

ՄԱՍՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ ГОЛУБЬ МЯСИСЯ



2017

1

Фестиваль «Армения
Маритима» собрала
друзей армянского
искусства

В номере:

Самая красивая
армянка Крыма

XII конкурс родного
языка

Великому
соотечественнику –
учёному и врачу

Երկրաշարժի գոհերի
հիշատակը. մի՞թե
մոռանում ենք...

История семьи
Вартанянов

Осетины в боях за
Крым

Полководец
Андраник и Болгария

Поздравляем с
юбилеем!

Մեր մեծերը

Блот – нешуточная
игра





*Выставка произведений народных умельцев на главном мероприятии
Дней армянской культуры в Крыму в г. Симферополе.
Творения мастера-резчика по дереву Лусине Джгагацянян.*

*На 1-й странице обложки: джанкойские армяне установили в парке имени Левона Закаряна
хачкар в память об армянских воинах погибших в Крыму в годы ВОВ 1941-1945 гг.*



ՄԱՍԻՍ ԱՂՉԻ
ГОЛУБЬ МАСИСА

Учредитель:

Региональная армянская
национально-культурная
автономия Республики Крым

Главный редактор:

Ваган Вермишян

Ответственный секретарь:

Рушан Пилосян

Фотокорреспондент:

Анатолий Саник

Редакционная коллегия:

Азат Григорян

— социально-правовые
вопросы

Вартан Григорян

— военно-патриотическое
воспитание

Владимир Григорянц

— политика

Тамара Салистая-Григорян

— история и образование

Шамир Хубларян

— межнациональные отношения

Станислав Ян

— идеология, культура

Дизайн:

Жанна Гутова

Ваган Вермишян

Вёрстка:

Андрей Веселов

Корректор:

Валентина Настина

Художник-оформитель:

Грачья Хачатрян

Переводчик:

Ванени Петросян

Фотографии:

Ваган Вермишян

Рушан Пилосян

*Точка зрения авторов
публикуемых материалов
может не совпадать*

с мнением редакции.

*Ответственность за
точность сообщаемых
фактов несут авторы.*

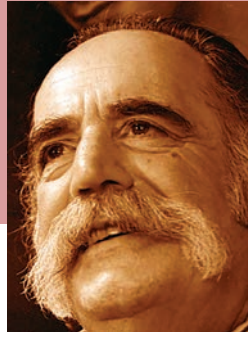
*Рукописи не возвращаются
и не рецензируются.*

Регистрационное

свидетельство:

ПИН№ТУ91-00238

от 18.11.2015 г.



Фестиваль «Армения Маритима» — 2016 2

Дни армянской культуры в Крыму 2016 г. 4

«Տերընդեգ, դարմանը կես...» 5

Парад красавиц 6

Конкурс памяти великого мориниста: наши впереди 7

Хачкар памяти 8

Забутые имена. Установлена памятная доска С. Татевосову 9

Дорога домой 11

Մի անգամ ևս հարգանքի տուրք մատուցեցինք ավերիչ երկրաշարժի զոհերի հիշատակին... քանիհիւզ-երեսուն հոգով 12

Монография Ованеса Тер-Абраамяна «История Крыма» 13

Мечта свершилась 16

В боях за Крым 20

Осетинский народ в боях за освобождение Крыма в составе 77-й Симферопольской стрелковой дивизии 23

День освобождения Болгарии: Андраник и его отряд 25

Մեկ անգամ ևս Անդրանիկի մասին 27

Ղրիմահայոց ընկերության հիմնադիրներից մեկը՝ Ալեքսանդր Ամատունին տոնեց իր փառապանծ 70-ամյակը: 29

Одному из основателей Крымского армянского общества, предпринимателю и меценату Александру Ашотовичу Аматауни исполнилось 70 лет 29

Հայրենի եզերքի երգիչը 30

Гран-при присуждён режиссёру И. Магдесьяну 31

Опровержение 31

Армения — один из центров древней цивилизации 32

Գենետիկները հաստատել են հայերի ծագման վերաբերյալ Մովսես Խորենացու նշած տարեթիվը 34

Մեր մեծերը 35

Ավետիս Ահարոնյան – 150 35

Գրիգոր Չոիրապ – 155 35

Գրիգոր Խանջյան – 90 36

Սրբուհի Տյուսաբ – 175 36

«Ինտելեկտուալ ռենեսանսի» նշանավոր ձեռքբերումը 38

Հայե՛ր, հայե՛ր, ամենու՛ր հայեր... 39

Армяне, армяне, везде одни армяне!.. 39

Զլունին ստիպեց աշխարհին խոսել հայերի ձայնով 41

Ինչի՞ համար է պետք ընկուզեղեն օգտագործել 42

Սողայի օգտագործման 16 եղանակներ, որոնց մասին գաղափար չունեք 43

Մխիթարյանը կիսել է մրցանակը քաղցկեղով հիվանդ երեխայի հետ 43

Блот — не шуточная игра 44

ՄԱՅՆՅ ԱՂԱՎՆԻ

**Художник
Эммануил
Магдесян —
160 лет**

в следующем номере

ФЕСТИВАЛЬ «АРМЕНИЯ МАРИТИМА» – 2016

9 октября в рамках Дней армянской культуры в Крыму, посвящённых 145-летию композитора Александра Спендиарова, на набережной Ялты прошёл II Фестиваль армянского искусства «Армения Маритима» («Приморская Армения»).

Организаторами мероприятия выступили Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым, народный танцевальный ансамбль «Ара-рат», агентство «АрмЭтноТур Крым» при поддержке Государственного комитета по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым, ГБУ РК «Дом дружбы народов» и Местной армянской национально-культурной автономии г. Ялты.

В рамках фестиваля «Армения Маритима» была организована ярмарка-выставка мастеров народного творчества, художников, скульпторов, ремесленников, прошла дегустация блюд и сладостей армянской кухни. Ведущий представлял все павильоны выставки, рассказывал о традиционных для армян ремёслах и жанрах изобразительного искусства. Дети из Армянской школы им. Габриела Айвазовского в стихотворной форме приглашали всех на ярмарку, пели песни, посвящённые своим мамам и учителям.

С 14-и часов сцена была предоставлена профессионалам. Муниципальный ансамбль донских армян «Ани» из армянонаселённого Мясниковского района Ростовской области исполнил инструментальные композиции, авторские и фольклорные песни донских армян – выходцев из Крыма. Накануне с таким же концертом он выступил перед зрителями г. Алушты в зале культурного центра «Подмосковье».



Вечером состоялся грандиозный гала-концерт, в котором участвовали танцевальный ансамбль «Комитас» армянской общины города Армавир Краснодарского края, образцовый ансамбль армянского танца «Наре» из города Туапсе, танцевальный ансамбль «Артемис» Региональной нацио-

нально-культурной автономии греков РК «Таврида», образцовый ансамбль Республики Крым, танцевальный ансамбль Региональной армянской национально-культурной автономии РК «Ара-рат», трио преподавателей музыкальной школы им. Александра Спендиарова г. Ялты, иллюзионист и жонглер Сурен Ерицян, вокалисты Вардуи Диланян, Армине Шакар-ян, Гор Арташян





и другие. Зрители с восторгом встретили танец «Энзели» — первый совместный номер ансамблей «Ани» и «Арагат». Кстати, художественный руководитель ансамбля донских армян «Ани» Григорий Хатламаджиян на сцене фестиваля был награждён Благодарностью Главы Республики Крым Сергея Аксёнова.

На торжественной церемонии фестиваля присутствовали председатель Государственного комитета по делам межнациональных отношений и депорти-

рованных граждан РК Заур Смирнов, депутаты Государственного Совета РК Юрий Гемпель и Иван Шонус, член Общественной палаты РФ Иван Абажер, член Совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ, член Общественной палаты РК, председатель РАНКА РК Вагаршак Мелконян. Организаторов и участников фестиваля приветствовали гости — представители армянских общин Москвы, Ростова-на-Дону,

Краснодара, Сочи, Армавира, Туапсе. Все они высоко оценили значимость, уровень организации и проведения Второго фестиваля армянского искусства «Армения Маритима».

Фестиваль стал ещё одной весомой лептой в популяризацию и укрепление позитивного имиджа многонациональной Республики Крым, сохранение культуры, обычаев и традиций крымских армян.

Ваган Вермишян



ДНИ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КРЫМУ 2016 г.

В рамках Дней армянской культуры 2016 года в Симферополе, в Екатерининском саду столицы Крыма состоялся гала-концерт с участием местных и приглашённых артистов и ансамблей.

В первый раз гала-концерт прошёл не в зале, а на открытой площадке. Несмотря на холодную погоду, зрители получили огромное удовольствие. Выступили армянские коллективы и солисты из Краснодарского края — Сочи, Туапсе, Армавира и, конечно, наши исполнители — Вардуи Диланян, Гор Арташян, Армине Шакарян и, ансамбль «Арагат». Дружескую немецкую диаспору представила со-



листка ансамбля «Зинген де герцен» Кристина Кравчук.

Гости из Туапсе сделали большой подарок крымчанам. Они привезли с собой богатую передвижную этнографическую выставку, рассказывающую о жизни и истории армян, проживающих на кавказском берегу Чёрного моря.

На аллеях парка была развёрнута также выставка-продажа армянских сувениров и изделий народного мастера резьбы по дереву Лусине Джагацпаян, свои изделия и картины представила чета художников Таириных, а Лига армянских женщин «Майрик» порадовала всех



гостей гатой, пахлавой и другими сладостями армянской кухни. В морозный, ветренный день все с удовольствием отведали горячий армянский шашлык «в исполнении» Багдасара Товмасыана.

Вот таким ярким аккордом закончились традиционные Дни армянской культуры в Крыму, посвящённые 145-летию великого крымского армянского композитора Александра Спендиарова.

Все мероприятия Дней армянской культуры в Крыму прошли при поддержке Государственного комитета по делам межнациональных отношений и депортированных граждан РК и Дома дружбы народов.



«ՏԵՐԸՆԴԵԶ, ԴԱՐՄԱՆԸ ԿԵՍ...»

Во дворе Местной армянской национально-культурной автономии городского округа Симферополь вечером 13 февраля, в сочельник христианского праздника Сретения Господне, состоялся обряд благословения созданных за предыдущий год семей и народное гуляние «Тэрэндез».

Праздник был организован армянской общиной, в частности – Лигой армянских женщин «Майрик» и Комитетом армянской молодежи Крыма «КАМК» при поддержке Дома дружбы народов.

Դրիմի հայուբայան հավաքատեղին՝ Հայկական ազգամշակութային ինքնավարության բակն արդեն որերորդ անգամ դարձավ Տյառնընդառաջի տոնի հարթակը: Նորահարսերն իրենց ամուսինների հետ հավաքվեցին այստեղ՝ բոլոր համայնականների հետ նշելու նորաթուխ ընտանիքի առաջին ու կարևոր տոնը՝ Տրնդեզը, օրհնություն, բարեմաղթանքներ ու նվերներ ստանալու, հավուր պատշաճի անցկացնելու այս ուրախ ճամբային տոնը:

Դրիմի հայ կանանց «Մայրիկ» լիգան ավանդական ուտեստների ու քաղցրավենիքի սեղան էր բացել, իսկ Դրիմի հայ երիտասարդության «ԿԱՄԷ» կոմիտեն իր շնորհավորանքներին գումարել էր նաև նվերներ՝ նորապսակ զույգերի համար:

Եկեղեցական ծեսը կատարեց և օրհնեց զույգերին տեր հաչատուր քահանա Գևորգյանը, շնորհավորական խոսք ասացին Սիմֆերոպոլի տեղական հայկական ազգամշակութային ինքնավարության նախագահ Արմեն Մարտոյանը,

«ԿԱՄԷ»-ի նախագահ Սևակ Խաչատուրյանը: Բոլոր ներկաներին իրենց պարերով ուրախացրին «Արարատ» պարի համույթի սաները, որոնց շուտով միացան տոնի մյուս մասնակիցները:

Խոնավ եղանակին խարույկը ոչ մի կերպ չէր ուզում բոցավառվել, բայց երիտասարդներն ու մեծահասակ տղամարդիկ միահամուռ ուժերով կարողացան բորբոքել կրակը: Բոլորը ցատկեցին տոնական խարույկի վրայով՝ ըստ ավանդության, մաքրագործվելով մեղքերից ու չարից, տրորելով կրակն ու կրակի պաշտամունքը, մի անգամ ևս ցուցադրելով մեր հավատարմությունը պապենական հավատքին ու ավանդույթներին:

**Տերընդեզ, դարմանը կես,
Մ'ո հաց ու կես ելի'ր գեղես:**
**Տերընդեզ, միսի դին տե՛ս,
Մե փուլթ ցանես, հազար քաղես:**
Տրընդեզ, փեշդ վառե՛,
Որ ազատվես օձե չարե՛:
**Տերընդեզ, միսի դին տե՛ս
Մե փուլթ ցանես, հազար քաղես:**
(ազգագրական երգ)



ПАРАД КРАСАВИЦ

Традиционный конкурс «Мисс крымская армянская красавица-2016» прошел 20 декабря в Доме культуры профсоюзов в Симферополе.

Конкурс состоял из трёх этапов: в начале девушки вышли в армянских национальных костюмах, умело танцевали под армянскую музыку и рассказывали о себе на родном языке. Второй выход был в современных одеждах, во время которого они давали интервью, отвечая на вопросы ведущих. Третий выход девушек был, пожалуй, самым красивым — в свадебных одеждах, которые ещё больше подчеркивали женственность и обаяние красавиц.

Каждый этап опытное жюри, в составе которого были Шамир Хубларян, Армен Мартоян, Гаяне Торосян, Мария Кондина, Сергей Стригунов, Юлиана Басова, Кристина Кова и Наталья Шип, оценивало выступление конкурсанток по десятибалльной шкале. По итогам трёх этапов из восьми участниц конкурса звания «Мисс крымская армянская красавица-2016» была удостоена Лианна



и беспроводная зарядка телефона от фирмы «Комтек». Звания «Мисс дружба» удостоена Мариам Аветисян, получившая в награду три билета в кино.

Кроме этого, каждая девушка получила в подарок букет цветов, набор печенья от «Сладо Крым», а Юлиана Басова предоставила подарки для всех девушек от линии «Rolland» — шампунь и бальзам для волос.

