները (մեկ կամ երկու սեռերի), ինչպես նաև՝ համայնքի ամբողջ բնակչությունը համատեղ:

Համայնքի յուրաքանչյուր չափահաս անդամ (ինչպես և երեխա, և դեռահաս) իրենց տոհմավազների հսկողության տակ մասնակցում էր մոգական և պաշտամունքային նշանակությամբ իր սեռին և հասակին համապատասխան գործողություններին:

Երբ պաշտամունքի կատարումը կենտրոնացավ արհեստագետ (պրոֆեսիոնալ) պատարագիչների ձեռքում, թատերականացված պարային գործողությունների որոշ ձևեր սկսեցին կատարել միայն յուրաքանչյուր աստվածության պաշտամունքի սպասավորները և նրան հաղորդակից աղջիկներն ու տղաները:

Շատ հին ժամանակներից է ընթանում նաև աշխարհիկ պարերի, մրցությունների և խաղերի զարգացումը: Պարերը, երգեցողությունը, երաժշտական գործիքների վրա նվազակցումը, ակրոբատիկան, մրցությունները և խաղերն սկսեցին ավելի հաճախ ծառայել ոչ միայն պաշտամունքային գործողությունների, մոգության և կրոնի նպատակներին, այլ նաև աշխարհիկ արվեստի նպատակներին:

Հայ ժողովրդի հնագույն պարերի մեզ հասած ժառանգությունը հաստատում է ծիսական պարերում տեղային առանձնահատկությունները և նրանց պահպանումը հայերի կողմից: Հեթանոսական ժամանակաշրջանի մասին եզրակացությունները թելադրվում են ինքնաբերաբար հին գրողների մատնանշումներով՝ ըստ հին Հայաստանում հեթանոսական տաճարների բաշխվածության տարբեր վայրերում՝ տարբեր աստվածությունների պաշտամունքով:

Միաժամանակ իր սովորությունների և մշակույթի ժառանգության՝ էպոսի, առասպելների, պարերի, ինչպես նաև տոնակատարությունների և պաշտամունքների պահպանման ձգտումը վկայում են, որ հայկական աստվածությունների կերպարների, անունների և պաշտամունքների, օտարերկրյա աստվածությունների կերպարների, անունների և պաշտամունքների հետ խաչասերման ընթացքում պետք է հաղթեին համահայկական



և տեղային սովորույթները և տեղային աստվածությունների գործունեության բնորոշիչ առանձնահատկությունները, նրանց պաշտամունքը և նրանց նվիրված պարային ներկայացումները:

Իր նախնիներից ժառանգած շարժումային պարային արմատական ֆոնդի հիման վրա հայ ժողովուրդը ստեղծեց իր հիմնական պարային համաժողովրդական շարժումային ֆոնդը՝ նրա հետագա լրացումներով և զարգացումներով, ինչպես նաև հնացած և այլևս չօգտագործվող շարժումների պարբերական վերացումով:

Դեռևս 19-րդ դարի վերջին և 20-րդ դարի սկզբին հայ ժողովրդի տարեկան մեծ տոներից շատերի հետ էր կապված բազում ավանդական հին ծիսական պարերի և թատերականացված ներկայացումների կատարումը: Չնայած հաճախ որոշ նախկին ծիսական պարեր կատարվում էին սովորույթի ուժով, քանզի նրանց անցյալ մոգական նշանակություններն սկսել էին ժողովրդի կողմից մոռացության մատնվել:

Շատ աշխարհիկ պարեր սկսեցին առանձնանալ հետզհետե մոռացվող ծիսական գործողություններից: Իսկ աշխարհիկ պարերի որոշ տեսակներ ստացան խնջույքային բովանդակություն:

Հայկական պարերի կատարման տեղը և ժամանակը

Հայկական պարերը կատարվում էին բաց երկնքի տակ և ծածկված շինություններում:

Բաց երկնքի տակ կատարվում էին համաժողովրդական տարեկան կրոնական տոների (Տրևեգ, Համբարձում, Վարդավառ, Բարեկենդան և այլն) ժամանակ:

Հայկական պարերը բաց երկնքի տակ էին կատարվում նաև ուխտավայրերում:

Հարսանեկան ծիսակատարության ժամանակ պսակադրության համար դեպի եկեղեցի գնալու ամբողջ ճանապարհին, պսակադրության ժամանակ և փեսայի տան ճանապարհին մասնակիցների պարերը նախկինում չար ոգու խարդավանքից և չար աչքից պաշտպանելու խնդիրն էին կրում:

Բաց հրապարակում էին կատարվում նաև հուղարկավորության պարային երթը և թաղման պարերը:

Հայերը պարերը կատարում էին նաև ծածկված շինություններում:

Հեթանոսական ժամանակ Հայաստանի տաճարներում կատարվում էին ծիսական տաճարային պարեր՝ պարք մեհենականք:

Փակ շինություններում բնակչությունը ավելի շատ պարում էր ձմեռը:

Տարվա տաք եղանակին դա տեղի էր ունենում այն ժամանակ, երբ պարերով ծեսերը պետք է կատարվեին կացարաններում:

Յուրաքանչյուր գյուղում և քաղաքում գոյություն ուներ հրապարակ կամ պարապ տեղ, որտեղ տարբեր տոնակատարությունների ժամանակ կազմակերպվում էին հասարակական պարեր և խաղեր:

Հնում պարերի, թատերականացված գործողությունների, խաղերի և մրցույթների մի ամբողջ շարք կանոնակարգված էր՝ ըստ կատարման ժամանակի: 20-րդ դարի սկզբին արդեն ծիսական մի շարք պարեր սկսեցին կատարվել իրենց ծեսերից դուրս՝ ցանկացած ժամանակ, ցանկացած տեղում:

Պարերի կատարման հերթականությունը նույնպես խիստ կանոնակարգված էր:

Հայկական պարերի մասնակիցների քանակը, սեռը և տարիքը

Ըստ մասնակիցների քանակի, հայկական պարերը բաժանվում են կոլեկտիվ, խմբային, զույգային և մենապարերի:

Կոլեկտիվ պարերում կարող էին մասնակցել միանգամից անսահմանափակ քանակով պարողներ: Խմբային պարերում, որոնք հիմնականում ավելի կատարողական բարդություններ էին կրում, հնարավոր չէր մարդկանց մեծ քանակով պարել և պարում էին 10, 15, 20 հոգով:

Կախված կոլեկտիվ պարի նշանակությունից և բովանդակությունից, այն կարող էին կատարել առանձին կամ համատեղ՝ ամուսնացած տղամարդիկ, կանայք, պատանիները, օրիորդները, տղաները, աղջիկները:

Հին հայկական կոլեկտիվ պարերն՝ այս կամ այն սեռի և տարիքի անձերի մասնակցությամբ, բաժանվում են կանանց և տղամարդկանց պարերի, պատանիների և օրիորդների պարերի, աղջիկների և տղաների մանկական պարերի:

Մեզ հասած հայկական կոլեկտիվ պարերի առեղի քանակի համեմատ խմբական պարերի, զուգապարերի և մենապարերի քանակն այնքան էլ մեծ չէ, սակայն մեզ են հասել այս պարատեսակների որոշ անգին գոհարներ:

Հայկական պարերի տարատեսակները

Հայկական պարի հիմքը գիստային (գսպանակավոր) շարժումներն են: Սակայն նույնիսկ դրանում խիստ տարբերություն կա՝ թե մեկ պարային քայլի ընթացքում քանի գսպանակ է արվում, ըստ որում, այդ գսպանակներն էլ կարելի է անել խորը կամ շատ մեղմ:

Հայկական պարերը կարելի է բաժանել ըստ մի քանի բաղկացուցիչների: Նախ և առաջ՝ իր կատարման բնույթով պարերը կարելի է բաժանել երեք մեծ խմբերի.

1. պարերգեր, որոնք զուգորդվում են երգերով,
2. որոնք նվագակցվում են ազգային երաժշտական գործիքներով,
3. նախորդ երկուսի համադրումով: Կարելի է տարանջատել նաև շարժումների ձևերով.

1. Կենցաղային,	2. Աշխատանքային,
3. Արտահայտչական,	4. Նմանակող,
5. Նկարագրող,	6. Խորհրդանշական,
7. Պայմանական:	

Կոլեկտիվ և խմբակային պարերը տարբերվում են իրարից նաև ձեռքերը բռնելու ձևերով.

