



<b>Итоговая конференция Союза армян Украины</b>	<b>2</b>
<b>Награждения в Верховном совете АРК</b>	<b>3</b>
<b>Создано Симферопольское отделение Крымского армянского общества</b>	<b>4</b>
<b>Детско-юношеский оздоровительный лагерь «САУ-2013»</b>	<b>6</b>
<b>Книги для Юношеской библиотеки от Крымского армянского общества</b>	<b>9</b>
<b>Паломничество-фестиваль армянского искусства «Сурб Хач - 2013»</b>	<b>10</b>
<b>Ашоту Апетовичу Аматауни 90 лет</b>	<b>15</b>
<b>Поздравляем Эмму Захарову с 60-летием</b>	<b>21</b>
<b>Ղրիմահայ ծարտարապետը հաղթող է ճանաչվել համահայկական մրցույթում</b>	<b>22</b>
<b>Крымский армянский архитектор победил во всеармянском конкурсе</b>	<b>22</b>
<b>В Евпатории открыли хачкар</b>	<b>23</b>
<b>Նշվեց Տեր Գրիգորիս սրբազանի եպիսկոպոս ձեռնադրվելու 30 տարին</b>	<b>25</b>
<b>Մենք զինվորագրված ենք մեր եկեղեցուն</b>	<b>27</b>
<b>Աշահովված ենք դասագրքերով</b>	<b>30</b>
<b>Мы обеспечены учебниками</b>	<b>30</b>
<b>В Симферополе состоялся 13-й ежегодный детский конкурс «Ахпюр»</b>	<b>31</b>
<b>Нас сплотил Саят-Нова</b>	<b>34</b>
<b>Սայաթ-Նովա: Կենսագրական ակնարկ</b>	<b>35</b>
<b>Саят-Нова. Биография и легенда</b>	<b>39</b>
<b>В Симферополе состоялся гала-концерт Дней армянской культуры в Крыму</b>	<b>41</b>
<b>Фестиваль «Соцветие культур Крыма»</b>	<b>43</b>
<b>В Симферополе открылся новый культурный очаг – Таиров арт-центр</b>	<b>46</b>
<b>Դեկտեմբեր ամսին Ղրիմում էր գտնվում Ռուբեն Յախվերդյանը</b>	<b>47</b>
<b>Очередной чемпионат по коротким нардам</b>	<b>47</b>
<b>Майрик в жизни и после</b>	<b>48</b>
<b>В боях за Крым</b>	<b>49</b>

**ՄԱՅՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ**

**Армянская  
молодёжь Крыма  
выбрала нового  
лидера**

**в следующем номере**



# ИТОГОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СОЮЗА АРМЯН УКРАИНЫ

25 декабря в отеле «Интерконтиненталь» состоялась итоговая конференция Союза армян Украины. В конференции приняли участие главы региональных общин, председатели молодежных организаций, представители духовенства, почетные гости. Руководил работой конференции глава САУ Вилен Шатворян.

Работу конференции благословил Глава Украинской епархии Армянской Апостольской церкви (ААЦ) архиепископ Григорис Буниатян и передал послание Католикоса Всех Армян Гарегина II. Были также зачитаны приветственные послания Президента Украины Виктора Януковича и премьер-министра Николая Азарова. Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Армения в Украине Андраник Манукян в приветственном слове поблагодарил Союз армян Украины за плодотворную работу. Генконсул РА в Одессе Георгий Мурадян дал позитивную оценку деятельности САУ в уходящем году.

Состоялась презентация фильма о деятельности САУ в 2013 году, после показа свою оценку работы организации и региональных общин высказал председатель Союза армян Украины, народный депутат Вилен Шатворян.

В ходе мероприятия коммерческий директор «ЮТэйр-Украина» Ольга Дубовик презентовала совместную программу Союза армян Украины и авиакомпании.

Также были представлены итоги деятельности Союза армянской молодежи Украины, достижения в сфере международного сотрудничества и образовательных проектов и изучения армянского языка.

Собравшимся были представлены результаты работы по выпуску новых удостоверений в виде дисконтной карты. Глава Комитета по вопросам историко-культурного наследия Союза армян Украины представил отчет о проделанной работе, состоялись выборы представителей Союза армян Украины в нескольких регионах Украины.

Юбюло отмечено также, что традиционно накануне Нового года тысячи детей получают новогодние подарки от Союза армян Украины.

Крымское армянское общество на конференции представлял председатель КАО Вагаршак Мисаквич Мелконян.

В завершение председатель Союза армян Украины озвучил планы на 2014 год.

Конференцией были утверждены основные мероприятия по различным направлениям деятельности Союза армян Украины на 2014 год.

Подготовка к 100-летию геноцида армян станет приоритетом в деятельности Союза армян Украины в 2014 году. Об этом на итоговой конференции САУ заявил председатель Союза армян Украины, народный депутат Украины Вилен Шатворян.

Инициированы установление памятников жертвам геноцида армян на территориях армянских церквей. Запланированы тематические мероприятия, освещающие события в годы Первой мировой войны и многое другое. Также Союза армян Укра-

ины планирует сотрудничество с кинокомпанией из США по созданию фильма о геноциде армян.

В 2013-м году видны результаты системных изменений, которые были осуществлены руководством Союза армян Украины с ноября 2011 года. По итогам года становится очевидным, что произошли не просто отдельные события или мероприятия, а проводилась комплексная работа во всех направлениях.

Церкви. Безусловно, самое долгожданное событие для армянской диаспоры – это начало строительства армянского кафедрального собора в Киеве. Быстрыми темпами продвигается строительство церкви в Донецке и реставрационные работы исторических зданий.

Геноцид армян. Большое внимание в этом году было уделено армянскому вопросу. 22 апреля состоялось заседание круглого стола «Геноцид армян: без права на забвение», на котором присутствовали народные депутаты разных фракций, общественные деятели и эксперты. 6 июня в Верховной Раде Украины был зарегистрирован проект постановления о признании геноцида армян в Османской империи 1915 г. Инициаторами законопроекта выступили депутаты Вилен Шатворян (Партия регионов) и Арсен Аваков («Батькивщина»). Отметим, что украинские депутаты, эксперты, представители интеллигенции и общественных организаций активно выступали с заявлениями относительно признания украинским парламентом геноцида армян.

Инициированы установления памятников жертвам геноцида армян на территориях церквей.

Важные начинания. Значимым событием стал образовательный проект комитета по вопросам историко-культурного наследия Союза армян Украины – открытые лекции в вузах страны. Стоит отметить, что лекции пользуются большой популярностью, и расширяется география их проведения.

Международная деятельность. Особенно хотелось подчеркнуть первые результаты международной деятельности САУ, вхождение в реестр прозрачности Европейского Союза и возможное членство Союза армян Украины в одном из главных органов Организации Объединённых Наций – Экономическом и Социальном Совете ООН (ЭКОСОС) – в качестве первой общественной организации от Украины.

История и культура. В течение года проводились мероприятия, направленные на популяризацию и сохранение армянского культурного наследия Украины. Председатель Союза армян Украины Вилен Шатворян инициировал установление памятника кинорежиссеру Сергею Параджанову в Киеве.

В разных городах были организованы выставки и лекции, в СМИ выходили многочисленные публикации и т.д.

33 армянских храма и культовых архитектурных сооружений в разных уголках Украины будут широко представлены любителям истории и культуры. В нескольких регионах страны открыли хачкары и памятные доски. Состоялись показы фильмов и т.д.

Спорт. Особое внимание уделялось поддержке молодых армянских спортсменов, развитию спорта в Украине, организации турниров и соревнований под эгидой Союза армян Украины. Воспитанники спортивной школы САУ уже второй год радуют своими достижениями на различных соревнованиях. Среди них уже есть три мастера спорта, два кандидата в мастера спорта, а также перворазрядники.

Реорганизация. Союз армян Украины утвердил в Министерстве юстиции Украины ключевые изменения в уставе организации, а также зарегистрировал представительство в 24 регионах страны.

Исследования. В Крыму работает научно-исследовательский центр, где специалисты проводят историко-правовые исследования. Создана «Ассоциация крымских репатриантов – армян, болгар, греков и немцев» (председатель Вагаршак Мелконян). Кроме того, новый импульс получил экспертный совет Союза армян Украины.

САМУ. Союз армянской молодёжи Украины провёл ряд мероприятий, направленных на сплочение армянской молодёжи. Были организованы фестивали, интеллектуальные игры, тренинги, семинары, концерты и «круглые столы».

В августе был организован «Летний детско-юношеский лагерь Союза армян Украины–2013», где кроме армянских детей из Украины отдыхала и группа молодёжи из Армении. В декабре организовали зимний лагерь для лидеров и активистов молодежных организаций.

Армения-Украина. Союз армян Украины максимально способствовал индивидуальным и творческим контактам между Украиной и Арменией. Для

активизации контактов с Родиной, организовано сотрудничество с авиакомпанией «ЮТэйр».

2013 год был богат различными начинаниями, в регионах принимались решения по строительству церквей и памятников, создавались региональные армянские СМИ, образовательные центры и многое другое. Обо всём подробнее можно узнать на официальной странице Союза армян Украины, а также на ресурсах информационных партнёров.

В тот же день состоялось совместное заседание Экспертного совета при Союзе армян Украины и Комитета по вопросам историко-культурного наследия САУ. Это было четвертое заседание Экспертного совета и первый расширенный совет Комитета по вопросам историко-культурного наследия.

В ходе заседания были обсуждены актуальные задачи, стоящие перед армянами Украины, и утверждены проекты: открытие памятника Сергею Параджанову в Киеве, установление мемориальной доски К. Микули в Черновцах. Состоялась презентация первого номера научно-периодического издания «Актуальные вопросы арменоведения». Также эксперты обсудили десять новых отдельных проектов, которые были представлены членами Комитета по вопросам историко-культурного наследия САУ.

От Крымского армянского общества в работе совместного заседания приняли участие директор Центра стратегических инициатив, кандидат исторических наук Владимир Григорьянц и кандидат исторических наук Татев Саргсян.



## НАГРАЖДЕНИЯ В ВЕРХОВНОМ СОВЕТЕ АРК

21 октября на торжественном заседании в Верховном Совете АРК, посвящённом 15-летию Конституции Автономной Республики Крым, наряду с другими деятелями, получили награды также и представители армянской диаспоры Крыма.

Различными наградами были отмечены председатель Совета старейшин КАО, Герой Советского Союза, генерал-лейтенант Ашот Апетович Аматауни, заведующий отделом информации и инновационно-зрелищных мероприятий КРУ «НМЦ культуры, искусства и народного творчества», внештатный корреспондент журнала «Голубь Масиса» Карине Станиславовна Хачаян,

вокалист КАО, специалист КРУ «НМЦ культуры, искусства и народного творчества» Вардуи Саркисовна Диланян, архитектор-реставратор армянских памятников Украины, ведущий специалист Республиканского комитета АРК по охране культурного наследия Меружан Воронцович Петросян, хореограф

народного образцового коллектива танцевального ансамбля «Арарат» Наталья Васильевна Евтушок, заместитель начальника отдела проектов и исследований Крымского центра переподготовки и повышения квалификации Елена Норайровна Гукасян.





21 сентября в Симферополе состоялась учредительная конференция Симферопольского отделения Крымского армянского общества. На повестке дня конференции были рассмотрены следующие вопросы:

- об учреждении Симферопольского отделения Крымского армянского общества;
- выборы председателя Симферопольского отделения Крымского армянского общества;
- выборы правления Симферопольского отделения Крымского армянского общества.

Конференцию Симферопольского отделения Крымского армянского общества (СО КАО) открыл председатель Крымского армянского общества Вагаршак Мелконян, который поздравил присутствующих с Днём Независимости Армении и предоставил слово для благословения викарию Крыма Украинской епархии Армянской Апостольской Церкви иеромонаху Мхитару Григоряну и настоятелю симферопольской армянской церкви Св. Акопа отцу Хачатуру Геворкяну.

Далее делегаты слушали информацию В. Мелконяна, который отметил, что вопрос о создании самостоятельного Симферопольского отделения уже давно назрел, это логически завершит вопросы структуризации КАО и разграничения функций КАО и СО КАО. Также он отметил, что в Симферополе проживает самая многочисленная армянская диаспора в Крыму и создание местного отделения приведёт к появлению отдельной организации, в ведении которой будет решение проблем и удовлетворение социальных нужд армян Симферополя, а КАО будет выполнять координационные функции. При этом, В. М. Мелконян отметил, что 7 сентября 2013 г. состоялось заседание Национального совета КАО, на котором кандидатура заместителя председателя КАО по юридическим вопросам Армана



Петросяна была выдвинута на пост председателя СО КАО и последним была тезисно представлена программа работы СО КАО.

В. Мелконян попросил делегатов конференции поддержать кандидатуру А. Петросяна на пост председателя СО КАО.

Выступил Азат Артёмович Григорян, который поблагодарил А. Петросяна за работу, которая проводилась им в КАО с 2010 г., отметил достижения КАО за последние 10 лет и поддержал идею создания СО КАО и кандидатуру А. Петросяна.

Вардан Григорян, Тамара Салистая-Григорян призвали делегатов поддержать кандидатуру А. Петросяна на пост председателя СО КАО и выдвинули ряд вопросов, требующих быстрого решения.

## СОЗДАНО СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КРЫМСКОГО АРМЯНСКОГО ОБЩЕСТВА (СО КАО)

После выступления председатель заседания Вардан Саргсян поставил на голосование вопрос об учреждении Симферопольского отделения Крымского армянского общества. Решение было принято единогласно.

По второму вопросу собравшиеся слушали информацию кандидата на пост председателя СО КАО Армана Григорьевича Петросяна, который отметил, что важнейшей задачей, стоящей перед армянской общиной Симферополя, является сохранение родного языка, религии и национальных традиций. Далее А. Петросян кратко представил программу работы СО КАО. Это – проведение переписи армянского населения Симферополя и Симферопольского района, оказание бесплатной правовой помощи членам СО КАО, предоставление бесплатной медицинской помощи армянскими врачами Симферополя членам СО КАО, создание системы по трудоустройству армянских ремесленников и мастеровых, других специалистов, проживающих в Симферополе, создание учебно-воспитательного центра и др.

Ваган Вермишян поддержал программу работы СО КАО, выразил уверенность в том, что А. Петросян сумеет в полной мере воплотить её в жизнь, объединить армянскую общину Крыма и попросил делегатов поддержать выдвинутую кандидатуру.

В ходе выступлений других кандидатур на пост председателя СО КАО выдвинуто не было.

Конференция единогласно постановила: избрать Петросяна Армана Григорьевича на пост председателя СО КАО.

Далее А. Петросян озвучил свои предложения по составу членов правления СО

КАО, отметив, что в него вошли те граждане, которые действительно могут и желают помочь СО КАО в решении поставленных задач. После некоторых поправок со стороны делегатов конференции список членов правления СО КАО был принят единогласно.

В конце работы конференции Арам Григорян поздравил собравшихся с созданием СО КАО, избранием председателя и правления и отметил, что работа, которая проводилась в рамках деятельности КАО, будет продолжена, поблагодарил за помощь и поддержку, которые оказывались танцевальному ансамблю «Арарат».

Иеромонах отец Мхитар Григорян поздравил Петросяна А. Г. с избранием на пост председателя СО КАО и пожелал ему успешной и плодотворной работы, отметив при этом, что крымское армянское духовенство окажет максимальную помощь в осуществлении утверждённой конференцией программы.

## **ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ СО КАО**

22 октября 2013 г. состоялось первое заседание правления Симферопольского отделения Крымского армянского общества (СО КАО). Заседание открыл его председатель Арман Петросян.

В повестке дня заседания было три вопроса:

- отчёт о проделанной работе СО КАО в период с 21 сентября по 21 октября 2013 г.;
- план работы СО КАО до 1 марта 2014 г.;
- предложения депутатов правления по плану работы СО КАО.

С отчётом о проделанной работе в период с 21 сентября по 21 октября 2013 года выступил А. Петросян. В своём докладе он, в частности, отметил:

«За короткий срок нам удалось сделать следующее: разработаны, утверждены и зарегистрированы печать, эмблема и бланк СО КАО, составлены письма-обращения с целью сообщения о создании СО КАО и организации тесного взаимодействия с органами государственной исполнительной власти, а именно: Симферопольскому городскому голове Виктору Агееву (нами предложено всестороннее содействие горсовету в решении социальных, экономических, образовательных, просветительских и духовно-культурных вопросов), председателю Верховного Совета АРК Владимиру Константинову (содействие республиканским властям в решении социально-экономических вопросов национальных меньшинств автономии), министру образования и науки, молодежи и спорта АРК Наталье Гончаровой (наши знаменитые учёные, педагоги, журналисты, именитые спортсмены окажут помощь в решении соответствующих задач и основных проблем), министру социальной политики АРК Елене Семичастной (оказание юридических услуг, медицинской помощи армянскими врачами членам общины), в службу

по делам детей АРК, с предложением помощи многодетным, малообеспеченным или неполным семьям, детям-сиротам, детям-инвалидам и т. д., председателю Союза армян Украины Вилену Шатворяну, председателю Меджлиса крымскотатарского народа Рефату Чубарову.

В целом программа СО КАО является социально ориентированной, поэтому мы выступили с предложением поддержать любые социальные инициативы республиканских властей. – Кроме того, – продолжал А. Петросян, – начата перепись армянского населения Симферополя и Симферопольского района. Уже проведена перепись в поселках Ай-Каван, Чистенькое, Левадки и Фонтаны. Это программное мероприятие осуществляется при активном участии молодежи, которая в ходе работы не только знакомит наших соотечественников с программой и планом работы СО КАО, но и сами молодые депутаты имеют возможность ознакомиться с проблемами крымских армян, предложить пути их решения, и в целом они приобретают опыт работы такого формата. На основании переписи населения нами создается база данных армянских ремесленников, мастеровых, которые нуждаются в трудоустройстве, также существует договорённость с нашими предпринимателями, которые являются потенциальными работодателями и готовы принять на работу необходимого специалиста.

Нами подготовлен информационный флаер, где представлены цели, задачи и программные тезисы СО КАО. Эти информационные листки раздаются в ходе переписи для ознакомления с нашей деятельностью широкого круга людей.

Создана также горячая линия. Номера телефонов указаны на информационных флаерах. Наши соотечественники получили возможность обратиться с любой проблемой в конкретную организацию – СО КАО. В свою очередь, это позволит нам оперативно вмешаться в решение возникающих проблем и устранить их на начальной стадии.

Достигнута договорённость с врачами-армянами города об оказании бесплатной медицинской помощи членам общины, остаётся решить формальные вопросы, касающиеся журналов учёта, бланков и т. д. В дальнейшем планируется создание медицинской клиники, где наши соотечественники смогут бесплатно получить необходимую консультацию и помощь».

По второму вопросу также выступил А. Петросян, который представил программу работы СО КАО до 01 марта 2014 года. Это продолжение переписи армянского населения города Симферополя и Симферопольского района, постоянное пополнение базы данных безработных армян города Симферополя и района, изменение работы горячей линии: при обращении наших граждан дежурные смогут предоставить им информационную помощь, либо при необходимости община окажет реальную помощь в решении возникшей проблемы, рассмотрение проекта В. В. Григоряна по установке в городе Симферополе мемориала к 100-летию Геноцида армян в Османской империи, создание сайта СО КАО. Планируется также открытие учебного центра и армянской школы при СО КАО, подготовка соответствующих удостоверений для депутатов СО КАО.

По третьему вопросу выступили настоятель церкви Св. Акопа отец Хачатур Геворкян, который предложил собравшимся учредить должность уполномоченного по вопросам гражданства наших соотечественников в Симферополе и Вартан Григорян, который подчеркнул необходимость заниматься вопросами подготовки к мероприятиям, приуроченным 100-летию Геноцида армян в Османской империи.

Шамир Хубларян предложил разработать до конца ноября программу СО КАО на 2014 г. и представить её на следующем заседании СО КАО.

*Ванени Петросян*

# ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ СОЮЗА АРМЯН УКРАИНЫ «САУ-2013»



«Рябинка» во всей своей красе



Дети из Крыма и Одессы приехали в лагерь



На ласковом  
берегу  
Чёрного моря



Для ребят подготовлены светлые и уютные комнаты

С 29 июля до 12 августа в уютном оздоровительном комплексе «Рябинка» в посёлке Заозёрное вблизи курорта Евпатория работал «Летний детско-юношеский лагерь Союза армян Украины – 2013».

В лагерь прибыли дети из разных регионов Украины, а также группа детей из Армении.

В течение двух недель дети провели свой летний досуг на берегу Чёрного моря. Для них была подготовлена широкая оздоровительная программа, увлекательные экскурсии по армянским историческим памятникам и по другим достопримечательностям Крыма. Большое внимание было уделено обучению детей армянскому языку и культуре, проводились уроки армянского танца и многое другое.

После опыта создания аналогичного лагеря в 2012 г. в курорте Саки в этом году желающих было очень много, и руководством САУ было принято решение увеличить количество отдыхающих до 60. Был проведён строгий отбор, и в лагере собрались наиболее одарённые, активные и стремящиеся к познанию своих национальных истоков дети и подростки.

Руководил лагерем председатель Союза армянской молодёжи Украины Вардан Арутюнян. Образовательную программу курировала и вместе со своими коллегами вела педагог, директор Киевской армянской воскресной школы Карине Тумагаян.

С руководителями лагеря встретились и поделились опытом организации работы с детьми заместитель председателя Крымского армянского общества по вопросам образования, заслуженный учитель АРК Т. А. Салистая-Григорян, заслуженный работник культуры АРК, зам. председателя Евпаторийского отделения КАО, педагог с большим опытом работы в детских оздоровительных лагерях А. С. Склярчук, заместитель председателя КАО по вопросам культуры В. В. Вермишян.

Специалисты и родители отметили отличный выбор места организации лагеря, широкие возможности и хорошие условия комплекса, поблагодарили Союз армян Украины в лице его председателя Вилена Шатворяна за предоставленную возможность организации отдыха детей из армянских семей из всей Украины.

12 августа состоялось торжественное закрытие детско-юношеского оздоровительного лагеря «САУ-2013».

Под вечер в уютном дворе оздоровительного комплекса «Рябинка» собрались дети и подростки из разных регионов Украины, а также из Нагорного Карабаха, чтобы показать свои природные таланты, ну и, конечно, умения и навыки, приобретённые здесь, в лагере.