Вели конкурсную программу Карен и Армине Григоряны. Рекламной продукцией её обеспечил Сурен Саруханян, а Лусине Маркосян поставила хореографию конкурсанток. В перерывах между этапами состязаний выступали с концертными номерами певец Гор Арташян, танцевальный ансамбль «Арагат» и саксофонист Евгений Лобода.

Редакция журнала «Голубь Масиса» сердечно поздравляет победительницу, призёров, а также всех участниц конкурса с праздником красоты, желают удачи и дальнейших побед. Выражаем благодарность члену молодёжной организации КАМК Эве Туманян за проведение конкурса, а также всем, кто был к нему причастен.

Рушан Пилюсян



Кеян, которая, помимо диплома за первое место, получила в подарок золотое кольцо, фотосессию от «VM Models» и сертификат на услуги от парикмахера Сергея Стригунова.

Второе место заняла Аида Саргсян. Ей был вручён диплом и подарок — браслет Пандора от Арвик Восканян и подарочный сертификат на уикенд в отеле «Россия» в городе Алуште.

Вероника Мелконян, ставшая третьей в конкурсе, получила подарочный сертификат на уикенд в пансионате «Мари Анна».

Дипломы и подарки получили также другие участницы. В номинации «Мисс зрительских симпатий» не было равной Маргарите Хачатрян, которая получила в подарок сумку от «Bags for you». В номинации «Мисс Интернет» победила Лернуи Габриелян, которой вручена мобильная гарнитура



КОНКУРС ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО МАРИНИСТА: НАШИ ВПЕРЕДИ

Могли ли предположить родители новорожденного Овика, что его имени будет посвящен Всекрымский конкурс учащихся, а под портретом знаменитого на весь мир художника-мариниста будут состязаться в искусстве декламации юные дарования на языках населяющих Крым народов?

21 февраля в Международный день родного языка Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым провело XII конкурс «Язык — душа народа», посвященный 200-летию И. К. Айвазовского. Несколько сотен участников, среди которых — и ученики армянских групп общеобразовательных школ Симферополя, Евпатории, Ялты, принимала готовящаяся к открытию новая школа № 44.

Перед началом состязания в искусстве декламации и ораторском мастерстве был дан замечательный концерт силами детских художественных коллективов г. Симферополя. Заместитель министра образования А. С. Аблятипов приветствовал участников и их руководителей, отметил важность и значимость проводимого в двенадцатый раз конкурса. Под аплодисменты всего зала он вручил дипломы победителям конкурса в номинации «Письменная творческая работа», которые



заполнили всю сцену. Из пяти предложенных тем две были связаны с именем великого мариниста: «Рожденный смертным, оставил о себе бессмертную память», «Художник — чувствительное лицо своего народа». Именно эти темы предпочли наши дети, ученики армянских групп,

шестеро из которых были отмечены дипломами МОНМ РК за лучшие сочинения на армянском языке (члены жюри В. В. Вермишян, Л. А. Саргсян).

Конкурс в искусстве декламации напоминал состязание средневековых гусанов. Выступления детей слушали не только члены жюри (Л. С. Банах — председатель, Л. А. Саргсян, Н. Бальжик), но и педагоги, подготовившие детей, и их родители. Ну как же наши армянские дети без мам и бабушек! Художественное слово звучало на этот раз на шести языках. В группе, где были дети нашей школы, звучало почти непрерывно армянское слово лучших поэтов

Армении. Портрет И.К. Айвазовского, к которому подходили чтецы, придавал им уверенности, ответственности и силы. В итоге — 16 дипломов из 19-ти достались ученикам Армянской школы им. Габриела Айвазовского. Спасибо учителям А. Р. Аветисян, Г. Г. Петросян, К. М. Асланян, Ж. В. Мнацака-



нян, директорам школ Л. И. Горб, Л. Л. Лыковой, Е. А. Гордиенко, В. В. Мажугиной за огромный труд и поддержку наших детей в стремлении к познанию и совершенствованию родного армянского языка. А выступления дипломантов конкурса мы ждем 7 апреля в концертной программе ко Дню материнства и красоты и на гала-концерте в Дни армянской культуры в Крыму.

Одновременно в этот день в школе № 43 проходил симферопольский муниципальный конкурс «Шаги к успеху», также приуроченный Международному дню родного языка. Среди 45 проектов, допущенных во второй тур, была отмечена дипломом работа «Возрождение» ученицы СОШ № 12 Ирен Хачатурян, посвященная церкви Сурб Акоп на староармянском мемориальном кладбище.

Двухсотлетие И. К. Айвазовского Армянская школа отметила с честью, память о нём бессмертна.

Тамара Григорян,

директор Армянской школы им. Габриела Айвазовского, член оргкомитета конкурса



ХАЧКАР ПАМЯТИ

Середина ноября 2016-го. Под напором небольшого, но промозглого осеннего ветерка мерно качаются ветви деревьев Завет-Ленинского парка имени Левона Захаряна, развеваются полотнища двух государственных флагов – бело-сине-красного российского и красно-сине-оранжевого армянского. Печальная и красивая мелодия дудука разносится по окрестностям. На одной из парковых аллей – покрытый бордовым полотнищем и перепоасанный георгиевской лентой монумент, возле которого, обнажив головы, молча стоят, держа в руках букеты цветов, десятки мужчин и женщин. Медленно сползает ткань, и глазам присутствующих открывается хачкар (крест-камень). В центре каменной стелы изображён символ вечной жизни – крест, под ним – круг, обозначающий солнце и вечность. А в самом низу – надпись на двух языках: «В память армянским воинам, погибшим в Крыму в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Именно таким образом жители Джанкойского района, связанные кровными узами с Арменией, решили почтить память своих земляков, павших на крымской земле в годы последнего военного лихолетья.

– Мы не забываем подвиг наших отцов и дедов, отважно защищавших Родину от врага, – сказал

хранить память о них. Подтверждением этому являются массовые шествия «Бессмертного полка», на которые выходят десятки тысяч крымчан.

Один за другим к микрофону подходят председатель комитета по военно-патриотическому воспитанию правления крымской армянской общины Вартан Григорян, глава администрации Завет-Ленин-

ского сельского поселения Владимир Никифоров, председатель Местной армянской национально-культурной автономии городского округа Симферополь Армен Мартоян, в дни «Крымской весны» больше известный как командир роты народного ополчения Самвел. Его джанкойский коллега по армянской национально-культурной автономии Гарик Мовсисян, продолжив выступление своего старшего товарища, напомнил присутствующим о том неocenимом вкладе, который внесли сыновья армянского народа в летопись полуострова. Так, защищая Присивашье,

погибло около 100 воинов, отчий дом которых находился на берегах озера Севан, 70 пропали без вести, а всего в боях за Крым пало смертью храбрых 50 тысяч воинов-армян. За города и сёла Крыма сражались сформированные из уроженцев Армении две национальные стрелковые дивизии – 390-я и 89-я, причём первая была почти полностью уничтожена под Феодосией в мае 1942-го.

В установлении хачкара памяти в Завет-Ленинском парке – большая заслуга Джанкойской армянской национально-культурной автономии и местного жителя, пенсионера Роберта Авакяна, который не только вложил в строительство памятника личные сбережения, но и сам привёз его на автотранспорте из Еревана. А в скором времени неподалёку намерены открыть ча-

совню Армянской Апостольской церкви, в которой будут вестись богослужения.

Сергей Кулик

(печатается с некоторыми поправками)

«Заря Присивашья».



председатель Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым Вагаршак Мелконян, открывая митинг-реквием, посвящённый воинам армянского происхождения. – Каждый житель нашего полуострова, к какой бы национальности он не принадлежал, старается со-

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

УСТАНОВЛЕНА ПАМЯТНАЯ ДОСКА С. ТАТЕВОСОВУ

Татевосов Сергей Романович (13.01.1901–23.03.1979). Доктор медицинских наук, профессор, выдающийся ученый, врач и педагог, организатор медицинской науки в области курортологии, кардиологии, физиотерапии и терапии. Один из создателей крымской терапевтической школы и курортной медицины. С 1938 по 1952 год — заведующий кафедрами госпитальной и факультетской терапии, в 1941–1946 гг. — ректор Крымского медицинского института, заслуженный деятель науки УССР.

Именно с такой надписью мемориальная доска появилась 16 сентября 2016 года на главном корпусе Крымской государственной медицинской академии имени С. И. Георгиевского. В её создании и установке приняли участие соотечественники Татевосова: Вартан Григорян, Масис Налбандян, Валерий Григорян, Левон Исаханов, Овик Хачатрян, Севак Хачатрян и Эрик Хуршудов.

Торжественное мероприятие по открытию мемориальной доски провели Комитет армянской молодежи Крыма и комиссия по военно-патриотическому воспитанию Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым.

Из разных городов России приехали внук, правнуки, родные и близкие С. Р. Татевосова, собрались представители армянской общины, молодежных организаций Крыма и медицинской академии. Честь открыть мемориальную доску профессору С. Р. Татевосову была предоставлена ректору Крымской медицинской академии, профессору Нанули Ивановой, которая лично знала Сергея Романовича, и его родственнице — студентке этого вуза Нелли Татевосян.

На церемонии открытия мемориальной доски выступили директор Медицинской академии имени С. И. Георгиевского, профессор Нанули Иванова, ветеран войны и труда Азат Артёмович Григорян, внук С. Татевосова — Сергей Татевосов, правнук — Э. С. Татевосов.

Восстановлено еще одно незаслуженно забытое имя...



Жизнь и деятельность заслуженного деятеля науки Украинской ССР, профессора Сергея Романовича Татевосова с 1938 года и последующие четыре десятилетия неразрывно связаны с Крымом. Он родился 13 января 1901 года в с. Марага Мартакертского района Нагорно-Карабахской Республики (тогда Елизаветпольская губерния Российской империи). После окончания сельской школы и прогимназии в Елизаветполе Р. С. Татевосов в 1922 году стал студентом медицинского факультета Бакинского университета, который окончил в 1927 году. Пройдя годичную стажировку в первой терапевтической клинике Ленинградского института усовершенствования врачей и вернувшись в Закавказье, он с 1929 по 1938 год работал на кафедрах краевой патологии и терапии Бакинского мединститута, прошёл путь от аспиранта до руководителя клиники. Научно-педагогическая и лечебная деятельность в университете сочеталась с ответственной руководящей работой декана лечебного факультета, учёного секретаря, заместителя директора по науке и заместителя председателя Учёного совета Министерства здравоохранения Азербайджанской ССР.

В 1934 году, будучи освобожденным от кандидатского этапа (по совокупности научных трудов), представил на защиту свою докторскую диссертацию. А в 1939 году ему было присвоено научное звание профессора.

В 1938 г. С. Р. Татевосов переехал в Симферополь и до 1952 года занимал должность заведующего кафедрой госпитальной терапии в Крымском медицинском институте. В 1952–1953 гг. занимал должность заведующего кафедрой факультетской терапии КМИ.

В 1941–1946 гг. профессор С. Р. Татевосов был назначен директором Крымского медицинского института. В связи с приближением фронта в середине сентября 1941 года институт был эвакуирован. Сперва он 26 сентября прибыл в г. Армавир,

где уже 29 сентября возобновил свою деятельность. В конце октября институт вновь был эвакуирован, на этот раз в Казахстан, в Кызыл-Орду. Удивительно, что этот город ранее, как и Симферополь, назывался Ак-Меджит.

После освобождения Крыма институт вернулся в Симферополь и 6 августа 1944 года возобновил свою деятельность. Для фронта и тыла были подготовлены 850 врачей. За этот период было защищено 5 докторских и 10 кандидатских диссертаций...

За сохранение института в условиях эвакуации и успешную его деятельность профессор С. Р. Татевосов был награжден орденом «Знак Почета».

За период работы в Симферополе С. Р. Татевосов организовал и руководил Крымским единым научным медицинским обществом, обществом



терапевтов, ревматическим комитетом, являлся главным терапевтом Крыма. Он также был постоянным консультантом и научным руководителем курортов Крыма, главных госпиталей Черноморского флота, Таврического военного округа, областной клинической больницы им. В. В. Куйбышева, областного тубдиспансера и многих лечебных учреждений.

В 1954–1956 гг. С. Р. Татевосов работал заведующим кафедрой терапии Калининского медицинского института, а затем в Москве — руководителем клинического сектора Центрального НИИ курортологии и физиотерапии.

В 1956 г. С. Р. Татевосов направляется для работы в Ялтинский НИИ физических методов лечения и медицинской климатологии им. И. М. Сеченова. С 1956 по 1960 г. он являлся директором института, а с 1960 по 1967 г. — заместителем директора по научной работе, одновременно возглавляя в течение двадцати лет кардиологическую клинику института.

Разработанные им методы профилактики, диагностики и курортного лечения гипертонической болезни, коронарной недостаточности, ревматизма сыграли большое значение для становления и развития курортной медицины Советского Союза.

Под руководством С. Р. Татевосова было подготовлено 40 кандидатских и докторских диссертаций. Им опубликовано около двухсот научных работ, в том числе десять монографий.

15 октября 1964 года, когда институт отмечал своё 50-летие, за выдающиеся достижения в развитии медицинской науки и подготовки кадров Указом Президиума ВС Украинской ССР профессору С. Р. Татевосову было присвоено звание заслуженного деятеля науки Украинской ССР.

Сергей Романович был непременным участником всесоюзных и всеукраинских съездов терапевтов, кардиологов, курортологов и физиотерапевтов, состоял членом союзной и украинской проблемных комиссий по курортологии и физиотерапии, почётным членом научных обществ курортологов и физиотерапевтов СССР и Украины.

В его потомственном врачебном поколении — сын Эвальд Сергеевич Татевосов (полковник медицинской службы, кандидат медицинских наук, трагически погиб в 1984 г.), внук — Сергей Эвальдович Татевосов (заслуженный врач Российской Федерации, заместитель директора по медицинской части объединенного санатория «Сочи», кандидат медицинских наук, ранее — главный врач сочинского санатория им. Орджоникидзе) и правнуки — Э. С. Татевосов (майор военно-медицинской службы), ялтинские врачи — оториноларинголог Н. Э. Фетисова, терапевт О. А. Фетисов.

Медицинские традиции сохранены и в семье его родного брата. Так, Крымский медицинский институт закончил племянник Сергея Романовича (сын брата) — Илья Мисакович Татевосян (в 1950-х годах работал врачом в Крыму, затем — главврачом районной больницы в Нагорном Карабахе). Врачом стала и одна из его дочерей Тамара. Крымский медицинский институт закончила и жена сына — А. Татевосян (Хачатрян), а внучка — Нелли Татевосян, ныне студентка 6-го курса Крымского медицинского университета, внук Илья Татевосян — студент Крымского медицинского колледжа.