1. Ճկույթներով,
2. Ափերով,
3. Խաչված ափերով,
4. Ուսերով,
5. Գոտկատեղից:

Իսկ ամենակարևոր տարանջատումը պարերի բովանդակությունն է, որոնց մեծ մասն հնում ունեցել է բանավոր տեքստային զուգադրում և բովանդակությամբ բաժանվել է հետևյալ խմբերի.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Առասպելական | 7. Ծիսական |
| 2. Եպիկական | 8. Աշխարհիկ |
| 3. Լիրիկական | 9. Աշխատանքային |
| 4. Պաշտամունքային | 10. Ռազմական |
| 5. Ճանապարհի | 11. Որսորդական |
| 6. Լարախաղացների | 12. Մանկական և այլն: |

Պարերի մասին խոսելուց չի կարելի չնշել նաև հայկական տարազների առանձնահատկությունների մասին, որոնք ոչ միայն իրարից շատ տարբեր են, այլև բնորոշում են այն տարածաշրջանը, գավառը, նահանգը որը ներկայացվում է:

Պարերը տարբերվում են նաև իրենց տարածքային պատկանելությամբ, քանի որ բնակլիմայական պայմաններն իրենց անջնջելի հետքն են թողել պարերի վրա:

Հայկական պարարվեստն ունի պահպանված այնպիսի նմուշներ, որոնք արժանիորեն կարող են համալրել համաշխարհային պարային գանձարանը, եթե, իհարկե, նորից հայտնվեն ուշադրության կենտրոնում:

Գագիկ Գինոսյան,
«Կարին» համույթի
գեղարվեստական ղեկավար

ПРЕДИСЛОВИЕ

В мире существуют десятки (если не сотни) письмен: одни вышли из употребления по различным причинам, а другие продолжают служить людям постоянно во всех сферах их деятельности. И люди, многократно пользуясь письмом, не задумываются над тем, что из себя представляют буквенные знаки, какую эволюцию они прошли, прежде чем стать тем, чем стали, какой смысл был заложен первоначально в них, почему взята такая последовательность букв в алфавите, а не иная. Кажется, что ответить на эти вопросы никогда не удастся из-за древности их создания. Но человеческая мысль, проникая в тайны природы, космоса и микромира, создавая современные воздушные и водные корабли, спутники, ЭВМ, роботы и другие достижения науки и техники, не может оставить в стороне памятники письменной культуры. Всякая тайна со временем становится явью... Для этого, правда, требуются усилия учёных многих поколений, время же, потраченное на разгадку тайны, может колебаться от нескольких лет до нескольких столетий, а то и более. Причина этого кроется не только в сложности проблемы, но и, по нашему мнению, в ее актуальности. Ведь многие открытия только физики за последнее столетие являются фундаментальными, но актуальность многих проблем, порождённых научно-технической революцией, потребовала от учёных колоссальных творческих усилий во всем мире. Различные научные дисциплины, в зависимости от актуальности, имели свою эволюцию, в какой-то степени влияя друг на друга. Историей же письменной культуры занимается незначительное количество людей, так как она находится на стыке истории, археологии, лингвистики. Поэтому и особенно актуальной никогда не была. Именно это, по-моему, является основной причиной длительности сохранения в ней тайн.

Автору этих строк посчастливилось проникнуть в тайну армянского алфавита, созданного, как известно, гениальным Месропом Маштоцем. Перед ним раскрылся сложный мир, мировоззрение, философия, лежащие в основе месроповского алфавита. Сам механизм, алгоритм создания Маштоцем буквенных знаков не очень сложен, что подтверждает известную истину – всё гениальное просто, но мировоззрение, смысл, заложенные в знаки, как в отдельности, так и в совокупности, в целом очень сложны. Доказательством верности выдвинутой гипотезы явилось то, что при помощи него автору удалось раскрыть тайны других древних алфавитов, которые в совокупности очертили контуры новой теории их происхождения.

Этот принцип построения месроповских букв, будучи очень наглядным, даёт возможность вновь изучающему наш алфавит очень

СЕКРЕТЫ ПОСТРОЕНИЯ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

быстро запомнить его. Именно эта особенность данного принципа заставила автора взяться за написание этой статьи.

Наступает время, и ребёнок радостно берет в руки букварь, чтобы, путаясь в буквах, произнести звуки родного языка. Ежегодно тысячи армянских детей, разбросанных по всему свету, приобщаются к притягательному и стройному месроповскому алфавиту... Изучают армянский язык и историю многие студенты на кафедрах арменоведения во многих странах мира, а также лингвисты, историки и дипломаты... Если интерес политиков и дипломатов обусловлен подъёмом национального движения в связи с судьбой Арцаха, то у историков и лингвистов причина иная, но также очень существенная – это появление новой теории о происхождении индоевропейцев, выдвинутой известными лингвистами В. Ивановым и Т. Гамкрелидзе.

Мы постараемся вкратце и в доступной форме изложить этот принцип, который, будучи интересным сам по себе и содержащим большую научную информацию, позволяет заметить конструкцию всех букв, их схожесть и различия, упорядочение и названия...

КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ ПИСЬМА

... Письмо появилось на определённом этапе развития человечества и имеет историю в несколько тысяч лет. Потребность в передаче сообщений на большие расстояния, необходимость в хранении и передаче знаний следующим поколениям вызвали к жизни письмо. Письмо является дополнением к звуковому языку общения. Само появление письма уже свидетельствовало о качественном изменении мышления, так как требовало определённого напряжения внимания и сознания. Письмо фактически являлось творческой деятельностью человека. История письма теснейшим образом связана с развитием языка, историей народа и его культурой. Поэтому изучение письма даёт новые сведения о языке, истории и культуре, а также, о взаимосвязи и взаимовлиянии различных культур. Письмо прошло в своём развитии несколько этапов. Эти этапы определяются типами письма, которые, в свою очередь, обусловлены тем, какие элементы звукового языка (целые предложения, слова, слоги, звуки) служили единицей при обозначении.

... Армения, находясь на перекрёстке событий древнего цивилизованного мира, в своём развитии имела все типы письма – и пиктограммы, и иероглифы, и клинописи, и, наконец, алфавит, хотя и тут не было плавного перехода от одного к другому. Клинопись, например, была перенята у ассирийцев, хотя и была видоизменена и усовершенствована в так называемый «урартском» периоде истории Армении. Затем, начиная с походов

Александра Македонского, наступает эпоха эллинизма, когда повсеместно, в том числе и в Армении, использовался греческий алфавит. Среди учёных до сих пор идут споры: была ли в Армении домаштоцевская письменность, то есть, алфавитный тип письма. Тут имеется много неясностей. Как бы то ни было, но во времена, непосредственно предшествовавшие жизни и деятельности Маштоца, в Армении не существовало национального алфавита. В армянских школах пользовались греческим и сирийским языками.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

Историю создания армянского алфавита повествуют нам, в первую очередь, один из любимых учеников Маштоца Корюн в своей книге «Житие Маштоца» и Мовсес Хоренаци в своей «Истории Армении». Другие историки оперировали их сведениями. От них мы узнаем, что Маштоц был родом из села Хацекац области Тарон, сыном знатного мужа по имени Вардан. В детстве он обучался греческой грамоте. Затем, прибыв ко двору Аршакуни, царей Великой Армении, поступил на службу в царскую канцелярию и был исполнителем царских приказов. Имя Маштоц в древнейшей форме упоминается как Маждоц. Известный историк Г. Алишан выводит его из корня «мазд», которое, по его мнению, «должно было иметь священное значение». Корень «мазд», «мажд» можно заметить в именах Арамзд и Мажан (Маж(д)ан, с последующим выпадением «д»). Последнее имя упоминается у Хоренаци как имя верховного жреца. Нам кажется верным предположение А. Мартиросяна о том, что «имя Маштоц исходит, видимо, из предпочтений жреческо-языческого периода его рода. Известно, что после принятия армянами христианства сыновья жрецов были отданы в услужение христианской церкви. Знаменитый род Альбианидов (церковная династия в Армении – С.Б.) был жреческого происхождения. Такого же происхождения мог быть и род Вардана, а имя Маштоц – пережиток памяти об этом». Бесспорно то, что Маштоц был родом из высокого сословия, о чём свидетельствует его образование и деятельность при царском дворе. Послушаем теперь свидетельство Корюна: «Он (Маштоц) стал сведущим и искусным в мирских порядках, а знанием ратного дела снискал любовь своих воинов... А затем... отрёкшись от мирских стремлений, он вскоре вступил в ряды отшельников. Спустя некоторое время он со своими учениками отправляется в гавар (область) Гохтн, где при содействии местного князя вновь обратил в лоно христианства отошедших от истинной веры «вызволил всех из-под влияния языческих преданий предков и дьявольского поклонения сатане, привёл их в подчинение Христу». Так начинается его основная деятельность, так он вошёл в церковную историю как второй просветитель. Чтобы понять мотивы его просветительской деятельности, а затем и мотивы создания алфавита, надо представить обстановку, в которой

оказалась Армения в тот период своей истории, её внешнюю и внутреннюю атмосферу.

Армения в то время находилась между двумя сильными державами – Восточно-Римской империей и Персией. В III веке в Персии на смену Аршакидам к власти пришла династия Сасанидов, которая намеревалась провести религиозную реформу. При царе Шапухе I в Персии государственной религией становится зороастризм, который Сасаниды хотели силой навязать и Армении. Ответом было принятие армянским царём Трдатом христианства в 301 году. По этому поводу А. Мартиросян точно подмечает: «Обращение Армении в христианство в конце III – начале IV веков явилось ответом на религиозную реформу Ирана. И в Иране, и в Армении они были введены особыми царскими указами, как акт политической воли. В первом случае религия диктовала агрессию, во втором сопротивление».