Участники разных возрастных групп разделились на три команды – «Воробей», «Наш лаваш» и «Ахтамар». Каждая из них сочинила свой рекламный слоган, объясняющий название команды. Выстроенные в торжественную линейку дети, а их родители, представители Союза армян Украины, Союза армянской молодёжи Украины, Крымского армянского общества, Комитета армянской молодёжи Крыма и другие отдыхающие центра «Рябинка» из Украины и России устроились вокруг импровизированной сцены. Прозвучали гимны Армении и Украины. От имени организатора лагеря – Союза армян Украины – открыла торжественный вечер заместитель председателя САУ Мери Акоюн. От Крымского армянского общества выступили Тамара Салистая-Григорян и Александр Склярчук. Потом слово было предоставлено директору лагеря, председателю САМУ Вартану Арутюняну, который поделился своими впечатлениями от общения с детьми разного возраста, рассказал о трудностях и приятных моментах деятельности лагеря, поблагодарил весь педагогический коллектив, детей, их родителей, весь Союз армян Украины и Крымское армянское общество за поддержку в выполнении столь ответственной миссии. В конце выступили родители, которые выразили свою благодарность Союзу армян Украины и лично его председателю Вилену Шатворяну за предоставление такой возможности – оздоровления детей из разных регионов Украины.

А потом начался настоящий концерт с армянскими песнями и танцами. Дети показали свои знания по армянскому языку, представляя буквы армянского языка со стихами. Блеснули своим талантом дети из Нагорного Карабаха – претенденты на выступление в детском «Евровидении». Закончился концерт танцем «Берд-кочари» с участием всех детей лагеря в постановке хореографа Кнкуш Акоюн.

Было предусмотрено, что после концерта начнётся дискотека, но свелась она лишь к одному «батлу» в исполнении дуэта в стиле «Электроденс», одному исполнению под гитару и задорной песне «Нахшун баджи» в исполнении Эрны из Карабаха.

Когда прогремели залпы заключительной ноты вечера – прощального салюта, вот тогда все присутствующие увидели результат, к которому, наверное, может даже подсознательно, стремились все... Слёзы появились на глазах у всех: дети обнимались друг с



*В столовой уютно, да и вкусно кормят*



*Перед уроком армянского языка*



*Преподавание ведётся с применением дидактических материалов*



*В одном из классов*



*Готовимся к выпускному вечеру*



*Команды готовы к выступлению*



*Звучит гимн*



*Руководитель лагеря благодарит всех*



*Задорное и темпераментное выступление детей из Карабаха*



*Никто не сдерживает слёз*

другом, со своими водителями, преподавателями, директором лагеря, хореографом, фотографировались. Это было очень трогательно. Все поняли, что они приобрели настоящих друзей, у многих подростков появилось первое чувство любви, всего за две недели установилась такая привязанность между детьми и взрослыми, что каждый из них непременно будет делать всё, чтобы на будущий год попасть сюда снова. Карине Тумагян, ответственная за программу изучения армянского языка в лагере, обнималась со своими учениками, благодарила родителей за их прекрасных детей и сама принимала слова признательности.

Дети из Нагорного Карабаха, которые вначале немного не входили в общее русло лагеря, в этот день не жалели слёз, прощались со всеми, как с давними друзьями.

Да, основные цели лагеря достигнуты. Жаль, что так быстро пролетели эти две недели на крымском берегу ласкового Чёрного моря.

Организаторам и руководителям этого важного мероприятия остаётся подвести итоги, сделать соответствующие выводы для более чёткой организации и расширения лагеря – уже «САУ – 14». Кажется, что необходимо серьёзно обдумать, как ненавязчиво создать «искусственную языковую среду» для более эффективного обучения

армянской разговорной речи. Только в этом случае отдых будет отличаться от будней, когда практически каждый из детей лагеря посещал армянские воскресные школы, классы и группы в общеобразовательных школах, выполнял домашние задания, писал сочинения и т. д., а то «государственным языком» лагеря, всё-таки, как и в этом году, останется русский, которым и так все владеют.

Пожелаем этому прекрасному начинанию долголетия, а руководству Союза армян Украины и лично Вилену Григоровичу Шатворяну дальнейших успехов в богоугодном деле сохранения национального облика армян в гостеприимном и толерантном государстве Украина.

*Редактор*

*Фотографии автора*



*Фото на прощание*



## **КНИГИ ДЛЯ ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ОТ КРЫМСКОГО АРМЯНСКОГО ОБЩЕСТВА**



Ежегодная акция «Подари книгу своей библиотеке» приурочена к Всеукраинскому дню библиотек и организована Министерством культуры АРК по инициативе Совета министров Крыма.

Крымское армянское общество тоже не осталось безучастным к призыву властей Автономии. Было собрано свыше пятидесяти различных изданий, в том числе – альбомы «Крымская армянская миниатюра», «Крым. Армяне. Десять веков созидания», «Крымские армянские художники», книги – «Армянские поэты Крыма. XV-XX вв.», «Армяне в боях за Крым», «Свод армянских памятных записей, относящихся к Крыму и сопредельным регионам», различные выпуски альманаха Союза крымских армянских писателей «Родина в сердце», журнала «Голубь Масиса» и др.

От имени Крымского армянского общества депутат Национального совета КАО Самвел Саргсян вручил подарки представителю Симферопольского КРУ «Юношеская библиотека» Зареме Алиевой-Куршутовой.

Библиотекарь поблагодарила Крымское армянское общество за постоянное внимание, которое оно проявляет к творческому, патриотическому и интернациональному воспитанию подрастающего поколения. Напомним, что с юными читателями и коллективом библиотеки встречался и поделился своими воспоминаниями председатель Совета старейшин КАО, Герой Советского Союза, генерал-лейтенант Ашот Апетович Амануни.

# ПАЛОМНИЧЕСТВО- ФЕСТИВАЛЬ АРМЯНСКОГО ИСКУССТВА «СУРЬ ХАЧ-2013» ПРОШЁЛ ПОД ПАТРОНАТОМ СОЮЗА АРМЯН УКРАИНЫ



5-7 июля 2013 года в монастыре Сурб Хач прошёл IV Паломничество-фестиваль армянского искусства «Сурб Хач-2013», посвящённый празднику Преображения Господня (Вардавар), с благословения главы Украинской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископа Григориса Бунятяна, под патронатом депутата Верховной Рады Украины, председателя Союза армян Украины Вилена Шатворяна. Партнёром организации фестиваля выступило Крымское армянское общество, при поддержке Республиканского комитета Автономной Республики Крым по делам межнациональных отношений и депортированных граждан. В подготовке и проведении фестиваля приняли активное участие хореографы и танцоры ансамбля «Арарат».

В фестивале приняли участие известные национальные коллективы и исполнители из Украины, Армении и России.

Программа паломничества-фестиваля была рассчитана на три дня и насыщена конкурсной программой, мастер-классами, творческими встречами, беседами со священнослужителями.

Завершился IV паломничество-фестиваль армянского искусства «Сурб Хач-2013» 7 июля, в день всеми любимого национально-го праздника Вардавар.

И в этот раз, как и предыдущие годы, был многолюден монастырский комплекс Сурб Хач. Сюда приехали отмечать праздник армяне не только со всего Крыма, но и из разных регионов Украины, России, Армении, даже из Франции.

Праздничную литургию Преображения Господня в церкви Сурб Ншан провели, предводитель Украинской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископ Григорис Бунятян, викарий Крыма, настоятель мо-

настыря Сурб Хач иеромонах отец Мхитар, протоиерей тер Иеремия Макиян, с участием дьякона, послушников и хора из Армении «Цахказард» Арагатской епархии ААЦ.

После литургии и проповеди архиепископа Григориса Буниятыана состоялась праздничная трапеза. На поляне под открытым небом были накрыты столы для гостей Вардавара, и всех угостили традиционным матяхом – благотворительным обедом, приготовленным из баранины, или «обедом любви», как называют его наши служители церкви.

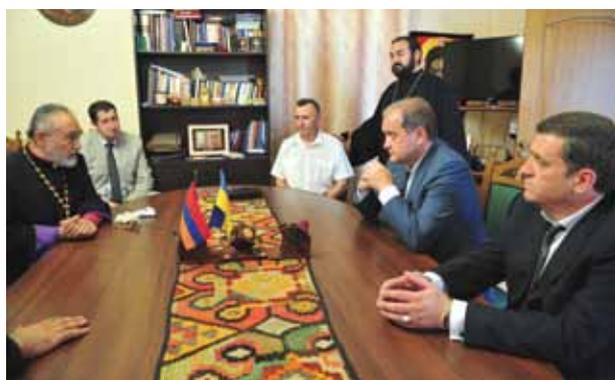
В день празднования монастырь Сурб Хач посетил председатель Совета министров Крыма Анатолий Могилюв. Глава крымского правительства принял участие в праздничной литургии в церкви Сурб Ншан, ознакомился с монастырским комплексом: трапезной, оружейной, кельями, фонтанами и лестницами в монастырском саду, а также оставил пожелания в книге летописи Крымского армянского общества.

Глава Совмина поздравил всех собравшихся с праздником и отметил, что праздник проходит на территории одной из самых древних святынь в мире. «То, что здесь проходит этот праздник, это заслуга всех тех, кто воссоздаёт этот монастырь, удерживает его в таком состоянии и развивает его дальше. Сурб Хач должен быть и духовным центром, и популярным туристическим объектом. Крымская власть будет делать всё для того, чтобы этот объект имел достойное значение и место в Крыму. Крым – многонациональный регион, и возрождение таких культурных и духовных объектов играет огромную роль в сохранении мира и согласия на полуострове», – отметил Анатолий Могилюв.

В мероприятии также приняли участие Постоянный Представитель президента Украины в Крыму Виктор Плакида, министр культуры АРК Алёна Плакида, председатель Республиканского комитета АРК по охране культурного наследия Лариса Опанасюк, депутаты Верховной Рады АРК, главы и представители национальных общин Крыма и средств массовой информации.

Завершился IV паломничество-фестиваль армянского искусства «Сурб Хач-2013» церемонией награждения и праздничным концертом с участием победителей, участников и гостей фестиваля. Своими профессиональными выступлениями очаровали зрителей Муниципальный ансамбль донских армян, лауреат международных конкурсов «Ани», хор «Цахказард» из Армении. Концерт своим зажигательным и эмоциональным выступлением завершил популярный армянский певец Араме, который был специально приглашён на Вардавар из Армении. Вели концерт народный артист Украины Ольга Сумская и Виталий Борисюк.

Очередной Вардавар и посвящённый этому празднику паломничество-фестиваль





«Сурб Хач-2013» прошёл с большим успехом в атмосфере духовного подъёма, созерцания прелести общения с миром армянского национального искусства.

До темноты у стен монастыря была слышна армянская музыка, духовные песнопения, радостные голоса обливающей друг друга водой из источников детворы.

Прощаясь с друг другом и с гостеприимным Сурб Хачем, участники праздника договорились снова встретиться на следующем паломничестве-фестивале «Сурб Хач-2014».

*Рушан Пилосян*

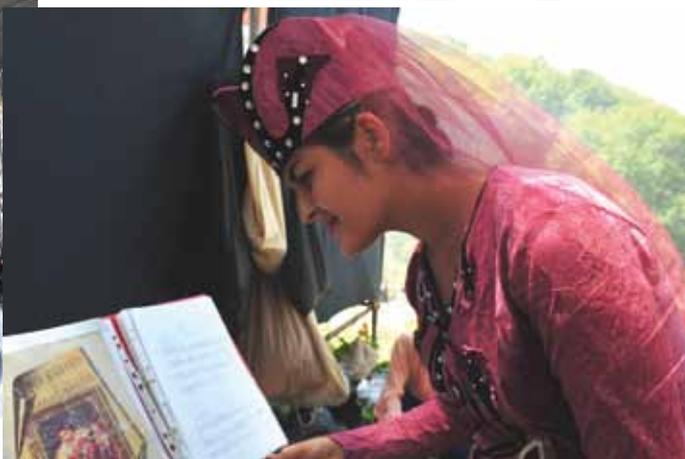
*Фотографии: А. Саник, В. Вермишян*

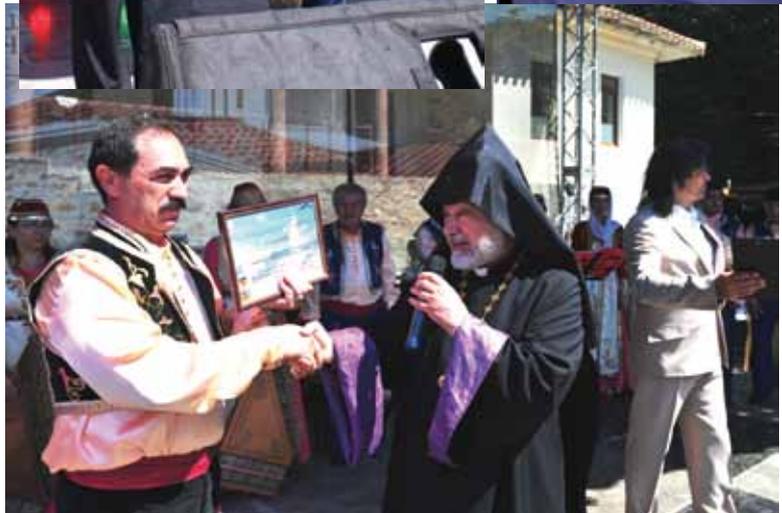
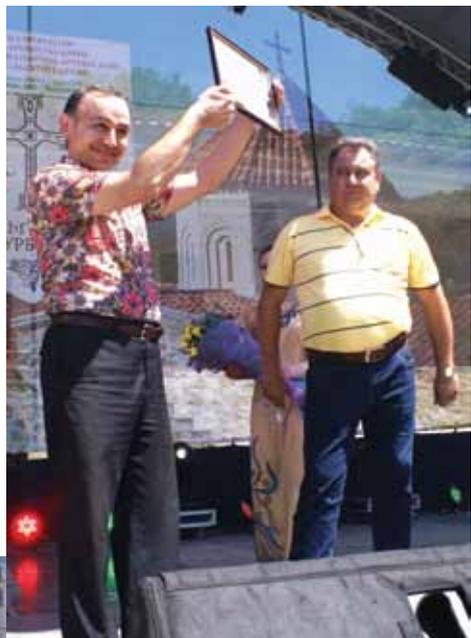


голубь масиса # 3 2013

ԱՄՅԱՆ ԿՐԿԻՆԻ







# АШОТУ АПЕТОВИЧУ АМАТУНИ 90 ЛЕТ



Исполнилось 90 лет со дня рождения генерал-лейтенанта, Героя Советского Союза, ветерана Великой Отечественной войны, видного общественного деятеля, депутата Национального совета Крымского армянского общества, председателя Совета старейшин КАО, члена Совета ветеранов 32-го Армейского корпуса Ашота Апетовича Амаатуни.

Редакция журнала «Голубь Масиса» и всё Крымское армянское общество сердечно поздравляют нашего легендарного соотечественника, многоуважаемого и всеми любимого Ашота Апетовича с юбилеем, желают крепкого кавказского здоровья, долгих лет жизни, добра и счастья, мирного неба над головой.

Ашот Апетович Амаатуни родился 23 декабря 1923 года в городе Ленинанкане (ныне Гюмри, Армения), в семье рабочего. Окончил 10 классов 51-й железнодорожной ведомственной средней школы. Учился на физико-математическом факультете Ленинанканского педагогического института.

В Красной Армии с июля 1941 года. Учился во 2-м Орджоникидзе-вском пехотном училище.

В боях Великой Отечественной войны участвовал с июля 1942 года. Воевал в составе курсантского полка на Сталинградском фронте. В 1944 году окончил Саратовское танковое училище. Был командиром танка, взвода, роты. Воевал на 2-м Украинском, 1-м Белорусском фронтах. Член ВКП (б) /КПСС с августа 1944 года. В боях 5 раз ранен.

Ашот Амаатуни участвовал в Сталинградской битве, в уличных боях в Сталинграде в 1942 году, в Березнеговато-Снигирёвской, Одесской операциях с форсированием рек Южный Буг, Днестр и освобождением городов Новая Одесса, Тирасполь, в Люблино-Брестской операции и освобождении городов Люблин, Демблин, предместья Варшавы Праги, в боях на Магнушевском плацдарме в 1944 году, в Висло-Одерской операции, в том числе в освобождении городов Сохачёв, Любень, Иновроцлав, в боях за город Шнайдемюль (Пила, Польша), в Восточно-Померанской и Берлинской операциях, в том числе в уличных боях в Берлине в 1945 году.

Командир 1-й танковой роты 3-го танкового батальона 49-й гвардейской танковой бригады 12-го гвардейского танкового корпуса гвардии лейтенант Амаатуни, действуя в составе передового отряда бригады в районе городов Сохачёв, Любень, Иновроцлав (Польша), 16–22 января 1945 года нанёс противнику значительный урон.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 февраля 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии лейтенанту Амаатуни Ашоту Апетовичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Так описывается боевой подвиг командира 1-й танковой роты 3-го танкового батальона 49-й гвардейской танковой Вапнярской Краснознаменной ордена Суворова бригады гвардии лейтенанта Амаатуни Ашота Апетовича в наградном листе:

*«Сын армянского народа Амаатуни Ашот Апетович, воспитанный партией Ленина-Сталина, мужественно и героически сражался с врагом. Участвуя по разгрому немецких оккупантов с 14 января 1945 года по 23 января 1945 года, проявил на поле боя мужество и героизм. Рота, которой командовал гвардии лейтенант Амаатуни с 16 по 23 января 1945 года, действовала непрерывно в передовом отряде бригады. Неясность сведений о противнике не останавливала роту, рота искала врага, смело атаковала и уничтожала.*



Председатель Совета министров АРК А. В. Могилёв лично поздравил славного ветерана

*на поле боя мужество и героизм. Рота, которой командовал гвардии лейтенант Амаатуни с 16 по 23 января 1945 года, действовала непрерывно в передовом отряде бригады. Неясность сведений о противнике не останавливала роту, рота искала врага, смело атаковала и уничтожала.*

*16 января 1945 года на подступах к городу Сохачёв рота уничтожила: 3 паровоза, 3 железнодорожных состава с продовольствием и военным имуществом.*

*В ночь с 16 на 17 января 1945 года рота стремительно ворвалась в город Сохачёв, отрезала пути отхода противнику, при этом уничтожила: 110 автомашин, 2 пушки, 2 зенитных установки, 6 шестиствольных минометов. Захватила 8 скла-*



*Фотографии дополняют рассказы дедушки*

*дов с вооружением и продовольствием. Уничтожила 300 солдат и офицеров противника, освободила 250 советских военнопленных и 150 советских граждан.*

*19 января 1945 года рота стремительно врывается в г. Любень; заметив отдельный подъём самолетов на аэродроме, гвардии лейтенант Ама-туни атаковал аэродром, где уничтожил 17 самолётов противника и лётный состав. При выполнении последующей задачи в ночь с 21 на 22 января 1945 года стремительно ворвался в город Иновроцлав, несмотря на сильный артиллерийский огонь и обстрел фаустпатронами и ружейно-пулемётным огнём, продолжал атаковать врага, где уничтожил 2 танка, 2 пушки. В два часа ночи 22.01.45 г. ворвался на железнодорожную станцию, разбил: 3 паровоза, три эшелона подвижного состава, после чего прорвался на аэродром противника и уничтожил 10 самолётов. Отрезал пути отхода противника из г. Иновроцлав на запад, мощным огнём уничтожил 35 автомашин, 250 солдат и офицеров противника.*

*За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецкими оккупантами, достоин присвоения звания Героя Советского Союза».*

Ашот Амадуни после войны продолжал службу в составе Группы советских войск в Германии. В 1951 году окончил Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина. Служил заместителем начальника штаба 196-го танко-самоходного полка (город Ахалкалаки, Грузинская ССР). В 1952–1958 годах был командиром полка (город Тирасполь), в 1958–1963 годах – командир 86-й Краснознамённой орденов Ленина и Суворова мотострелковой дивизии (город Бельцы), в 1963–1973 годах – заместитель командира 32-го корпуса (город Симферополь), в 1973–1981 годах – заместитель командующего 7-й армией (город Ереван). С 1981 года был заместителем военкома Армянской ССР. С 1984 года А. А. Амадуни – в отставке.

В 1947–1951 и в 1951–1955 годах избирался депутатом Верховного Совета Армянской ССР.

Жил в Ереване, ныне живёт в Симферополе. Избирался депутатом Верховной Рады Автономной Республики Крым. Является депутатом Национального Совета Крымского армянского общества. Член Совета ветеранов 32-го армейского корпуса.

Генерал-майор (СССР, 1980). Генерал-лейтенант (Украина, 5.05.2008). Награждён орденами Ленина (27.02.1945), Красного Знамени (3.02.1945), Отечественной войны 1-й степени (11.03.1985), двумя орденами Красной Звезды (23.03.1944; 30.12.1956), орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» 3-й степени (30.04.1975), медалями «За боевые заслуги» (17.05.1951), «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», «XXX лет СА и ВМФ», другими медалями, украинскими орденами «За заслуги» 2-й (22.01.2013) и 3-й (2005) степени.

Имя героя носит школа № 25 в городе Гюмри.

В связи с юбилеем, представляем вниманию читателя отрывки из беседы Артёма Драбкина со славным героем Ашотом Апетовичем Амадуни

## Я дрался на Т-34

(отрывки)

... Весть о войне я услышал дома, где-то к полудню 22 июня 1941 года из знаменитого выступления В. М. Молотова... В начале июля (3 июля) 1941 года, затаив дыхание, я слушал выступление Генерального секретаря нашей партии, председателя Государственного Комитета Обороны (ГКО) Иосифа Виссарионовича Сталина, который тогда пользовался непререкаемым авторитетом и доверием. Мы с товарищами решили, что ждать нам больше нельзя, и всей группой пошли в военкомат...

Вскоре выехали в город Орджоникидзе и были зачислены курсантами во второе Орджоникидзевское пехотное училище...

Меня назначили командиром отделения, а через некоторое время в училище было сформировано

два или три батальона, которые выехали на Северо-Западный фронт...

От станции Суровикино мы походным маршем вышли на передовую, шли форсированным маршем трое суток и где-то в 120–140 км западнее Суровикина заняли оборону; к сожалению, названий населённых пунктов не помню. Вскоре начались тяжёлые бои. Мы были вооружены очень бедно, была одна винтовка на двоих или троих курсантов. Единственным положительным моментом было то, что в нашем батальоне имелось несколько ручных пулемётов Дегтярева с круглыми дисками (один на пулемёте и два в запасе у стрелка). В первом же бою я схватил ДП и прошёл с ним до Сталинграда. Надо отметить, что первый бой прошёл

очень сложно, немцы тогда победоносно воевали, мы драпали, а они наступали...

– *Помните увиденного вами первого немца?*

– Да, он мне врезался в память. Вы знаете, мы их считали дикарями, варварами. Я видел пленных на Северном Кавказе, они тогда были в ударе, мы даже побаивались их, пусть и пленных. Но, когда мы задали Паулосу перцу под Сталинградом, чувство опаски к немцам у меня полностью прошло.