Супруга Сергея Романовича — Вергине Мкртичевна Татевосова-Марилян в 1941 году закончила лечебный факультет Крымского медицинского института и осталась при кафедре терапии в качестве ординатора, а затем, свыше десяти лет, работала ассистентом кафедры факультетской и госпитальной терапии мединститута. В 1949 году защитила кандидатскую диссертацию. С 1962 по 1973 год она работала главным бальнеологом Южного берега Крыма.

Вартан Григорян



ДОРОГА ДОМОЙ

В Научно-образовательном центре ноосферологии и устойчивого развития Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского 15 февраля состоялась презентация научно-популярного кинофильма «Дорога домой» режиссера из Армении Самвела Мгеряна, организованная при участии Дома дружбы народов и Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым.

По информации декана философского факультета Таврической академии КФУ Олега Габриеляна, кинолента посвящена памяти жертв Геноцида армян.

— Сегодня мы в очередной раз окунулись в историю армянского народа. Деды авторов фильма были депортированы из своих исконных земель в 1915 году во время Геноцида армян в Османской империи. И вот почти через столетие

они пришли в родную деревню Бурназ провинции Хнус, чтобы поклониться земле, с которой срослись корни их предков, — сказал он. — Между университетом и различными общинами, в частности, греческой, болгарской, еврейской, а также с Домом дружбы народов заключены договоры о сотрудничестве, что позволяет реализовывать совместные мероприятия, направленные на сохранение и развитие культуры представителей народов Крыма.



Фильм в основном построен на видовых сюжетах архитектурных памятников и древних армянских населенных пунктов, — рассказал его автор Самвел Мгерян. — В нём повествуется о паломничестве в провинцию Хнус Западной Армении, которое было организовано по инициативе мецената Паруйра Геворгяна из Владивостока. Его предки до Геноцида армян жили в этой провинции.

Фильм, по его словам, преследует историко-познавательные цели и обращён в основном к армянской молодежи, чтобы она помнила о своих корнях и драматических аспектах истории народа.





В день памяти жертв Спитакского землетрясения, произошедшего 7 декабря 1988 года, по традиции армяне Симферополя собрались у церкви Святого Акопа на староармянском мемориальном кладбище. У памятного хачкара настоятель церкви, святой отец Хачатур Геворкян отслужил панихиду по более чем двадцати пяти тысячам погибшим в той беспрецедентной катастрофе.

К собравшимся обратился председатель Местной армянской национально-культурной автономии Армен Мартоян. На траурной церемонии присутствовали представители других национальностей, которые выступили со словами сопереживания к армянскому народу и вместе с нашими соотечественниками возложили цветы на постамент хачкара.

Մի անգամ ևս հարգանքի տուրք մատուցեցինք ավերիչ երկրաշարժի զոհերի հիշատակին... քսանհինգ-երեսուն հոգով

Ահա նորից եկավ 1988 թվականի ավերիչ երկրաշարժի զոհերի հիշատակի օրը: Մեր ազգի սև օրերից մեկը հիշեցնող ու մեզ բոլորիցս հիշատակի տուրք մատուցել պահանջող խաչքարի մոտ մի անգամ ևս տեր Խաչատուր քահանա Գևորգյանը, հավուր պատշաճի, հոգեհանգստի կարգ կատարեց, իր սրտից բխող սփոփանքի քարոզ խոսեց: Հետո ներկաները լսեցին Միմֆերոպոլի հայկական ազգամշակութային ինքնավարության նախագահ Արմեն Մարտոյանին:

Չնայած չափազանց ցուրտ եղանակին՝ մեր ցավը կիսելու էին եկել այլազգի մեր բարեկամները, որոնք պարտք էին համարել հարգանքի տուրք մատուցել եղբայրական հայ ժողովրդի զոհերի հիշատակին: Իրենց ելույթներում նրանք, ցավակցական խոսքերի հետ միասին, հավաստեցին հարգանքը դեպի մեր ազգն ու ավանդույթները, նվիրվածությունը մեր նախնիներին ու անմեղ զոհերի հիշատակին...

Հյուրերի ելույթի ընթացքում նայեցի շուրջս, ու սիրտս ճմլվեց ցավից... երեք այլազգիները ներկաների 10 տոկոսից ավելին էին կազմում: Ո՛ր եք, իմ դրիմաբնակ հայրենակիցներ, ո՛ր մնաց ձեր սերն ազգի ու հարգանքը մեր քսանհինգ հազարից ավելի անմեղ զոհերի հիշատակի հանդեպ... Մի՞թե այնքան է սպիացել ընդամենը 28 տարի առաջ ստացած խոր վերքը, որ մենք կարող ենք զբաղվածության, աշխատանքի վայրում գտնվելու անհրաժեշտության, նույնիսկ՝ ցուրտ լինելու պատճառով չկանգնել մեր հայրենակիցների կողքին, մանավանդ նրանց, ովքեր այդ արհավիրքի ժամանակ կորցրել են իրենց հարազատներին:

Հասկանալի է, որ կան հայեր, որոնք իսկապես ոչ մի կերպ չէին կարող ներկա գտնվել, բայց չէ որ տարիներ առաջ այդ օրն առնվազն տասն անգամ ավելի շատ էինք լինում: Պատճառը նույնն է, ինչ որ և այն երևույթի, որ մեր երիտասարդության հիմնական մասը շփվում է իր տարեկիցների, եղբայրների ու քույրերի, նույնիսկ ծնողների հետ ոչ հայերենով, համարյա ամիս չի լինում, որ հայ համայնքի շենքում չհայտնվի մեկը մեր



հայրենակիցներից, որը 10-20 տարի ապրում է Գրիմում և առաջին անգամ է ոտք դնում այս շենին, քանի որ նոր առաջացած՝ իր անձնական հիմնախնդիրներն է պետք լուծել...

Շատերս հաճույքով ենք այցելում հայկական ազգամշակութային ինքնավարության կողմից կազմակերպվող միջոցառումներին՝ համերգներին, ազգային տոնախմբություններին, փառատոներին. դահլիճում հավաքված հայերի ստվար մասը համայնքի անդամ չեն: Երանցից որևէ մեկը չի էլ մտածում, թե ի՞նչ ջանքերի գնով, ի՞նչ մարդկային և նյութական ռեսուրսների հաշվին է իրագործվում պատմական հայրենիքից դուրս սպրող հային հայ պահելու մեծ առաքելությունը:

Մրանք հարցեր են, որոնց պատասխանները մեզնից յուրաքանչյուրը առանձին և բոլորս համախմբված, միասնական պիտի որոնենք ու գտնենք, եթե ոչ՝ կմիանանք իրենց ինքնությունը, լեզուն, ավանդույթները, հավատքն ու մշակույթը կորցրած ազգային փոքրամասնությունների ստվար խմբին...

Խմբագիր

МОНОГРАФИЯ О ВАНЕСА ТЕР-АБРААМЯНА «ИСТОРИЯ КРЫМА»

Сегодня в рамках рубрики «Страницы истории армян Крыма» историк Ванени Петросян рассказывает об одном очень интересном издании 1865 года под названием «История Крыма». Таких историографических работ о нашем полуострове, написанных ещё в XIX веке, не так уж много. Поэтому книга представляет для нас огромный интерес, тем более, что она является библиографической редкостью. В этой описательной монографии на армянском языке представлены этнографические очерки четырёх крымских народов и повествования о десяти городах полуострова. В рамках своей дипломной работы на историческом факультете Ванени Меружановна перевела, снабдив комментариями эти описания, и с удовольствием согласилась привести их в рамках нашей рубрики.

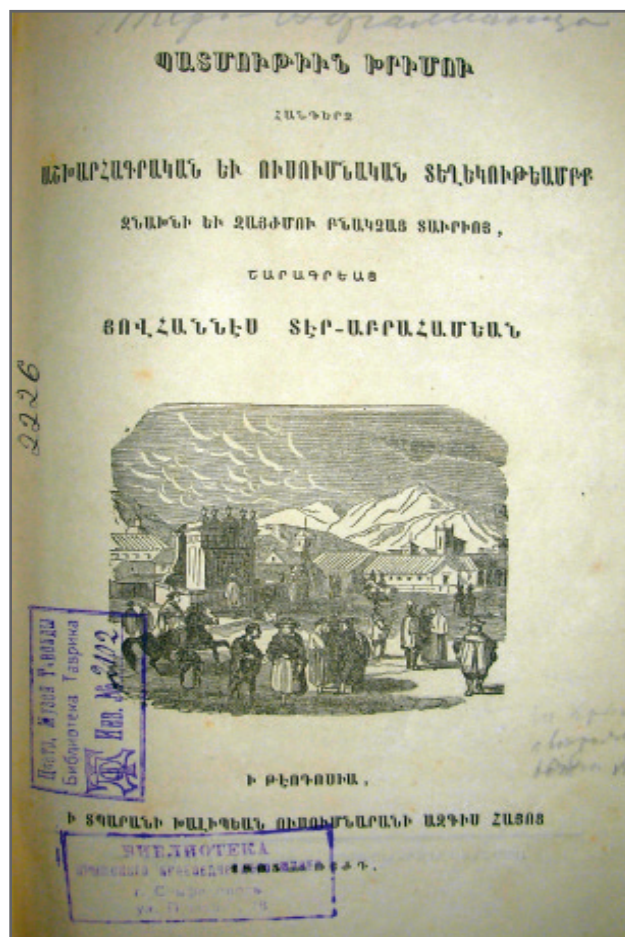
Однако в этом номере историк решила пока рассказать немного о самой книге и её авторе.

Итак, многонациональность, принадлежность к разным религиям и вероисповеданиям являлись характерной чертой населения Таврики-Крыма во все периоды её средневековой истории. На протяжении веков полуостров становился пристанищем для многих народов и народностей, что и обусловило пестроту и самобытность его колорита вплоть до наших времен. Эту особенность Крыма неоднократно отмечали не только побывавшие здесь путешественники, но и местные авторы. В числе последних заметное место принадлежит Ованесу Тер-Абраамяну — одному из ярких представителей крымской армянской общественности XIX века. Его книга «История Крыма», написанная на армянском языке, в довольно большом по объёму источнике занимает особое место по информативности сообщений о полуострове и его населении. Она вышла в свет в 1865 году в Феодосии, в типографии при Халибовском училище и была с воодушевлением принята армянской общественностью Крыма.

К сожалению, сохранившиеся скудные биографические сведения об авторе не позволяют составить полного представления о его личности и общественно-литературной деятельности. Известно только, что он являлся секретарем духовного предстоятеля российских армян, архиепископа Габриела Айвазовского — главы Нахиджеванско-Бессарабской епархии Армянской Апостольской Церкви, кафедра которого находилась в Феодосии. В то же время О. Тер-Абраамян выполнял обязанности наборщика в типографии при Халибовском училище.

Книга «История Крыма» состоит из двух частей, каждая из которых имеет отдельную нумерацию страниц. В первую часть вошли главы: «История Крыма с древнейших времен до современности», «География Крыма», «История крымских армян», «Народы Крыма».

Древнюю историю Крыма автор излагает, опираясь на сочинения российских и европейских авторов. Об историческом прошлом армянского переселенческого очага Крыма он рассказывает, ссылаясь в основном на сочинения Овсепя Аргутяна-Долгорукова (О. Аргутинский) и Минаса Бжшкянца, а современное ему положение дел передает, исходя из собственных наблюдений. В конце первой части О. Тер-Абраамян приводит этнографические характеристики некоторых народов, проживавших в Крыму: армян, татар, ногайцев и караимов. Вторая часть книги полностью посвящена описанию городов Крыма — Симфе-



рополя, Бахчисарая, Севастополя, Феодосии, Керчи, Карасубазара, Перекопа, Евпатории, Судака, Эски-Крыма и содержит весьма интересные сведения, относящиеся к середине XIX столетия.

Само издание довольно высокого качества. После титульного листа, на котором обозначены имя автора и название книги, следует графический портрет Арутюна Халибова — состоятельного мецената-армянина из Нор Нахиджевана, на средства которого в Феодосии открылось училище его имени. Рядом — обращение автора к нему со словами благодарности за патриотическую деятельность и финансирование самой книги.

Образцы книги О. Тер-Абраамяна «История Крыма» сохранились в нескольких библиотеках Еревана. В Крыму известен всего один экземпляр в хорошем состоянии, хранящийся в Симферополе, в научной библиотеке «TAURICA» им. А. Х. Стевена при Крымском республиканском учреждении «Центральный музей Тавриды».

Любопытен выбор автором перечисленных народов, описанных в конце первой части книги, а именно: армян, татар, ногайцев и караимов. Ведь в тот период, в середине XIX века, на территории Крымского полуострова проживали и другие, зачастую численно превосходящие те четыре, которых он охарактеризовал. Возможно, О. Тер-Абраамян руководствовался степенью самобытности народа, тем, насколько он отличим от других своими поведением, традициями и обрядами. Тем не менее, автор неоднократно подчеркивает, что в Крыму в середине XIX века происходила активная европеизация населения независимо от национальной принадлежности. В его этнографическом обзоре основными критериями описания являются: внешний облик представителей того или иного народа, особенности характера, костюма, национальной кухни, обычаев и традиций, религиозных празднеств. Из обрядов автор чаще всего обращается к свадебному, скорее всего, считая его наиболее колоритным, характеризующим менталитет народа и менее остальных претерпевшим изменения. Помимо этого, О. Тер-Абраамян в разделе описания армян приводит некоторые поверья, которые он истолковывает и объясняет их происхождение.

Следует также отметить то обстоятельство, что автор книги не являлся ни этнографом, ни историком и, как следствие, описал преимущественно те особенности быта крымчан, которые ему показались более интересными, характерными для того или иного народа.

Менее всего сведений он дает об армянах, поскольку они к середине XIX в. уже успели перенять европейские традиции, черты быта и одежды. В описании О. Тер-Абраамяна у армян уже не встречаем того отличительного колорита, о котором пишет Н. Клеман. Наш автор делит армянское общество на две части: тех, кто остался верен национальным традициям, и тех,



кто полностью перешел на европейский образ жизни.