В 387 году происходит раздел Армении между Византией и Персией. Армянский народ не желал мириться с таким положением. Армянская династия Аршакидов стремилась восстановить целостность своего царства. Союзником у неё была в то время только церковь, так как нахарары (князья), будучи сильными в отдельности, вели междоусобную вражду. Таким образом, церковь была той силой, которая могла, став посредником между нахарарами, поднять народ.

В это время рождается идея национализации христианства. Ведь христианство, пришедшее в Армению из Месопотамии в условиях эллинизма, было на чуждом языке и непонятно народу. Возникла необходимость в национальной христианской литературе на родном языке, чтобы она была понятна народу. Если целое столетие после принятия христианства церковь не нуждалась в национальной письменности в силу своей космополитичности, то в новых условиях, после раздела страны, роль церкви изменилась. В это время она стремилась национализироваться, чтобы стать консолидирующим ядром в обществе. Именно в это время возникает необходимость в национальной письменности.

Таким образом, политическое положение Армении вынудило Маштоца оставить службу при дворе и стать отшельником. Он заказывает сочинения против зороастризма одному из видных людей своего времени Фёдору Момсуэтскому. Одновременно он направляется в область Гохтн, расположенную в непосредственной близости от Персии и, следовательно, более подверженную её влиянию. В связи с этим А. Мартиросян в своей книге приходит к следующему выводу: «Маштоц оставляет двор не из-за разочарования, а с вполне определённым намерением – организовать сопротивление растущему персидскому влиянию, усиления зороастризма в перешедшей под персидское владычество части разделённой Армении» – и далее заключает: «Таким образом, Маштоц хоть и начал свою проповедническую деятельность ради распространения христианства, однако и с явным намерением бороться против зороастризма, христианство уже укоренилось в Армении и цельный

век существовало как государственная религия, так что проповедовать христианство особой надобности вроде бы и не было, если бы не этот вопрос. Христианству надо было придать особую направленность, возбудить его против зороастризма – учения, носителем которого было враждебное персидское государство. Религиозное учение превращалось в оружие». Имея кипучую энергию, Маштоц видел, что его усилия в проповеднической деятельности не дают того результата, которого ему хотелось бы. Необходимо было дополнительное средство борьбы. Этим средством должна была быть национальная литература. Согласно Корюну, после миссии в Гохтн Маштоц «задумал ещё более позаботиться об утешении всей страны, а потому умножил свои непрерывные молитвы, с распростёртыми руками (вознеся) молитвы Богу, лил слёзы, припомнив слова апостола, и озабоченно говорил: «Велика для меня печаль и непрерывное мучение сердцу моему за братьев моих и родных...»

Итак, осаждаемый печальными заботами, как бы в сетях раздумья, находился он в пучине размышлений о том, как бы найти выход из тяжёлого положения. Именно в это время, по-видимому, у Маштоца возникает мысль о создании алфавита. Он делится своими раздумьями с патриархом Сааком Великим, который одобрил его мысль и выразил готовность помочь в этом деле.

Было решено созвать собор, чтобы высшее духовенство одобрило идею создания национального алфавита. Корюн констатирует: «Долго они занимались расспросами и поисками и много трудностей претерпели, затем они оповестили о непрерывном поиске своего царя армянского Врамшапуха». Находившийся до этого за пределами страны, царь по возвращению в Армению находит Саака Великого и Маштоца вместе с епископами, озабоченных обретением армянского алфавита. Тут царь рассказал собравшимся, что находясь в Месопотамии, он от священника Абея узнал о некоем сирийском епископе Данииле, у которого имеются армянские письмена. Этот Даниил будто неожиданно нашёл забытые старые письмена алфавита армянского языка. Услышав это сообщение, они попросили царя послать гонца к Даниилу с тем, чтобы он привёз им эти письмена, что и было сделано. Получив от гонца желанные письмена, царь вместе с католикосом Сааком и Маштоцем очень обрадовались. Были собраны отроки со всех мест для обучения новым письменам. После царь приказал им повсюду обучать этими же письменами. Корюн повествует о том, что около двух лет Маштоц занимался преподаванием и вёл занятия данииловскими письменами. Но... выяснилось, что этих букв недостаточно, для выражения всего фонетического ряда армянского языка. После чего эти письмена были отменены. Такова история так называемых данииловых письмён, которые, к сожалению, не сохранились в летописи и поэтому вызывают много кривотолков среди учёных. Во-первых, спор идёт о смысле словосочетания «внезапно нашёл». Действительно ли это были «забытые армянские письмена» или же он спутал их с

арамейскими (на письме слово армянский и арамейский по-сирийски пишутся почти одинаково). Р. Ачарян считает, что это могло быть древнеарамейское письмо, которое в IV-V веках уже не употреблялось. Это все предположения, которые не проясняют картину. Не прояснила картину и очень интересная гипотеза о данииловских письменах С. Муравьева, о которой будет сказано ниже.

Оставим данииловы письмена, к которым мы ещё вернемся, и проследим за дальнейшими действиями Маштоца. Мовсес Хоренаци повествует, что «Вслед за этим Месроп сам лично отправляется в Месопотамию в сопровождении учеников своих к упомянутому Даниилу, и, не найдя у него ничего более прежнего» решает самостоятельно заняться этой проблемой. С этой целью, он, находясь в одном из культурных центров – Эдессе – посещает местную библиотеку, где, по всей видимости, были древние источники о письменах, об их принципах построения (эта мысль кажется убедительной, так как в принципе, предлагаемом на суд читателей, усматривается древнейшее воззрение на письмо). После поиска в течение определённого времени необходимого принципа и графики, Маштоц, наконец, достигает цели – изобретает алфавит армянского языка, причём, придерживаясь древних тайных принципов создания алфавитов, он усовершенствовал их. В итоге у него получился оригинальный совершенный алфавит как с точки зрения графики, так и с точки зрения фонетики, что признаётся многими известными учёными. Даже время не смогло существенно повлиять на него.

Сам акт создания Маштоцем алфавита Хоренаци в своей «Истории» описывает следующим образом: «И видит (Месроп) не видение во сне и сон наяву, а в сердце своём, преддуховными очами представившуюся ему десницу, пишущую, на камне, ибо камень хранил начертания, как следы на снегу. И не только (это) предстало ему, но все обстоятельства собрались у него в уме, как в некоем сосуде». Здесь приведено удивительное описание мига озарения Маштоца (известно, что озарение сопутствует творческому открытию, которое происходит в момент наивысшего напряжения ума). Оно аналогично известным в науке случаям. Это описание творческого открытия, которое происходит в момент наивысшего напряжения ума посредством озарения, аналогично известным в науке случаям, хотя многие исследователи толковали его как непосредственное божественное внушение Месропу. Ярким примером для сравнения является открытие принципа периодической системы химических элементов Менделеевым во сне. Из этого примера становится ясным смысл слова «сосуд» у Хоренаци – это система, в которой собраны все буквы месроповского алфавита. В связи с этим необходимо подчеркнуть одну важную мысль: если Маштоц сделал открытие (а в этом нет сомнения) и перед ним предстала вся таблица с буквами, то, как и в случае с Менделеевской таблицей, необходимо наличие принципа, связывающего все буквенные знаки в логическую систему. Ведь набор

бессвязных знаков, во-первых, невозможно открыть, а, во-вторых, не требует длительного поиска. И ещё, этот принцип, каким бы индивидуальным, субъективным ни был, должен соответствовать принципам построения древних алфавитов и, следовательно, отражать объективную эволюцию письма вообще и алфавитов в частности. Именно это не учитывали некоторые исследователи, когда утверждали, что главная заслуга Маштоца в том, что он выявил все звуки армянского языка, а графика, знаки не имеют значения. А. Мартиросян даже приводит случай, когда голландский учёный Гротт предложил одной девятилетней девочке придумать новое письмо, с чем она справилась за три минуты. Ясно, что в этом случае был набор случайных знаков. С этой задачей большинство людей может справиться и за меньшее время. Если с точки зрения филологии такое утверждение верно, то с точки зрения истории письменной культуры – ошибочно.

Итак, Маштоц, согласно Корюну, в Эдессе создал армянский алфавит, упорядочив и дав названия буквам. По завершении своей главной миссии в Эдессе, он отправился в другой сирийский город Самосат, куда до этого он послал группу своих учеников для овладения греческими науками. О пребывании Маштоца в Самосате Корюн сообщает следующее: «Затем... поехал он в город Самосат, где был с почестями принят епископом города и церковью. Там же, в том самом городе он нашёл некоего каллиграфа греческой письменности по имени Ропанос, с помощью которого оформил и окончательно начертал все различия письмен (букв) – тонких и жирных, коротких и длинных, отдельных и двойных – и приступил к переводам вместе с двумя мужами, учениками своими... Начали они перевод Библии с притч Соломоновых, где в самом начале он (Соломон) предлагает познать мудрость». Из этого рассказа становится ясной цель посещения Самосата – вновь созданным буквам необходимо было придать красивый вид по всем правилам каллиграфии. Из того же рассказа известно, что первым предложением, написанным на вновь созданном алфавите, было начальное предложение книги притч: «Познать мудрость и наставление, понять изречения». Закончив свои дела в Самосате, Маштоц со своими учениками отправляется в обратный путь.