– *Ходили ли вы в атаку?*

– Да, вы знаете, я бы сейчас с моим сегодняшним умом такие атаки не стал бы делать, ведь что мы в порыве гнева, обуреваемые чувством высокого патриотизма, не считались ни с чем и шли в атаку в открытую, не скрываясь. Немцы же этим пользовались...

– *Где находился командир роты во время атаки или обороны?*

– Он всегда находился за боевыми порядками, но в то же время поближе к ним, не в тылу, ведь ему надо или голосом, или флажками, или ещё как-то командовать. Иначе он только теми, кто рядом с ним, командовать может, а надо же постоянно следить за флангами.

– *Как организовывалось передвижение на марше?*

– Мы ходили только пешком. Мозоли натирали ещё как. И вот питание сначала было очень плохое, видимо, тыловики не успевали возить, иной раз они не могли довести, ведь немцы уничтожали их. Только потом, по мере того как в Сталинграде установилась линия передовой, стало лучше.

– *Как пополнялся боекомплект в пехоте?*

– Никаких трудностей не было. Может, в начале войны и не хватало боепитания, но у нас патроны и гранаты всегда были.

Бои 1942 г. были тяжёлыми...

В боях в районе излучины Волги и Дона я был ранен, но отказался ехать в госпиталь: рана была несложная, кости были целы, а молодой задор звал во что бы то ни стало отомстить врагу. В итоге после столь кровопролитных боев от личного состава бригады почти никого не осталось. Мы с тяжёлыми боями отошли на внешний, а затем и городской оборонительный рубеж города Сталинграда.

Сегодня уже очень много написано о боях в Сталинграде. Знаете, это не фантазия, выдумка или бахвальство участников войны, когда они рассказывают, что в течение дня дома, улицы, кварталы несколько раз переходили то к немцам, то к нам. Городская война была очень сложной, там фактически шёл бой за каждый дом и строение. И вот на этих узких участках города, ведь глубины обороны у нас не было, немцы наступали страшно... Спокойных минут не было... Особенно остались в памяти тяжёлые бои в районе Тракторного завода и городской мельницы. Тут немцы частенько пытались подобраться к нам и забросать гранатами, надо было каждый миг следить за флангами... Во время этих боев в районе Тракторного завода я был вторично ранен, уже серьёзно...

Мысль о том, чтобы стать танкистом, меня не покидала и в госпитале в Саратове. И нужно ска-

зать, что мне повезло, так как в Саратове были танковые училища. Ещё в госпитале я написал рапорт с просьбой зачислить меня в Саратовское танковое училище. Просьбу мою удовлетворили, и я был зачислен курсантом Саратовского танкового училища им. Лизюкова...

Мы учились на Т-26, но очень мало, почти сразу перешли на Т-34, действительно самый лучший танк Второй мировой войны. Мы гордились тем, что нам доверили такие великолепные машины. Единственное, надо отметить, что во время учёбы и на войне самой слабой стороной наших частей всё ещё оставалась радиофикация машин...

К началу 1944 г. учёба в училище подходила к концу, и после напряжённой и насыщенной программы мы, курсанты, готовились к государственным экзаменам... Экзамены мы сдавали... Вскоре, буквально через неделю, нас одели в новую офицерскую форму и по группам, по 15–20 молодых офицеров, отправляли по разным танковым заводам для получения материальной части...

Наша рота, укомплектованная и во главе с капитаном Карпенко – командиром роты, – погрузилась в эшелон... Наш эшелон прибыл в район Кривого Рога в состав 3-го Украинского фронта. Наша рота влилась в состав 135-й танковой бригады 23-го танкового корпуса. Корпусом командовал талантливый генерал Пушкин.

В составе бригады и корпуса я участвовал в освобождении юга Украины. Бои были очень напряжённые, но радовало то, что теперь мы диктовали немцам нашу волю, гнали мы их по всем правилам военного искусства, окружая и уничтожая мелкие и крупные группировки. Особо напряжённые бои шли по окружению и уничтожению большой группы немцев в районе Березнеговатое – Смигиревка... При освобождении Нового Буга мой танк был подбит, точнее, снаряд противника попал в пушку, и ствол пушки был отбит. Но так как с танком ничего не случилось, я до конца операции так и воевал без пушки, уничтожая прорвавшихся из окружения немцев пулемётом и гусеницами...

Развивая наступление, наш корпус и бригада участвовали в освобождении многих населённых пунктов и городов, в том числе Новая Одесса, Березовка, Раздольная. Там особых боёв уже не было, немцы так и ушли оттуда, ни в Тирасполе, ни в Бельцах не было серьёзного сопротивления...

В боях за Украину и Молдавию в 1944 году и за освобождение города Тирасполя я получил свою вторую награду – орден Красной Звезды. Первую награду, также орден Красной Звезды, я получил в боях за Сталинград в конце 1942 года, уже в госпитале. Первая награда была мне очень дорога, она ведь сталинградская, считаю, что она для меня значит даже больше Звезды Героя...

После овладения районом Пулавы и Демблина наша бригада получила задачу: стремительно преследуя противника в общем направлении на Варшаву, овладеть Прагой, предместьем Варшавы... При движении к Праге происходили ожесточённые стычки с немцами, но они были скоротечными... Мы к 30 июля в составе бригады и корпуса

овладели Прагой, уничтожили 3 танка, больше одной батареи артиллерии противника и свыше 300 солдат и офицеров...

К Висле наши танковые бригады с боями подошли уже к концу года. Нужно было во что бы то ни стало с ходу захватить мост через Вислу. Танкистам это не удалось, так как мост был взорван отступающими немецкими частями. Пехота, как мы тогда называли стрелковые части, захватила небольшой плацдарм в районе населённого пункта Магнушев... Я со своим взводом получил приказ: проскочить по мосту на плацдарм... Наш взвод благополучно вышел на передние позиции Магнушевского плацдарма. Продолжительные и тяжёлые бои за Магнушевский плацдарм продолжались до января 1945 года – до начала Висло-Одерской операции, успешному проведению которой во многом способствовали стремительные действия нашей 2-й гвардейской танковой армии, которая в короткие сроки рассекла оборону противника на большую глубину. От Вислы до Одера армия за 15 дней с боями прошла более 700 км...

После выхода к Одеру основное наше внимание было уделено предстоящему наступлению на Берлинском направлении. Все мы готовились сами, готовили нашу технику с таким подъёмом, что не было никакой необходимости старшим командирам торопить или контролировать нас. Мы знали, что с разгромом берлинской группировки придёт конец этой тяжёлой войне, а до Берлина осталось не более 70 км...

Несмотря на наши успехи, немцы продолжали оказывать ожесточённое сопротивление. Наш корпус и бригада 29 и 30 апреля вели тяжёлые бои в районе восточной части парка Тиргартен, тогда как воины 3-й ударной армии водружали над Рейхстагом Красное Знамя. В районе парка Тиргартен 30 апреля мой танк был подбит, и из горячей машины меня вытащили тяжело раненным, с перебитыми ногами и рукой. Было ужасно обидно, что это случилось почти в конце войны, и я не смог радоваться вместе с боевыми товарищами победному завершению войны...

Нас пригласили в зал (кстати, в этом зале немецким командованием был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии). К столу президиума из двери вышел маршал Г.К. Жуков со своими помощниками. Началась церемония вручения орденов. Мне было безмерно приятно, что после краткого приветствия Г.К. Жукова секретарь (или помощник) зачитал первой мою фамилию (видимо, по алфавиту). Я не помню даже, как вскочил и строевым шагом подошёл к столу. Маршал поздравил, вручил орден Ленина, медаль «Золотая Звезда», Грамоту Президиума Верховного Совета СССР и, придерживая мою руку, спросил, откуда я. Я сказал: «Из Армении». Он как-то усмехнулся и загадочно сказал: «О!.. Понятно». Что и как «понятно», я, конечно, не понял. Но после многих лет службы, когда я неоднократно убеждался в большой дружбе замечательных и талантливых полководцев Георгия Константиновича Жукова и Ивана Христофо-

ровича Баграмяна, только тогда я понял значение этого протяжного «О...».

– *Какая наиболее типичная задача ставилась вам в прорыве?*

– Задача ставилась одна – только «Вперёд!». Как только пехота прорывала линии противника, нас пускали на оперативный простор, и ты летишь вперед, не обращаешь внимания, что сзади пехотой и не пахнет. Сколько можно, всё вперёд, я отрывался последний раз на 150 км от наших войск. Я был уже в Германии, а наши только через Польшу проходили. Только вперед, потому что, когда лавина танков шла вперёд, немцы пребывали в шоке и не могли нам ничего противопоставить.

– *Что делать, если вы столкнулись с танками противника во время прорыва?*

– Мы никогда не уклонялись, нас учили так: надо занять удобную огневую позицию и с места либо с коротких остановок расстреливать его. Тут важно одно – надо попасть, именно попасть первым рядом по танку противника. Как только он ударил по броне, экипаж противника будет в шоковом состоянии, а ты по тому же прицелу продолжаешь стрельбу, пока не подобьёшь...

– *Насколько хорош был Т-34 в условиях борьбы с немцами зимой?*

– Что скрывать, наш Т-34 был холодной машиной, у немцев в танках подогрев был больше, они всегда к себе относились с большим вниманием. Но тем не менее мы держались, не обижались на холод, потому что Т-34 есть Т-34. Мы всегда использовали брезент, его и в кабину стелили, и накрывались им. Он хорошо тепло держал.

– *Какой запах витал в танке?*

– Как от мотора, масло, ну, и дым был.

– *Совершали ли ваши танки марши по бездорожью?*

– Конечно, мы даже больше не по дорогам, а по пересечённой местности шли. Ведь для танков бездорожье даже лучше, на шоссе мы – ясная цель для противника, а по лесам и полям как раз было удобно внезапно на немцев набрасываться.

– *В чем заключалась основная сложность борьбы в городе?*

– Мы больше всего от фаустпатронов и страдали, это сильное оружие, может прошить танк от борта в борт, поэтому, прежде чем войти в город, мы обстреливали интенсивно улицы. Бывало так, что только войдём в город, я у одного люка, заряжающий у другого, и только и делаем, что бросаем гранаты, я вправо, он влево, чтобы освободить улицы, иначе они нас щелкали, как хотели.

– *Во время боёв в городе вы закрывали люки?*

– Я вообще не помню, чтобы я закрывал люк, ни в городе, ни в бою. Это очень опасно, ведь потом открывать надо, это и время, и какая обстановка будет, чёрт его знает, ведь иногда руки трясутся, не можешь открыть. У меня во взводе и в роте никто так не делал, я не разрешал закрывать люки. Они приоткрыты были, а немцев мы не боялись. Зачем им пытаться попасть гранатой в наш люк, когда у них везде фаустпатроны были?!...

– *Какова была иерархия в экипаже?*

– У меня в экипаже командиром орудия был ленинградец, я его тогда считал дедом, ему было, наверное, лет 40, а мне-то было 20. К старшим у нас было уважительное отношение. Мы вообще дорожили такими добрыми отношениями, ведь в войну друг от друга зависит очень многое. Когда 30 апреля меня вытаскивали из подбитого танка, то тянули все свои, те, которые остались живы. По земле меня таскали на большом ковре, не пойму до сих пор, где они его отыскали. И волокли меня километра 1,5–2, не меньше. Представляете, собой рисковали, но всё сделали, чтобы вынести командира из зоны боя.

– *Какое место в танке вы занимали?*

– На марше я находился в командирской башенке, на отдыхе же мы, как только танк вставал, копали под его днищем что-то вроде большого блиндажа и находились там, прямо под танком, это было и безопасно, и все вместе находились.

– *Ваше отношение к своей машине?*

– Отличное, я её вспоминаю и люблю до сих пор. Машина с номером 305 и сейчас мне мерещится. Чудесная машина. Мы тогда ходили по шоссе до 50 км/час, сейчас не все современные танки на такое способны...

– *Какие недостатки у Т-34 вы могли бы выделить?*

– Не могу, честно. Мне кажется, что это совершенная машина. Во-первых, это была очень маневренная машина, этот танк весил 34 тонны с полной заправкой, но бегал, как легковая автомашинка, ни с какими иностранными танками его не сравнить, наша родная тридцатьчетвёрка была непревзойдённая, её водитель крутил, как хотел. Немцы пошли по другому пути – увеличивали броню танка. Вот «Королевский тигр» казался им непробиваемым, но бороться с ним оказалось очень просто – первое время мы стреляли в лоб, его, естественно, не пробить было, тогда мы «насобачились» обходить его и бить в борта, наш снаряд оба его борта навывлет пробивал. Так что были очень неповоротливые машины эти «Тигры», в итоге немцы от них сами отказались. Вот «Пантера» в бою была опаснее «Тигра», она ведь чуть ли не копия Т-34. Вообще, немцы очень многое у нас позаимствовали в танковом деле.

– *Какие характеристики танка вам кажутся наиболее важными для сражений в период ВОВ?*

– Важны и броня, и пушка, но надёжность танка – вот что самое главное...

– *Как отдавались команды механику-водителю?*

– Ногами, естественно, налево надо повернуть – по левому плечу бил легонько, а если остановиться надо, то я ему за шиворот стукну, и он сразу всё делает...

– *Как организовывалось ваше взаимодействие с пехотой?*

– Почти всегда у меня был танковый десант. Но были моменты, когда танкисты шли вперёд, а пехоты не было. Специального отделения для нас не выделяли, стрелковый командир распределял

солдат перед боем, сказать, что за нашими танками были закреплены одни и те же отделения, я не могу. В прорыве у нас всегда были пехотинцы, конечно, они несли потери, но до Берлина пехотинцы у меня на броне оставались. Я мало потерял за время прорыва, кстати, в бою я ими руководил, раз десант ко мне пришёл, то я уже команду. И только начинался бой, они сразу же спрыгивали с танка и шли в атаку под нашим прикрытием.

– *Помощь сапёров в чём заключалась?*

– Они нам много помогали, во-первых, минные поля очищали, во-вторых, в прорыве делали проходы в минных полях противника. Они часто погибали, работа была очень опасная, но всё-таки обеспечивали нам безопасный проход. Много делали нам полезного. Надо сказать, во время прорыва сапёрное отделение обязательно на танках было...

– *Бывало, что наша авиация вас бомбила?*

– Такое тоже случалось, и я попадал под «дружественную» бомбёжку. Это было на Мангушевском плацдарме, мы только вошли в прорыв, видимо, штабы опоздали передать новости воздушникам, они уже прилетели с задачей добить те точки, что мы уже уничтожили. Начали нас утешить, но мы быстро поняли друг друга, с танков ракеты пустили, и они улетели, разобрались, что свои. Они 2 или 3 бомбы сбросили, несколько человек пострадало, но несерьёзно...

– *На каком расстоянии вы предпочитали открывать огонь по цели?*

– В среднем самым оптимальным результатом было, когда мы подпускали немцев ближе и огонь открывали где-то за 400–500 метров, с такого расстояния мы смогли легко прошить всю технику противника. Процент попадания был высоким, 50–60%. Кроме того, мы часто использовали тактику «вилки»: недолёт, перелёт, потом попадание. Это основное правило стрельбы, оно активно использовалось в боевой обстановке.

– *Как поступали с немецкими пленными?*

– Отправляли в тыл, я не помню случаев расстрела, а ведь столько пленных мы брали, особенно в 1944–1945 гг., и ничего с ними не делали. Даже наоборот, наши люди их кормили. Столько творили они в нашей стране, столько жестокости показали. А когда мы вошли в Германию, то не тронули ни одного человека. Ни наши солдаты, ни офицеры тем более. Знаете, у нас был случай, страшный, сейчас сегодняшнему поколению непонятный. За изнасилование немецкой женщины расстреляли нашего солдата, причём перед строем, прочитали решение трибунала и расстреляли. Был строжайший приказ Сталина, чтобы с населением обращаться так, как положено, поэтому у нас с населением ни одной стычки не было...

– *Сколько национальностей было в вашей танковой роте?*

– Пять. И знаете, никаких трений не было; настоящий интернационализм Красной Армии заклю-

чался в том, что мы даже и не спрашивали о том, кто какой национальности...

– *Какое отношение было в войсках к старшим офицерам?*

– Мы обожествляли своих командиров, они были на самом деле очень достойными полководцами. Главное, вели себя достойно: Катукоев начинал с танковой бригады, Рыбалко, Богданов, Кириченко. Все эти фамилии были на слуху, Ротмистров и Лелюшенко тоже звучали, но вот Ротмистров, как мы считали, меньше всего участвовал в боевых операциях, только в конце войны о нём пошли разговоры.

Хочу сказать несколько слов об очень уважаемом – и талантливом полководце И.Х. Баграмяне, с которым встречался многократно и считаю, что хорошо изучил его, прежде всего, как замечательного человека. Он был выше среднего роста, хорошо сложенный, с настоящей кавалерийской выправкой, с глубоким, умным и чуть грустным доброжелательным взглядом тёмно-карих глаз. Преданность революционному делу, хорошие командирские качества, высокий уровень военной подготовки, юношеская энергия и стремление к дальнейшему совершенствованию были основой стремительного продвижения по военной службе Ивана Христофоровича Баграмяна. За заслуги в планировании и организации ведения боевых действий за короткое время И.Х. Баграмян, полковник в начале войны, к 19 ноября 1943 г. уже получил звание генерала армии.

12 августа 1941 г. ему присвоено звание генерал-майора, а в декабре 1941-го звание генерал-лейтенанта. В Орловской операции ярко проявился талант И.Х. Баграмяна как военачальника, и ему было присвоено звание генерал-полковника с вручением ордена Суворова I степени, а 19 ноября 1943 г. он был назначен командующим войсками 1-го Прибалтийского фронта с одновременным присвоением звания генерала армии. 29 июля 1944 года за выдающиеся успехи, достигнутые войсками фронта, которым командовал И.Х. Баграмян в Белорусской операции, ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

По какому-то случаю (уже не помню) правительством Армении был приглашён маршал И.Х. Баграмян. Решением ЦК Компартии и Совета Министров Армении мне было поручено сопровождать маршала в поездке по районам и городам республики. Было исключительно приятно постоянно находиться рядом с этим замечательным, добрым, отзывчивым, мягким и искренним человеком, который только своим присутствием благоприятно влиял на окружающих его людей. В Ереване он захотел осмотреть многие исторические и привлекательные места. С особым интересом он осмотрел памятник Железному Гаю в Советском районе города. Памятник ему понравился, хотя он и сделал несколько небольших замечаний и пожеланий. Особенно интересной была поездка в Лениакан (теперь Гюмри). На границе с Турцией

маршал очень долго вспоминал те времена, когда он служил солдатом и унтер-офицером в царской армии в этих районах – в крепостях «Красный» и «Чёрный». В Лениакане остановились мы на 2–3 дня, жили в гостевом доме. В первый день нашего пребывания он говорит мне: «А можно ли заказать хаш – национальное блюдо Армении?» Председателем горисполкома Лениакана был мой племянник Каракосян Эмил Микаэлович, которому я позвонил и передал пожелание маршала. На второй день утром хаш был доставлен к завтраку. Приехали несколько человек во главе с председателем. Конечно, хаш прошёл превосходно со всеми сопутствующими добавками, и вдруг маршал говорит: «Было бы неплохо послушать армянскую музыку в исполнении дудукистов» (дудук – армянский национальный музыкальный инструмент), и тут выходят три человека, один с барабаном (дхолом), и спрашивают маршала, что бы он хотел услышать. Нас, всех присутствующих, в том числе и меня, поразило, что почти всю жизнь находясь в Советской Армии среди не только русских, но многих других народов, он сохранил в своей памяти многие армянские лирические и патриотические песни, которые талантливо были исполнены музыкантами. Однако нашему изумлению не было конца. Вдруг маршал попросил сыграть музыку армянского танца «тэрэнги» и с молодым задором начал танцевать, приглашая других. Танцевал он долго, и я начал беспокоиться, ведь возраст у маршала был солидный. Так мы провели с маршалом 2–3 очень приятных дня. Это был последний приезд Ивана Христофоровича в Армению. К сожалению, мне больше не пришлось встречаться с маршалом.

– *Как складывались взаимоотношения с мирным населением в освобождаемых странах?*

– По-разному. В Польше, к востоку от Вислы, жители очень хорошо относились, а вот западная часть смотрела на нас с опаской. А в Румынии спокойно, румыны вообще очень слабый народ, и как вояки они были плохие, знаете, предпочитали вообще не воевать. В Сталинграде они также плохо воевали, итальянцы тоже своими достоинствами не выделялись...

– *Были ли вы всё время убеждены в неминуемом поражении немцев и в нашей Победе?*

– Безусловно. Эта вера только и давала нам силу. Вот я вспоминаю: в самые трудные моменты была ли у меня какая-то неуверенность, ответ один – не было...

– *Какие награды вы получили за время войны?*

– У меня два ордена Красной Звезды, ордена Отечественной войны II и I степени, ну и Звезда. Также получал медали «За освобождение Польши», «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и другие.

– *Тяжело ли было возвращаться с войны?*

– Нет, мы радовались Победе, ведь мир наступил. Наша мечта была увидеть Москву, столицу нашей Родины...



# ПОЗДРАВЛЯЕМ ЭММУ ЗАХАРОВУ С 60-ЛЕТИЕМ!

Исполнилось 60 лет известному в Крыму врачу, активному члену Крымского армянского общества, члену Совета старейшин Эмме Аркадьевне Захаровой.

Она одна из тех наших соотечественников, которая стояла у истоков создания Крымского армянского общества. С её непосредственным участием претворялись в жизнь многие идеи, направленные на сохранение культуры и традиций армянского народа. Многие она сделала для оказания медицинской помощи пострадавшим от Спитакского землетрясения.

От своей матери – Елены Григорьевны – Эмма Захаровна переняла не только гуманную профессию врача, но и безмерную любовь к семье, к детям, да и ко всем людям на земле. У отца – полковника в отставке, кавалера многих боевых орденов и медалей Аркадия Арсентьевича – она получила в наследство жизнестойкость, непоколебимость характера, принципиальность и честность во всех делах и поступках.

Крымское армянское общество от всей души поздравляет Эмму Аркадьевну со славным юбилеем. Желаем нашей дорогой Эмме, в первую очередь, зангезурского здоровья, вечной молодости, удачи, счастья, благополучия и благоденствия всей семье Захаровых!

Захарова Эмма Аркадьевна родилась 9 июля 1953 года в г. Андижане, в семье ветерана Великой Отечественной войны, участника Парада Победы Аркадия Арсентьевича Захарова, выходца из знаменитого в истории села Хндзореск Горисского района Армении. В 1963 г. семья Захаровых переехала в Крым, где Эмма окончила среднюю школу и поступила в Крымский государственный медицинский институт. После окончания вуза с дипломом с отличием с 1976 по 1979 год Эмма Аркадьевна работала врачом лётного отряда системы Гражданской авиации.