Более подробно О. Тер-Абраамян обращается к ногайцам и караимам. Детальное описание ногайской одежды, кожаной обуви и головных уборов, караимской свадьбы и других обрядов занимает большую часть повествования об этих народах. Автором приводятся также и названия тех или иных обрядов, церемония их проведения. Интересно и его личное мнение по поводу возникновения некоторых обрядов и поверий. Им отмечается также возрастной состав населения, причины смертности, в частности ногайцев, среди которых, по его же словам, нельзя было в то время встретить людей старше 60 лет. Кроме прочего, О. Тер-Абраамян обращает внимание на особенности характера и поведения людей, на их социальное положение, заработок, расходы.

В разделе, посвященном татарам, автор рассматривает их занятия в области ремесла, в особенности кожевенного производства и изготовления кожаных изделий, описывает их праздники и обряды. В этой связи он повествует легенду о возникновении такого понятия, как «пир» — покровитель того или иного ремесла. Приводит также два сказания про пиров кожевенного ремесла. У христиан это — пророк Илья, а у мусульман — Шейх Махмуд и зять пророка Мухаммеда — Али. С последними связывается возникновение такого вида ремесла, как окрашивание и полирование шкур животных. В конце раздела подробно описывается свадебный обряд крымских татар.

Любопытным является описание костюма каждого из народов, цвета, материала и компонентов его обуви, в частности, в разделе описания татар

приводятся названия видов обуви, материал изготовления.

Ознакомившись с приведенным отрывком из книги О. Тер-Абраамяна, следует признать, что его описание быта, некоторых обычаев и поверий четырех вышеназванных крымских народов во многом являются важными сообщениями, дополняющими этнографические сведения о них новыми, а порой даже исключительными данными.

К примеру, если о социально-экономической деятельности армян в Крыму в середине XIX века можно судить и по другим источникам, то о присущих им поверьях, бытовых особенностях по части обустройства домашнего интерьера, одежды, пищи представление можно составить, лишь основываясь на сведениях О. Тер-Абраамяна. К сожалению, автор не описывает свадебный обряд крымских армян, к середине XIX в. уже не соблюдаемый, хотя и отмечает его колоритность. Следует учесть также, что крымские армяне, переселенные в 1778 году в прибрежные степи Дона, в числе всего прочего за пределы полуострова вывезли как материальные, так и духовные ценности, в том числе и фольклор, различного рода традиции и обычаи. Поэтому, если сведения Клемана по этнографии крымских армян являются исключительными для допереселенческого периода, то сведения О. Тер-Абраамяна не менее важны для постпереселенческого. В этой связи важно отметить, что всегда характерной чертой армянской колонии Крыма являлось «её периодическое пополнение новыми переселенцами, которые, вливая время от времени свежую струю в её жизнедеятельность, способствовали сохранению национального самосознания, языка, традиций и обычаев. И поэтому необходимо учесть, что в основе этнографии крымских армян лежат привезенные из различных регионов исторической Армении обычаи, традиции, бытовые особенности, которые, подвергшись в Крыму непосредственному воздействию местной среды, как христианской, так и



мусульманской, трансформировались в новые качества, получили новый колорит».

В разделе, касающемся татар, у Тер-Абраамяна по подробности изложения на первое место выходит легенда про пиров кожевенного ремесла — Шейх-Махмуда и Али, а также описание праздника «Реван» — посвящения подмастерьев в мастера. Другое упоминание этой легенды и описание ритуала посвящения относится к началу XX в. и встречается у П. В. Никольского.

Что касается свадебного обряда крымских татар, то сведения О. Тер-Абраамяна по этому вопросу позволяют провести параллели с описанием аналогичного обряда у М. Дмитриевского, относящегося к началу XIX в., и понаблюдать некоторые его изменения.

Динамику можно проследить и в развитии национального костюма у ногайцев. Если в XVII в. они под своей верхней кожаной одеждой не надевали нательной и в редких случаях могли позволить себе штаны из сукна или же хлопчатобумажной материи, то к середине XIX столетия подобного рода одежда уже стала привычной для них и даже обязательной.

Обращаясь к караимам, автор подробнейшим образом описывает свадебный обряд последних. Повествование Тер-Абраамяна по этому поводу является, наверное, наиболее доскональным и детальным среди остальных. Не менее важным

представляется также его описание внутренних отношений в караимском обществе и некоторых бытовых особенностей.

Резюмируя вышесказанное, можно подытожить, что сведения О. Тер-Абраамяна по этнографии армян, татар, ногайцев и караимов Крыма являются важным вкладом в этой области крымоведения и существенно дополняют наши познания о жизни и деятельности указанных народов к середине XIX века. В рамках следующих выпусков журнала мы представим переводы этнографических очерков и описаний городов Крыма.

МЕЧТА СВЕРШИЛАСЬ

Это письмо-статью принёс в редакцию один из наших старейшин — Семён Миронович Бесараб, чья родственница — живущая в г. Анапе Шушан Вартаньян пережила в Крыму все тяготы той войны, и очень хотела поведать миру историю своей семьи. Представляем нашему читателю этот материал практически без редакционных изменений.

Я, Шушан Маркаровна Вартанян, хочу рассказать о знаменательном событии в моей жизни.

Свершились почти несбыточные мечты. Любимые внуки Аркадий и Розочка привезли меня в деревню Маленькая, бывшая Кичкине, откуда я в юности, по чьей-то злой воле с тысячами таких же оклеветанных крымчан была вывезена на каторгу, на Северный Урал. 72 года я мечтала взглянуть на голубое небо нашего детства, проплывающие, словно судьбы людские, по нему облака, полной грудью вдохнуть воздух, согретый ласковым солнцем и насыщенный ароматами молодой зелени и цветов. Наверное, такие же чувства переживали мои родные и односельчане, принявшие смерть на чужбине: одни — в бою за Родину, другие — у края своей братской могилы перед дулами пулемётов карателей, а их жены, матери, дети — в промороженных бараках или искусанные таёжным гнусом и мошкаррой на лесоповале среди болот.

Идёт концерт, посвященный Дню Победы и памяти односельчан, отдавших во имя её жизнь. Хочется верить в искренность слов выступающих и торжество справедливого мира навсегда.

Читаю на гранитной плите монумента Славы фамилии павших жителей деревни, большинство — армянские. Наверное, половина из них — мои родственники, если учитывать родство по материнской линии. Многие из них пережили ужасы турецкой резни — геноцида 1915 года и были благодарны России за защиту и возможность мирно трудиться, растить сады, огороды, хлеб, воспитывать детей. Считали Россию, Советский Союз своей Родиной и готовы были стать на её защиту.



Вартаньян Андраник Маркарович.

Первый в списке мой дядя — Мелик Амбрацумович Вартанян. Семнадцатилетним парнем добровольцем служил в армии знаменитого защитника армян — полководца Андраника, а когда преданная союзниками его армия осталась без оружия, Андраник-паша со слезами поблагодарил своих солдат за службу и разрешил спастись в тех странах, где можно

найти мир и приют. И вот Мелик встретил своего старшего брата, моего отца — Маркара. Вместе из Батума перебрались в Крым, купили у раскулаченного крестьянина амбар и перестроили его на дом для двух семей, положив начало застройке деревни Кичкине. Папа от голода и непосильного труда в 1930 году умер, оставив жену Анну Карповну вдовой с шестью детьми. Дядя Мелик пользовался большим уважением односельчан. Даже в период ежовщины в 1937 — 1938 гг. никто на него не донес, что он был в рядах дашнакской армии. В 1941 году, когда немцы подошли к Крыму, Мелик записался добровольцем в ополчение, ушел на фронт и там, на Перекопе, погиб. Родные хотели перевезти его останки на наше деревенское кладбище, но помешала депортация.

После смерти отца старшим мужчиной в семье остался девятилетний Андраник. В школе он учился успешно, любил математику, хорошо рисовал. Однако учиться ему было некогда. С десяти лет наряду со взрослыми он работал на огороде, по хозяйству помогал маме. «Хороший сын у тебя растет Оник, на него можешь во всех делах положиться», — так старики говорили маме, глядя на Андраника.

Таким он был и в боях за Родину. Воевал храбро и честно. Как сказано в наградном листе: «Гвардии ефрейтор Вартанян Андраник Маркарович 05.10.1944 г. при прорыве сильно укрепленной обороны противника в районе Иозефово Кельмского уезда Литовской ССР метким огнём миномёта уничтожил три пулемёта противника, 9 немецких солдат. Достоин награждения орденом Славы третьей степени».

Спустя пять месяцев — еще один наградной лист: «01.02.1945 г. в бою за Шепинбайль Восточной Пруссии миномётный расчет тов. Вартаняна А. М. огнём из своего миномёта уничтожил 4 пулемётные точки, 1 миномётную точку и до 17 немецких солдат, а через месяц в бою за населённый пункт Розен 04.03.1945 г. тов. Вартанян А. М. огнём из своего миномёта уничтожил три пулемётных точки, расчёт противотанковой пушки и до 23 немецких солдат и офицеров, чем способствовал успешному выполнению поставленной боевой задачи. В этом бою был убит. За проявленные героизм и мужество награждён орденом Отечественной войны первой степени посмертно. Похоронен с отданием воинских почестей в Восточной Пруссии, м. Квишен. Командир первого гвардейского Се-



Вартаньян Анник Карпетовна.

вастопольского Краснознамённого полка, гвардии майор Казаев, 11 апреля 1945 года».

Подобное можно рассказать о многих его ровесниках.

Но я ловлю себя на мысли: хочется домой. Хочу повидать маму, поделиться с ней хорошей новостью о том, что справедливость торжествует. Мы вернулись в Кичкине, где нас помнят и чтут память о тех, кто отдал жизнь ради этого светлого дня. Мама, моя любимая мамочка, Анна Карповна, сколько горя пришлось пережить тебе! В тридцать шесть лет осталась вдовой с шестью детьми, всех вырастила достойными людьми. Годы и горе не согнули тебя, до конца дней ты ходила прямо, с высоко поднятой головой. Только глубокие морщины на лице несли печать страданий и трудов, пережитых тобой. В девятнадцать лет, спасаясь от плетей и штыков конных конвоиров, ты босая бежала по каменистым дорогам Трапезунда, неся на себе старую, больную Султан, свою свекровь. Тебе никто не мог помочь, так как другие женщины семьи несли детей и жалкие пожитки. Не всем повезло остаться в живых. Многих убили, а некоторые предпочитали смерть творимым истязаниям. Видела и такие случаи, когда матери сами бросали в реку младенцев, избавляя их от страданий и издевательств бандитов. Со слезами ты вспоминала, как обессилевшие вы доползли к берегу речки, и там свекровь попросила: «Аник, дочка, не мучай себя и меня, вместе мы никуда не придём, оставь мне кружку, чтобы я могла выпить воды, и уходи!»

Мы, дети, любили тебя, мамочка, и любовь выражали в постоянном желании помочь тебе.

Наша старшая сестра Майрам отлично училась на Евпаторийском педагогическом рабочем факультете, затем — в Краснодарском учительском институте. Она хотела стать, как отец и дедушка, учителем, и мы её поддерживали. Поэтому как-то получилось, что женскую работу по дому выполняли мы с мамой. Как многодетной семье, нам власти разрешили держать две коровы, десять барашек и почти полгектара поливного огорода. Уход за всем этим хозяйством ложился на наши плечи.

Сейчас появились люди, которые ругают колхозы за то, что там приходилось много работать за очень малую зарплату. Не представляю, смогли бы ещё в другом месте наши односельчане так быстро

обжиться и зажить полноценной жизнью. Все сообща, за одно лето строили своим колхозникам дома, пусть не дворцы, но вполне пригодные для жилья. Дома из калыба, который делали на месте. Построили мельницу, выкопали колодцы для полива садов и огородов, купили две машины.

Возле нашего дома был колхозный двор.

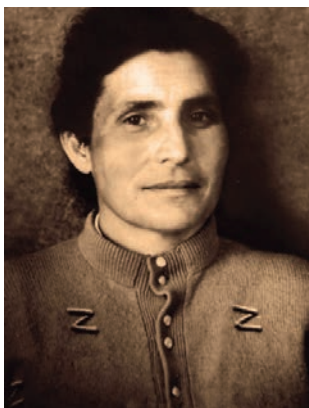
И хотя мне как девочке неловко было там появляться, но любопытство брало верх. Для примера опишу одно утро на колхозном дворе. Раннее утро. Пастух-татарин из Кульчука-Битула вместе со своими сыновьями Ришатом, Рефатом и Шевкетом погнал коров на пастбище. От кузницы запахло дымом и застучал молоток. Это наш кузнец Арменак Полодян приступил к работе. Высокий, черноволосый, бывший конармеец, он спешит до начала работ наладить телеги, косилки и другую технику. Подходит Киркор Давлашян с братом Джаником, они приступают к ремонту мажары: заменяют поломанные планки на решетках, снимают и отдают в кузню на ремонт колёса. Киркор садится на бревно — ствол дикой груши и продолжает начатую работу, вытёсывает ярмо для упряжки волов. Народ уже собрался, тут и старики — они на работу не пойдут, но им интересно знать, чем занимаются колхозники, что-нибудь посоветовать.

Председатель Ваган Вартанян обращается к женщинам с заданием собрать до обеда кабачки, огурцы, капусту. Всё это отвезут в город на колхозных машинах Манац Чобоян и Миран Гукасян. А сейчас машины отправятся разгружать на стройке школы камень, привезённый вчера из-под Бахчисарая. Шофера радостно приветствуют Саркиса Овагимяна, которого Ваган просит помочь разгрузить машины. На Саркиса положил глаз и главный строитель Илья Гаврилович Данченко. Оставив курить свою неизменную самокрутку, он просит Саркиса остаться на стройке. Камни тяжелые, почти три пуда, подавать высоко, а для Саркиса — это игрушки.

Запомнились летние вечера. В старом клубе — концерт художественной самодеятельности. Армянские песни и музыка собирали полный зал. Многие плакали, когда Киркорик Гукасян пел песню о Чёрном море «Кара дениз». Очень хорошо играл на скрипке и пели наши Андраник и Акоп. На их концерты собирались по вечерам и старые, и молодые. Особенно запомнился всем спектакль на армянском языке, поставленный школьниками под руководством жены директора школы Бабкена Сергеевича — Розы Ивановны Бжикян. В общем, жили хоть небогато, но счастливо.