На Родине его встречали с огромной радостью и воодушевлением. По свидетельству Корюна, когда весть о возвращении Маштоца с новыми письменами дошла до царя и католикоса, они в сопровождении многих знатных нахараров выступили из города, встретили блаженного на берегу реки Рах (Аракс – С.Б.). В столице – Вагаршапате это радостное событие было торжественно отмечено.

Непосредственно после возвращения на Родину Маштоц развернул активную деятельность. Были основаны школы с преподаванием на армянском языке, куда принимали юношей из различных областей Армении. Маштоц с Сааком Великим принялись за переводческую деятельность, требующую огромных усилий, учитывая, что перево-

дились фундаментальные книги по богословию и философии. Одновременно с этим Маштоц продолжал проповедническую деятельность в различных областях страны. Так, с огромной энергией он продолжал деятельность в трёх направлениях всю оставшуюся жизнь. Такова вкратце история создания армянского алфавита.

ОСНОВНАЯ ОШИБКА ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА

Проблемой происхождения армянского алфавита занималось немало арменоведов. Многие исследователи до последнего времени считали, что Маштоц не создал, а модифицировал знаки греческого (возможно, сирийского) алфавита, о чём, как бы резюмируя эту точку зрения, говорит покойный ныне академик Э. Агаян в книге «Месроп Маштоц». «Почти всех арменистов, когда-либо занимавшихся вопросом создания месроповского алфавита, интересовал вопрос о том, модификацией каких букв, какого алфавита построил Месроп свои буквы». Именно здесь, по нашему мнению, кроется ошибка, которая, сделавшись догмой, не позволила многим исследователям продвинуться к истине. Здесь ради справедливости следует отметить, что в упомянутой книге Э. Агаяна правильно отмечено, что «Графические формы букв месроповского алфавита представляют собой определенную систему, а эта система отражает определённые графические принципы»...

Приведённое утверждение вызывает глубокое сомнение. Не ясно, как можно, модифицируя буквы какого-то алфавита, получить в результате оригинальный алфавит (тут имеется в виду графика букв), к тому же ещё представляющий собой систему, построенную по определённым графическим принципам. Думается, исследователей ввела в заблуждение незначительная схожесть некоторых эквивалентных букв греческого и армянского алфавитов. Что начертания армянских букв представляют систему, отражающую определённые графические принципы, то это действительно имеет место, и настоящая работа имеет целью показать обнаруженные автором принципы конструирования букв, подчинённые строгой закономерности, случайный характер которой исключается и, следовательно, она должна соответствовать творческому замыслу Маштоца. Причём эти принципы и закономерности являются не только графическими, но и философскими. Более того, забегая вперед, можем сказать, что философские принципы как бы предопределили графические.

Прежде чем перейти к изложению данного принципа, упомянем об одной гипотезе, которая дала толчок к его раскрытию. Во втором номере журнала «Литературная Армения» за 1985г. опубликована работа московского филолога С. Муравьёва «Тайна Месропа Маштоца», в которой приводятся обнаруженные им закономерности в части армянских букв, имеющих греческий эквивалент (известно, что порядок армянских букв, имеющих греческий эквивалент, совпадает с порядком греческого алфавита). Это дало ему возможность

выдвинуть гипотетическую таблицу «даниловых письмен». Недостающие же буквы месроповского алфавита С. Муравьев выводит из знаков этой таблицы с помощью изменений и различных деформаций, тем самым невольно становясь приверженцем «теории модификации». Фактически С. Муравьев выдвинул две гипотезы о даниловских и месроповских письменах, причём предполагаемая таблица даниловских знаков показалась ему настолько искусственной, что он пришёл к выводу о том, что это был не алфавит, а тайнопись. Критики С. Муравьева считают, что его рассуждения надуманы, потому что от даниловых письмен в историографии не осталось следа. Относительно надуманности можно сказать, что С. Муравьев не взял эти знаки с потолка, а вывел их из нашего алфавита, причём не произвольно, а из тех букв, которые имеют греческий эквивалент и в которых существуют закономерности. С этим фактом мы не можем не считаться. Что же касается второй гипотезы С. Муравьева о месроповских письменах, то данная работа опровергает её в основе.



ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ АРМЯНСКОГО АЛФАВИТА


При внимательном рассмотрении армянских букв бросается в глаза одновременно и схожесть, и отличительная особенность между некоторыми из них. Например, Ա, Մ, Ս имеют общий знак Ա, отличием же являются черточки в первых двух из них. Аналогичная картина наблюдается в буквах Բ, Ը, Դ. Каждый, кто впервые знакомился с нашим алфавитом, обращал внимание на эти схожести в указанных буквах, а также в некоторых других. Очевидно, что приведённые буквы образованы из двух элементов – в первых трёх общим элементом является Ա, во второй тройке – Դ, а вторыми элементами являются чёрточки. Первые элементы назовем основными, а вторые вторичными. У наблюдательного человека должны были возникнуть следующие вопросы: почему одни буквы сконструированы по указанному способу, а другие нет, как построены другие буквы, имеется ли какая-либо связь, закономерность между всеми буквенными знаками? Вообще, придерживался ли Маштоц какого-либо принципа, алгоритма при создании алфавита? То, что обязательно должен быть принцип, который охватывал бы все буквы, связывая их логически в единую систему, мы обосновали. Остаётся перейти к его демонстрации...

Чтобы читателю было интересно дальнейшее ознакомление с излагаемым материалом, пусть он на время прервется и попытается самостоятельно, по мере возможности, приблизиться к истине. Для этого дадим конкретное задание-указание, а именно: пусть он попробует сгруппировать все буквы алфавита по основным элементам и подсчитает их количество.

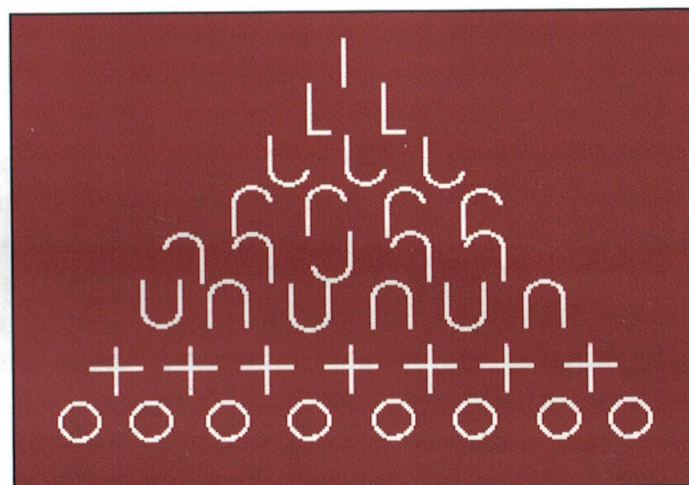
Как показал детальный анализ, все 36 месроповских букв состоят из двух типов элементов – основного и вторичного, то есть весь алфавит сконструирован по принципу, суть которого мы укажем ниже.

Итак, перейдем к группировке букв по основным элементам. Получается следующая картина:

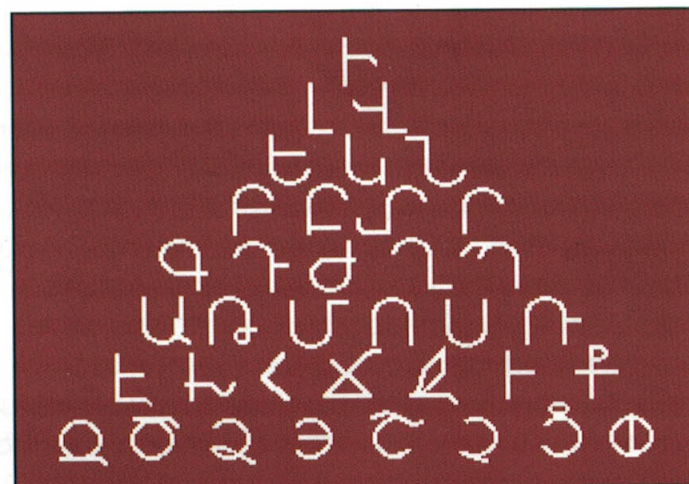
- Ի (основной элемент I);
- Լ, Վ (основной элемент L);
- Ե, Շ, Ն (основной элемент );
- Բ, Ը, Դ, Վ (основной элемент Դ);
- Չ, Դ, Ղ, Պ (основной элемент );
- Ժ (основной элемент J);

- Ա, Մ, Ս (основной элемент Ա);
- Թ, Ռ, Ո (основной элемент Ռ);
- Է, Բ, Կ, Դ, Զ, Ծ, Ծ (основной элемент );
- Ձ, Օ, Փ, Զ, Շ, Յ, Զ, Ֆ (основной элемент Օ).