С 1979 г. она заведовала отделением Республиканского госпиталя инвалидов Великой Отечественной войны г. Симферополя.

Эмма Аркадьевна является ученицей одного из известных крымских армян – доктора медицинских наук, профессора Александра Багратовича Шахназарова. В последующие годы проф. Шахназаров был её наставником и консультантом.

В 1988 г., после страшного землетрясения в Армении, в Симферополе под руководством Александра Амагуни создавалась группа – штаб по оказанию помощи прибывшим после землетрясения жителям Спитака, Ленинакана, Кировакана. Эмма Захарова стала активным её членом. На своём рабочем месте в госпитале она постоянно вела приём по оказанию медицинской помощи, в свободное время выезжала в г. Евпаторию, в санаторий, закреплённый за ней, где были размещены пострадавшие из Армении.

Сейчас Эмма Аркадьевна Захарова находится на заслуженном отдыхе, но не перестаёт служить своему народу, являясь членом старейшин Крымского армянского общества.



*Вот такой была наша Эмма в молодости*



*Эмма Захарова со своим наставником – профессором А.Б.Шахназаров*



*Отец Эммы - славный наш ветеран Аркадий Арсентьевич*



# ՂՐԻՄԱՅԱՅ ՃԱՐՏԱՐԱՎԵՏՈՐ ՀԱՂԹՈՂ Է ՃԱՆԱԶՉՎԵԼ ՀԱՄԱՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄՐՅՈՒՅԹՈՒՄ

ՀՀ քաղաքաշինության նախարարությունը և Հայաստանի ճարտարապետության ազգային թանգարան-ինստիտուտը կազմակերպել էին համահայկական ճարտարապետական մրցույթ-ցուցահանդես Երևանյան ճարտարապետական ֆիեննալե – 2011 «Արարենք մեկտեղ»:

Մասնակցում էին ճարտարապետներ 24 պետություններից, այդ թվում Ֆրանսիայից, Բելգիայից, Իտալիայից, Եգիպտոսից, Թուրքիայից, Ռուսաստանից, Հունաստանից:

Ուկրաինայից ցուցահանդեսին մասնակցել են սփյուռքում աշխատող 4 ճարտարապետ: Ներկայացվել են և՛ նոր քաղաքաշինական առաջարկներ, և՛ վերականգնողական նախագծեր: Ընդհանուր մրցույթի արդյունքներով առաջին կարգի դիպլոմ է ստացել Ղրիմի Ինքնավար Հանրապետության մշակութային ժառանգության պահպանության պետական կոմիտեի գիտխորհրդի անդամ և տեսուչ, վերականգնող-ճարտարապետ Մերուժան Պետրոսյանը՝ «Ղրիմի Սուրբ Խաչ վանքի եկեղեցին» վերականգնողական նախագիծը հեղինակելու և վերականգնումն իրականացնելու համար:

Շնորհավորում ենք մեր անվանի դրիմցի ճարտարապետին և ցանկանում նորանոր ստեղծագործական բարձունքներ:

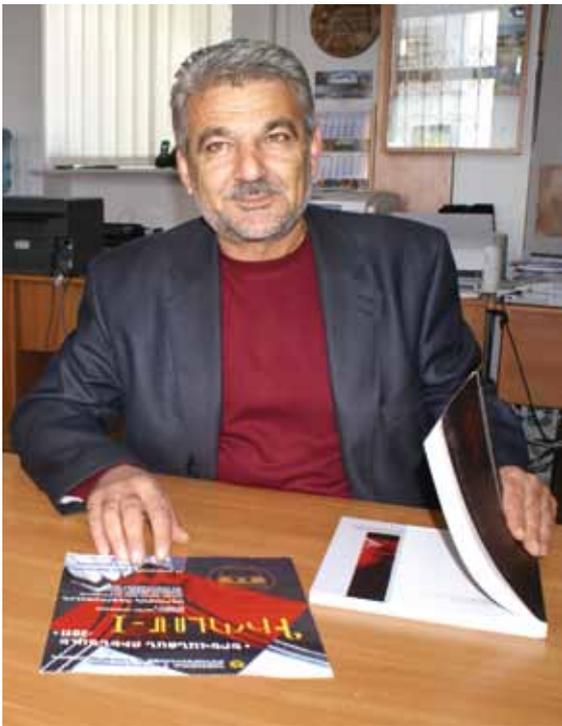
## КРЫМСКИЙ АРМЯНСКИЙ АРХИТЕКТОР ПОБЕДИЛ ВО ВСЕАРМЯНСКОМ КОНКУРСЕ

Министерство градостроительства РА и Национальный музей-институт архитектуры Армении организовал всеармянскую архитектурную выставку-конкурс 2011 года «Сотворим вместе». В работе выставки-конкурса приняли участие архитекторы из 24 стран, в том числе из Франции, Бельгии, Италии, Египта, Турции, России, Греции.

Украинскую делегацию на выставке, где презентовались новые градостроительные и реставрационные проекты, представляли четыре архитектора.

По итогам общего конкурса дипломом I категории был награжден ведущий специалист Республиканского комитета АРК по охране культурного наследия, архитектор-реставратор Меружан Петросян за разработку реставрационного проекта и осуществление восстановительных работ монастыря Сурб Хач.

Поздравляем нашего именитого крымского архитектора и желаем ему новых творческих достижений.



# В ЕВАТОРИИ ОТКРЫТИИ ХАЧКАР

В Евпатории состоялась церемония открытия хачкара в честь 195-летия армянской церкви Сурб Никогайос (Св. Николая).

30 ноября глава Украинской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископ Григорис Буниатян вместе с викарием Крыма отцом Мхитаром Григоряном и благочинным Западного Крыма отцом Хачатуром Геворкяном освятили новый хачкар, установленный во дворе церкви. В церемонии освящения хачкара также приняли участие и выступили с поздравительным словом настоятель прихода Покрова Пресвятой Богородицы Украинской Греко-Католической церкви протоиерей Богдан Костецкий, настоятель прихода Святого Мартина Римско-Католической церкви отец Христофор Бузиковский.

Привезённый из Армении хачкар установлен по инициативе и на средства одного из активистов, бывшего председателя Евпаторийской армянской общины Сергея Мурадяна. За заслуги перед армянской общиной Крыма председатель Крымского армянского общества Вагаршак Мелконян наградил С. Мурадяна памятной медалью им. И. К. Айвазовского. Таковую же медаль получил и Армен Асатрян. За вклад в развитие армянской культуры в Крыму грамотами КАО награждены евпаторийцы Седа Торосян, Анаит Исраелян, Вардуй Степанян и Арцрун Асулян.

В свою очередь, предводитель Украинской епархии Григорис Буниатян наградил председателя Евпаторийского отделения КАО Гамлета Бозояна высоким орденом Армянской Апостольской Церкви – «Св. Нерсеса Шнорали».

От имени городского совета Евпатории на церемонии выступил заместитель городского головы Эдуард Кугель, который подчеркнул, что новый хачкар удачно дополнит экскурсионный маршрут «Малый Иерусалим», проходящий по старой части города, где на относительно небольшой площади расположены действующие храмы семи конфессий и другие исторические объекты.

От имени ассоциации Общественного совета при Управлении межнациональных отношений Евпаторийского горсовета с приветственным словом выступил его председатель, заместитель председателя Евпаторийского городского отделения Крымского армянского общества Александр Склярчук.





# ՆՇՎԵՑ ՏԵՐ ԳՐԻԳՈՐԻՍ ՍՐԲԱԶԱՆԻ ԵՊԻՍԿՈՊՈՍ ՁԵՌՆԱԴՐՎԵԼՈՒ 30 ՏԱՐԻՆ

Գյուտ Սուրբ խաչի տոնի օրը Սուրբ խաչ վանքում շատ հյուրեր էին հավաքվել: Բոլորին համախմբել էր ոչ միայն եկեղեցական տոնը. այդ օրը լրանում էր նաև Հայ Առաքելական սուրբ եկեղեցու Ուկրաինայի թեմի բարեխնամ առաջնորդ տեր Գրիգորիս արքեպիսկոպոս Բունիաթյանի եպիսկոպոսական գավազան ստանալու 30 տարին:

Ներկա էին Ղրիմի և ամբողջ Ուկրաինայի տարբեր քաղաքներից եկած հայեր և օտարազգի հավատացյալներ: Տոնակատարությանը մասնակցում էին Ղրիմահայոց ընկերության նախագահ Վաղարշակ Մելքոնյանը, Սիմֆերոպոլի քաղաքային բաժանմունքի նախագահ Արման Պետրոսյանը, Հայ կանանց «Մայրիկ» լիգայի կանայք:

Ղրիմահայ նկարիչների միության նախագահ Հրաչյա Խաչատրյանը սրբազանին նվիրեց իր կողմից վրձնած տոնական ծաղկագիր ուղերձը: Իրենց նվերը հանձնեցին նաև «Մայրիկ» լիգայի կանայք, տարբեր համայնքների ներկայացուցիչներ:

Մատուցվեց տոնական պատարագ, որին մասնակցում էին Սուրբ խաչ վանքի վանահայր տեր Մխիթար աբեղա Գրիգորյանը, տեր Երեմիա ավագ քահանա Մակիյանը, տեր Մկրտիչ ավագ քահանա Գրիգորյանը և տեր Խաչատուր քահանա Գևորգյանը:

Պատարագից հետո օրհնվեց տոնական մատաղը և սիրո ճաշ մատուցվեց բոլոր ներկաների համար: Հնչեցին շնորհավորանքներ ու բարեմաղթանքներ Գրիգորիս սրբազանի հասցեին, կարևորվեցին արքեպիսկոպոսի կողմից ծրագրված և ի կատար ածված բարի գործերը՝ ի փառս Հայ Առաքելական եկեղեցու և Ուկրաինայի թեմի, հատուկ ընդգծվեց նրա հսկայական ավանդը Ուկրաինայում հայ եկեղեցաշինության ասպարեզում:

Այդ օրը «Մայրիկ» լիգայի կանայք, արդեն ավանդաբար, Սուրբ Խաչ վանքին ընծայեցին իրենց կողմից պատրաստված պահածոները՝ վանականների ձմեռային սնունդն ապահովելու համար:

Մեր խմբագրությունը և ողջ Ղրիմահայոց ընկերությունը միանում է Սրբազան հորն ուղղված բարեմաղթանքներին և ցանկանում արևշատություն, առողջություն ու նորանոր հաջողություններ իր աստվածանվեր ու ազգանվեր գործունեության մեջ:

Խմբագիր



голубь масиса # 3 2013

ՄԱՍՅԱՑ ԱՂԱՎԻՆ



голубь масиса # 3 2013





Սուրբ խաչը կամ Խաչվերաց տունը Հայ Առաքելական եկեղեցու հինգ տաղավար տոներից վերջինն է: Այն խաչին վերաբերող տոներից ամենակարևորն է, որովհետև նվիրված է գերությունից խաչի վերադարձի և փառաբանության հիշատակին: Տոնվում է ի հիշատակ Տիրոջ խաչափայտի՝ պարսկական գերությունից Երուսաղեմ վերադարձի և Գողգոթայում կանգնեցման (վերացման, վեր բարձրացման): Այստեղից էլ տունը կոչվում է Խաչվերաց, այսինքն՝ խաչը վեր բարձրացնել:

Սովորաբար այդ տոնն առավել շուքով է նշվում այն եկեղեցիներում, որոնք կրում են Սուրբ խաչ անունը: Բնական է, որ այդ օրը նաև Ղրիմի Սուրբ խաչ վանքի գլխավոր տոնն է:

Ղրիմի առաջնորդական փոխանորդ, վանահայր տեր Մխիթար արքեպիսկոպոսի հրավերով այս տարի բազմաթիվ հավատացյալներ էին հավաքվել վանքում՝ միասին նշելու եկեղեցական տոնը: Տոնական պատարագից հետո հայր սուրբն օրհնեց մատաղը, որը բաժանվեց ներկա հավատացյալներին:

Տոնակատարությունից հետո մեր հանդեսի պատասխանատու քարտուղար, ՂԻՀ վաստակավոր լրագրող Ռուշան Փիլոսյանը հարցազրույց ունեցավ Սուրբ խաչի վանահայր տեր Մխիթար արքեպիսկոպոսի հետ:

## ՄԵՆՔ ՉԻՆՎՈՐԱԳՐՎԱԾ ԵՆՔ ՄԵՐ ԵԿԵՂԵՑՈՒՆ

**Տեր Մխիթար արքեպիսկոպոսը ծնվել է 1970 թվականի մարտի 22-ին Էջմիածնի շրջանի Լուսազյուղ գյուղում: 1995 թվականին ավարտել է տեղի միջնակարգ դպրոցը և ընդունվել է Ծիրակի թեմի հոգևոր ընծայարան: Այստեղ երեք տարի սովորելուց հետո, 1998 թվականին ընդունվել է Սուրբ Էջմիածնի Գևորգյան ճեմարանը:**

**2004 թվականին ձեռնադրվել է սարկավագ, պաշտպանել է դիպլոմային ավարտաճառը: Ծառայել է Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի ճարտարապետաշինարարական բաժնում, եղել է Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի գլխավոր ճարտարապետի օգնականը:**

**2006 թվականին կուսակրոն հոգևորական ձեռնադրելու խնդրագրով դիմել է Ամենայն Հայոց Վեհափառ Հայրապետ Գարեգին Երկրորդ կաթողիկոսին: Նույն թվականի փետրվար ամսին արքեպիսկոպոսի ձեռնադրվել տեր Եզնիկ արքեպիսկոպոս Պետրոսյանի ձեռքով՝ ընդունելով Մխիթար անունը: Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում 40 օր ապրել է պահեցողության մեջ: Այնուհետև ծառայության է անցել Արարատյան թեմում՝ իբրև առաջնորդական փոխանորդի օգնական: 2010 թվականից շարունակել է իր ծառայությունը Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում, որտեղ կատարել է հյուրընկալի պարտականությունները:**

**2012 թվականին՝ Գարեգին Երկրորդ կաթողիկոսի տնօրինությամբ, ծառայության է ուղարկվել Ղրիմ:**

**-Հայր սուրբ, ահա ավելի քան մեկ տարի է, ինչ Դուք ծառայության եք անցել Ղրիմում: Ի՞նչ վիճակում գտաք Սուրբ Խաչ վանքը:**

-Ես Սուրբ Խաչ առաջին անգամ այցելեցի 2007 թվականին, երբ իմ հոգևորական ընկերների հետ հերթական արձակուրդս էի անցկացնում Յալթայում: Որոշեցինք այցելել Հոփի. Այվազովսկու անվան տուն-թանգարան: Ճանապարհին, Ստարի Ղրիմ քաղաքով անցնելիս, ցուցանակի վրա կարդացինք «Սուրբ Խաչ վանք» մակագրությունը և, հետաքրքրությունից դրդված, որոշեցինք անպատճառ բարձրանալ վանք: Պետք է ասեմ, որ դա այնքան էլ հեշտ բան չէր, քանի որ աշնանային անձրևներն առանց այդ էլ անմխիթար վիճակում գտնվող ճանապարհը անանցանելի էին դարձրել սովորական մեքենաների համար: Շնորհակալություն տեր Երեմիային, որն օգնեց մեզ՝ վանք հասնել...

Լույս չկար: Մոմի լույսի տակ նստել էինք տեր Երեմիայի և ընկերներիս հետ այս նույն սենյակում, որն այժմ իմ կացարանն է... Չրույցի թեման, իհարկե, Սուրբ Խաչն էր՝ հնադարյան ու խորհրդավոր... Ես նույնիսկ մի պահ մտովի տեղափոխվեցի միջնադար՝ պատկերացնելով ինձ ու ընկերներիս վանականներ, որ ճրագի լույսի տակ աղոթում են առ Աստված...

Ողջ վանական համալիրը, այդ թվում՝ Սուրբ Նշան եկեղեցին, անմխիթար վիճակում էր. կիսավեր պատեր, քանդված գերեզմաններ...

Երկրորդ անգամ վանք մուտք գործեցի, արդեն վանահոր կարգավիճակով, 2012 թվականի հուլիսի 15-ին՝ Վարդավառի տոնի օրը: Այս անգամ վանքը և նրա շրջապատը տեսա անհամեմատ ավելի բարվոք վիճակում. վերանորոգված էր Սուրբ Նշան եկեղեցին, սեղանատունը, վերնահարկը, նոր ու գեղեցիկ ճանապարհ էր կառուցված, վերջապես էլեկտրականությունը վանք էր հասել: Այս ամենը շատ ուրախացնող էր, չնայած՝ անելու դեռ շատ բան կար: Փառք տանք Աստծուն, որ Ղրիմի Ինքնավար Հանրապետության ղեկավարության և Ղրիմահայերի ջանքերի շնորհիվ վերականգնվեց Սուրբ Խաչը՝ հուրախություն մեզ բոլորիս:





**-Չա՛յր սուրբ, այժմ անդրադառնանք այն գործունեությանը, որը Դուք ծավալել եք այս մեկ տարվա ընթացքում:**

-Բոլորին է հայտնի, որ մեր օրերում դժվար է որևէ շինարարական կամ վերականգնողական աշխատանք կատարել, այն էլ՝ նման միջևադարյան կառույցում, ինչպիսին Սուրբ Խաչն է: Սակայն մենք գտնում ենք միջոցներ, քանզի դեռ կան մեր մեջ հայորդիներ, որոնք իրենց անշահախնդիր նվիրատվությունն են բերում մեր վանքին:

Այս առիթով ուզում եմ նշել մի կարևոր հանգամանք: Երբ ես այստեղ անցա ծառայության, վանքում բյուջե չկար: Ես չգիտեի, թե ինչպես պետք է անցկացնեմ ձմեռը, ինչպես պետք է վճարեմ աշխատողների և լույսի վարձը: Այսօր կարող եմ ասել, որ այս հարցը մենք կարողացանք լուծել, հաղթահարեցինք դժվարությունները և պատրաստ ենք ձմեռն անցկացնել հավուր պատշաճի, քանզի ունենք համապատասխան բյուջե, որը մեզ թույլ կտա նաև գարնանը շինարարական-վերականգնողական որոշակի աշխատանքներ կատարել՝ մեր ունեցած հնարավորությունների սահմաններում: Իսկ գործ շատ կա. ամենաամիսներին Սուրբ Խաչ շատերն են այցելում, և այս ժամանակահատվածում առաջին պլան է մղվում հասարակական պետքարանների հարցը: Մենք պետք է շարունակենք և ավարտենք դրանց շինարարությունը: Շատ լուրջ է միաբանական խցերի հարցը, որոնք լիակատար ավերման շեմին են գտնվում: Պետք է շուտափույթ միջոցներ ձեռնարկել, որպեսզի փրկենք դրանք ավերակների վերածվելու վտանգից:

Իսկ այս տարի մեր ունեցած գումարով կարողացանք վերանորոգել բնակելի շենքի աստիճանները:

**-Այսօր տեսանք, որ եկեղեցու մուտքին հարող հենապատն էլ է քանդվում: Արդյոք կգտնվե՞ն միջոցներ այն վերանորոգելու համար:**

-Կան հայորդիներ, որոնք ստանձնել են հենապատը վերականգնելու գործը:

**-Ինչպիսի՞ն է ժողովրդի վերաբերմունքը եկեղեցու նկատմամբ: Զարցն առաջին հայացքից, միգուցե, տարօրինակ թվա, սակայն այն, կարծում եմ, այժմեական է:**

-Ցավով պետք է ասեմ, որ ժողովուրդը բավականին անտարբեր է եկեղեցու նկատմամբ: Գոնե շաբաթը մեկ անգամ յուրաքանչյուր մարդ պետք է մասնակցի պատարագին, աղոթի եկեղեցականների հետ, պատարագից հետո հաղորդություն ստանա:

**-Իսկ ո՞րն է, Ձեր կարծիքով, այս անտարբերության հիմնական պատճառը:**

-Պատճառը հոգևորականների պակասն է: Մենք այստեղ՝ Ղրիմում, ունենք ընդամենը երկու քահանա, որոնք չեն հասցնում բավարարելի մեր ժողովրդի հոգևոր կարիքները, ֆիզիկապես չեն հասցնում լինել բոլոր համայնքներում: Ես այս հարցով բազմիցս դիմել եմ թեմի առաջնորդ արքեպիսկոպոս Գրիգորիս Բունիայանին: Արձակուրդի ժամանակ, երբ լինեմ Զայաստանում, պատրաստվում եմ խնդրել Գարեգին Երկրորդ կաթողիկոսին՝ ևս չորս հոգևորական ուղարկել Ղրիմ, որպեսզի գոնե ամեն մի մեծ համայնք ունենա իր եկեղեցական սպասավորը:





Մենք պետք է ուսումնասիրենք այդ մարդուն, բացահայտենք նրա բոլոր արժանիքները, որոնք թույլ կտան նրան գալ և ապրել այստեղ՝ ճշտորեն ու անվերապահորեն պահպանելով և կատարելով վանական բոլոր կանոնները: Եթե լինեն նման հայորդիներ, մենք գրկաբաց կընդունենք բոլորին՝ անկախ նրանց տարիքից ու կրթությունից: Նրանք այստեղ կարող են գալ մեկ շաբաթով, մեկ ամսով, մեկ կամ տասը տարով՝ ըստ իրենց ցանկության:

**-Ինչպիսի՞ն կցանկանայիք տեսնել զրիմահայոց համայնքը:**

-Համերաշխ, որն արդեն տեսնում եմ ավելի քան մեկ տարի: Համայնքը շնչում է և իր շունչն է տալիս այլ համայնքներին: Համայնքը ես կցանկանայի տեսնել ամուր, զորեղ, ինչպես մի ընտանիք, քանզի ընտանիքը սուրբ հասկացություն է: Եվ եթե այս գաղափարը մենք ունենանք մեր մեջ, ապա այն արդեն եկեղեցի է:

**-Քանի՞ գործող հայկական եկեղեցի կա Ղրիմում:**

-Մենք այստեղ ունենք հինգ գործող եկեղեցի, սակայն, ինչպես արդեն կշեցի՝ ընդամենը երկու հոգևորական: Թեոդոսիայի հոգևոր հովիվը՝ տեր Երեմիա ավագ քահանա Մակիյանը մոտ քսան տարի է, ինչ ամեն շաբաթ և կիրակի 200 կիլոմետր ճանապարհ է կտրում, որպեսզի սպասարկի նաև Յալթայի համայնքը: Համաձայնեք, որ սա շատ դժվար գործ է, և ամեն հոգևորական չէ, որ հանձն կառնի նման «առաքելություն»: Հոգևոր սպասավոր է պետք ոչ միայն Յալթայի կամ Թեոդոսիայի համայնքի համար. հոգևորականի են սպասում Կերչը, Եվպատորիան և Սևաստոպոլը: Ճիշտ է, վերջինս եկեղեցի դեռ չունի, սակայն այնտեղ մեծ համայնք կա, որի համար մենք պետք է սելյակ կահավորենք՝ պատարագի և այլ հոգևոր պետքերի համար, մինչև որ կկառուցվի եկեղեցին:

**-Հայր սուրբ, Դուք խոսեցիք միայն հոգևոր հովիվների մասին: Իսկ ի՞նչ նախագծեր կան, որպեսզի մեր եկեղեցիներն ապահովվեն նաև սարկավազներով, դպիրներով: Ես գիտեմ, որ Ձեզ համար խնդիր է դարձել եկեղեցական երգչախմբի հարցը:**

-Դա, իրոք, ցավոտ հարց է: Հայաստանում նման խնդիր չկա, իսկ այստեղ այն մեր կարևորագույն նպատակներից մեկն է՝ ունենալ եկեղեցական երգչախումբ բոլոր գործող եկեղեցիներում: Սա, կարելի է ասել, եկեղեցու սպասավորի պարտականություններից մեկն է՝ ապահովել իր եկեղեցին երգչախմբով, և այլ սպասավորներով: Մենք այս ուղղությամբ նույնպես աշխատում ենք:

**-Ասացե՛ք, խնդրեմ, վանքն ի պաշտոնե իրավունք ունի՞ ծառայության ընդունելու երեխաների կամ դպրոցն ավարտած երիտասարդների, որոնք, աստիճանաբար մտնելով վանքի կյանքի մեջ, կնախապատրաստվեն հոգևորական դառնալու: Կարո՞ղ են Ձեզ դիմել Ղրիմում ապրող մեր հայորդիները, որոնք հակում ունեն դեպի եկեղեցական ծառայությունը:**

-Անշուշտ կարող են: Վանքը հենց այս հատկանիշով է վանք: Մարդն առանձնանում է աշխարհիկ կյանքից, գալիս և ապրում է վանքում, դառնում է վանական: Դա, իհարկե, արվում է թեմի առաջնորդի և վանահոր թույլտվությամբ:

**-Ձեր մաղթանքի խոսքը մեր ժողովրդին:**

-Ես ուզում եմ մաղթել մեր ժողովրդին սեր, խաղաղություն, հաշտություն, միմյանց նկատմամբ հոգատարություն և հարգանք, քանզի միայն այս բոլորով հանդերձ մենք կարող ենք հաղթահարել կյանքի բոլոր դժվարություններն ու փորձությունները:

Մենք երբեք չպետք է մոռանանք, որ հայ քրիստոնյա ենք, որ ավելի քան 1700 տարվա եկեղեցու պատմություն ունենք, որով մենք հպարտանում ենք ամեն օր և ամեն տեղ: Մենք պետք է սովորենք աղոթել, պետք է մեր զավակներին սովորեցնենք աղոթել, իսկ եթե մարդն աղոթասեր է, եթե նա սիրում է Աստծուն, ապա սիրում և հավատում է նրա արարչագործությանը, որի մի մասնիկն ենք մենք:

Սեր և խաղաղություն մեր ժողովրդին: Ես մտում եմ աղոթքով և հայցում եմ Տիրոջ սերը, խաղաղությունը մեր ժողովրդին: Աստված թող օրհնի բոլորիս՝ այժմ և միշտ և հավիտյանս հավիտենից, ամեն:

**-Շնորհակալություն, հայր սուրբ, հետաքրքիր և բովանդակալից գրույցի համար: Ամենայն բարիք Ձեզ, հաջողություն Ձեր բոլոր նախաձեռնություններին:**





Այս ուսումնական տարին Ղրիմահայոց ընկերության Գաբրիել Այվազովսկու անվան հայկական դպրոցն առաջին անգամ սկսեց նոր 2013-2014 ուսումնական տարին՝ առանց համապատասխան դասագրքերի և ուսումնական ձեռնարկների պակասի:

Սեպտեմբերի 1-ի նախօրեին ՀՀ կրթության և գիտության նախարարությունն՝ անձամբ նախարար Արմեն Աշոտյանի հանձնարարությամբ Ղրիմ էր ուղարկել շուրջ երկու հազար հինգ հարյուր դասագիրք, ուսումնական ձեռնարկ և բառարան: Այդպիսի ճոխ նվերը նախարարության կողմից հիանալի և լավագույն պարգևն էր մեր դպրոցին, որը, 2012 թ. արդյունքով, հաղթող է դուրս եկել «Մայրենիի պաշտպան» համահայկական մրցույթում:

Ստացված ուսումնական գրականությունը բաշխվել է Գ. Այվազովսկու անվան դպրոցի 9 բաժանմունքներին՝ Սիմֆերոպոլի, Եվպատորիայի, Յալթայի, Սևաստոպոլի աշխատող խմբերին, ինչպես նաև Սակիի և Կերչի նորաբաց բաժանմունքներին: Բացի այդ՝

դասագրքեր ուղարկվեցին նաև Ուկրաինայի այլ մարզերի՝ //////////////// հայկական դպրոցներին:

Այդ գրքերից մեկական օրինակ տրված է Ղրիմահայոց ընկերության գրադարանին: Նախատեսված է նաև, որ փետրվարի 21-ին՝ Մայրենի լեզվի միջազգային օրվա կապակցությամբ գրքեր կհանձնվեն նաև Սիմֆերոպոլի Ֆրանկոյի անվան գիտական գրադարանին, որտեղ անցկացվելու է «Լեզուն ժողովրդի հոգին է» հերթական մրցանակաբաշխությունը:

Սեր դպրոցի տնօրենի, բոլոր աշակերտների և ծնողների, ամբողջ Ղրիմահայոց ընկերության կողմից ցանկանում ենք մեր երախտագիտությունը հայտնել բոլոր նրանց, ում ջանքերի շնորհիվ հնարավոր դարձավ լուծել մեզ բոլորիս համար այդքան կարևոր խնդիրը: Դրանք են՝ Ուկրաինայի կրթության, գիտության, երիտասարդության ու սպորտի նախարարությունը՝ Դմիտրի Տաբաչնիկի գլխավորությամբ, վերոհիշյալ նախարարության մասնագետ Մ. Կ. Գլոբան, ՀՀ կրթության և գիտության նախարարությունը և անձամբ նախարար պարոն Արմեն Աշոտյանը, մասնագետ Թամարա Չալիսյանը, Ղրիմի Ինքնավար Հանրապետության կրթության, գիտության, երիտասարդության ու սպորտի նախարարությունը և անձամբ փոխնախարար Պ. Ա. Բուլակևիչը, մասնագետ Չ. Սուլեյմանովան, ինչպես նաև՝ Հարություն Գրիշյանը, Լուսինե Հակոբյանը և Սուլեյման Ավագյանը, որոնց ջանքերով Հայաստանից Ղրիմ տեղափոխվեց այդ արժեքավոր բեռը:

## МЫ ОБЕСПЕЧЕНЫ УЧЕБНИКАМИ

Впервые новый учебный год (2013-2014) Армянская школа им. Г. Айвазовского (НАША школа) начала, не испытывая дефицита в учебниках и учебных пособиях. К началу года мы получили две с половиной тысячи учебников, словарей и учебных пособий для школьников и учителей армянского языка по личному распоряжению министра образования Армена Ашотяна. Столь щедрый подарок от Министерства образования и науки Республики Армения – лучшая награда НАШей школе, занявшей на Всеармянском конкурсе «Защитник родного языка» в 2012 г. 1 место, и серьезная поддержка выбранного нами направления работы: преподавание армянского языка в общеобразовательных учебных заведениях Крыма.

Учебная литература была распределена между 9-ю отделениями НАШ и направлена в школы Симферополя, Евпатории, Керчи, Ялты, Сак, Севастополя. По одному экземпляру каждого издания мы передали в библиотеку Крымского армянского общества, а 21 февраля, в Международный день родного языка, такой же пакет учебной литературы на армянском языке будет передан в Крымскую республиканскую научную библиотеку им. И. Франко.

Под руководством директора Армянской школы Т.А. Салистой-Григорян был проведен методический семинар, на котором были проработаны вопросы наиболее эффективного использования полученной литературы на уроках и во внеурочной работе, методики составления календарных и учебно-воспитательных планов. Особое внимание было уделено вопросу сохранности полученной литературы.

Слова благодарности от учителей, учеников и их родителей, от Крымского армянского общества хочется выразить всем, кто участвовал в этом событии: Министерству образования, науки, молодежи и спорта Украины, Министерству образования и науки Республики Армения, МОИМС АРК и лично министру образования Украины Дмитрию Табачнику, министру образования Армении Армену Ашотяну, замминистра образования АРК Владимиру Буякевичу, специалистам названных министерств: Марии Глобе, Тамаре Залинян, Зареме Сулеймановой. А также тем, кто доставил литературу в Симферополь: Арутюну Гришяну и семье председателя КАО Вагаршака Мелконяна.

*От коллектива НАШей школы*



В Симферополе прошел 13-й ежегодный конкурс среди учащихся Армянской школы им. Габриела Айвазовского.

В этом году конкурс, по традиции проходивший в здании «Открытого космического лицея», был посвящен 300-летию выдающегося армянского поэта, певца и композитора Саят-Новы. В нём приняли участие 49 учеников армянской школы из пяти крымских городов, которые читали стихотворения, составляющие классику армянской поэзии. Все участники получили грамоты и подарки, а победителей организаторы наградили дипломами и вручили книги на армянском языке, полученные Крымским армянским обществом и Союзом армян Украины от Министерства образования и науки Республики Армения.

Из четырёх возрастных и разноуровневых групп самой многочисленной оказалась младшая группа. Жюри, куда вошли Ваган



## В Симферополе состоялся 13-й ежегодный детский конкурс «Ахпюр»



Вермишян, Шамир Хубларян, Сирун Дадалян, Елена Габриелян, возглавил Станислав Ян, а счётную комиссию – Арамаис Хачатурян. Члены жюри в этом году решили вручить дипломы Гран-при неоднократным призерам предыдущих конкурсов – Левону Вермишяну, Анне Акопян и Лилит Акопян.

Перед зрителями в ходе конкурса свои таланты презентовали танцоры и певцы, в числе которых Армине Шакарян, Лернуи Габриелян, танцевальный дуэт Мария и Самвел Чахояны из Керчи, а также танцевальный ансамбль «Арагат».

Меценат Николай Кеян приготовил для учеников новогодние подарки, которые были вручены всем конкурсантам.

Директор Армянской школы им. Г. Айвазовского Тамара Салистая-Григорян в своём выступлении выразила благодарность меценату, а также отметила, что конкурс состоялся при поддержке попечительского совета школы.





## Победители Всекрымского конкурса учащихся Армянской школы КАО им. Габриела Айвазовского «АХПЮР-13»

### Младшая группа:

1. Диплом «Гран-при» – Акопян Лилит, 4 класс, ОШ № 33, г. Симферополь, учитель Аветисян А. Р.
2. Диплом I степени – Костандян Шушан, 4 класс, ОШ № 33, г. Симферополь, учитель Аветисян А. Р.
3. Диплом II степени - Костандян Анна, 1класс, ОШ № 33, г. Симферополь, учитель Аветисян А. Р.
4. Диплом II степени – Макичян Камила, 1класс, ОШ № 33, г. Симферополь, учитель Аветисян А. Р.
5. Диплом III степени – Бадалян Сона, 4 класс, УВК № 3, г. Симферополь, учитель Петросян Г. Г.

### Средняя группа:

1. Диплом «Гран-при» – Акопян Анна, 5 класс, ОШ № 33, г. Симферополь, учитель Аветисян А. Р.
2. Диплом «Гран-при» – Вермишян Левон, 6 класс, УВК № 3, г. Симферополь, учитель Петросян Г. Г.
3. Диплом I степени – Саакян Гаяне, 6 класс, УВК № 3, г. Симферополь, учитель Петросян Г. Г.
4. Диплом II степени – Симанян Лусине, 6 класс, УВК № 3, г. Симферополь, учитель Петросян Г. Г.
5. Диплом III степени – Манукян Эдгар, 8 класс, ОШ № 1, г. Саки, учитель Нинанян А. М.

### Группа «На пути к познанию языка»:

1. Диплом I степени – Авакян Карине, 9 класс, ОШ № 1, г. Саки, учитель Нинанян А. М.
2. Диплом II степени – Бегларян Виген, 5 класс, ОШ № 33, г. Симферополь, учитель Аветисян А. Р.
3. Диплом III степени – Закарян Маргарита, 5 класс, ОШ № 33, г. Симферополь, учитель Аветисян А. Р.

### Старшая группа

1. Диплом I степени – Габриелян Лернуи, 11класс, УВК № 8, г. Евпатория, учитель Асланян К. М.
2. Диплом II степени – Геворгян Асмик, 11класс, УВК № 8, г. Евпатория, учитель Асланян К. М.
3. Диплом III степени – Симонян Арпине, 9 класс, УВК № 3, г. Симферополь, учитель Петросян Г. Г.



# НАС СПЛОТИЛ САЯТ-НОВА



В 2013 году много интересных событий произошло в жизни НАШЕЙ школы, но никто так не сплотил нас так, как Саят-Нова, 300-летие которого по решению ЮНЕСКО отмечала вся мировая общественность.

Сценический вариант повествования о великом армянском поэте и музыканте был поддержан учителями Симферополя еще в сентябре. Анжела Аветисян «перевернула» Интернет, Гоар Петросян – литературу, Ваган Вермишян скрупулезно подбирал музыку, Наталья Евтушок была озадачена подготовкой танцевальной группы, мне необходимо было продумать мизансцены и получить согласие наших заслуженных певцов Гаяне Торосян и Гарика Аветисяна на участие в постановке. Лучшим нашим ученикам мы доверили выстраданный сценарий. Саят-Нова в нашем спектакле – многократный призёр конкурсов «Ахшор» и «Язык – душа народа», ученик 6-го класса Левон Вермишян. От автора – Элла Сафарян и Гоар Тадевосян.

Начались двухмесячные репетиции, работа с текстами стихов не только на армянском и русском, но на грузинском и тюркском языках. Решена была и самая сложная задача – найти кеманчау. Её привезли из Республиканского этнографического музея.

Постановка была достойно представлена в Симферополе в школе № 33 в рамках фестиваля «Крымская радуга», затем – в школе-лицее № 3 и в завершении – на гала-концерте Дней армянской культуры в Крыму на подмостках Украинского театра.

Приятны поздравления и слова признательности, аплодисменты и благодарность зрителей, но главное то, что наши дети навсегда сохранят в своих душах бессмертные строки великого поэта, мудреца, мыслителя – имя великого Саят-Новы и гордость за принадлежность к народу, который прославил род людской такими именами.

*Директор Армянской школы им. Габриела Айвазовского  
Т. А. Салистая-Григорян*



Սայաթնովագիտության զարգացման շուրջ 160-ամյա պատմության ընթացքում դաժան վիճաբանությունների մեջ մեր գիտնական այրերը քիչ նիզակներ չեն կոտրել: Հենց սկզբից ասենք, որ չնայած հրատարակված բազմաթիվ ու բազմապիսի աշխատություններին, նոր և արժանահավատ տեսություններ և վարկածներ առաջադրող գիտնականներին կարելի է մատների վրա հաշվել (Գ. Ախվերդյան, Գ. Ասատուր, Գ. Լեոնիձե, Լ. Մելիքսեթրեկ, Ն. Աղբալյան, Գ. Լևոնյան, Մ. Հասրաթյան և այլն): Մնացած աշխատությունների ճնշող մեծամասնությունը հիշյալ հեղինակներից պարզ արտագրություններ են: Ինչպես Մուշեղ Իշխանն է դիպուկ նկատել. – «...աշուղի գործով զբաղվողներուն մեծ մասը բանասիրական և կենսագրական աշխատանք կը կատարե, յաճախ ծամելով ու ծամծմելով նոյն բաները...»:

Եթե սրան ավելացնենք այն հանգամանքը, որ ոլորտում երբեմն-երբեմն ի հայտ են գալիս գիր ու գրականության հետ ընդհանրապես կապ չունեցող, մասամբ գրագետ և կասկածելի հոգեկան ներաշխարհ ունեցող մարդիկ՝ իրենց արտառոց, աղանդավորական տեսություններով, մարդիկ, որոնք պնդեցողությամբ ինչ-ինչ կարծիքներ են մուրում իրենց համագյուղացի, գիտնականի խիղճն ու պատիվը կորցրած բուհական կաշառակերներից և այդ կարծիքները դրոշ սարքած ահաբեկում են գիտական հաստատությունները և ՋԼՄ-ները, ապա պարզ կլինի, թե ինչպիսի վիճակում է հայագիտության կարևոր բնագավառներից մեկը՝ սայաթնովագիտությունը (դրանցից մեկը նույնիսկ Սայաթ-Նովայի տոհմաձառն է գծել, որի բոլոր ճյուղերին ագռավի պես թառած են իր ազգականները):

Պատմական այս կամ այն ժամանակահատվածում Սայաթ-Նովայի գրական ժառանգությամբ և կենսագրական հարցերով զբաղվել են մեկ-երկու անհատներ: Այնինչ, արժանահավատ փաստեր ներկայացնելու համար սայաթնովագետը պետք է տիրապետի առնվազն հետևյալ գիտելիքներին՝

- ա) վրացերեն լեզվին.
- բ) օսման թուրքերենին և դրա բարբառներին.
- գ) պարսկերեն և արաբերեն լեզուներին.
- դ) քաջածանոթ լինի պարսիկ սուֆիների ստեղծագործություններին և սուֆիական դպրոցներին, որովհետև Սայաթ-Նովան պարսիկ սուֆիների հետևորդ է.
- ե) քաջածանոթ լինի ինչպես Աստվածաշնչին և Մուրբ Գրոցը, այնպես էլ Ղուրանին և դրա սուֆիական մեկնություններին, որովհետև իր ստեղծագործություններում Սայաթ-Նովան առատ մեջբերումներ է անում դրանցից, իսկ որոշ տողեր ուղղակի սուֆիական բանաձևեր են (տես՝ կայքի «Սայաթ-Նովայի չլերծանված մի քառատան վերձանաման փորձ» հոդվածը).
- զ) քաջածանոթ լինի ինչպես հայկական, այնպես էլ պարսկական և թուրքական աշուղական արվեստի բազմաբարդ ձևերին:

Դժվար է պատկերացնել մի անհատի, որը կմեկտեղի այս բոլոր գիտելիքները: Սայաթ-Նովայի պես համամարդկային արժեք ներկայացնող բանաստեղծի գրական ժառանգությունը լրջորեն ուսումնասիրելու համար անհրաժեշտ է պատրաստել երիտասարդ մասնագետների խումբ, որը կտիրապետի վերոհիշյալ գիտելիքներին: Առանց դրա, բոլոր հետազոտություններն էլ այս կամ այն չափով թերի կլինեն:

Այս՝ մեր կարծիքով անհրաժեշտ նախաբանից հետո փորձենք շարադրել Սայաթ-Նովայի կենսագրության այն դրվագները, որոնց վերաբերյալ ուղղակի կամ անուղղակի փաստեր կան, մի կողմ թողնելով տարբեր մարդկանց կողմից մոզոնված լեզենդները:

ՇՆՆԴՅԱՆ ԹՎԱԿԱՆԸ – Ըստ Սայաթ-Նովայի գրական ժառանգության առաջին ուսումնասիրող, լուսահոգի Գ. Ախվերդյանի հաշվարկների, Սայաթ-Նովան պետք է որ



# ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԱ: ԿԵՆՍԱԳՐԱԿԱՆ ԱԿՆԱՐԿ



Памятник Саят-Нове в Ереване

голубь масиса # 3 2013

ՍԱՅԱԹ ՆՈՎԱ

ծնված լինի 1712 թվին: Հ. Թումանյանը ևս կատարել է իր հաշվարկները, ըստ որոնց, Սայաթ-Նովայի ծննդյան թիվը 1713-ն է: Ըստ այդմ՝ Գ. Բաշինջաղյանի և Հ. Թումանյանի ջանքերով 1913 թվականին Թիֆլիսում մեծ շուքով նշվում է Սայաթ-Նովայի ծննդյան 200-ամյակը: Միջոցառման ժամանակ հնչում են Սայաթ-Նովայի երգերը, տպագրվում նրա հայերեն խաղերի մի էժանագին (ժողովրդին մատչելի) ժողովածու, Գ. Բաշինջաղյանի նախագծով Ս. Գևորգ եկեղեցու հյուսիսային դռան աջ կողմում կառուցապատվում է Սայաթ-Նովայի գերեզմանը:

Թումանյանական ավանդույթը պահպանել է ժամանակակից սայաթնովագիտության ռահվիրաներից մեկը՝ Մորուս Հասարթյանը: Չնայած այն բանին, որ ականավոր գիտնականը իր հաշվարկներում նշում է այլ տարեթիվ (1717), սակայն վեր կանգնելով իր անձնական նկրտումներից, 1963 թ. կազմակերպում և մեծ շուքով Երևանում, Թբիլիսիում, Բաքվում և Մոսկվայում ՅՈՒՆԵՍԿՈ-ի մասնակցությամբ իրականացնում է բանաստեղծի ծննդյան 250-ամյա տոնախմբությունները:

Շրջանառության մեջ է նաև Սայաթ-Նովայի ծննդյան 1722 թ. վարկածը: Զգուշացնում են, որ այս վարկածը որևէ գիտական հիմք չունի և մոգոնված է մեկ այլ կեղծիքի՝ արքայադուստր Աննա Բատոնաշվիլու և Սայաթ-Նովայի «սիրո» էժանագին վարկածը հաստատելու համար (այս մասին ավելի հանգամանորեն տես կայքում գետեղված մեր «Սայաթ-Նովայի սիրո առասպելը» հոդվածում):

Բանն այն է, որ Սայաթ-Նովան իր հայերեն խաղերից մեկում ունի այսպիսի տող. – «Ի՜նձ ու ի՜մ սիրեկան եարին մէ տարի բերած գիտենաք»:

Քանի որ վրաց պատմագրությունից հայտնի է, որ Աննա Բատոնաշվիլին ծնվել է 1722 թվականին, մեր աննայասեր գիտնականները Սայաթ-Նովայի գրածներից ինչ-ինչ բառեր են առանձնացնում և դրանց տառերի թվային արժեքները տեղադրելով «ապացուցում են» իրենց կեղծ վարկածը:

Բարեկամներ: Սայաթ-Նովան իր բոլոր հայերեն խաղերը գրել է վրացերեն տառերով: Եթե տառերը վրացերեն են, իսկ բառերը հայերեն և կամ թուրք-պարսկական ծագում ունեն, այդ որ լեզվի այբուբենի թվային արժեքների հետ են ձեռնաձուլություն անում մեր գիտնական այրերը՝ հայերեն, վրացերեն, թուրքերեն, թե պարսկերեն: Ինչպես տեսնում եք, այս կարգի «գիտական» մեկնաբանությունները գրոշի արժեք անգամ չունեն:

Հաջորդ «աղբյուրը», որում կենսագրական տվյալներ են որոնում մեր մասնագետները, Սայաթ-Նովայի թուրքերեն «Փառք Արարչին» խաղն է: Այդօրինակ խաղեր ունեն գրեթե բոլոր աշուղները, օրինակ՝ Ջիվանին, Սազային, Հավասին, և այլն: «Վուջուխամա» կամ «Ջավասախամա» (բազմիմաստ հյուսկեն) կոչվող այդ խաղերում աշուղը նկարագրում է մարդու կյանքը ստղմնավորման պահից մինչև 100 տարեկանը և պատմում, թե այս կամ այն տարիքում մարդն ինչպիսին է լինում և ինչ դեպքեր են կատարվում նրա հետ: Տվյալ աշուղի կենսագրության հետ դրանք որևէ կապ չունեն: Վերցնենք, օրինակ՝ Ջիվանու համաման խաղը (բնագիրը՝ տես Թ. Պողոսյանի «Աշուղ Ջիվանի. Անհայտ էջեր» Ե., 2009, էջ 380) և այնտեղ եղած այս կամ այն տարիքում մարդուն պատահած դեպքերը համեմատենք Ջիվանու իրական կենսագրության հետ: Ջիվանու օրինակը վերցրեցինք այն պարզ պատճառով, որ նրա կենսագրությունը մանրամասնորեն հայտնի է, քանի որ դրանով զբաղվել է այնպիսի քաջատեղյակ մեկը, ինչպիսին նրա որդին էր՝ հանճարեղ աշուղագետ

Գարեգին Լևոնյանը: Հենց առաջին իսկ հայացքից կտեսնեք, որ Ջիվանու խաղում նկարագրված դեպքերը որևէ կապ չունեն Ջիվանու իրական կենսագրության հետ: Այդպիսի պատկեր է նաև մյուս աշուղների պարագայում և այդօրինակ խաղերում տվյալ աշուղի մասին ինչ-ինչ կենսագրական փաստեր որոնելը, եթե արտահայտվելու լինենք մեծն Սանչո Պանսայի ոճով, նույնն է, ինչ փնտրել կատվի հինգերորդ ոտը և այն էլ անտակ ծովի խորքերում: Կարծում ենք, որ մեր պարտքն է պահպանել թումանյանական ավանդույթը (եթե անգամ նա 1-2 տարով սխալվել է) և Սայաթ-Նովայի ծննդյան թվականը համարել 1713 թվականը: Չէ որ Թումանյանի սխալներն անգամ պաշտելի են:

ՄԱՆԿՈՒԹՈՒՆԸ – Համաձայն ենք Ս. Հասարթյանի այն վարկածին, որ Սայաթ-Նովայի մանկությունն անցել է իր մոր հայրենիքում՝ Լոռիում, ուր և Սանահինի նշանավոր դպրատանը ստացել է իր նախնական կրթությունը: Այդ մասին է խոսում այն փաստը, որ Սայաթ-Նովայի հայերեն խաղերում Թիֆլիսի բարբառին գրեթե հավասար չափով առկա է Լոռվա բարբառը, իսկ թուրքերեն խաղերն ամբողջությամբ գրված են Լոռի-Բորչալուի օսման թուրքերենի «այրումլու» կոչված բարբառով:

Պահպանվել է Ռուսաստանի ԳԱ պատվավոր անդամ, վրաց արքայազն Թեյմուրազի (1782-1846) հետևյալ հիշատակումը. «Այսպես, Սայաթ-Նովան Էրեկլե 2-րդի ժամանակ ճորտագրված էր Գեորգի 13-րդի մոտ ... Նա Վրաստանի հայերից էր – Գեորգի 13-ին պատկանող արքունական Սանահին գյուղից ...» (Գ. Լեոնիձեի «Սայաթ-Նովա» գրքից):

ԱՆՈՒՆԸ – Սայաթ-Նովա անունը թարգմանաբար նշանակում է Որսորդի թոռ և կամ Սայադենց – Սայադյանց: Նովա հավելվածով մենք ուրիշ աշուղներ էլ ունենք՝ Քիչիք-Նովա (փոքրիկ թոռ), Քեչիշ-Նովա (տերտերի թոռ), Սկանդար-Նովա (Ալեքսանդրի թոռ): Բանաստեղծի կրտսեր որդին՝ Օհանը, Ս. Պետերբուրգում կրում էր Իվան Սեյադով անունը, իսկ ավագ որդու՝ Մելիքսեթի ժառանգները կրում էին իրենց տոհմական Սայադյան ազգանունը:

ԸՆՏԱՆԻՔԸ – Թուրքերեն խաղերից մեկում Սայաթ-Նովան գրում է, որ իր հայրը հալեպցի է, իսկ մայրը՝ հավլաբարցի (Հավլաբարն այն ժամանակներում Թիֆլիսի մի արվարձանն էր): Մ. Մաշտոցի անվան Մատենադարանում պահպանվող Սայաթ-Նովայի ձեռքով գրված մի կրոնական ժողովածուի հիշատակարանից (ձեռ. 4270) իմանում ենք, որ նրա հոր անունը եղել է Կարապետ, իսկ մոր անունը՝ Սառա:

Ամուսնացած է եղել լոռեցի՝ Մարմար անունով կնոջ հետ, որը Իգհիաթ գյուղի գյուղացի Շահվերդու աղջիկն է եղել: Վերը հիշատակված, Սայաթ-Նովայի տոհմաձառը գծող զեղծարարը այդ Շահվերդու ծագումնաբանությունը տանում-հասցնում է իր հայրենի գյուղը, և օժտում նրան ինչ-ինչ իշխանական տիտղոսներով: Հիմա տեսնենք իրականությունը: Սայաթ-Նովայի ինքնագիր դավթարի լուսանցքներում և ազատ տեղերում բանաստեղծի ավագ որդի Մելիքսեթը կատարել է տարբեր գրառումներ վրացերեն լեզվով: Ահա մեջբերում են դավթարի 61-րդ էջում նրա արած գրառման հայատառ դարձրած բնագիրը և դրա՝ իմ թարգմանությունը.

«Շենիս շգիրդի Մելքոսս օրիս թվիս սանթլե բատոնո Շավերդի պապասիրանաբավի (նապարավի) մովիդա շուտոբիսնե» (Քո աշակերտ Մելքոնը երկու մեղաբանում թոցրեց բատոնո Շահվերդի պապիկից: Ի՛նչ ձեռաց գլխի ընկավ...): Ինչպես տեսնում ենք, այդ «տիտղոսավոր» Շահվերդին սովորական գյուղացի մարդ է եղել և, ինչպես բոլոր գյուղացիները, ձեռից էլ պինդ: Սա էլ այսպես:

Սայաթ-Նովան ունեցել է 4 զավակ՝ Մելիքսեթ, Օհան, Սառա և Մարիամ: Մելիքսեթի ժառանգը՝ տեր Մովսես Սայադյանը, Խ. Աբովյանին պատկառող քահանան է եղել, իսկ նրա ծոռնուհիներից մեկը՝ Պ. Պոռոշյանի կինը (պահպանվել է հարսանեկան լուսանկարը): Ասացինք, որ կնոջ անունը եղել է Մարմար: Թիֆլիսի Խոջիվանքի գերեզմանատանը պահպանվել է նրա շիրմաքարը վրացերեն հետևյալ մակագրությամբ «Քրոնիկոնի 456 (1768 թ.): Էս գերեզմանում կամ Սայաթ-Նովու կողակից Մարմարն: Ինձ ողորմի ասեք»:

ՄԵՐԸ – Գ. Ախվերդյանը, այնուհետ Սկանդար-Նովան Թիֆլիսի ձեռերին հարցուփորձ են արել այդ կապակցությամբ: Նրանցից ոչ մեկը Աննա անունը չի տվել, որովհետև այդպիսի բան չի եղել: Ծերունիներից մեկը միայն հիշել է, որ Սայաթ-Նովան «ուներ Տայիթա անունով մե սրտով սիրած աղջիկ», որին խաղեր էր նվիրում: Տայիթա-Դալիդա հունական անունը կարծես թե հաստատում է ինքը՝ Սայաթ-Նովան իր թուրքերեն խաղերից մեկում (տես սույն կայքի թուրքերեն 2 խաղը «Մանի դիվանա էլլադի բիր թարիփլու էք ռումի») (Մի գովական հելենուհի ինձ դիվադադար արեց...): Ավելի մանրամասն տես կայքի «Սայաթ-Նովայի սիրո առասպելը» հոդվածում:

ԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆԸ – Բարեբախտաբար պահպանվել և Հ. Թումանյանի ծախսերով գնվել ու Հայաստան է հասցվել Սայաթ-Նովայի խաղերի ինքնագիր ժողովածուն՝ «Դավթարը» (Ե. Չարենցի անվան ԳԱԹ, Սայաթ-Նովայի ֆոնդ թիվ 1):

Դավթարն սկսվում է թուրքերեն խաղերով (թվով 108 ամբողջական և 8՝ թերի), որոնց մի մասը հայատառ են, մյուսը՝ վրացատառ: Դավթարի հայերեն խաղերը, բացառությամբ մեկի, բոլորն էլ վրացատառ են (այդ մի խաղի տառերի մի մասը հայերեն են, մյուսը՝ վրացերեն): Դավթարի առաջին ուսումնասիրող Գ. Ախվերդյանի ժամանակ դավթարում եղել է հայերեն 47 խաղ: Հետագայում դավթարից 4 էջ կորել է (7 խաղ) և այժմ դավթարում կա 40 խաղ: Բարեբախտաբար Գ. Ախվերդյանը ժամանակին հրատարակել է այդ կորած խաղերի բնագրերը (օր. «Դուն էն գլխեն իմաստուն իս» խաղը): Դավթարի թվագրված ամենահին խաղը (1742) թուրքերեն «Օովից հանած թանկ մարգարիտ ու մարջան» խաղն է (տես՝ թուրքերեն 18 խաղը) 1759 թվականից հետո դավթարում խաղեր չկան: Սայաթ-Նովան դավթարը հանձնում է վրաց արքունի դիվանապետ Հովհաննես Պենտելենցին (Իովանե Պենտելանտ), որը դավթարի 140-րդ էջում վրացերեն ջքնաղ ձեռագրով և իր կնիքով հաստատում է, որ դավթարի բոլոր խաղերը պատկանում են Սայաթ-Նովայի գրչին:

Սայաթ-Նովայի գրական ժառանգության մյուս սկզբնաղբյուրը նրա կրտսեր որդու՝ Օհանի գրած մի ժողովածուն է, որը նա գրել է վրաց Թեյմուրազ արքայազնի պատվերով Ս. Պետերբուրգում 1823 թ.: Այդ ժողովածուի հայերեն բաժնում կան Սայաթ-Նովայից 8 խաղ, որոնք չկան նրա ինքնագիր դավթարում (տես հավելված Ա բաժինը): Որոշ թվով խաղեր պահպանվել են այլևայլ աղբյուրներում (թվով 13), որոնց մի մասի հեղինակային պատկանելությունը չենք երաշխավորում (տես հավելված Բ):

Սայաթ-Նովայի վրացերեն լեզվով գրած խաղերը մեզ են հասել հենց Օհանի գրած ժողովածուից: Սայաթ-Նովայի ինքնագիր դավթարում վրացերեն լեզվով գրված խաղեր չկան:

Մ. Մաշտոցի անվան Մատենադարանում պահպանվում է Սայաթ-Նովայի գրչագրած «Նարեկը» (ձեռ. 10338) և Սողոմոն Իմաստունի առակների և Երգ-երգոցի գրչագրությունը (ձեռ. 4270):

ԱՇՈՒՂ, ԹԵ՞ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾ – Այս անպտուղ վեճին հրաժարվում են մասնակցել, որովհետև նույնն է, ինչ խառնվել երկու հոգու վիճաբանությանը, որոնցից մեկը պնդում է, թե երկրագունդը քառակուսի է, իսկ մյուսը՝ գլանաձև:

Լավ աշուղները նաև լավ բանաստեղծ են (Ղուլ օղի Երզնկացի, Նահապետ Քուչակ, Պաղտասար Դայիր, Նաղարշ Հովնաթան, Սայաթ-Նովա, Ջիվանի), իսկ վատ բանաստեղծները...: Ավելին, մեր շատ ճանաչված բանաստեղծներ բանաստեղծություններ են գրել աշուղական բազմաբարդ ձևերով (Ռ. Պատկանյան, Պ. Պոռոշյան և այլն):

ՄԱՅԱԹ-ՆՈՎԱՆ ՊԱԼԱՏՈՒՄ – Որոշ ժամանակ, ինչպես և իր նշանավոր նախնի Նաղաշ Հովնաթանը, Սայաթ-Նովան ծառայել է վրաց Հերակլ Բ թագավորի պալատում, ուր երգ-երաժշտությունից բացի, զբաղեցրել է նաև պալատական զվարճախոսի պաշտոնը: Այդ մասին ինքը Սայաթ-Նովան պատմել է ստորև հիշատակվող Իոնե Խելաշվիլուն, ինչպես նաև նշել է իր վրացերեն խաղերից մեկում («Խումարի վար, իցի գանա» – ես զվարճախոս եմ, գիտե ս արդյոք): Հարկ ենք համարում նշել, որ միջնադարում այդօրինակ պաշտոններ վարել են բազում ազնվական տիտղոսներով մարդիկ, և դրա մեջ ամոթալի ոչինչ չկա: Իր կատակներով և զվարճախոսություններով հավանաբար չափն անցել է: Վրացերեն լեզվով մի շարք կալամբուրներ ունի, ուղղված վրաց Անտոն կաթողիկոսին, Վախթանգ արքայազնին, Մզեճաբուկ Օրբելիանիին և այլն, և այդ պատճառով հեռացվել է պալատից: Ահա թե ինչ է գրում այդ մասին բանաստեղծի որդին՝ Օհանը:

«Հիշատակված է, որ Սայաթ-Նովան իր ողորմած, ամենուրեք հայտնի, Վրաստանի բարձրապատիվ տեր թագավորի կողմից դժգոհության է արժանացել, և նա խռովել է իր խեղճ ստրուկ Սայաթ-Նովայից և հեռացրել պալատից, ասելով. – Էժան առած չկարծես»:

Սայաթ-Նովան իր վրացերեն խաղերից մեկում այդ դեպքի մասին գրում է.

– Ում մեղադրեմ, ինչից եղավ,

Էս ամենն իմ խելքից եղավ:

ՄԱՅԱԹ-ՆՈՎԱՆ՝ ՀՈԳԵՎՈՐԱԿԱՆ – Տարածված մի կեղծ կարծիք կա, որ Սայաթ-Նովային բռնի հոգևորական են կարգել Աննա Բատոնաշվիլու հետ ունեցած սիրավեպի պատճառով: Այս տեսակետը որևէ փաստարկով չի ապացուցվում, և մենք բազմիցս հերքել ենք այն թե էթերում, թե տպագիր հոդվածներում: Այն բոլշևիկյան մարտնչող արեիզմի արգասիք է: Սայաթ-Նովան միշտ էլ կապ է ունեցել եկեղեցու հետ: Կարծում ենք, որ մանուկ հասակում իր հոր՝ Մահտեսի Կարապետի քաջալերանքով երգել է եկեղեցական երգչախմբերում, այնուհետև ստորին աստիճաններով ծառայել է եկեղեցում (հավանաբար դպիրի աստիճանով): Այդ է հաստատում վրաց Թեյմուրազ արքայազնի մի գրառումը. «Մա Սավաթնումի սասձ մուխամբազն է: Նա առաջ հայ տերտեր էր, հետո, երբ վանական դարձավ, այն ժամանակ ասաց»: Հաջորդ փաստարկը Սայաթ-Նովայի ինքնագիր դավթարի 24-րդ և 84-րդ էջերում գտնվող նրա կնոջ՝ Մարմարի գրառումներն են: 24-րդ էջի վրացերեն գրառումը հետևյալն է. «Նետի դմերթմա տեր Ստեփանաս շավիդոբիթ (շավի դղեբեթի) միդվանիս մե: Էս դավթարի ծամիկիթսինիս մե, ամիսի արգի ար դարչես, դա չեմի թավի իմա էմսախուրոս: (Երանի Աստված տեր Ստեփանոսին այս սև օրերին շուտափույտ ինձ հասցներ: Այս դավթարը կարդար ինձ համար, աղաչանքս (անօգուտ) չմար ու իմ գլուխն էլ նրան

ծառայեր) (թարգմանությունը իմն է. Ի.Ս.):

Ինչպես տեսնում եք, բանաստեղծի կինը նրան մեծարում է ոչ Սայաթ-Նովա և ոչ էլ Արուսիս անուններով, այլ՝ տեր Ստեփանոս հոգևորական անվամբ, որը և համընկնում է վրաց արքայազնի վերջնական ասածի հետ: Միջնադարում ընդունված սովորույթ էր թե Եվրոպայում և թե Արևելքում, երբ հոգևորականն իր պաշտոնից ազատ ժամանակ զբաղվում էր որևէ արհեստով կամ երկրագործությամբ: Սայաթ-Նովան, լինելով օժտված անձնավորություն, իր ընտանիքը պահելու համար երգել է մեջլիսներում և խնջույքներում (ճիշտ այնպես, ինչպես Ն. Թումանյանն իր բազմաթիվ ընտանիքը պահելու համար թամադայություն էր անում հարուստների հարսանիքներին):

Սայաթ-Նովայի թվագրված խաղերն ուսումնասիրելիս ակնառու է դառնում, որ նա ստեղծագործել է մարտից մինչև հոկտեմբեր-նոյեմբեր ամիսները, այսինքն՝ Թիֆլիսի քեֆ ու խնջույքների ժամանակ: Չմոռանք հավանաբար զբաղվել է ջուկահույությամբ (տես հայերեն 57 խաղի վերջին տողերը):

Սայաթ-Նովայի գերեզմանը Թբիլիսիի Ս. Գևորգ եկեղեցու բակում

ՄԱՀԸ - Ըստ Գ. Ախվերդյանի՝ Սայաթ-Նովան Թիֆլիսի պաշտպանների շարքում զոհվել է պարսից ներքինի Աղա Մահմադ խանի արշավանքի ժամանակ (1795 թ.): Սակայն այդ ժամանակ Սայաթ-Նովան 80-82 տարեկան ծերունի էր և հազիվ թե այդ տարիքին հարիր լիներ նման ֆիդայական կեցվածքը:

Վրաց աղբյուրներում պահպանվել է մի փաստաթուղթ, ըստ որի, ոմն աբեղա Իոնե Խելաշվիլին Էջմիածնից Թիֆլիս վերադառնալիս Հաղպատի վանքում հյուրընկալվում և երկար գրույց է ունենում ծերունի Սայաթ-Նովայի հետ: Դեպքը կատարվել է 1800 թվականին, այսինքն Գ. Ախվերդյանի նշած տարեթվից 5 տարի անց:

Ահա այսքանը պաշտելի բանաստեղծի կենսագրության մասին: Ուրիշ փաստեր չկան:



Почтовая марка к 250-летию Саят-Новы

ԱՆՄԱՀՈՒԹՅԱՆ ԳԱՂՏՆԻՔԸ – Սայաթ-Նովայի գրական ժառանգությունը համամարդկային արժեք է: Կովկասի երեք մեծ ժողովուրդների լեզուներով գրված (հայերեն, վրացերեն և թուրքերեն) նրա ստեղծագործությունները բանաստեղծական արվեստի գլուխգործոցներ են: Քանի դեռ աշխարհում ապրում է թեկուզ մեկ հայ, Սայաթ-Նովան անմահ ու պաշտելի կմնա: Դրա պատճառները հետևյալն են.