Потом началась война, полная трагических событий и героизма, в том числе и наших односельчан. Об этом можно написать целую книгу. Как патриоты своей Родины, молодые люди не щадили своих жизней, рвались на фронт. Ушли в армию наш Андраник, Миран Чобоян, поступил в военное училище муж сестры Майрам — Киркор Пилосян, а те, кто остался, включились в битву в рядах подпольщиков. Особенно активно вёл себя Маркар Чобоян (Матук). Он привозил советские газеты, листовки, а его друзья распространяли их. В том числе и сестра моя Мария. Ходила с сыном Акопчиком, спрятав их в пеленках, по близлежащим деревням: Софиевке, Александровке, Сарабузу.

Иначе выполняли свой патриотический долг люди старшего поколения. Пережившие трагедию геноцида и гражданской войны, они руководство-



Вартаньян
Майрам Маркаровна.



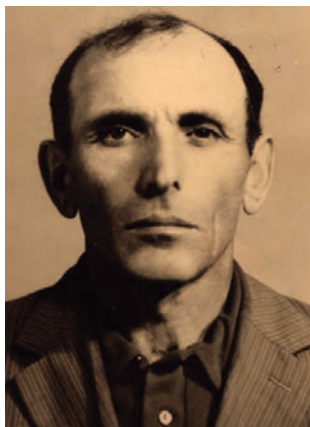
*Вартаньян
Геворк Маркарович.*

ми скрывались бежавшие из плена красноармейцы вне зависимости от национальности. Были у нас и евреи, русские, грузины, узбеки, казахи. К отдельной категории нужно отнести «добровольцев» — молодых красноармейцев, которые, попав в плен, согласились воевать на стороне немцев с целью последующего перехода к своим. Их снаряжали как своих фашистских солдат и отправляли в сторону Перекопа. Не знаю, как получалось, но эти люди заезжали в Кичкине, оружие и лошадей переправляли в лес к партизанам, а сами, переодетые в гражданскую одежду, поселялись в разных домах под видом родственников, знакомых и ждали момента, чтобы скрыться или уйти к партизанам. Сколько прошло таких людей, кроме тех, что были расстреляны в Дубках с приотившими их деревенскими жителями, и какова их дальнейшая судьба сейчас, никто не скажет.

Кичкинская подпольная организация числилась как активная в штабе Северного соединения партизан Крыма. Командиром был Купелян Григорий (Киракос), комиссаром — Малхасян Рубен, их заместителями — Давлашян Киркор и Полодян Арсен. Всех расстреляли в Дубках за неделю до прихода Красной армии. Трагична судьба Маркара Чобаняна (Матука), он проходил по делу Симферопольской комсомольской подпольной организации. Улик против него никаких не было. Так сказали тюремщики его брату Манацу, но был

донос, и это сыграло роковую роль. После трёх месяцев пыток и истязаний его живым сбросили в колодец в совхозе «Красный».

Особо хочу сказать о роли Манаца Чобаняна в работе подпольной организации как незаслуженно обойдённого вниманием и наградами. По большому счету это был талантливый, отчаянной храбрости, бескорыстный человек.



*Вартаньян
Рафик Маркарович.*

Во-первых, он не учился в школе. Бегство с родителями от геноцида из Турции лишило его такой возможности. Жили в разных сёлах на Кубани, Северном Кавказе, там, где его отцу, дедушке Киркору, удавалось устроиться то садовником, то огородником. Крепкий, добрый парень Манац легко сходилась со сверстниками разных национальностей и уже перед уходом в армию отлично владел немецким, турецким, греческим, конечно, русским и армянским языками. В армии закончил ликбез и получил права шофёра. Его заметил генерал и сделал личным водителем. Попав в окружение, генерал сдался в плен, а Манац бежал. Три месяца в осеннюю слякоть и стужу он добирался домой. Спал в скирдах соломы, ел сырую кукурузу и всякие остатки с неубранных полей. Больной, с незажившими ранами, в декабре пришел домой. В Крыму уже хозяйничали немцы. В комендатуре, куда он пришел на регистрацию, его за знание языка приравнивали к своим фольксдойче. Отличное баварское произношение стало лучше самого надёжного документа. Этим он пользовался, когда нужно было переправить оружие партизанам через Симферополь. То вез большую на подводе сверху укрытого сеном оружия, то сопровождал односельчан на базар тоже под таким прикрытием. А однажды спас нашего свата — председателя колхоза «Сталинец» Сергея Пилосяна. Немцы проводили аресты комиссаров и коммунистов. Под эту гребенку попал и Сергей, которого уже посадили в машину. Присутствовавший при этом Манац незаметно выкрал донос на Сергея и обратился к офицеру с просьбой освободить его как случайно попавшего. В силу своей пунктуальности немец перелистал бумажки — доносы, сделал переключку и отпустил Сергея. Манацу сказал: «Мне всё равно главное — чтобы сходились головы бумажки, их же пишут ваши люди». Подобные люди написали донос и на Манаца, только уже на Урале, куда он был депортирован. Документы об участии в партизанском движении там не признавались, и Манац Киркорович загремел на 25 лет Колымы за то, что он как будто был личным шофёром генерала Власова и не застрелил его, когда увидел, что Власов перешёл на сторону немцев. В 1956 году его полностью реабилитировали.

Приученные к крестьянскому труду, кичкинцы находили источники пропитания, несмотря на то, что зерно, молоко, яйца, фрукты и овощи почти до последнего забирались германскими властями. Обработывался каждый клочок земли, выручали кукуруза, фасоль, тыква, бураки. У каждой семьи на столе была турша — маринованная зелень. Мальчики Рафик, Цолак и Геворк разводили кроликов. А зимой Рафик ловил петлями зайцев, благо их в ту пору развелось так много, что они безбоязненно заходили в деревню, грызли кору с молодых веток плодовых деревьев.

Все верили в победу Красной армии и надежду на скорую встречу с родными, служившими в её рядах. Как пережившие трагедию геноцида, наши



*Вартаньян
Цолак Маркарович.*

родственники всегда готовы были оказать помощь ближнему. Доверчивость, а подчас и наивность для многих имели роковые последствия. По мере приближения Красной армии, о чем свидетельствовали участвовавшие бомбёжки аэродрома, ставшее почти непрерывным движение войск по дороге Симферополь — Армянск, увеличилось число беглецов-«добровольцев» из германской армии. Работала схема: заезжала на отдых в деревню телега с «добровольцами», наверное, по предварительной договоренности, солдаты передевались в гражданскую одежду, а оружие, снаряжение, лошади срочно переправлялись в лес к партизанам. Всех желающих партизаны сразу не принимали: зачем нужны были лишние рты, да и люди неизвестные. К сожалению, осторожность и бдительность не были в чести у деревенских коммунистов. Достаточно было первому встречному назваться армянином и патриотом СССР, как ему сразу оказывалось доверие, открывались секреты. Тот факт (пусть и не доказанный), что перед арестами в деревне появилось два армянина, как будто из Кубани бежавших военнопленных, которые вошли в доверие, а потом исчезли, свидетельствует о многом. В ненастное мартовское утро каратели окружили деревню и точно, по известным им адресам, арестовали 28 человек, раскрыли тайники с оружием. Всех их перед приходом наших расстреляли в Дубках, их фамилии указаны на плитах мемориала.

14 апреля 1944 года мы радостно встречали бойцов Красной армии, а уже 17-го наши женщины поехали в Дубки на опознание своих родных.



Семён Бесараб и Шушан Вартаньян.

Их нашли в общей могиле с артистами Крымского драмтеатра и военнопленными (их фамилии также указаны на гранитных плитах мемориала).

Война продолжалась, шли бои за Севастополь, который был взят штурмом 9 мая 1944 года. Вспомнился трагичный эпизод. Как-то вечером, перед заходом солнца по деревне разнесся слух: из Севастополя возвращается армия, полки будут проходить мимо нашей деревни, может там будут и наши ребята! Кто мог, все побежали на шоссе. Через некоторое время видим: в пыли идут люди. Солдаты — в строю по шоссе, а по бокам бегут женщины, дети. Среди топота ног и гула голосов слышим крики: Волнаев Ваня где? — Жив, идёт с пятой ротой. Шпарёв Петя? — Ранен, в госпитале. Колк Гонгаров? — В другой части. Сухачев Николай? — В ответ — тишина и громкие рыдания родного человека. Значит — погиб. Среди встречающих была и Надежда Филипповна Грачева, встречала трёх своих сыновей. Проходят солдаты, из толпы кричат: Грачев Виктор! — Молчание. Грачев Николай! — Молчание. Ещё громче: братья Грачёвы?! — Тишина. Прошёл полк, до привала сопровождаемый родственниками, и только тогда мы обратили внимание, что наша тётя Надя стоит неподвижно, вся побелевшая на наших глазах. Трёх братьев Грачёвых забрала война. Их имена — также на памятнике погибшим односельчанам.

Потом случилось страшное, ещё одна капля в чашу горя односельчан, переживших ужас войн и геноцида. 24 июня на рассвете НКВДшники постучали в дом, дали час на сборы и повезли в товарных вагонах на Урал, всех армян из деревни Кичкине как врагов народа на спецпоселение. Без права передвижения без пропуска коменданта. За что? Чем провинились дети, женщины, старики, чьи сыновья, мужья, отцы воюют в Красной армии или погибли за Родину? В комендатуре отвечали: раз власти решили — значит так надо, они не ошибаются. Привезли нас на станцию Лобва, в лесспромхоз в посёлке Ляля. Пасмурно, холодно, идёт дождь — погода такая, как у нас осенью или зимой. Местные люди смотрят на нас, как на врагов. Это еще больше угнетало.

Даст Бог, будем живы, об этих годах расскажем ещё я или мои ровесники-односельчане.

Даст Бог, будем живы, об этих годах расскажем ещё я или мои ровесники-односельчане.

*Записал со слов Шушан
Маркарович
Семён Миронович
Бесараб.
Анапа, ул. Терская, 7.*

Мы продолжаем воскрешать память солдат и офицеров Великой Отечественной войны, воевавших и отдавших свою жизнь за освобождение Крыма.

В этом святом деле великая заслуга принадлежит Вартану Валериевичу Григоряну, который за последнее десятилетие смог найти огромное количество информации о героях той самой ожесточенной войны. Из скудных материалов наградных листов, открытых автором серии статей, мы узнаём, какой ценой была добыта Победа.

Недавно Региональная армянская национально-культурная автономия представила его к заслуженной награде — медали «За поисковую работу». К нашему удивлению человек, который кропотливо, по крупицам находил сведения о сотнях забытых бойцов и командиров, героически сложивших свои головы за Отечество, опубликовавший по результатам поисковой работы не одну статью и книгу, был удостоен лишь Благодарности Государственного Совета Республики Крым.

Мы очень надеемся, что справедливость восторжествует, и награда найдёт своего героя!

В БОЯХ ЗА КРЫМ

ПО СЛЕДАМ ГЕРОЕВ: НАГРАДНЫЕ ЛИСТЫ РАССКАЗЫВАЮТ

Продолжение. Начало в №3 2013 г., №1 2014 г. и №1 2016 г.

Посвящается светлой памяти солдата 89-й стрелковой дивизии Бугдана Мусаелова и другим воинам-освободителям Крыма

Приказ войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 г.

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года было награждено 26 солдат и офицеров (17 из которых — армяне) 89-й СД, многих из которых — посмертно. Орденом Красного Знамени было награждено 3 человека (из них армян — 2), Отечественной войны 1-й степени — 16 (армян — 9), Отечественной войны 2-й степени — 6 (армян — 5), Красной Звезды — 1 (армянин). Вот фамилии тех, кто был награжден этим приказом:

— командир 390 СП 89 СД **подполковник Карапетян Ерванд Агаджанович**. В годы войны он был награжден орденами Красного Знамени (2) и Красной Звезды. В 1985 году награжден орденом Отечественной войны 1-й степени. Полк под его командованием особо отличился в боях за Керчь и Севастополь. В боях за Керчь Е. Карапетян был награжден орденом Красного Знамени.

Выписка из наградного листа:

«Во время наступления частей дивизии на Керченском п-ове тов. Карапетян, командуя 390 СП, подготовил и вывел полк на исходное положение для развития наступления и овладения г. Керчь.

23 января 1944 года 390 СП получил задачу наступать в направлении восточной окраины

г. Керчь, хлебозавода и форсировать реку Катерлез. Под его личным руководством в ночь на 25.1.1944 года 2-й батальон 390 СП прорвал оборону, ворвался в траншеи противника и выбил его из них.

24.01.1944 года 390 СП с двумя батальонами выбыл из района железной дороги, идущей на пристань г. Керчь, и дошел до реки Катерлез, блокируя 4 больших здания, которые служили сильным опорным пунктом противника.

В ночь с 25 на 26 января 1944 года в тяжелых условиях напряженного боя, пренебрегая опасностью, личным примером тов. Карапетян в боевых порядках организовал выполнение поставленной задачи наступающими подразделениями.

После форсирования реки Катерлез полк овладел 58 кварталом г. Керчь. Поставленная задача перед 390 СП была выполнена.

Тов. Карапетян достоин правительственной награды — ордена Красного Знамени.

Командир 89-й стрелковой Таманской дивизии генерал-майор Сафарян 15 февраля 1944 года».

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года подполковник Е. Карапетян был награжден орденом Красного Знамени;

— наводчик станкового пулемета 526-го СП **старший сержант Сергей Акопович Ованесян (Аванесян)**. В годы войны он был награжден орденами Красного Знамени, Славы 3-й степени и медалью «За отвагу», а в 1985 году — орденом Отечественной войны 2-й степени.

Выписка из наградного листа:

«Тов. Ованесян в уличных боях г. Керчи проявил мужество и героизм. Он все время

огнём из своего пулемёта поддерживал наступление пехоты, нанося большой ущерб живой силе противника. Лично уничтожил 19 солдат и офицеров, 3 огневые точки противника.

28 января 1944 года мощным огнём своего пулемета он спас жизнь 13 красноармейцев, которым помог выйти из окружения. Умелые действия тов. Ованесяна способствовали своему батальону и во время форсирования реки.

Тов. Ованесян достоин представления к правительственной награде — ордену Красного Знамени.

*Командир 526-го СП майор Саркисян
31 января 1944 года».*

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года подполковник Сергей Ованесян был награжден орденом Красного Знамени;

— командир стрелкового взвода 526-го СП **лейтенант Саркис Арзуманович Алавердян.**

Выписка из наградного листа:

«Товарищ Алавердян — волевой, дисциплинированный, требовательный командир. В боях за освобождение Новороссийска и Тамани от немецко-фашистских захватчиков показал себя смелым командиром. В боях за высоту 352,1 и в наступлении на населенный пункт и по Тамани его взвод был всегда впереди. При наступлении на населенный пункт Натухаевская взвод лейтенанта Алавердяна первым ворвался в село, закрепился на занятом рубеже и удерживал его...»