Тут надо подчеркнуть, что нами приведены самые древние формы армянских букв, большинство которых указано в работе известного языковеда Гр. Ачаряна «Армянские письмена». Эта форма известна под названием «еркатагир» – железные письмена. Для наглядности запишем группы основных элементов друг под другом в порядке возрастания их количества:



В пятой группе (считая сверху) присутствует элемент, отличный от остальных, а шестая группа образована из одинаковых пар. Эти отличия от общей закономерности для групп не случайны, а имеют своё объяснение, которое мы дадим при указании глубокого смысла, заложенного во все эти группы. С учётом вторичных элементов наш треугольник принимает следующий вид:



Тут у читателя должен возникнуть закономерный вопрос: если действительно Месропом Маштоцем было задумано данное количественное соотношение между основными элементами букв (1:2:3:4:5:6:7:8), то почему в пятой и шестой группах произошла такая метаморфоза? Сразу же подчеркнем, что при построении этого треугольника были учтены не только математический, но и философский принцип, который предопределил математический и графический.

Каждая группа в данном треугольнике, по нашему мнению, символизирует философские категории античности, впервые разработанные ещё гениальным Аристоте-

лем. Напомним, что категориями в философии называются основные понятия, которые позволяют глубже познать окружающий мир. Во времена Маштоца так же, как и во времена Аристотеля, философскими категориями считались следующие восемь: место, положение, количество, обладание, качество, отношение, сущность и время, к которым Маштоц соответственно соотнёс группы основных элементов в треугольнике (сверху вниз). В этом случае становится ясным расположение основных элементов в пятой и шестой (считая сверху) строках треугольника – они отражают специфику тех категорий, к которым, по предположению, относятся – качество и отношение. Говоря о категории качества, Аристотель отмечал, что «одним из основных свойств качества является то, что оно имеет противоположность, или, если одна из противоположностей – качество, то и другая будет качеством». ...Что касается категории отношения, то при его учёте становится понятным чередование элементов U и П в шестой строке треугольника. Подтверждение сказанному мы находим также в математике: подставив числовые значения соответствующих букв в данную строку, получаем отношения порядка: (1:9), (200:600), (1000:2000) (единицы, сотни, тысячи). Ещё раз подчеркнем, что данный треугольник показывает, в первую очередь, количественное соотношение используемых в алфавите основных элементов. Об упорядочении алфавита будет сказано отдельно.

Вторичных элементов пять, это $\div, \dot{\div}, \tau, \perp, \sim$, которые символизируют философские элементы – землю, воду, воздух, огонь и эфир. Первые четыре черточки взяты из древнейшего иероглифа \equiv , обозначающего Мировое дерево – древнейшей космологической модели, согласно которой мир состоит из трёх слоев: воздушного, земного и водного, которые поддерживаются огненным столбом. Истоки этой космологической концепции уходят своими корнями в глубокую древность, в первобытную культуру. Она отразилась как в религиях, так и в философии. В Библии, например, мироздание представляется из трёх частей. В книге Исход (гл. 20, стр. 4) говорится о «небе вверху, земле внизу и воде ниже земли». В античной философии первотелами (элементами) являются земля, вода, воздух и огонь. Позже добавился пятый элемент – эфир. Эфир считался первичным элементом. Согласно Аристотелю, элементы земли, воды, воздуха и огня могут получаться один из другого, но приведённая последовательность является наикратчайшим путем этого превращения.

Интересно, что в гипотетической таблице даниловских письмен С. Муравьева строки соответствуют этой последовательности. Кстати, в одной из рукописей Матенадарана, согласно П. Погосяну, четыре столбца армянского алфавита (начиная слева) именуется соответственно огненным, воздушным, водным и земным, где последовательность элементов, по сравнению с предыдущей, обратная. Это объясняется тем, что при вращении строк на 90 градусов по часовой стрелке их

очередность меняется на обратную. Эти факты не только говорят в пользу выдвигаемой автором теории и гипотезы С. Муравьева о даниловских письменах, но также свидетельствуют о том, что между ними существует органическая связь. Эта связь проявляется при детальном анализе порядка алфавита, которая будет показана непосредственно при рассмотрении упорядочения букв.

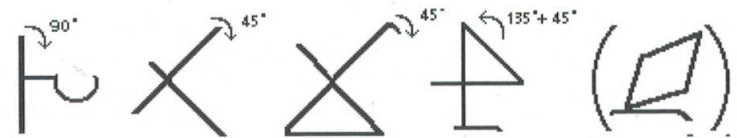
Знак для пятого элемента \div (эфира) взят Маштоцем, по-видимому, из армянского иероглифа, который, согласно Г. Ачаряну, означает «про-сфору» («նշխոր»). В буквах он принимает различные положения, чем подтверждает свое название (эфир в переводе с греческого означает «вечно бегущий»).

В буквах $\div, \perp, \tau, \sim, \dot{\div}$ вторичный элемент «огонь» сливается с основным. То же действие имеет место в буквах $\dot{\div}, \tau$ со вторичным элементом «земля». Подчеркнем, что принцип конструирования месроповского алфавита заключается в том, что буквенные знаки состоят из двух разнородных элементов. Причём сами буквы образуются: 1) простым соединением этих элементов, (в первых шести группах нашего треугольника), 2) таким соединением, при котором один (или оба) из соединяющихся элементов повернут вокруг своего центра вращения, что мы наблюдаем в некоторых буквах последних двух групп треугольника. Кроме этого, в последних двух группах некоторые основные элементы слегка усечены. Все эти приёмы соединений элементов связаны со сложным философским мировоззрением, которое мы не приводим, чтобы не затруднять усвоение материала. Но это не мешает читателям понять смысл предлагаемого принципа.

Итак, предлагаемый принцип должен быть ясен. В первых шести группах буквы образованы простым соединением, тут сложностей нет, кроме букв U и Ю. В этих буквах вторичные элементы согнуты соответственно в ломаную и дугу, причём таким образом, чтобы, во-первых, точка соприкосновения вторичного элемента с основным была той же, во-вторых, направление свободного конца этого элемента было по возможности тем же, и, в-третьих, их длины также сохранились:



Перейдем теперь к седьмой группе, символизирующей категорию сущности. В ней, как видно, семь букв, буква \div – седьмая в алфавите и её числовое значение 7. Это число в древности почиталось как магическое, оно считалось сущностью всего живого и неживого. Буква \div является знаком Христа (хрисма) (именно поэтому Маштоц заканчивает свой алфавит ею, как бы освящая письмена божественным знаком). Буква Ю образована из буквы \div вращением последней на 90 градусов по часовой стрелке и раскрытием кружочка (на что указал С. Муравьев). Вообще, в этой группе четыре буквы образованы вращением, причём так, что сумма этих вращений равняется нулю:



Самым сложным является образование буквы Զ. Она получается вращением знака & на 135 градусов против часовой стрелки и заменой треугольника на ромб. Затем к этим знакам присоединены по одному вторичному элементу эфира. В букве &, таким образом два вторичных элемента – «вода» и «эфир», но, так как эфир считался первичным, он как бы покрывает другой элемент и буква & относится к эфирной группе.

В восьмой группе в буквах Զ, Չ, Շ вторичные элементы слегка повернуты, а в букве Յ сверху добавлен маленький кружочек, причина которого не совсем ясна. Возможно, это своего рода компенсация за сечения в этих буквах (и в букве Յ). В букве Շ использованы два элемента эфира. Почему? Потому что все количественные соотношения как между основными элементами, так и между вторичными должны быть гармоничными. Потому что, согласно древним философам, всё в природе создано по законам гармонии. Все соотношения должны быть гармоничными, соответствовать определённым пропорциям. То, что между количествами основных элементов существует гармония, мы показали. Теперь посмотрим, какое соотношение существует между вторичными элементами, предварительно послушаем высказывание Платона по этому поводу. Согласно Платону, творец установил между первоэлементами «возможно более точные соотношения, дабы воздух относился к воде, как огонь к воздуху, и вода относилась к земле, как воздух к воде». Так были созданы тело космоса и его душа. Человек, как и всё живое, и его душа созданы по образу и подобию космоса и его души и, следовательно, имеет те же прекрасные соотношения между частями, что и их прообраз. Чтобы проверить платоновские пропорции для нашего случая, сгруппируем буквы по философским элементам. Для элементов воздуха, воды, земли, огня и эфира соответственно получается следующая последовательность чисел: 2, 4, 8, 9, 14.