ա) Սայաթ-Նովայի գրական դպրոցը պարսից հզորահզոր պոեզիան է, ճիշտ այնպես, ինչպես խորապես հայ նկարիչ Մ. Մարյանի դպրոցը՝ ռուսականն է: Այդ առթիվ Գ. Ախվերդյանը գրում է. «... Էսպես, զանազան բանաստեղծական ձևերու ու խաղի հանգերու իմանալու, պարսից երաժշտութեան մայր ու երկրորդական եղանակներու տեղեկանալու, ու սրանց յարմար ներդաշնակութեամբ գործ ածելու համար քանի՜ ջան կուլի մաշել Սայաթ-Նովէն»: Սայաթ-Նովան յուրացնելով պարսկական պոեզիան, ուսումնասիրելով պարսից պոեզիայի սուֆիական տարբեր ուղղությունները, կարողացավ դրանց մեջ վերագտնել և իրարմատներին վերադարձնել շուրջ 1500 տարի առաջ կորած մեր տոհմիկ, արիական պոեզիան: (Համեմատենք Սայաթ-Նովու բանաստեղծությունները Մ. Խորենացու փրկած մի քանի պատառիկների և Գ. Նարեկացու՝ հեթանոսական երգերի ոճով գրված տաղերի հետ «Սայլն այն իջաներ...» «Ես ձայն զառիժուն ասես» և այլն):

բ) Սայաթ-Նովայի գրական ողջ ժառանգությունը տիպիկ քաղաքային պոեզիա է: Նման բան մենք չենք ունեցել ոչ իրենից առաջ և ոչ էլ՝ իրենից հետո:

գ) Խ. Աբովյանից շուրջ 100 տարի առաջ նա փորձ արեց ստեղծելու աշխարհաբար գրական լեզու՝ հիմք ունենալով Թիֆլիսի և Լոռվա բարբառները:

Բարեկամներ: Միշտ էլ Սայաթ-Նովայի խաղերի բազմաբարդ լեզուն հասկանալու խնդիր է եղել և այդ խաղերը կարդացողը բառարանները նայելու անհրաժեշտություն է զգացել: Ոչ բոլորն ունեն բառարաններ և դրանցից օգտվելու հնարություն կամ ցանկություն: Մենք փորձել ենք դյուրացնել ձեր գործը և գրական արևելահայերենի ենք վերածել բանաստեղծի հայերեն գրական ժառանգությունը, ինչպես նաև հայերենի ենք թարգմանել որոշ թվով թուրքերեն խաղեր:

Աշխատելիս մի փառասիրական երազանք ենք փայփայել. եթե թեկուզ մեկ մարդու մոտ այս աշխատանքը սեր կառաջացնի անմահ Սայաթ-Նովայի գրական ժառանգության նկատմամբ, մենք լիովին վարձատրված կզգանք բազում լուսացրած գիշերների համար: Ամեն:

«Սայաթ-Նովա» կայք

<http://www.sayat-nova.am/bio.html>



Могила Саят-Новы

Ашугами (или гусанами – Ред.) называли поэтов-импровизаторов, исполнявших песни собственного сочинения под собственный аккомпанемент на таре, сазе, кяманче и других народных инструментах. На кяманче и камане играл один из ярчайших представителей национальной культуры, основоположник династии художников, блистательный Нагаш Овнатан, расписавший Эчмиадзинский Кафедральный собор. Ашуг на Востоке пользовался невиданным почётом. Без ашуга не обходился ни один праздник, ни один пир, цари и

на армянском языке», точнее, на тифлисском диалекте родного армянского. Девятнадцатилетним юношей он отправился странствовать на семь лет. Какими дорогами прошел Арутин Саядян, какие повидал страны, остаётся загадкой. В Тифлис он вернулся под именем Саят-Нова, что в переводе с хинди, по мысли Ованнеса Туманяна, означает «царь песнопений», или «владыка музыки». Слух об удивительном ашуге тут же облетел город. Судьбе было угодно сделать любимцем го-

# САЯТ-НОВА

## БИОГРАФИЯ И ЛЕГЕНДА

**КТО ЭТОТ ФИЛОСОФ, ЭТОТ ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОЭТ И МУЗЫКАНТ, ЧЬЕ ИМЯ НОСИТ ОДИН ИЗ КРАТЕРОВ ПЛАНЕТЫ МЕРКУРИЙ?**

**«Я ПРОСТОЛЮДИН, А НЕ КНЯЗЬ, ДРУГОГО ЗВАНЬЯ НЕ ХОЧУ», – ПЕЛ О СЕБЕ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО СЧИТАЛИ КНЯЗЕМ АШУГОВ ЗАКАВКАЗЬЯ И ИРАНА. ПОСЛЕ НААПЕТА КУЧАКА САЯТ-НОВА СТАЛ ПЕРВЫМ АРМЯНСКИМ ПОЭТОМ И ПЕРВЫМ АШУГОМ, ЧЬЯ МУЗА ВОСПЕЛА НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ, СВЕТСКИЕ РАДОСТИ ИЛИ ВОИНСКУЮ ДОБЛЕСТЬ, НО И ЖИЗНЬ ОБДЕЛЕННЫХ ЛЮДЕЙ, А ПОТОМУ ОН БЫЛ ВПРАВЕ НАЗЫВАТЬ СЕБЯ «СЛУГОЙ НАРОДА».**

правители усаживали его рядом с собой и потчевали как дорогого гостя. Сегодня может показаться, что единственным занятием ашугов было участие в пирах и сочинение любовных песен. Нет, конечно. Многие из них остались в народной памяти как доблестные воины, отдавшие жизнь за отечество. Сам Саят-Нова участвовал в освободительных походах грузинского царя Ираклия II и неизменно находился в авангарде войска, не расставаясь с кяманчой, полученной в подарок от отца. Арутин Саядян (или Саадян) родился около 1712 (согласно исследованиям Паруйра Севака – в 1713 г. – Ред.) года в семье обосновавшегося в Тифлисе выходца из Алеппо. Родители будущего музыканта – Карапет и Сара – жили в Авлабаре – армянском районе «изнеженного, торгового, славного и великого города Тифлиса», каким его описывает историк VII столетия Мовсес Утеци. В молодости Карапет совершил паломничество в Иерусалим, что дало ему право носить почётную приставку к имени «мугдуси». Воспитывая маленького Арутина, чьё имя переводится с армянского как «воскресение», Карапет-мугдуси прививал ему чувство почитания национальных святынь и народных традиций. Он отдал Арутина учиться ткацкому ремеслу и одновременно определил в монастырь изучать грузинскую грамоту. Пройдет много лет, прежде чем Саят-Нова напишет о себе, что отныне он хочет «слагать песни

рода поэта-странника, в котором поэтический дар сочетался с тонким музыкальным слухом и, как говорят, удивительно красивым голосом. Саят-Нова творил на армянском, грузинском, татарском, персидском языках, в совершенстве владея каждым из них. Песни раннего Саят-Новы написаны на персидском языке, на котором обычно творили ашуги. Но рамки традиции не могли сковать поэта такого высокого полёта, каким был Саят-Нова. В его венах бурлила армянская кровь, в его душе звучала мелодика грузинской речи, и Саят попробовал себя в армянской и грузинской поэзии, дерзнув совершить переворот в ашугской поэзии. В те благословенные времена ашуги любили устраивать традиционные состязания в искусстве поэтической импровизации. Один из ашугов пел под собственный аккомпанемент и в песне задавал сопернику какой-нибудь философский вопрос. Соперник подхватывал тему и отвечал на вопрос через свою

песню – тоже импровизированную, а завершал её также вопросом. И так до тех пор, пока один из ашугов оказывался не в состоянии задать вопрос или ответить на него. Однажды Ираклий II созвал музыкантов на ристалище. Услышав пение Саят-Новы, царь щедро наградил его и сделал своим придворным ашугом, покорённый слиянием страстности и целомудрия, восточной пламенности и европейского лаконизма

его песен. Больше десяти лет прожил при дворе Саят-Нова, служа руководителем дворцового ансамбля, и в конце концов стал жертвой интриг вельмож, не смирившихся с тем, что простолюдин числится в любимцах у государя. Поводом к изгнанию стали слухи о том, будто муза Саят-Новы – дочь грузинского царя Теймураза, супруга влиятельного князя Деметри Орбелиани красавица Анна Батонашвили, которой поэт, как считается, посвятил большинство своих песен и стихов. На историю любви поэта проливают свет исследования А. Асланяна, который настаивает, что музой Саят-Новы действительно была Анна, но совсем иная – дочь жившего в том же Авлабаре Зала Абашидзе. Некогда Анна дала слово хранить верность Арутину и ждать его, а взамен приняла от него обручальное кольцо. В период участия Арутина в индийском походе персидского шаха Анна отказалась от намерения стать женой поэта и вышла замуж за князя Кайхосро Цициашвили. Шах Надир самовластно возвёл на трон Кахетии царевича Ираклия, что вызвало гнев грузинского царя Теймураза, посчитавшего, будто соумышленниками его сына стали царица Тамара и поэт Саят-Нова, входивший в близкое окружение персидского владыки. Поэтому Теймураз организовал убийство царицы и мятежного князя Цициашвили – мужа Анны, а сам взял её в жены. Изгнанный «музыкант с глазами цвета горя», как сказал о себе другой поэт, опальный Саят-Нова отправился в Алеппо, но по вызову Ираклия II вернулся во дворец, чтобы через три года из-за наветов и клеветы окончательно его покинуть. Царь запретил опальному певцу выступать публично, более того – велел постричься в монахи. Саят-Нова был наречён Степанносом, принял сан архимандрита и стал членом братии армянского Ахпатского монастыря близ грузинской границы. Однажды, узнав о том, что из персидского Исфагана прибыл прославленный Шаади, бросивший вызов тифлисским ашугам, Саят-Нова, как говорит предание, тайно покинул Ахпат и, переодевшись мирянином, пешком отправился в Тифлис, несмотря на сильную метель и снегопад, когда горные перевалы особенно опасны. Сердце Саята жжалось, едва вдали показались городские кварталы и дома, лепившиеся к скалам над бурной Курой. Первым спрашивал Шаади. Ответив на тридцать вопросов, Саят-Нова стал спрашивать сам. На двадцать пять вопросов Шаади ответил, с двадцать шестого стал запинаться. По условиям состязания проигравшим считался тот, кто не ответил на три вопроса. Шаади протянул поэту свой саз, но Саят-Нова положил руку на плечо Шаади и произнёс: «Честь и гордость ашуга – его саз. Оставь его себе и знай – мы с тобою братья». Состязание, блестяще выигранное Саят-Новой, надолго запомнилось жителям Тифлиса. Но ра-

дость победы для самого Саята была недолгой, поскольку ему следовало вернуться в монастырь и держать ответ перед настоятелем. В своих письмах армянский католикос Гукас I жаловался царю Ираклию на позорящее церковью поведение монаха Степанноса и извещал, что собирается лишить его сана. Но царь попросил оставить в покое пусть опального, но по-прежнему любимого певца. Недолго длилась мирная жизнь в Ахпатской обители. Набеги лезгинских племён и персидских отрядов, разорявших населённые пункты и церкви, уводивших в плен население, вынудили братию Ахпатского монастыря перебраться в Тифлис. Но в 1795-ом город пал под натиском полчищ свирепого внука Ага-Мохаммед-хана из тюркской династии Каджаров, завладевшего персидским престолом за год до описываемых событий. Войска Ага-Мохаммеда бесчинствовали, грабили и сжигали дома, бессмысленно убивали мирных жителей. 83-летнего монаха Степанноса, успевшего отправить родных на Северный Кавказ, но не пожелавшего покинуть любимый город, персы обнаружили в армянской кафедральной церкви Сурб Геворг (Св. Георгия). Вместе с народом, нашедшим последнее убежище в храме, Саят-Нова читал свои последние молитвы. Беспомощного старца выволокли из церкви и под страхом смерти потребовали отречься от Христа, на что тот ответил стихом на персидском: «Не изменю своему Богу, не покину святой храм». Это были последние слова монаха Степанноса – Саят-Новы, человека-легенды, воспевавшего любовь и вот уже двести лет воспеваемого поэтами. И хотя при жизни Саят-Новы его стихи знали наизусть все от мала до велика, время могло бы скрыть от нас большую часть его творческого наследия. Но... Переезжая в Кизляр, младший сын Саят-Новы Меликсет Саядян захватил с собой «Давтар» – знаменитую армянскую тетрадь отца, а спустя полвека её привёз обратно в Тифлис внук поэта Срапион Саядян. По счастливой случайности в 40-е годы XIX века рукописный «Песенник» Саят-Новы попал в руки армениста Г. Ахвердяна, который при поддержке видного учёного Мкртыча Эмина издал в Москве первый сборник великого поэта на армянском языке. Провидению было угодно сохранить ещё один рукописный сборник поэта – грузинский. Как бесценную реликвию хранил внук царя Ираклия II тетрадь, на первой странице которой начертано: «Эта книга принадлежит внуку царя Грузии Теймуразу. Эти стихи переписал сын Саят-Новы Ованнес в память о своем отце».

Саят-Нову похоронили на месте его гибели – под северной стеной церкви Сурб Геворг. Надгробие всегда убрано любимыми красными розами поэта, которые он воспевал и в безмятежную пору юности, и в одинокие годы старости...

*Армен Меружанян  
«Ноев Ковчег»*



4 декабря в Крымском академическом украинском музыкальном театре состоялся гала-концерт, завершивший ежегодный цикл мероприятий, проводимых Крымским армянским обществом в рамках Дней армянской культуры в Крыму, при поддержке Республиканского комитета Автономной Республики Крым по делам межнациональных отношений и депортированных граждан.

## В Симферополе состоялся гала-концерт Дней армянской культуры в Крыму, посвящённых 300-летию Саят-Новы

В торжественной части открытия гала-концерта заместитель председателя Рескомитета АР Крым по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Дмитрий Сумулиди поприветствовал участников и гостей: «Дни армянской культуры в Крыму – яркое событие в жизни автономии, которое способствует возрождению, сохранению и развитию самобытной культуры армянского народа. Уверен, что проведение гала-концерта откроет нам новые таланты, подарит незабываемые впечатления». Дмитрий Сумулиди пожелал всем участникам торжественного мероприятия вдохновения и ярких свершений во имя развития и процветания Автономной Республики Крым.

Председатель КАО Вагаршак Мелконян в ходе концерта вручил активным членам общины награды разных степеней. Так, высшую награду общества – Золотой знак КАО – получил заслуженный журналист АРК, редактор армянских программ «Радио «Крым» Рушан Пилосян. Медалей имени И. К. Айвазовского были удостоены Мариам Халатян, Арарат Ароян, Дереник Ерицян, а также хореографы танцевального ансамбля «Арагат» Наталья Евтушок и Тигран Петросян. Грамоты КАО получили Соня Погосова, Светлана Газиянц, Рудик Айрапетян и Аревик Восканян, недавно одержавшая победу в конкурсе «Кымская красавица». От Рескомнаца за победу в конкурсе подарок ей вручил начальник отдела Шамир Хубларян, а от Комитета армянской молодёжи Крыма





– вице-президент Федерации кик-боксинга Крыма Анушаван Агаджанян.

В концерте приняли участие заслуженные работники культуры АРК Гарик Аветисян и Гаяне Торосян, обладатель Гран-при Международного фестиваля «У Чёрного моря» Вардуи Диланян и Народный любительский коллектив АРК, образцовый художественный коллектив Украины танцевальный ансамбль «Арарат» под руководством Арама Григоряна, а также другие исполнители.

Учащиеся Армянской школы им. Габриэла Айвазовского КАО под руководством директора школы Тамары Салистой-Григорян, учителей Анжелы Аветисян и Гоар Петросян подготовили и представили зрителям инсценировку «Саят-Нова. Состязание ашугов».

Концерт вёл автор сценария и режиссёр, заместитель председателя КАО по вопросам культуры, заслуженный журналист АРК В. В. Вермишян.

Перед началом концерта в холле театра была выставлена экспозиция картин и изделий декоративно-прикладного искусства членов Союза крымских армянских художников (СКАХ).

Автор эмблемы для концерта – председатель СКАХ Грачья Хачатрян, а компьютерная версия была создана Арт-Студией «WELL» под руководством Сурена Саруханяна.

*Манвел Этибарян  
Фотографии автора*

14 ноября в Симферополе, в Крымском академическом украинском музыкальном театре прошёл I Республиканский фестиваль «Соцветие культур Крыма», в котором приняли участие лучшие национальные творческие коллективы и исполнители из разных регионов Крыма.

Фестиваль организован Советом министров Автономной Республики Крым в соответствии с задачами Президента Украины по укреплению межнационального согласия, удовлетворению культурных и образовательных потребностей национальных меньшинств.

На центральной площади Симферополя были установлены и представлены 8 национальных павильонов, в том числе украинский, русский, крымскотатарский, белорусский, немецкий, армянский, чешский и молдавский. Здесь были презентованы блюда национальных кухонь народов Крыма, изделия народных умельцев.

Армянский павильон, по мнению всех посетителей, был самый «вкусный» и разнообразный.



## Фестиваль «Соцветие культур Крыма»

### АРЕВИК ВОСКАНЯН ПРИЗНАНА САМОЙ КРАСИВОЙ ДЕВУШКОЙ КРЫМА

После посещения павильона руководства автономии, все яства попробовали жители Симферополя. Блюда разошлись в течение нескольких минут. В павильоне раздавались не только национальные блюда – хапама, танапур (спас), сладости: гата, назук и т.д., но и рецепты их приготовления с картинками. Армянскую кухню представили женщины из лиги «Майрик», устанавливать павильон помог Комитет армянской молодёжи Крыма. Несмотря на ненастную погоду, у павильона стояли дети из ансамбля «Арарат». Позже они представили армянскую культуру на гала-концерте фестиваля в зале Украинского академического музыкального театра.

В торжественной части открытия фестиваля «Соцветие культур Крыма» Председатель Совета министров Автономной Республики Крым Анатолий Могилёв поприветствовал участников и гостей фестиваля: «Крым – это уникальный регион, у нас живут представители более 130 национальностей. Крымчане сумели сохранить мир и согласие. Это заслуга каждого, и это богатство надо хранить. Я призываю всех крымчан заботиться о сохранении культуры не только собственной, но и всех народов, проживающих в автономии. Это сплотит нас, сделает сильными и обеспечит успех Крыма». Анатолий Могилёв пожелал всем участникам вдохновения и ярких побед, а фестивалю – процветания.





В рамках фестиваля «Соцветие культур Крыма» прошёл национальный конкурс красоты и культуры «Крымская красавица – 2013», в котором приняли участие 18 участниц в возрасте от 16 до 25 лет. Они представили восемь крымских этносов – украинцев, русских, крымских татар, немцев, греков, чехов, армян и болгар. Армянскую культуру представляли Ашхен Галстян и Аревик Восканян. Участницы презентовали народные обычаи в виде танцевальных постановок, а также предстали перед зрителями в традиционных национальных костюмах и свадебных платьях. Во время проведения мероприятия из исполнителей-армян выступили вокалисты: заслуженный работник культуры АРК Гаяне Торосян и лауреат международных конкурсов Вардуй Диланян. В проведении конкурса красоты участвовали юноши из ансамбля «Арагат».

Всем без исключения финалисткам конкурса были присвоены эксклюзивные титулы: «Мисс Элегантность», «Мисс Артистизм», «Мисс Альянс», «Мисс Эстель», «Самая красивая по версии «Чудо-Пекаря». Им были вручены дипломы и различные подарки. Путём анонимного голосования сами участницы выбрали «Мисс Дружбу». Титул достался 19-летней студентке из Симферополя Анне Плотниковой. Ученица 11-го класса школы-лицея №1 Аревик Восканян победила в голосовании в сети Интернет, а также по единогласному решению жюри стала победителем конкурса красоты «Крымская красавица-2013». Аревик свои национальные традиции переняла не только от родителей, которые делают всё возможное для воспитания своих детей, но и изучила их в Армянской школе КАО им. Г. Айвазовского, в лице учителя Анжелы Аветисян. Армянки побеждают в конкурсе красоты и культуры «Крымская красавица» уже в третий раз. Рузанна Мелконян и Кристина Джавадян одержали победу соответственно в 2008 и 2009 годах.

Первый Республиканский фестиваль «Соцветие культур Крыма» стал ярким событием в жизни автономии, способствующим возрождению, сохранению и развитию самобытной культуры, обычаев и традиций народов, населяющих Крым. Он открыл новые таланты и подарил незабываемые впечатления высокого и чистого народного искусства.







## В СИМФЕРОПОЛЕ ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОЧАГ – ТАИРОВ АРТ-ЦЕНТР

Давняя задумка семьи Таириных наконец-то сбылась при непосредственной помощи Крымского армянского общества. Председатель Ассоциации армянских художников г. Симферополя Валерий Таиров вместе с супругой Татьяной Крикун-Таировой создали своего рода музей, посвященный отцу Валерия – известному художнику и педагогу Николаю Христофоровичу Таирову. Но это только одно предназначение Центра. Намечается, что здесь могут обучаться живописи, графике, акварели и работе по керамике юные дарования, в камерной обстановке будут проводиться творческие вечера и маленькие выставки, и другие мероприятия.

На торжественном открытии присутствовали председатель Крымского армянского общества Вагаршак Мелконян, его заместители, председатель Союза Крымских армянских художников Грачья Хачатрян, начальник отдела по работе с национально-культурными обществами и СМИ Республиканского комитета АРК по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Шамир Хубларян, представители СМИ.

На выставке были экспонированы прекрасные добрые книжные иллюстрации, созданные Николаем Таировым специально для детей. К сожалению, таких наполненных художественным восприятием и реалистичной подачей окружающего мира, флоры и фауны иллюстраций нет в современных изданиях. Показаны также акварели 1936-51 годов, работы, выполненные в технике темпера. Экспозицию составили не только произведения живописца и графика, но и книги, и фотографии из семейного архива.

Николай Христофорович Таиров родился 7 апреля 1916 г. в Армении, в г. Ленинакане. Прочувшись 4 года в Тбилиси, в Академии художеств, он был призван в ряды Советской Армии. Находясь в боевых порядках наступающих частей 51-й армии, молодой художник Таиров освобождал Крым. С 1947 г. он жил и творил в Симферополе. Работал художником в Доме офицеров флота, в товариществе «Крымхудожник», преподавал в Крымском

художественном училище им Н. С. Самокиша. Николай Христофорович Таиров был членом Союза художников СССР, участником областных, республиканских и всесоюзных выставок. Дело, которому он отдал всю свою жизнь, сегодня продолжается. Сын живописца, Валерий Таиров, унаследовавший от отца талант художника, считает своим долгом и предназначением продолжать дело отца, ведь рисовать Валерий начал именно благодаря влиянию отца, значимость которого осознал и оценил спустя годы.

Длительное время Валерий Таиров находился в поиске своего творческого амплуа. Красота крымской природы вдохновляла его на новые и новые произведения. Больше всего художника увлекает неповторимость улиц старого Симферополя и других городов Крыма, городские пейзажи, архитектура церквей и исторических памятников.

Активная творческая деятельность Валерия Таирова началась с 1986 года, с тех пор художник-акварелист участвует в городских, республиканских персональных выставках, а также биеннале камерной акварели.

С супругой Татьяной Валерия Таирова объединяет более чем 20-летняя совместная жизнь и творческая деятельность. Художник декоративного искусства, художник интерьера Татьяна Крикун-Таирова, будучи из семьи художника, прошла с мужем нелегкий творческий и жизненный путь.

Ныне акварели художника Валерия Таирова находятся в коллекциях этнографических и краеведческих музеев, в государственных учреждениях и общественных организациях Крыма, в частных коллекциях в Украине и за рубежом.

Большую роль в судьбе Валерия Таирова сыграло Крымское армянское общество, активно поддерживающее в организации и проведении выставок, популяризирующее его творчество. В. Таиров – председатель Ассоциации армянских художников Симферополя, член Национального союза художников Украины, заслуженный художник АРК. За вклад в развитие армянской культуры в Крыму награжден дипломом лауреата премии им. А. А. Спендиарова и памятной медалью им. И. К. Айвазовского.

Чета Таириных внесла неповторимый вклад в искусство Крыма, многогранность и единство их семьи подчеркивает название студии – Таиров арт-центр.

Сохраняя семейные традиции, Валерий Таиров свято чтит и продолжает дело своего отца – крымского живописца, книжного иллюстратора и анималиста Николая Христофоровича Таирова, память о котором будет жить в стенах нового центра искусства, в его работах и в благодарных сердцах людей, почитающих Таиров арт-центр.