*Командир 526-го стрелкового полка майор
Бабаян*

7 ноября 1943 года».

Приказом командира 89-й Таманской СД № 027/н от 27 ноября 1943 года был награжден орденом Красной Звезды.

Лейтенант Саркис Алавердян впоследствии отличился в Крыму, где и погиб в боях за Керчь 27 января 1944 года. Похоронен на дивизионном кладбище, которое расположено в рабочем поселке Колонка у Керчи.

«Тов. Алавердян в уличных боях г. Керчи проявил отвагу и героизм. 25 января 1944 года его взвод в уличных боях уничтожил более 25 солдат и офицеров противника. Лично сам уничтожил одну пулеметную точку и трех солдат противника. Во время форсирования реки тов. Алавердян погиб смертью храбрых.

Тов. Алавердян достоин представления к правительственной награде — ордену Отечественной войны 1-й степени посмертно.

*Командир 526-го СП майор Саркисян
31 января 1944 года».*

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года С. Алавердян был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени (посмертно);

— командир стрелкового взвода 526-го СП **лейтенант Каджберун Айрапетович Карапе-**

тян, отличившись в боях за Керчь, был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени (посмертно). Он погиб в боях за Керчь 29 января 1944 года.

Выписка из наградного листа:

«В уличных боях г. Керчи лейтенант Карапетян проявил отвагу и героизм. Он со своим взводом стремительным броском ворвался в дом, где находились немцы, которые сильно обстреливали наши позиции. Уничтожив немцев, находящихся в доме, создав панику среди врагов, действием тов. Карапетяна батальон продвигался вперед.

Под сильным минометным и пулеметным огнем он умело переправил свой взвод через реку, но сам погиб смертью храбрых.

Тов. Карапетян достоин представления к правительственной награде — ордену Отечественной войны 1-й степени.

*Командир 526-го СП майор Саркисян
30 января 1944 года».*

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени (посмертно);

— командир взвода 3-й стрелковой роты 390 СП **лейтенант Аршалуйс Аветисович Матевосян** первую свою награду, медаль «За отвагу», получил, воюя уже в Крыму, приказом по 89 СД № 033/н от 29 декабря 1943 года за Новороссийск, где отличился в боях у горы Долгая. Отличится и в боях за Керчь, где 26 января 1944 года погиб. Выписка из наградного листа:

«В боях за Керчь 26 января 1944 года, во время форсирования с боем реки Катерлез, командир взвода лейтенант Матевосян первым вошел в город под огнем противника и со своим взводом форсировал реку. Наступление было так стремительно, что противник не успел даже открыть огонь с пулеметов, установленных в домах. Лейтенант Матевосян ворвался в первый дом квартала 53, выхватил из рук немецкого пулеметчика пулемет, им же уничтожил расчет противника.

Взвод гранатами выбил противника из оборонительного дома. При этом было убито 5 немцев, остальные, бросив оружие, удрали. Взвод закрепился в этом доме и организовал круговую оборону, чем дал возможность остальным подразделениям свободно форсировать реку. В этом бою лейтенант Матевосян пал смертью храбрых.

Вывод: достоин правительственной награды посмертно, ордена Отечественной войны 2-й степени.

*Командир 390 СП
подполковник Карапетян
7 февраля 1944 года».*

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года был

награжден орденом Отечественной войны 1-й степени (посмертно);

— телефонист роты связи 526-го СП **красноармеец Мамикон Рубенович Оганесян** в боях за Тамань приказом командира 526-го СП № 10/н от 26 сентября 1943 года был награжден медалью «За отвагу». После Керченско-Эльтигенской десантной операции 23 января 1944 года погиб в боях за Керчь. Посмертно был представлен к ордену Отечественной войны 2-й степени.

Выписка из наградного листа:

«В боях за Керчь тов. Оганесян проявил смелость и героизм. Под сильным артиллерийским, минометным и пулеметным огнем установил телефонную связь с командиром полка и командирами батальонов. Только в один день он под ураганным огнем устранил 16 порывов на телефонной линии. Тов. Оганесян погиб смертью храбрых.»

Достоин представления к правительственной награде — ордену Отечественной войны 2-й степени.

Командир 526-го СП майор Саркисян 1 февраля 1944 года».

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени (посмертно);

— командир отделения 526-го СП **сержант Саркисян Акоп Хосровович** в боях за Тамань приказом командира 526-го СП № 030/н от 20 октября 1943 года был награжден медалью «За отвагу». После участия в Керченско-Эльтигенской десантной операции 28 января 1944 года погиб в боях за Керчь. Посмертно был представлен к ордену Отечественной войны 2-й степени.

Выписка из наградного листа:

«В уличных боях г. Керчи тов. Саркисян проявил отвагу и героизм. Он со своим отделением первый поднялся в атаку и штурмовал позиции противника. Прорвав оборону противника, он начал блокировать дома и штурмом овладел ими, уничтожая живую силу и огневые точки противника. Он лично уничтожил десять солдат и офицеров противника. Во время форсирования реки тов. Саркисян погиб смертью храбрых.»

Достоин представления к ордену Отечественной войны 2-й степени посмертно.

Командир 526-го СП майор Саркисян 1 февраля 1944 года».

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени (посмертно);

— командир 7-й стрелковой роты 526-го СП лейтенант **Саркис Васакович Саркисян** в годы

войны был награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны 1-й степени. Погиб в боях за Керчь 24 января 1944 года.

Выписка из наградного листа:

«Тов. Саркисян в боях за Керчь проявил мужество и героизм. Смелый и инициативный командир со своей ротой первый ворвался в траншею противника и прогнал немцев. При штурме домов, превращенных немцами в опорные пункты, тов. Саркисян занял 6 домов, столкнулся с немецкими автоматчиками, уничтожил их, но пал смертью храбрых за Родину.»

Тов. Саркисян достоин представления к правительственной награде — ордену Отечественной войны 1-й степени.

Командир 526-го СП майор Бабаян 26 января 1944 года».

Приказом войскам Отдельной Приморской армии № 0194/н от 14 марта 1944 года был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени (посмертно);

— заместитель по политчасти 3-го стрелкового батальона 390-го СП **капитан Гурген Мовсесович Саркисян** с августа 1942 года принимал участие в защите перевалов Кавказского хребта и освобождении Кубани. В должности начальника клуба 20-й дважды Краснознаменной горно-стрелковой дивизии был награжден медалью «За отвагу». Потом значился в составе 390 СП 89-й СД. Был убит 26 января 1944 года в г. Керчь. Посмертно был представлен к ордену Отечественной войны 1-й степени.

Выписка из наградного листа:

«В боях за город Керчь с 23 по 26 января 1944 года тов. Саркисян показал образцы храбрости и героизма в руководстве батальоном во время боевых действий. Батальон получил задачу форсировать реку Катерлез, которая была сильно укреплена противником. Тов. Саркисян, лично обойдя стрелковые подразделения, имел беседы со всем личным составом... Умелой агитационно-политической работой тов. Саркисян сумел вдохновить дух бесстрашия, благодаря чему роты успешно форсировали реку Катерлез, сломив сопротивление врага. Лично участвовал в форсировании реки, где и был убит.»

Вывод: достоин правительственной награды — орден Отечественной войны 1-й степени посмертно.

Командир 390 СП подполковник Карапетян

7 февраля 1944 года».

В. В. Григорян
(продолжение следует)

Осетинам, участвовавшим в защите Арцаха, посвящается...

ОСЕТИНСКИЙ НАРОД В БОЯХ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ КРЫМА В СОСТАВЕ 77-Й СИМФЕРОПОЛЬСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

«Нет такой семьи в нашей стране, в нашей республике, которую бы обошла война. Из поколения в поколение в каждой семье передаются воспоминания о тех близких, кто храбро сражался на фронте, трудился в тылу, хранятся боевые ордена и медали. И так будет всегда. Великая Отечественная стала не только самым жестоким испытанием для нашей страны, но и уроком высокой нравственности, самопожертвования, силы духа».

«... Просто верить в то, что наша молодежь никогда не забудет о той страшной войне, нельзя. Хотим мы того или нет, но у нас есть миссия: мы — сыны и внуки победителей, перед которыми снял шляпу весь мир. ... Воздать память павшим и славу живым так, чтобы пробудить в нашей молодежи любовь к родине, готовность без оглядки служить ей в самые тяжелые времена и брать пример с поколения победителей».

Т. Мамсуров

Среди отличившихся бойцов и командиров 77-й Симферопольской стрелковой дивизии, которые награждены орденами и медалями за подвиги, совершенные в боях за Крым, помимо воинов славянских национальностей, составлявших более 2/3 личного состава, были тысячи представителей народностей Дагестана и Северного Кавказа, в том числе сотни воинов-осетин, призванных военкоматами Северной и Южной Осетии.

Про то, что в боях за освобождение Крыма в составе 77-й СД сражалось немало воинов-осетин, свидетельствуют приказы о награждении. К примеру, приказом по 77-й СД № 23/н от 22 мая 1944 года произведено награждение 70 бойцов, среди которых русских — 56, украинцев — 7, осетин — 5, татар — 1, поляк — 1.

Конечно, каждый отдельно взятый приказ о награждении не отражает весь национальный состав конкретного воинского подразделения. Но, изучив более сотни приказов о награждении бойцов и командиров 77-й СД, выяснил, что более 2/3 награжденных — это представители славянских народов. Остальные 25-30 процентов награжденных почти равномерно распределены между представителями как северокавказских народов, так и республик Закавказья. Причем доля награжденных ни у одной из титульных наций из республик

Закавказья не превышает более 5 процентов. Основной вывод, который сделан мною при изучении вышеуказанных приказов о награждении, это то, что в составе 77-й СД среди наиболее отличившихся в боях за освобождение Крыма воинов были представители фактически всех народов Северо-Кавказского региона и республик Закавказья. В их числе — воины-осетины.

В годы Великой Отечественной войны с фашистами сражались более 110 тысяч сынов и дочерей разных национальностей, призванных из Северной и Южной Осетии, более 45 тысяч из которых погибли. Фактически каждый второй не вернулся с поля боя, горе коснулось каждой осетинской семьи. Имена многих погибших сохранились в памяти людской. Смертью храбрых пали семь братьев Газдановых и Кобегкаевых, шесть — Темировых и Хестановых, пять — Бароевых, Дзобоевых, Дигуровых, Каллаговых, Кесаевых, Сеоевых, Таховых, Тедеевых, Токаевых...

Отличившись в боях с немецко-фашистскими захватчиками, более 60 тысяч человек разных национальностей, призванных из Северной и Южной Осетии, были награждены боевыми орденами и медалями. Богата осетинская земля и героями. Из числа уроженцев и призывников Северной и Южной Осетии, а также призванных на фронт военкоматами этих республик, 79 человек стали Героями Советского Союза, 32 из которых по национальности осетины. Генерал армии И. А. Плиев и генерал-майор И. И. Фесин удостоены звания Героя Советского Союза дважды. 12 уроженцев из Северной и Южной Осетии стали полными кавалерами ордена Славы, 50 воинам были присвоены воинские звания генералов и адмиралов.

Осетины считают, что на душу населения именно их край дал стране больше всех Героев Советского Союза. Отличились и труженики тыла. За героический труд в тылу семеро уроженцев Северной Осетии были удостоены Ленинской и Государственной премий. С 2007 года Владикавказу присвоено почётное звание «Город воинской славы».

Судьбы многих осетин связаны с Крымом. К примеру, призванный Орджоникидзе-ским ГВК Ставропольского края снайпер 1133-го стрелкового полка 339-й СД старшина **Доев Давид Тебович** (1912 - 12 ноября 1943 года) одним из первых форсировал с десантом Керченский пролив и высадился на Керченский полуостров, где пода-

вил 12 огневых точек противника, уничтожил 5 офицеров и 20 солдат, в т.ч. трех снайперов, чем помог батальону овладеть заводами им. Войкова и им. Кирова. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Приведу примеры мужества и доблести отличившихся в боях за Крым воинов-осетин:

Джабиев Александр Кимаевич, уроженец Сталинарского (Сталинского) р-на Грузии, стрелок 324-го СП 77-й СД, рядовой. Убит в бою 19 апреля 1944 года. 16 апреля 1944 года он в районе г. Балаклавы из снайперской винтовки уничтожил трех снайперов противника, которые мешали продвижению нашей пехоты. Приказом № 14/н от 27 апреля 1944 года Джабиев А.К. награжден медалью «За отвагу».

Дзахов Темирхан Хачакаевич, уроженец села Н. Солаба (Н. Сабита) Северо-Осетинской АО, стрелок 77-й СД. Убит в бою 25 апреля 1944 года.

Дудиев Делот Гайонович, уроженец Федоровского р-на Ростовской области, стрелок (снайпер) 8-й стрелковой роты 324-го стрелкового полка 77-й СД. Убит в бою 9 мая 1944 года. 17 апреля 1944 года он в районе Балаклавы в группе из пяти человек первым ворвался в траншею противника, где лично уничтожил 5 немецких солдат. Приказом по 324-ому стрелковому полку 77-й СД № 015/н от 28 апреля 1944 года Дудиев Д. Г. награжден медалью «За отвагу».

Калоев Садула Николаевич, уроженец с. Заки Алагирского р-на Северо-Осетинской АО, командир отделения роты автоматчиков 105-го стрелкового полка 77-й СД, старший сержант. Погиб в бою за Севастополь 7 мая 1944 года.

До боев за Крым С. Н. Калоев награждался орденом Отечественной войны 1-й степени и медалью «За боевые заслуги».

Кудзаев Владимир Детогозович, командир отделения 41-го отдельного саперного батальона 77-й СД, старший сержант. Отличившись в боях за освобождение Крыма, награжден орденом Славы 3-й степени. 19 апреля 1944 года на подступах к г. Севастополю в районе Кадыковки под огнем противника проделал несколько проходов в проволочном заграждении и снял несколько десятков мин и 25 фугасов.

Мясостов Гавриил Розденович, красноармеец 41-го отдельного саперного батальона 77-й СД, ефрейтор. Отличившись в боях за Крым, награжден орденом Славы 3-й степени. После боев за Крым награжден медалью «За отвагу».