Вторая пропорция запишется как $4:8 = 2:4$, то есть верна. Первая пропорция, как будто, не верна. Но обратим внимание на то, что из девяти элементов огня два – видимые и семь сливающихся, невидимых. Это не случайно. Отношение семи невидимых элементов огня к четырнадцати «невидимым» элементам (эфирам) равно тому же значению, что и во второй пропорции. Этот факт наводит на мысль, что Маштоц, имея пять вторичных элементов, должен был и элемент эфира связать с остальными четырьмя в аналогичную пропорцию, то есть он добавил третью пропорцию (для эфира) – отношение невидимых элементов огня к эфиру равно отношению одного видимого – к воздуху: $7:14 = 1:2$. В этом случае оставшийся один видимый элемент огня займет свободное место в первой пропорции: $2:4 = 1:2$. Таким образом, мы видим, что количество как основных, так и вторичных элементов не случайно, а подсчитано с математической точностью и глубоким философским

смыслом, а их комбинация соответствует сложному мировоззрению древних.

УПОРЯДОЧЕНИЕ БУКВ В АЛФАВИТЕ

Учеными давно подмечено, что армянский алфавит упорядочен согласно греческому, то есть те двадцать две буквы армянского алфавита, которые имеют греческий эквивалент, упорядочены аналогичным образом. Остальные же четырнадцать букв Маштоц вставил между первыми. Но каким образом? На этот вопрос никто не мог ответить до С. Муравьева.

Выше мы говорили о связи предлагаемой на суд читателей концепции о происхождении армянских букв с гипотезой С.Муравьева о данииловых письменах. Эта связь заключается в том, что Маштоц после создания букв взял таблицу данииловых знаков, дополнил и видоизменил её согласно своему треугольнику, привел её в соответствие греческому, а затем уже вставил в неё остальные буквы. С. Муравьевым предложена следующая таблица, объясняющая упорядочение армянского алфавита.

Те буквы, которые отсутствуют в греческом (специфические), вставлены между рядами (или – что одно и то же – между столбцами) так, что их последовательность совпадает с последовательностью близких по звучанию букв самой таблицы.

... И тут чувство прекрасного не покидает Маштоца: слева на пересечении горизонтальных и вертикальных линий расположены три буквы, а остальные расположены в квадрате 3×3 . Вообще и тут существует множество гармонических соотношений, которые мы опускаем, чтобы не загромождать числовыми выкладками.

Гласная Ը, как специфическая, должна была находиться в междурядье, но в этом случае гласная Է в окончательном порядке оказалась бы на восьмом месте, что не устраивало Маштоца: она должна быть на седьмом, магическом, месте и символизировать сущность. Поэтому Маштоц знаку Ը, находящемуся в старой таблице, присваивает новую гласную Ը, а для гласной Է берет новый знак из своего треугольника.

Хотя вначале Маштоц придерживался греческого порядка, но наличие специфических букв позволило ему в итоге получить армянский алфавитный порядок.

НАЗВАНИЯ АРМЯНСКИХ БУКВ

Принято считать, что названия букв алфавитов пошли от финикийского. Греки, переняв алфавит от финикийцев, переняли также названия букв и, изменив их, сделали двуслогими. С тех пор при создании алфавитов принято было также давать буквам названия, которые помогают запоминанию алфавитного порядка.

Маштоц, создавая алфавит, также учел это обстоятельство. И здесь он подошёл творчески, дав буквам простые, лаконичные названия. Если при расположении букв в алфавите Маштоц придерживался греческого порядка, то этот вопрос он решил по-другому. Названия греческих букв в ос-

новном двусложие, Маштоц же решил дать своим буквам краткие, односложные названия (исключение составляет имя ւաշի « ի » буквы « ի », причина которой будет пояснена). Но каким образом? До сих пор никто не мог ответить на этот вопрос. Предлагаемый на суд читателей принцип конструирования армянских букв помог решить и эту задачу.

Анализируя названия армянских букв, Г. Ачарян некоторые из них уподобил греческим и семитским. Затем он разделил большинство названий армянских букв на следующие пять групп:

$\text{դշ, զշ, ճշ, ձշ, շշ, չշ, քշ}$
 $\text{է, ժէ, իւէ, ճէ, պէ, զէ, սէ, րէ, քէ}$
 ն, թն, հն, ցն
 բէն, կէն, մէն
 լիւն, տիւն, հիւն

В эти группы входят 26 букв, отсутствуют всего 10. Такая группировка наводит на мысль, что Маштоц, давая названия буквам, группировал их по гласным. Следовательно, если мы дополним их остальными буквами – а для этого необходимо будет ввести ещё две группы (для гласных ի и ւ) – то придём к полной группировке названий букв. Отсюда видно, что Маштоц, давая буквам названия, разбил их на семь групп – по числу гласных. Гласные Ա и Է получили по девять букв, гласные Ո и ՈՒ вместе получили также девять (соответственно пять и четыре). То же должно было быть и для гласных Ե и Ի (пять и четыре), но, так как имелась еще последняя – «слабая» гласная Ր , то, чтобы не нарушалось общее равновесие, Маштоц в группе « Ի » оставил четыре слога на три буквы. Так буква Ի получила двусложное название – իւի .

Здесь мы указали группы схожих названий букв. Но как были получены сами группы, то есть по какому принципу буквы попали в ту или иную группу? Маштоц снова использовал свой принцип построения алфавита. Чтобы не загромождать текст объяснениями, касающимися данного вопроса, мы не приводим соответствующую им часть. Отметим только, что понятия гармонии, пропорции и мистика чисел играли решающую роль и в этом вопросе.

О ПРОПОРЦИЯХ В ФОРМАХ БУКВ

Большую роль для запоминания, чтения имеет форма буквы. Рисунок буквы может как помогать, так и затруднять чтение. Поэтому в полиграфии при составлении шрифтов учитывается всё: и соотношение высоты и ширины букв, и их толщина, и размер, и каллиграфические, оформительские элементы буквы – «засечки». Это важно не только с точки зрения эстетики, но и зрительной памяти, хотя, как выявила наука, эти точки зрения должны совпадать. Ведь, очевидно, то, что красиво написано, легко читается и, наоборот, некрасивая, неразборчивая запись (почерк) читается с трудом.

Веками шли поиски того, какую форму придать буквам, чтобы они выглядели красиво. Леонардо да Винчи предлагал изображать буквы так, чтобы они могли вписаться в квадрат. Художник немец-

кого возрождения А. Дюрер выдвинул свою теорию, согласно которой все вертикальные линии в буквах максимально подчеркнуть. Французский художник Ф. Тори выдвинул оригинальную теорию построения букв, согласно которой ширина основного штриха должна равняться $1/10$ части стороны квадрата, в которую вписывается буква. Существовали и другие теории. Все эти и другие данные приведены в статье Харитоновой «Художник и буква» («Наука и жизнь»).

С точки зрения нейрофизиологов, эстетической формой прямоугольника является такая, при которой соотношение длины и ширины равно отношению золотого сечения. А так как многие буквы вписываются в прямоугольники, то их стороны должны соответствовать этому соотношению. Напомним читателям о золотом сечении. Для произвольного отрезка АВ существует единственная точка С, которая делит этот отрезок на части так, что отношение большего к меньшему равно отношению всего отрезка к большему. Такое деление отрезка называется делением в среднем и крайнем отношении. Его часто называют золотым делением или золотым сечением. Числовое значение этого отношения равно:

$$\frac{\sqrt{5}+1}{2}=1.618$$

Эта пропорция связана с известным рядом чисел, называемых числами Фибоначчи: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, ..., где каждый член, начиная с третьего, равняется сумме двух предыдущих: $3=2+1$, $5=3+2$, $8=5+3$, $13=8+5$, и т.д. или в общем виде

$$a_n = a_{n-1} + a_{n-2}$$

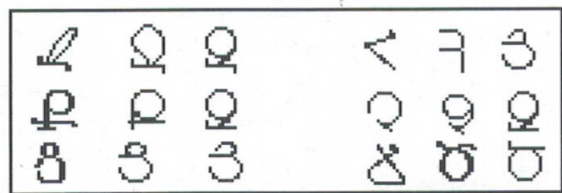
Приблизительное значение золотого сечения получается при делении произвольного члена этого ряда на предыдущий, а точное значение – при n , стремящемся к бесконечности. Но помимо этого необходимо учитывать и физиологические особенности глаза, а именно, существование «оптического обмана»: некоторые рисунки, в том числе и буквы, глаз воспринимает искаженно. Все это учитывается в полиграфии. Проводятся специальные исследования с целью определения правил проектирования шрифтов, удовлетворяющих требованиям удобочитаемости. Результаты одного из них приводит Харитонова: «Так, буквы с округленным контуром, оказывается, читаются лучше прямолинейных – резче выделяются из фона. Чем больше внутрибуквенный просвет, тем лучше виден знак. Оформительские элементы буквы «засечки» помогают при чтении, служат глазу как бы дополнительной опорой». Из данного вывода для нас более интересно первое заключение: ведь большинство армянских букв имеет округлую форму. Хотя надо учесть, что эти выводы были получены на примере русского алфавита, где буквы с прямолинейными контурами превалируют над буквами с округлыми контурами. По-видимому, однотипность (прямолинейность, округлость) утомляет глаз. Говоря о формах армянских букв, надо заметить, что не совсем верно было сказано о том, что большинство из них имеют округлую форму – это кажущееся

впечатление. Если подсчитаем количество букв с прямолинейными и круглыми основными элементами, то получается интересная картина: 10 первых и 8 вторых. Если же из 10-и прямолинейных вычтеть Ք и Խ, в которых присутствуют округлые части, то получается по 8 первых и вторых (это при условии, если буква Ձ имеет первозданный вид). Основные элементы остальных букв имеют как округлую, так и прямолинейную части. Получается равенство прямолинейных и округлых частей во всём месроповском алфавите! Выходит, и в этом вопросе наш алфавит превосходит. Это равенство и придает армянскому алфавиту стройность.