*Л. Марянян  
В. Вермишян*

## Դեկտեմբեր ամսին Ղրիմում երգտնվում հանրահայտ ու սիրված երգիչ, երգահան ու բանաստեղծ Ռուբեն Յախվերդյանը: Յայաստան մեկնելուց առաջ ևս այցելեց Ղրիմահայոց ընկերություն:

Մեր հայրենակիցներից շատերը հիշում են, որ Ռուբենը դեռևս 1994-95 թվականներին մասնակցել է Ղրիմում հայ



մշակույթի օրերի համերգներին: Բացի այդ՝ «Բարև» ծրագրի խմբագիր Նելլի Գրիգորյանը և օպերատոր Արթուր Աբովյանը 1996 թ. Երևանում նրա մասին մեծ հաղորդում էին նկարահանել, որը հաջողությամբ ցուցադրվեց Ղրիմի հեռուստատեսությամբ:

Սրտառուչ էր հանդիպումը... Երգիչը մինչև այժմ էլ մեծ հաճույքով է հիշում Ղրիմում անցկացրած օրերը և Ղրիմահայ հանդիսատեսի ջերմ ընդունելությունը:

Ռուբեն Յախվերդյանը ցանկություն հայտնեց կրկին վերադառնալ Ղրիմ և ներկայացնել իր համերգային նոր ծրագիրը: Նախնական պայմանավորվածության համաձայն՝ համերգները կկայանան 2014 թ. սեպտեմբեր-հոկտեմբեր ամիսներին:



## ОЧЕРЕДНОЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КОРОТКИМ НАРДАМ

Человек с древних времён стремился занять свое свободное время и получить от этого удовольствие. За всю историю человечества изобретено миллионы игр, среди которых можно выделить игры на игровых досках. Одна из них – нарды. Это древняя восточная игра, в течение тысячелетий пользующаяся большой популярностью. Имя изобретателя и родина этой древней игры в нарды скрыто от нас в глубине веков. Был ли это египтянин, перс, грек или, быть может, армянин? Никто не знает. Мы знаем лишь то, что люди играют в эту игру уже более 5000 лет.

Хотя корни нарда уходят на Восток, правила современной игры в нарды были установлены в 1743 году англичанином Эдмондом.

В эпоху средневековья в Европе слово «нарды» употреблялось для обозначения игры королей. Только представители высшей аристократии имели привилегии играть в нарды.

Интерес к нардам очень возрастал на Среднем Востоке и в средиземноморских странах. На протяжении веков игра стала хорошо известной во всем мире, но она никогда не была столь популярна, как в наше время.

На сегодняшний день нарды пользуются широкой популярностью не только на Ближнем Востоке, но и во всем мире. Во всех крупных столицах мира есть клубы любителей нарда и проходят международные турниры. Наш полуостров не является исключением. Уже более 15 лет Крымское армянское общество проводит соревнования по нардам.

В этом году в открытом чемпионате Крыма по коротким нардам памяти Арама Хачикяна, который состоялся 29 сентября в Крымской республиканской детско-юношеской шахматно-шашечной школе, приняло участие около 30 человек из разных уголков полуострова, что свидетельствует о всеобщем интересе к данному виду спорта. Турнир проходил по олимпийской системе: на выбывание. Соревнования шли весь день и уже к вечеру состоялись полуфинальные и финальные баталии. Чемпионом стал Сергей Складар, второе и третье место разделили Грант Балаян и Андрей Клочков.

Поздравляем победителя и призёров, желаем дальнейших спортивных успехов!



# МАЙРИК В ЖИЗНИ И ПОСЛЕ...

*Памяти Мадлен Енгибаровой*



Мадлен – Мадлен Шаэнро – Мадлен Шаэновна Енгибарова (Агегьян) родилась в январе, на святки, в 1935 году. В 2013 году 11 января женщины Лиги «Майрик», с которыми она начинала свой путь в общественной организации, приветствовали её за накрытым с любовью столом, читали и слушали её стихи, вспоминали...

Кто не знает нашу Мадлен? Кто не помнит её озорной искрящийся взгляд, тяжёлую темную косу, уложенную романтической петлёй на затылке, веер в руке, заразительный смех, каблучки? Вспомните художественно оформленные блюда, открытки, подписанные с любовью красивым почерком, с украшениями, маленькие подарки-сувениры – телеграммы доброго сердца. На все неприятности у неё был один ответ: «Ах! У меня в одно ухо влетело, из другого вылетело!» Ни тяжёлые события, свои недуги, ни болезни близких не могли надолго угасить её способность радостно воспринимать жизнь. Вот её стихи:

## **Не хандри, любая погода хороша**

*И хоть тебе уже не восемнадцать,  
А прибавь ещё полста,  
Всё равно хочется смеяться  
И болтать с друзьями до утра.  
Что толку, что болят у меня колени  
И давление скачет, словно кузнечик по траве,  
А всё равно это ничего не значит –  
Надо боль пересиливать в себе,  
Надо часто встречаться с друзьями  
И не забывать, что мы живы пока...*

Мадлен скоропостижно ушла из жизни на рассвете 7 июля 2013 года. Её душе было уже тяжело ходить по земле, она устремилась к источнику чистой нежности, нежной страсти, страстной печали страны фантазии и грез Шаэнро.

*...Душа исчезла, как пришла,  
Она спешит к воротам рая.  
Но никто не ведает, не знает,  
Как и с чьей помощью она туда попадает...*

Мы, женщины Лиги «Майрик» слушали и читали стихи Мадлен, чаще в электричках, когда ездили вместе в Евпаторию к нашей подруге дважды в год.

Шаэнро слагала стихи ещё в молодости для своих детей, в зрелом возрасте раскрывала мир своей фантазии: «Город спит, а я пишу...», «Волшебная сказка», «Воспоминания старого гусара», «Тёмной ночью бричка мчалась» и др., изливала переживания женского сердца:

## **Ночное свидание**

*Душа горит, нет сил дышать!  
Скорей на двор, бежать, бежать!  
Я задыхаюсь от любви –  
Скорей тебя хочу найти.  
Ночная мгла ползла меж скал,  
И тьма гнездилась по буграм,  
Впивалась чёрными глазами.  
Но ночь меня не испугала,  
Ведь сердце пело!...*

Или так:

*Без любви и понимания,  
Не жизнь – одна тоска,  
Живёшь впустую,  
Как робот в изгнании...*

Стихи Мадлен были опубликованы в альманахе Союза крымских армянских писателей «Родина в сердце», а на 8 марта 2004 года мы совместными усилиями выпустили небольшим тиражом стихотворный сборник Мадлен Шаэнро «В моей душе пылает жар, и я с тобой веду беседу...» Листаю его сейчас и чувствую, как прикасаюсь к её жизни, жизни скромной застенчивой женщины-домохозяйки, нежной матери, бабушки, заботливой, уважительной и верной жены, отзывчивой подруги... Скажу её словами: «Салгир-река, Салгир-ручей несёт печаль моих очей...»

11 января, в день рождения Мадлен, мы придём с цветами к её могиле. С фотографии она улыбнётся нам, как всегда.

Это стихотворение – как завещание всем нам:

## **Опомнитесь, люди!**

*Оглянитесь и вдумайтесь, люди,  
Как некрасиво и странно мы живём:  
Терзаем и ссорим друг друга,  
Затем сожалеем о сказанном,  
Но поздно уже бывает потом.  
Ах, милые люди, людишки,  
Почему в мире не жить!?  
Ведь жизнь наша коротка,  
Но она так прекрасна,  
Что жаль в иной мир уходить.  
Живите и радуйтесь, люди,  
Делайте друг другу добро,  
Коль живём на земле не вечно,  
Не надо в сердце таить зло!  
Да и мы уже немолодые,  
Посмотрите на наши головы седые,  
А годы бегут, как быстрая река,  
Нас мало остаётся на свете,  
И друзья потихоньку покидают нас...*

Татьяна Смолянинова (Халатова)

# В БОЯХ ЗА КРЫМ

(По следам героев: наградные листы рассказывают)

*Посвящается памяти члена Совета старейшин  
Крымского армянского общества, участника Кер-  
ченско-Эльтигенской десантной операции Агаджа-  
нову Азату Агаджановичу (14.02.1917 – 3.11.2013 гг.)*

## Несколько слов о гвардии старшине артиллерии А. А. Агаджанове

Первая часть настоящей работы была посвящена солдатам и офицерам армянской национальности, которые в составе 89-й стрелковой Таманской дивизии прославились в боях на Керченском полуострове в ходе Керченско-Эльтигенской десантной операции (31 октября – 11 декабря 1943 г.), в последующих боях по расширению и удержанию захваченного плацдарма и освобождению Керчи.

Данная, вторая, глава повествует о моих соотечественниках, которые отличились в указанных боях, воюя в составе других подразделений Красной Армии. Посвящена она одному из них, гвардии старшине Азату (Сергею) Агаджановичу Агаджанову, 1917 г. р., уроженцу с. Тагасер Гадрутского р-на Нагорного Карабаха, который был призван в 1938 году Разинским РВК г. Баку. Среди своих многочисленных наград особенно он дорожил двумя, которые связаны с Крымом, и были получены им в военное и мирное время, это медали «За боевые заслуги» и «Ветеран труда». Отважный артиллерист прошёл войну в должности зам. политрука и старшиной артиллерийской батареи, с первого и до последнего дня, несколько раз выходил из окружения, но ни разу не был ранен.

В составе 4-го гвардейского армейского пушечного артиллерийского полка Приморской армии он участвовал в военных событиях. В наградном документе того периода сообщается, что старшина 3-й батареи гвардии старшина А. А. Агаджанов «... проявил себя смелым и стойким защитником социалистической родины. Во время форсирования нашими частями Керченского пролива, будучи старшим по погрузке боеприпасов, находясь под артиллерийским обстрелом и авиабомбардировкой, переправил в течение ночи свыше 400 снарядов и доставил на огневые позиции. 30 марта 1944 года под сильным артиллерийским и миномётным огнём доставлял продукты на наблюдательные пункты в район высоты 115,5. По пути следования восстановил батарейную телефонную связь, чем обеспечил командира батареи своевременным открытием огня. С 11 по 16 апреля 1944 года в период преследования противника в районе Булганак обезвредил две противотанковые мины и провёл автоколонну дивизиона». Приказом командира 4-го ГАПАИ № 05/н от 20 апреля 1944 года А. А. Агаджанов был награждён медалью «За боевые заслуги».

Добавлю, что после войны, с конца 1940-х годов и до самой смерти (в 2013 г.), А. А. Агаджанов проживал в Симферополе. Все эти годы, несмотря на преклонный возраст, он трудился в системе Министерства здравоохранения Крыма на разных руководящих должностях. С созданием в 1989 году Крымского армянского общества, он активно участвовал в его культурной и общественной жизни, являясь членом Совета старейшин КАО. Отмечу, что в 95 лет он ещё ездил за рулём своего автомобиля, а 3 ноября 2013 года его не стало. Азата (Сергея) Агаджановича с почестями похоронили в Симферополе на староармянском мемориальном кладбище.

## Вступление

Цель настоящей работы – воскресить из небытия славные имена соотечественников, которые отличились в годы Великой Отечественной войны в боях за Крым. А конкретно, имена тех, кто принимал непосредственное участие в ходе кровопролитных боёв на Керченском полуострове, в конце 1943 – начале 1944 гг., когда проводилась Керченско-Эльтигенская десантная операция (31 октября – 11 декабря 1943 г.), шли последующие бои по расширению и удержанию захваченного плацдарма, а так же освобождали город Керчь.

В своей работе не берусь судить о событиях той поры. Меня интересуют только личности тех, кто, показывая мужество и героизм, несмотря на тяготы и лишения, до конца выполнял воинский долг ценой своей жизни. Данная десантная операция унесла жизни многих солдат и офицеров, несмотря на





проявленную ими стойкость и массовый героизм, не могу также положительно отозваться о тех, кто непосредственно разрабатывал и организовывал проведение десантирования советских войск на Керченский полуостров. Правильно были ли ими выбраны силы и средства, время и место десантирования? Не берусь судить. При этом не считаю, что победителей не судят, и что для Победы над врагом все средства хороши, притом, что средства – это жизни десятков и сотен тысяч солдат многонациональной Красной Армии...

В 2013 году отмечается 70-летие этого славного со-

бытия. В этой операции воины-армяне приняли самое активное участие. По численности они уступали только воинам-славянам (русским, украинцам, белорусам). Данная операция в основном проводилась войсками Северо-Кавказского фронта с привлечением сил ЧФ и Азовской военной флотилии. В составе различных подразделений воины-армяне успешно действовали с самого первого дня десантирования войск на крымский берег. В боевых действиях только в ходе данной операции принимали участие более двадцати тысяч армян. Наибольшее количество бойцов-армян участвовало в составе знаменитой, ставшей впоследствии трижды орденоносной 89-й стрелковой Таманской дивизии. До участия в кровопролитных боях за Тамань и Крым (Керчь и Севастополь) данная дивизия состояла преимущественно из армян (более 90 %). После участия в этих и других кровопролитных сражениях в 1943-1944 годах, к концу войны, доля армян в этой армянской дивизии уже не превышала 60 %.

Нелегко было готовить данный материал, хотя написал его на одном дыхании, буквально за неделю. Трудность состояла в том, что приходилось выбирать приведённые в данной работе имена из тысяч других, не менее славных имён. За последние несколько лет мне удалось выявить имена нескольких тысяч соотечественников, которые отличились в боях за Крым и были награждены

боевыми наградами. Эти имена были обнаружены в ходе обработки и изучения более сотни приказов и указов о награждении солдат и офицеров, которые были подготовлены и подписаны разными частями КА от имени ПВС СССР. В зависимости от боевой награды, приказы подготавливались и подписывались командирами разных уровней: от командиров отдельных частей, полков, бригад, дивизий и корпусов до командующих армиями, фронтами, флотами, а также награждения производились на основании указов ПВС СССР.

В армянской историографии уделено немало внимания боевой деятельности 89-й СД (самой прославленной из шести сформированных в Армянской ССР армянских дивизий): изданы десятки книг, опубликованы сотни научных статей, в которых приведены сведения из приказов по разным воинским частям дивизии. В боях за Крым орденами и медалями были награждены более 7 тысяч солдат и офицеров данной дивизии.

Благодаря Интернету появились новые, невиданные, неограниченные возможности по-новому осветить события военной поры. А с созданием интернет-ресурсов ОБД «Мемориал» и «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», в которых размещены миллионы оцифрованных документов, хранящихся в российских военных архивах, эти возможности расширились. Нисчерпаемой стала информация о бойцах той войны. Теперь не нужно ездить в другие города, с трудом получать разрешения, чтобы несколько часов в день изучать документы военной поры, а после – месяцами их анализировать, обрабатывать, сопоставляя полученные данные. Всё это можно сделать, сидя у домашнего компьютера, через Интер-



нет. И на это уйдут не месяцы, а порой несколько минут или часов.

Поэтому я решил в данной работе уделить максимум внимания наградным листам и приказам, которые были подписаны вышестоящим командованием, или были подготовлены иными частями и подразделениями, в которых сражалось немало армян. Сотни воинов-армян были награждены приказами о награждении по частям 89-й СД, приказами по Отдельной Приморской армии (ОПА), а также по другим подразделениям.

Отдавая дань памяти воинам-армянам, сражавшимся в составе 89-й СД, более тысячи солдат и офицеров которой остались лежать на крымской земле, первую часть данной работы посвящаю именно им.

Отмечу, что ни в какой литературе, ни в одном документе не нашёл даже приблизительно сведений о количестве награждённых в боях за Крым армян. К сожалению, такого учёта и не существовало. А исходить из официально озвученных в годы войны политотделами различных частей цифр не стал бы, так как они не точны, в чём я сам не раз убеждался. Есть определённые трудности в определении национальности награждённых воинов из Закавказья (возможно, что и из Средней Азии), т.к. зачастую велся учёт именно по количеству поступившего пополнения из национальных республик, а не конкретно по национальности бойцов. К примеру, если бойцы поступали из Азербайджанской, Армянской и Грузинской ССР, то они причислялись к представителям титульных наций с этих республик. Это, естественно, не отражало реальную картину.

К примеру, как быть с тем неоспоримым фактом, что более 90 тысяч армян были призваны на фронт из населённого армянами региона Нагорного Карабаха, в котором доля армян составляла тогда более 80 %? Замечу, что пять районов этого древнего армянского края искусственно были выделены и на правах АО включены в 1923 году в состав Азербайджанской ССР. Много армян было призвано из г. Баку, а также из других районов многонациональной Азербайджанской ССР. Не ошибусь, если скажу, что более 2/3 призванных из Азербайджанской ССР бойцов были этническими армянами, русскими, тальшами, лезгинами, курдами, евреями и представителями других этносов. Но все они со своими подвигами шли в статистику титульной нации данной республики.

Другой пример. Из многонациональной Грузинской ССР было призвано более 100 тысяч армян (некоторые источники указывают более 150 тысяч человек). В какую статистику они вошли? Ведь более половины призванных из Грузинской ССР были этническими армянами, русскими, осетинами, абхазами и представителями других народов. Может быть, поэтому бывший президент Грузии М.

Саакашвили так хладнокровно взорвал величественный монумент, установленный в г. Кутаиси, в память о сотнях тысяч воинов, не вернувшихся с войны?

Неоспоримо одно, что вместе с братскими славянскими народами в войне с фашистами приняли участие около 600 тысяч армян, более 200 тысяч из которых погибли (некоторые историки указывают количество погибших — около 300 тысяч).

То, что количество бойцов-армян, которые были награждены в боях за Крым, исчисляется тысячами, неоспоримый факт. Лишь в ходе освобождения города-героя Севастополя большинство командиров, а также 5874 солдат 89-й Таманской стрелковой дивизии были награждены орденами и медалями. Как известно, данная дивизия, сформированная в Армении, состояла преимущественно из армян.

Только приказами по войскам Отдельной Приморской армии были награждены сотни армян, которые отличились в ходе Керченско-Эльтигенской десантной операции и последующих боях за г. Керчь и Керченский полуостров. По моим скромным подсчётам, в 1943-1944 гг. более одной тысячи армян (а точнее, несколько тысяч) в боях за Крымский полуостров были награждены боевыми наградами по 2-3 и более раз. Наибольшая их часть была награждена приказами по частям 89-й СД. Поэтому я решил для удобства разделить свою работу на две части. В первой её части выборочно расскажу про некоторых из наиболее отличившихся бойцов 89-й СД. Во второй части своей работы расскажу про соотечественников, которые отличились, воюя в других подразделениях и частях, участвовавших в ходе Керченско-Эльтигенской десантной операции и последующих боёв за расширение и удержание плацдарма, начало освобождения Керчи.

Замечу, что в моей работе освещается не сам ход событий военной поры, а рассказывается про солдат и офицеров, которые участвуя в боях, совершая подвиги, приближали светлый День Победы.

## Часть 1

Об участии бойцов 89-й Таманской стрелковой дивизии (впоследствии – трижды орденосной) в Керченско-Эльтигенской десантной операции, в последующих боях по расширению плацдарма, а также в боях за город Керчь.

### **1. «...В личном счёту за бои в г. Керчь имеет убитых 27 солдат противника...»**

Командир отделения 1-й стрелковой роты 1-го стрелкового батальона 526-го стрелкового полка 89-й стрелковой Таманской дивизии старший сержант Нерсес Мовсесович Измаилян, 1922 г.р. был призван Мартакертским РВК Нагорно-Карабахской АО в 1942 году. За отличие, проявленное в боях за Крым, он был награждён двумя боевыми орденами.





Выписка из наградного листа:

*«Тов. Измаилян в течение 4-дневных наступательных боёв за г. Керчь проявил мужество – самоотверженность и отвагу. В личном счёту за бои в г. Керчь он имеет убитых 27 солдат противника. Первым он со своим отделением под огнём противника форсировал реку Катерлез, занял 2 дома и уничтожил десятки солдат и офицеров противника, создав плацдарм для дальнейшего наступления. Группа тов. Измаиляна осталась в окружении. Хладнокровный и смелый командир не растерялся. Несколько раз отбивал ожесточённые контратаки противника, разбил живую силу противника и с незначительными потерями вышел из окружения.*

*Тов. Измаилян достоин представления к правительственной награде ордену «Красное Знамя».*

*Командир 526-го стрелкового полка  
Майор Вахромеев  
28.02.1944 г.».*

Приказом по войскам Отдельной Приморской армии № 0213 от 24 марта 1944 года Н.М. Измаилян был награждён орденом Красного Знамени.

В боях за г. Севастополь Н. Измаилян был представлен к награждению ещё одним орденом – Отечественной войны I степени.

Выписка из наградного листа на комсомольского организатора 1-го стрелкового батальона 526-го СП старшего сержанта Н. Измаиляна:

*«В наступательных боях в районе г. Севастополь, находясь в 100-150 метрах от противника, ходил в разведку, выявляя огневые точки противника, навлекая на себя огонь, а затем уничтожая их.*

*У высоты «Горная» из ружья ПТР уничтожил огневую пулемётную точку, так же под его руководством подразделение 50 мм миномета из 7 выстрелов уничтожило огневую пулемётную точку, выявленную т. Измаиляном. Первым поднялся в атаку, ведя за собой других бойцов, обеспечив прорыв фронта всему батальону.*

*В этом бою сам лично уничтожил одного офицера и 27 немецких солдат. На своих плечах вынес с переднего края поля боя семнадцать раненых бойцов, оказав им первую медицинскую помощь.*

*Достоин представления к правительственной награде – ордену Отечественной войны I степени.*

*Командир 526-го стрелкового полка  
Подполковник Бабаян  
29.06.1944 г.».*

Приказом по войскам Отдельной Приморской армии № 0594/н от 19 августа 1944 года он был награждён орденом Отечественной войны II степени.

Среди боевых наград Нерсеса Измаиляна ордена: Красного Знамени (2), Отечественной войны II степени (2), а также медаль «За отвагу». В 1985 году уроженец с. Мартакерт, что в Нагорном Карабахе, Н.М. Измаилян был на-

граждён третьим орденом Отечественной войны II степени.

После боёв за Керчь и Севастополь, Н. Измаилян, будучи в звании лейтенанта, отличился в боях за Польшу и Германию. Так, 20 апреля 1945 года, отличившись в боях по захвату и удержанию плацдарма на западном берегу реки Одер, что южнее Франкфурта, ставший уже лейтенантом, Н.М. Измаилян командованием 526-го СП был представлен к званию Героя Советского Союза. Данное решение было поддержано командованием дивизии. В этих боях им лично было уничтожено 66 (!) фашистов. Однако решением командования 38-го стрелкового корпуса было принято решение о награждении его орденом Красного Знамени. Приказом по частям 33 армии данное решение было утверждено (№ 0154/н от 6 июня 1945г.).

Такая же ситуация сложилась с представлениями на ещё двух бойцов 89-й СД, в частности на командира взвода того же полка старшего сержанта В. Г. Татевосяна, 1922 г.р., призванного Нор-Баязедским РВК Армении, ранее отличившегося и награждённого в боях за Крым. Не было поддержано так же представление на звание Героя Советского Союза (посмертно) на старшего лейтенанта Р. И. Казаряна, 1921 г.р., призванного Бериевским РВК г. Тбилиси, который тоже отличился и был награждён в боях за Крым. Изучив все наградные листы вышеуказанного приказа, обратил внимание на то, что на бойцов других дивизий статус наград повышался, а не наоборот...

*окончание в следующем номере*