Савлаев Владимир Георгиевич, уроженец г. Ардона, командир отделения 1-й стрелковой роты 324-го СП 7-й СД, старшина. В годы войны был четырежды ранен. Награжден орденами Славы 3-й степени, Красной Звезды и Отечественной войны 1-й степени. Отличившись в боях за Крым, награжден орденом Славы 3-й степени.

Тамаев Харлампий Харитонович, командир отделения саперного взвода 324-го СП 77-й СД, сержант. До боев за Крым награжден медалью «За отвагу». Отличившись в боях за Крым, награжден орденом Красной Звезды. В дальнейшем он ещё дважды был награжден медалями «За отвагу».

Хетагуров Андрей Владимирович, сапер взвода полковых сапер 105-го СП, рядовой. Перед штурмом Сапун-горы на подступах к Севастополю 5 и 6 мая 1944 года проделал проход в минном поле, вытащив 20 мин на переднем крае противника. Под артиллерийским и минометным огнем во вражеских проволочных заграждениях проделал проход шириной 10 метров, что обеспечило свободный проход к траншеям противника для нашей пехоты. Хетагуров А. В. награжден орденом Красной Звезды.

Цомаев Андрей Габиевич, сапер 416-го отдельного саперного батальона 77-й СД, ефрейтор. Воювал на Южном, Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. Отличился в боях за Севастополь. Награжден медалью «За отвагу», орденами Отечественной войны 1-й степени и Красной Звезды.

Это далеко не полный список воевавших и погибших в боях за Крым сынов Осетии, которые сражались в составе 77-й Симферопольской стрелковой дивизии. Здесь мною приведены данные на не более 5 процентов воинов-осетин, которые в составе этой дивизии воевали в боях за освобождение Крыма.

Вартан Григорян



ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ БОЛГАРИИ: АНДРАНИК И ЕГО ОТРЯД

3 марта Болгария празднует День освобождения от османского ига. Армяне Крыма участвовали в мероприятиях Региональной болгарской национально-культурной автономии РК им. П. Хилендарского, побывали на торжественном вечере в государственной научной библиотеке и на конференции в Крымском федеральном университете. Для освобождения Болгарии от османского ига очень много сделала Россия, однако мало кому известно, что болгарам оказывали помощь и другие народы.

Армяне всегда были солидарны с болгарами и другими подневольными народами, входившими в Османскую империю. Не остались они в стороне и тогда, когда болгары начали освободительную войну против османского владычества. В составе болгарской армии сражалось несколько тысяч армян, действовали отдельные армянские добровольческие отряды.

Предлагаем вашему вниманию исторический очерк Антида Ото (псевдоним Льва Троцкого, известного российского и международного политического деятеля) «Андраник и его отряд», опубликованный более ста лет назад в газете «Киевская Мысль». В 1913 году Лев Троцкий в качестве военного корреспондента киевской газеты находился на Балканском фронте в расположении армянского добровольческого отряда, которым командовали легендарный полководец Андраник Озанян и командир роты Гарегин Нжде.

АНДРАНИК И ЕГО ОТРЯД (печатается с сокращениями)

Во главе добровольческого армянского отряда, сформированного в Софии, стоял Андраник, герой песни и легенды. Он среднего роста, в картузе и высоких сапогах, сухощавый, с проседью и морщинами, с жесткими усами и бритым подбородком, с видом человека, который после слишком затянувшегося исторического антракта снова нашел себя.

Андранику — 46 лет, родом он из турецкой Армении (Западная Армения — ред.), когда-то был столяром. С 1888 года начал революционную работу в Сивасском вилайете, в 1892 году примкнул к армянской партии «Дашнакцутюн». Ещё со времени русско-турецкой войны, с конца 70-х годов, в турецкой Армении приобретает большую популярность идея вооруженного восстания против турецко-курдского владычества, причем восстание должно было, по мысли революционеров, вызвать вмешательство государств, в первую очередь России. Агенты петербургской дипломатии стремились тогда привлечь на свою сторону и приручить армянских революционеров. Эта полоса, впрочем, продолжалась недолго, с начала царствования Александра III политика пошла уже другая... В кругу дипломатических идей и расчетов сложилась политическая мысль Андраника.

В 1894 году происходит в Сасуне избиение армян. «Дашнакцутюн» направляет туда вооруженную дружину, которая располагается в Мушской равнине, у подножья Сасунских гор. Здесь Андраник получает свое боевое крещение.

Во главе армянской четы он затем в течение 1895-1896 гг. обороняет армянские деревни, перевозит оружие, вооружает население, сражается с курдами и небольшими регулярными турецкими отрядами. В середине 1897 г. он приезжает на Кавказ, и налаживает связь с центром партии и возвращается в Армению с широкими полномочиями и большим транспортом оружия.

В 1899 году Андранику поручается руководство всеми дружинами Сасунского округа, лучшего в Бетлийском вилайете по природным условиям для партизанской войны. Под его командой — 38 деревень, населенных воинственным полунезависимым армянским крестьянством. Тут развёртывается андраникова эпопея.

В 1900 году курдский ага Бишаре-Халил, состоявший на турецкой службе, убил одного из самых выдающихся армянских революционеров — Серопа. Население величало его Сероп-пашой, поскольку он добился почти полной независимости Сасуна. За этот подвиг Бишаре-Халил-ага был награжден султанским орденом. Через восемь месяцев Андраник совершил своё дело мести: настиг со своей дружиной Халила, убил его и с ним семнадцать курдов, а в качестве трофея унёс с собой орден Абдул-Гамида. В женевском архиве «Дашнакцутюн» султанский орден хранится и по сей день.

Андраник приобретает известность. Армяне ему подчиняются, турки его боятся, султанские войска преследуют его по пятам. В ноябре 1901 года Андраник со своими 47 четниками, обстрелянными в постоянных стычках, был окружен в монастыре Апостолов, в часе от Муша. Целый полк из пяти батальонов во главе с Ферих-пашой и Али-пашой обложил хорошо укрепленный монастырь. После долгих и бесплодных переговоров, в которых принимают участие армянское духовенство, мушский городской голова и иностранные консулы, Андраник решает прорваться. В форме убитого раньше турецкого унтер-офицера он обходит всю стражу, объясняется с ней на прекрасном турецком языке, велит не спать и в то же время указывает путь своей дружине.

Новый период стычек, погонь, нападений... «С мирным турецким населением у меня никогда никаких враждебных действий не было, боролся только с беками и администрацией».

Через два с лишним года происходит самое большое дело в жизни Андраника. Было ему тогда

38 лет. Два турецких батальона при 8 крупных пушках осадили его весной 1904 года в Сасунских горах. Под командой Андраника состояло 200 вооруженных скорострельными ружьями дружинников и 800 крестьян с собственными кремневыми ружьями. Две недели длились переговоры. 13 апреля началась бомбардировка армянских деревень. Дружинникам, занимавшим горные позиции, пушки почти не причиняли вреда. Как всегда в таких случаях, карательная экспедиция имела своей главной целью довести до отчаяния крестьянское население и вызвать в нем озлобление против революционеров, изолировать таким образом дружину и обессилить её. Восемь дней продолжалась непрерывная перестрелка. Турки потеряли сотни убитых, трупы которых четники сбрасывали в озеро. Сасунские деревни были покинуты населением: около четырёх тысяч душ отступало под прикрытием отряда, другая половина разместилась по деревням Диарбекира. Отступая и отстреливаясь, дошел Андраник до Ванского озера, захватил три парусных судна и перевез свои четы на остров Ахтамар, в монастырь, а через три дня на тех же судах перебрался ночью в Ван. В Константинополь дали телеграмму, что город в руках Андраника. В дело вмешался английский консул. «Уходите лучше, — сказал он ему, — сейчас русско-японская война, внимание Европы отвлечено, вмешательства дипломатии не будет». А кругом пошла резня в армянских деревнях. Андраник решил покинуть Армению. Шёл с дружиной только по ночам. На седьмой день прибыл в Персию, оттуда — на Кавказ и через Россию — в Вену. Жил некоторое время в Женеве, потом в Египте и наконец обосновался в Софии. Тут он сблизился с македонскими революционерами, столь родственными ему по психологии и приёмам борьбы. «Я — не националист, — говорит он в объяснение своего похода, — я признаю только одну нацию, нацию угнетенных».

То дуновение идеализма, которое чувствовалось в настроении болгарских народных масс в первую эпоху войны, наиболее яркое своё выражение нашло в армянском отряде. Люди другой нации, другого языка, других преданий собрались под болгарское военное знамя, которое стало для них знаменем борьбы за чужую свободу против общего врага.

В середине октября я провожал из Софии армянскую добровольческую роту, вошедшую в состав македонского легиона. Их было 230 смуглых и волосатых людей в возрасте от 19 до 45 лет. Судьба связала на время их всех: мечтателей и авантюристов, рыцарей и озорников.

Ротой командует армянин-офицер в форме. Его величают просто «товарищ Гарегин». Гарегин —

это бывший студент Петербургского университета, привлекавшийся по знаменитому «лыженскому» процессу Дашнакцутюн и оправданный после трехлетнего заключения. Он прошёл в Софии курс военного училища и числился до войны подпоручиком запаса болгарской армии. Гарегин — поэт, оратор и воин, весь пламенный от значительности выпавшей на его долю миссии.

Однако, душою отряда является Андраник. Он великолепен в своем темно-сером защитного цвета костюме, в высокой каракулевой шапке и ладных солдатских сапогах, из-за которых торчит плеть, символ неофициальной власти. С боку у него браунинг и бинокль на груди — целый букет с надписью на ленте: «Свобода или смерть». Это — подношение армянок из комитета Красного Креста.

Старательно марширует отряд. Гарегин десять дней по десять часов в день обучал их тайнам строевого искусства. Он совсем охрип от команды и речей, у него лихорадочный вид, и его иссиня-черные волосы бурными волнами выбиваются из-под офицерской фуражки. Молча идёт перед ротой Андраник, чёткой молодой походкой. Все в нём: поблескивающий взгляд, колючие усы и даже башлык с золотой кистью свидетельствуют, что он снова попал в свою стихию.

В задних рядах отряда — тридцать душ нестроевых с жестяными мисками и ведрами. Так они без ружей и штыков, с одной кухонной посудой совершат весь поход, подвергаясь наравне с прочими всем его тягостям и опасностям... В роте — четыре унтер-офицера, четыре фельдшера; в пути к ней присоединился позже еще доброволец-доктор, тоже армянин-эмигрант.

Поют песню об Андранике: «Весна наступает, и вместе с первым голосом весны раздаётся воинственный клич Андраника, который стоит в горах Сасуна и зовёт нас к бою».

Нужно прощаться. Команда! Отряд выстраивается и с песней — вперед! Не выдерживает Андраник, перескакивает через придорожный ров и даёт несколько выстрелов вверх из браунинга. Из добровольческих отрядов откликается ему громовое пятиминутное эхо, будто в Сасунских горах. Сотни рук подняты вверх. Резко, отчетливо бьют браунинги, маузеры и парабеллумы, глухо, как небольшие пушки, лают бульдоги. Руки с револьверами подняты, словно к присяге: «Свобода или смерть».

В конце ноября я видел в Софии первых раненых из армянского отряда, человек двадцать. Выглядели они совсем не так, как в тот солнечный день, когда я провожал их под звуки песни об Андранике. Вконец обносились, исхудали, ожесточились: кто не досчитывался пальцев, кто хромал, у кого перевязана голова. Мы сидели в



той самой харчевне, которую хозяин передал своему слуге.

— Тяжело было в походе, — рассказывали раненые, — очень тяжело. Знали, что не на свадьбу идём, однако такого не ждали. Шли пешком, на восьмой день прибыли в Тырнов. Там дали нам манлихеровские ружья с ножами, оттуда вместе с македонским легионом отправились на Кирджали, там сутки упражнялись в стрельбе и перешли турецкую границу. Пустынно везде: деревни погорелые, скот бродит бесприютный. Жгли до нас, жгли и мы, македонцы. Собственно, нам Андраник не позволял. Выходили мы раз из деревни, я отстал и, признаться, дом подпалил. Сам не могу вам сказать зачем. Андраник уже поджидал меня у дороги. «Ты поджег?» — показывает на дом. Дал десять ударов плетью. «Смотри, — говорит, — без меня ни шагу!» Однако ж и из наших кое-кто по примеру юнаков тайком резал турок. Да и то сказать: погромы армянские у всех у нас в памяти... Тяжело было. Поход тяжелее сражения...

Участвовали мы в деле против Явор-паши вместе с регулярными войсками. Страха в сражении не было. Смерть я и раньше видел. Отца и мать курды на моих глазах зарезали, своими глазами на это глядел. Среди нас такие были, что, думалось, со страху помрут. А вели себя геройски. Был мальчик Погос, 16 лет, из Родосто. Я ему говорил: «Тебя-то зачем?» Однако в течение пятнадцати часов он оставался без пищи на передовых позициях. Когда преследовали Явора, Погос — впереди и в самых опасных местах. Все хорошо сражались. Андраник сражался наравне с нами с ружьём в руках, но во время боя настоящее руководство переходило к нему. Гарегин — очень храбрый, в бою никогда не ложился, а перебегал с саблей от позиции к позиции. С нами Гарегин делился последним куском. Когда первый у нас дружинник пал, Гарегин подошел, поцеловал в лоб и говорит: «Вот первый мученик!». И дальше так же. Кто падал, Гарегин подойдет, поцелует и кричит: «Крас-

ный Крест!». Выходят санитары и уносят раненого. Меня в Филиппополь отправили, там я десять дней в госпитале лежал. Царица к нам приходила, про все расспрашивала. Я ей сказал: «Вам уже хорошо. Вы турок в Азию выгоните, а нам в Армении от них хуже вдвое станет». А царица говорит: «Подождите, и вам будет хорошо». Подарила вот эту открытку, для утешения значит...

Возвратившись в Софию, добровольцы набросились на армянские газеты, но той, какая им была особенно близка — «Азатамарт», их константинопольского партийного органа, не нашли. Болгарская цензура наложила на эту газету запрет в наказание за критику, которой «Азатамарт» осмелился подвергнуть крестоносный манифест царя Фердинанда. Кара, наложенная на орган той самой партии, под знаменем которой добровольцы умирали за дело Македонии, представляла собою чрезвычайно выразительное столкновение революционной романтики с династической реакцией.

Дальнейших сведений об армянском отряде и его участниках у меня сейчас нет. Не знаю, снят ли был запрет с «Азатамарта». Не знаю также, какое действие оказывает открытка болгарской царицы на самочувствие изувеченного добровольца-армянина...