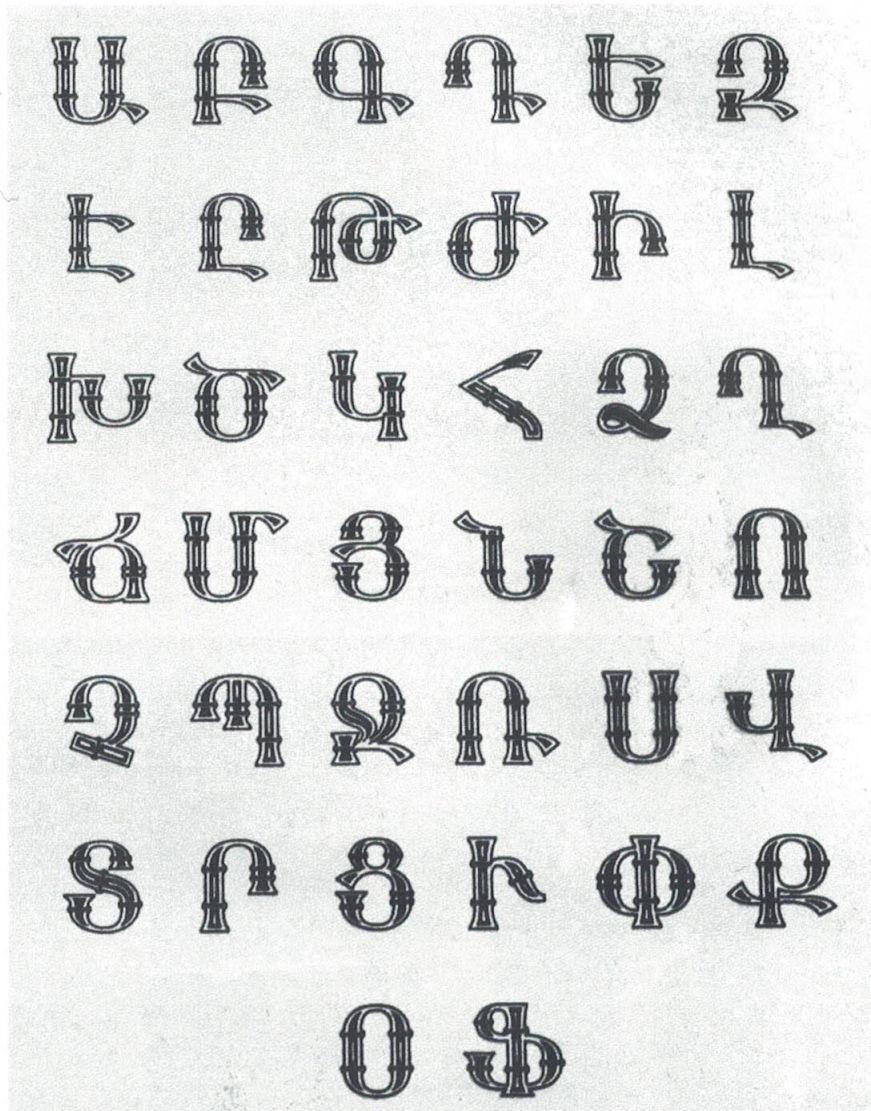
Помимо округлённости (пусть кажущейся), отметим ещё одну особенность армянского алфавита, которая существенно влияет на его стройность. Это наличие крючка (элемент эфира). Ведь если круг – совершенная форма, то присоединение к нему снизу этого крючка искажает его форму, которая уже не вписывается ни в квадрат, ни в прямоугольник с золотым сечением. Возникает искажающий эффект (эффект «эфира»). Писцы это видели, чувствовали и интуитивно (каждый по-своему) пытались устранить его. Именно поэтому, например, в букве Ձ появилась маленькая кривая шейка, плавно соединяющая оба элемента и гасящая эффект «эфира». В каждой букве, где есть такое искажение, нужно искать свое решение его устранения.

Формы букв всех алфавитов с течением длительного времени претерпели изменения. Хотя по утверждению некоторых учёных армянские буквы со времён Маштоца почти не изменились, но время всё же наложило на них свою печать. Например, буквы Պ, Տ, Ձ изменились по сравнению с их формой еркатагира. Но если первые две из них приняли эстетическую удобную форму, то третья в различных шрифтах пишется по-разному, часто мало чем отличается от буквы Ձ, что затрудняет её усвоение детьми.

Вообще, в различных печатных материалах (периодика, афиши, объявления и т.д.) часто можно встретить такие формы букв, которые, с одной стороны, их искажают, а с другой – делают похожими на другие, что также не улучшает их усвоение детьми. А так как сейчас именно это нас интересует, то мы укажем как на сами эти искажения, так и на причины их возникновения. Приведём замеченные нами примеры грубых искажённых форм (справа даны буквы, на которые они оказались похожими):



Подчеркнём, что искажённые буквы получают не из-за незнания гармонии или золотого сечения. Отнюдь нет. А от того, что при начертании букв вместо того, чтобы выделить, подчеркнуть их отличительные особенности – черточки, крючки,



«засечки» и другие, наоборот, сглаживаются. Ведь, например, буквы Ձ и Ձ, имеющие общий основной элемент, отличаются не только вторичным, но и тем, что в первом из них (в отличие от второго) круг отсечён. Теперь поменяем местами отсечённый круг первого с полным – второго, что нередко наблюдается в различных шрифтах: Ձ, Ձ. А теперь добавим к ним буквы Ձ и Ձ, причём, последний в указанной искаженной форме. Получим расплывчатость форм, путаницу: то Ձ на Ձ похожа, то Ձ на Ձ, а то и какая-нибудь другая комбинация.

Из всего этого можно сделать заключение, что, во-первых, знакомиться с армянскими буквами лучше всего в их древней форме – еркатагире, где отсутствуют искажения, возникшие с течением времени, и, следовательно, видна чёткость и простота линий. Во-вторых, при составлении шрифтов, с одной стороны, надо учесть все достижения полиграфии, а с другой – держать перед собой еркатагир, чтобы не «заносило» слишком далеко от него.

Знакомство же с данной трактовой происхождения армянского алфавита, по нашему мнению, может усилить эффект запоминания, так как, во-первых, заострит внимание на компонентах букв, а, во-вторых, даст модель логически взаимосвязанных знаков, (согласно достижениям психологии и кибернетики, человек мыслит не только образами, но и моделями). Это знакомство необходимо также художникам, чтобы они могли яснее представить еркатагир.

С. Бабаян

Hayastan.com



Финальная игра...



Бронзу завоевали братья Араик и Юрий Аветисяны



Серебро досталось Норикю Григоряну и Багдасару Товмасыну



Четырёхкратные чемпионы Мовсес Аветисян и Гагик Саргсян



Фото на память

«Ոսկե ձկնիկ» հարմարավետ արձարանում կայացավ Բլոտ թղթադադի 2012 թ. առաջնությունը

Առավոտից մինչ երեկո տևած թեժ մարտերի արդյունքում՝ արդեն չորրորդ անգամ, առաջին տեղը գրավեց Մովսես Ավետիսյան - Գագիկ Սարգսյան զույգը, որը և ստացավ գլխավոր մրցանակը՝ ուժ, խելք ու բարություն խորհրդանշող փղի արձանիկը:

Снова Блот На столах

24 декабря в уютном кафе «Золотая рыбка» состоялся очередной открытый чемпионат Крыма по игре Блот.

Собрались любители этой игры из разных городов Крыма, чтобы выявить самую расчётливую, умную и уравновешенную пару – знатоки всех тонкостей одного из серьёзных и умных карточных игр.

Баталии длились с утра до вечера. Судейская коллегия – Вардан Саргсян, Грачья Папинян и Юрий Аветисян – строго следила за ходом игр, соблюдением правил и этикета.

Организационные хлопоты этих соревнований взяли на себя Вардан Саргсян и Шамир Хубларян. Ваган Вермишян подготовил дипломы для победителей и участников.

По итогам чемпионата, первое место, уже четвёртый раз заняла команда в составе: Мовсес Аветисян, Гагик Саргсян.

Остальные медали, дипломы и ценные подарки распределились следующим образом:

- второе место – Норик Григорян, Багдасар Товмасын,
- третье место – Араик Аветисян, Юрий Аветисян,
- четвёртое место – Левон Казарян, Левон Папинян.

Обладатели поощрительных дипломов: – Степан Петросян в номинации «Самый интеллигентный игрок», Рафаел Насибян – «Самый стабильный игрок», Грачья Степанян – «Самый неординарный игрок», Корюн Мартоян – «Самый азартный игрок».

ТЕПЕРЬ БРОСИТЬ КУРИТЬ – ПРОЩЕ ПРОСТОГО

Канадские учёные нашли способ, как помочь людям, бросившим курить, не вернуться к пагубной привычке.

Состав табачного дыма

В сигаретном дыме содержится более 4 тысяч различных химических соединений, в том числе более 40 канцерогенных веществ. Курение – главная причина рака легких. Сигаретный дым состоит из газообразных составляющих и твёрдых частиц. К газообразным компонентам относятся оксид и диоксид углерода, синильная кислота, аммоний, изопрен, ацетальдегид, акролеин, нитробензол, ацетон, сероводород и другие вещества.

Способность оксида углерода соединяться с гемоглобином в 200 раз выше, чем у кислорода, поэтому организм страдает от кислородного голодания. Синильная кислота приводит к нарушению внутриклеточного и тканевого дыхания. Выведение из организма метаболитов акролеина может привести к воспалению мочевого пузыря – циститу.

Фаза табачного дыма, содержащая твёрдые частицы, включает в основном никотин и смолу – табачный дёготь. Никотин легко проникает в кровь, накапливается в жизненно важных органах и приводит к нарушению их функций. Никотин в три раза более токсичен, чем мышьяк.

Суть исследования

Канадским учёным удалось создать уникальный препарат, который не позволяет людям снова начать курить после того, как они отказались от вредной привычки. Как выяснилось, никотин способствует связыванию никотиновых и глутаматных рецепторов головного мозга между собой. Ученые нашли участки, где происходит связывание рецепторов, и создали пептид, нарушающий этот процесс.

Пептид подтвердил свою эффективность в эксперименте на мышах. Учёные надеются, что его можно будет успешно использовать в качестве альтернативы тем препаратам, которые существуют на данный момент. Согласно данным исследований, через год после начала лечения 80% людей, которые принимают препараты, помогающие бросить курить, снова возвращаются к вредной привычке.

Здоровье Info



ВИНО – БЛАГОРОДНЫЙ НАПИТОК

В древнем мире разбавленное вино было традиционным напитком, который употребляли каждый день. С тех

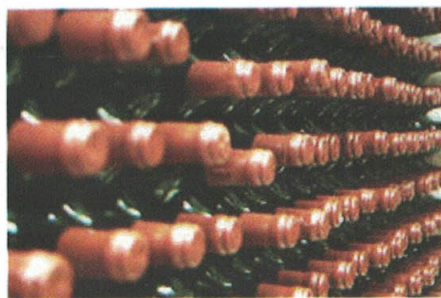
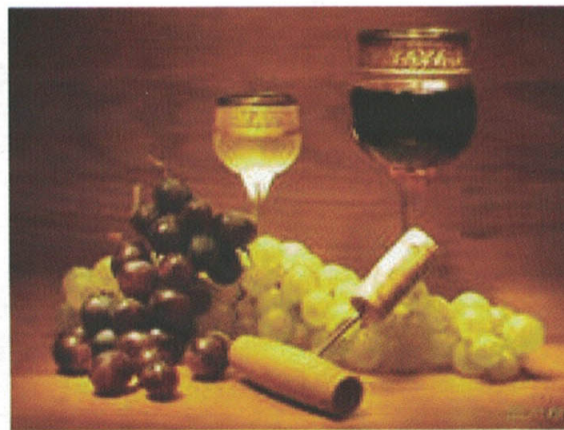
пор очень много сказано о достоинствах и недостатках вина, названного античным философом Платоном «молоком стариков».

Попробуем выделить три причины, благодаря которым нет смысла отказываться от этого благородного напитка:

- 1) вино возбуждает аппетит, стимулирует работу желёз внутренней секреции. Также известно об антисептических свойствах вина, которое уничтожает вредоносные бактерии в желудке и кишечнике человека;
- 2) вино способствует лучшей вентиляции легких (это относится в

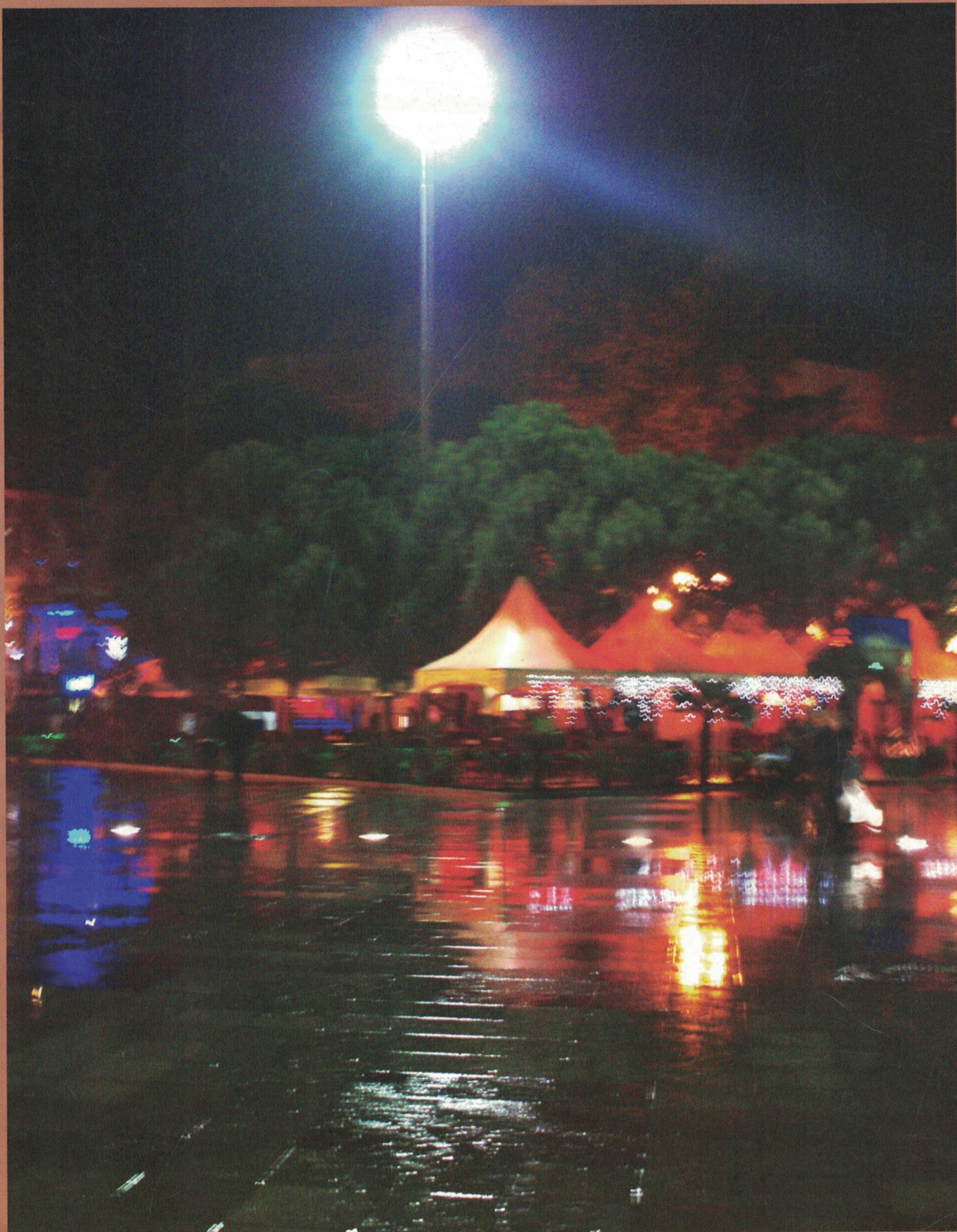
основном к игристым винам), а также полезно для работы сердечно-сосудистой системы, поскольку этот напиток расширяет сосуды, препятствуя возникновению тромбов и атеросклероза;

3) вино весьма питательно, в нём содержатся целый комплекс витаминов – В1, В2, В6, а также полезные микроэлементы – железо, хром, магний, цинк, калий и фосфор. Небольшие порции вина благотворно действуют на нервную систему, обеспечивают здоровый сон и ровное настроение.





Новая церковь Св. Геворка в Николаеве. (Читайте на стр. 40)
Фото В. Вермишяна.



Зимняя Ялта и в импрессионистских тонах.
Фото А. Григоряна и В. Вермишяна.

Издаётся при поддержке
Республиканского комитета АР Крым по делам межнациональных
отношений и депортированных граждан.
Заказ № 1211071 от 07.11.2012 г. Тираж: 1000 экз.

Видання та друк: видавництво «ДіАЙПі»
м. Сімферополь, пр. Кирова, 17. (0652) 248-178, 711-687;
dip@diprint.com.ua, www.diprint.com.ua.
Свідоцтво про державну реєстрацію ДК №1744 від 8.04.2004 р.