Антид Ото

За свои боевые заслуги полководец Андраник Озаян удостоен многих наград различных стран. Российское государство наградило его Георгиевской медалью «За храбрость» IV степени, Георгиевским крестом III, IV степени, орденами Святого Владимира IV степени с мечами и бантом, Святого Станислава II степени с мечами. Греческое королевство наградило его Военным крестом, Болгария — Воинским крестом «За храбрость» II, III, IV степени, а Франция — орденом Почётного легиона.

ՄԵԿ ԱՆԳԱՄ ԵՎՍ ԱՆԴՐԱՆԻԿԻ ՄԱՍԻՆ

Հայոց պատմության մեջ կան անհատներ և թեմաներ, որոնք հավերժական չափում ունեն: Նման բացառիկ երևույթների թվին է պատկանում Ջորավար Անդրանիկը, նրա կյանքը, գործն ու սիրանքը:

Ջորավար Անդրանիկի՝ ռազմի դաշտերի բոցերում կերտված հերոսաշունչ կերպարը մեզանում ունի միմիայն համազգային և համաժողովրդական բնույթ: Այլ կերպ պարզապես հնարավոր չէ պատկերացնել:

Ռուս հանրահայտ ռազմական պատմաբան Ալեքսեյ Շիշովը երկարատև ուսումնասիրությունների արդյունքում 2005 թ. հրապարակեց հանրագիտարանային բնույթի մի աշխատություն՝ «100 մեծ հերոսները» վերնագրով: Այդ գրքում տեղ են գտել ողջ մարդկությանը քաջ հայտնի հարյուր առավել երևելի անուններ, որոնց գործերն ու գործունեությունը բախտորոշ ու ճակատագրական է եղել ոչ միայն սեփական

ժողովրդի, այլև համաշխարհային պատմական ընթացքի համար:

Գրքում ներկայացված են համաշխարհային պատմության ամենահզոր դեմքերը՝ Ալեքսանդր Մակեդոնացին, Հաննիբալը, Հուլիոս Կեսարը, Սպարտակը, Աթիլան, Ժաննա դը Արկը, Վաշինգտոնը, Նապոլեոն Բոնապարտը, Լակշմի Բայը, Կուտուզովը, Սուվորովը, Գարիբալդին և այլ մեծեր: Նրանց կողքին և նրանց հետ է հայազգի մեծագույն հերոսը Ջորավար Անդրանիկը:

Մուստաֆա Քեմալ Աթաթյուրքը՝ Թուրքական Հանրապետության հիմնադիրը և առաջին նախագահը, մեծապես հասկացել և գնահատել է հայազգի անգուզական հերոս Անդրանիկի դերը հայոց ճակատագրում: Այսպես, 1934 թ. օգոստոսի 31-ին Մուստաֆա Քեմալը ընդունելություն էր կազմակերպել ի պատիվ այդ օրերին իր երկրում ընթացող լեզվաբանության միջազգային

գիտաժողովին մասնակից օտարազգի լեզվաբանների: Երեկոն հետաքրքիր դարձնելու համար Քեմալը առաջարկում է հյուրերին իրենց մայրենի լեզուներով մեկական երգ երգել: Ընդունելությանը ներկա է եղել անվանի լեզվաբան, թուրքագետ Հակոբ Մարթայանը, ում ջանքերով նշանակալից բարեփոխումներ էին կատարվել թուրքերենում: Ի դեպ, Հ. Մարթայանն էր Քեմալին անվանել «Աթաթուրք» (թուրքերի հայր): Այդ երեկոյի ընթացքում Մարթայանը տխուր և անտրամադիր է լինում, որը նկատում է նաև Մ. Քեմալը: Վերջինս առաջարկում է, որ մի երգ էլ հայազգի լեզվաբանը երգի: Մարթայանը ոտքի է կանգնում և սկսում է ինքնամոռաց երգել գուսան Շերամի հայտնի երգը՝ նվիրված Անդրանիկին:

«Իբրև արծիվ սավառնում ես լեռ ու ժայռ,
Թնդացնում ես երկինք, երկիր տենչավառ,
Սուրբ անունդ պիտի հիշվի դարեդար,
Հսկա լերինք քեզ ապաստան, Անդրանիկ...»:

Ներկա թուրք պաշտոնյաները անթաքույց ատելությամբ և կատաղությամբ սպասում են Աթաթուրքի արձագանքին: Վերջինս համբերատար լսում է երգը և սառնասրտորեն ասում. «Անդրանիկը մեր կատաղի թշնամին էր: Անոր սուրեն հազարավոր թուրքեր ինկան: Այդ տեսակ հերոս հայերը անցյալին չեն ունեցած, ներկայիս չկա և ապագային ալ չի սպասվիր»:

Այս առումով տեղին ու ճշմարտացի դիտարկումներ է արել անվանի բանասեր ու պատմաբան Կարո Վարդանյանը՝ նշելով հետևյալը. «Թուրքը մեր շարքերում իրեն արժանի միայն մի թշնամի է ճանաչել՝ Ջորավար Անդրանիկին կամ, ինչպես ինքն էր կոչում՝ Անդրանիկ Փաշային: Մեր մյուս հերոսներին նա ճանաչել է մեկ շաբաթ, մեկ ամիս, մեկ տարի... այնքան ժամանակ, մինչև կարողացել է հաղթել նրանց, հալածել կամ սպանել, որից հետո մոռացություն է մատնել: Անդրանիկը թուրքի համար այդպես էլ մնաց անպարտելի, մնաց որպես մշտնջենական մղձավանջ ու պատուհաս վիրիժառու»:

Այն, որ Անդրանիկը ոչ միայն հայոց հերոսն է՝ համազգային ու համաժողովրդական չափումներով, այլև համաշխարհային կարգի զորավար, կարող են վկայակոչել նաև այլ ժողովուրդներ (քրդերը, բալկանյան ժողովուրդները): Քրդերը բազմիցս են ականատես եղել Անդրանիկի և իր զինակիցների կատարած սխրալից գործողություններին: Այդ առումով շատ երգեր ու գրույցներ են հյուսվել քուրդ ժողովրդի մեջ: Անդրանիկի հանդեպ սերն ու նվիրումը առկա են բուլղար, հույն և սերբ ժողովուրդների շրջանում:

Անդրանիկի կյանքի և գործունեության բազմաթիվ հետքեր ու վկայություններ են պահպանվել հատկապես Բուլղարիայում: Հայ գորավարը դեռևս 1907 թվականից բնակություն էր հաստատել բուլղարական Կալաթա քաղաքում և գործուն մասնակցություն

է ունեցել բուլղարների ու մակեդոնացիների ազատագրական շարժմանը՝ ընդդեմ թուրքական բռնապետության: Նա սերտ կապեր էր հաստատել մակեդոնական ազատագրական շարժման գործիչներ Գարվանովի և Մարաֆովի հետ: Երբ 1912 թ. աշնանը բռնկվեց Բալկանյան առաջին պատերազմը, հայ և բուլղար բախտակից ժողովուրդները դարձան նաև զինակից: Անդրանիկը Գարեգին Նժդեհի հետ միասին ու համախորհուրդ առաջնորդում են հայկական կամավորական վաշտը բալկանյան ռազմադաշտերում: Բուլղար ժողովրդի հիշողության մեջ առհավետ կապրեն հայ կամավորականների քաջարի պահվածքն ու կատարած սխրագործությունները: Այդ օրերին բուլղարական կուսակցության գործիչ, լրագրող, հրապարակախոս Լև Տրոցկին «Անդրանիկը և իր ջոկատը» հոդվածում այսպես է նկարագրել հայ զորավարին. «Նա փառահեղ է իր մուգ մոխրագույն հագուստով, կողքից կախ է ընկած հեռադիտակ և բրաունինգ ատրճանակ, կրծքին ամրացրած է մի փունջ ծաղիկ և ժապավեն «Մահ կամ ազատություն» մակագրությամբ»: Բալկանյան պատերազմում ցուցաբերած քաջության և անձնագոհության համար Անդրանիկը արժանացավ ոչ միայն կոչումների և շքանշանների, այլև «Բալկանյան արծիվ» ժողովրդական տիտղոսին:

Անդրանիկի ձեռակերտ հուշարձանները սփռված են աշխարհով մեկ, սակայն նրա անձեռակերտ մնայուն հուշարձանը կերտված է ժողովրդի հոգում, արարված պատմության և ժամանակների կողմից:

Արդարամիտ է նշել, որ Ջորավարը հերոսացավ դեռևս իր կենդանության օրոք: Նրա մեծ ժողովրդականությունը առաջ եկավ երեսնամյա անընդհատ ու անընդմեջ պայքարի բովում, որտեղ ի ցույց եղան աներեր հերոսական կամքի և մարդկային վեհ ու անձնագոհ բնավորության և հոգեկերտվածքի գծերը:

Հիրավի, շատ դիպուկ բնութագրում է տվել անվանի գրող Ավետիս Ահարոնյանը. «Անդրանիկը հայ ժողովրդի համար անհատ չէ, այլ մարմնացումն է մի հզոր ու անսասան գաղափարի: Եվ իբրև այդպիսին նա ժողովրդի երևակայության մեջ առանձնացած, դյուցազնացած է: Կուրք է Անդրանիկը, որ մեր ժողովուրդն է կռել, կռվել ու քանդակել համապատասխան իր դարավոր իդձերի, ձգտումների, ամբողջ իր իդեալին, արդարության և իրավունքի ծարավ իր հոգու պահանջներին»:

Անկասկած է, որ Ջորավար Անդրանիկի անունը հավերժորեն հոլովվելու է այն մարդկանց շուրթերին, ովքեր ծարավ են ազատության և արդարության, և ովքեր երագում, պայքարում և մարտնչում են ժողովուրդների և համայն մարդկության հուսադրող ապագայի համար:

Արմեն ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ
Պատմական գիտ. թեկն.,
հրապարակագիր
«Շողակն» երկշաբաթաթերթ



Ղրիմահայոց ընկերության հիմնադիրներից մեկը՝ Ալեքսանդր Ամատունին տոնեց իր փառապանծ 70-ամյակը:

Ղրիմի հայկական ազգամշակութային ինքնավարության և մեր խմբագրության անունից ամբողջ սրտով շնորհավորում ենք մեր հայրենակցին: Ցանկանում ենք երկար տարիների առողջ, առույգ, երջանիկ ու բարեկեցիկ կյանք:

ОДНОМУ ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ КРЫМСКОГО АРМЯНСКОГО ОБЩЕСТВА, ПРЕДПРИНИМАТЕЛЮ И МЕЦЕНАТУ АЛЕКСАНДРУ АШОТОВИЧУ АМАТУНИ ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ

Воспитанный в семье великого армянина — Героя Советского Союза, генерал-лейтенанта Ашота Апетовича Амадуни, он впитал в себя безграничную любовь к Родине, гордость за национальную принадлежность, преданность идеалам своего народа, долгу и работе. Если только сказать, что Александр Амадуни со своим другом Суреном Амирханяном построил пока единственную в Симферополе армянскую церковь Святого Акопа (Иакова), уже одного этого хватит, чтобы охарактеризовать его сущность создателя и руководителя.

Когда в 1988 году из разрушенных ужасным землетрясением армянских городов и сёл в благодатный Крым хлынули потоки оставшихся без крова людей, Александр Ашотович вместе со своими соратниками сделал всё возможное, чтобы облегчить их участь. Скоро в покрытую страшными ранами родную землю полетели самолёты и поехали грузовики со всем необходимым для восстановления нормальной жизни соотечественников в Армении.

Учитель по первому образованию, Александр Амадуни стал наставником не только молодёжи, но и для всех, кто с удовольствием перенимал его опыт и знания. В течение 28 лет он является одним из бессменных лидеров армянской общины Крыма, его благотворителем и мудрым советником. На стене его кабинета можно увидеть много наград за эту общественную деятельность, среди которых есть особенно дорогая ему грамота благословения Католикосов всех армян Гарегина Пер-



вого и Гарегина Второго, ведь такая же грамота получена в 1864 году от Католикоса Маттеоса его предком — священником, служившим в крымском монастыре Сурб Хач.

В его восстановлении в XXI веке принимал участие и Александр Амадуни. Он руководил Благотворительным фондом помощи семьям сотрудников милиции, получивших увечья или погибших при исполнении служебных обязанностей, а ныне является внештатным советником Главы Республики Крым, членом Общественной палаты РК и как её представитель принимает участие в работе Комитета Государственного Совета Республики Крым по промышленной политике, транспорту и топливно-энергетическому комплексу. Удостоен почётного звания заслуженного работника промышленности Республики Крым и высшей награды Армянской национально-культурной автономии — «Золотой знак». Ему вручена также памятная медаль им. И. К. Айвазовского.

Армянская община Крыма от всей души, сердечно поздравляет достойного сына своего народа, настоящего гражданина Крыма и России с юбилеем и желает долгих лет здоровой и активной жизни, счастья всей большой семье славного рода Амадуни.



ՀԱՅՐԵՆԻ ԵԶԵՐՔԻ ԵՐԳԻՉԸ

Միքայել Պետրոսյանի 75-ամյակին

*Крымскому армянскому поэту и прозаику
Михаилу Арамовичу Петросяну исполнилось 75 лет.*

Մեր տարիներին լույս են տեսել Մ. Պետրոսյանի «Արցախի կանչը», «Լեզենդ սիրո մասին», «Կարտը հեռվում է ծնվում» բանաստեղծությունների ժողովածուները և «Աղբյուրները լեռներից են ծնվում» պատմվածքների ժողովածուն: Նրա բազմաթիվ ստեղծագործությունները հրատարակվել են Գրիմահայ գրողների միության «Հայրենիքը սրտում» ամսանախում, որի բոլոր համարների անփոփոխ մասնակիցն է վաստակաշատ գրողը:



Մեր տարիներին լույս են տեսել Մ. Պետրոսյանի «Արցախի կանչը», «Լեզենդ սիրո մասին», «Կարտը հեռվում է ծնվում» բանաստեղծությունների ժողովածուները և «Աղբյուրները լեռներից են ծնվում» պատմվածքների ժողովածուն: Նրա բազմաթիվ ստեղծագործությունները հրատարակվել են Գրիմահայ գրողների միության «Հայրենիքը սրտում» ամսանախում, որի բոլոր համարների անփոփոխ մասնակիցն է վաստակաշատ գրողը:

*Այդ և՛ դր եկավ, և՛ դր անցավ
Կյանքս՝ ինչպես մի երազ,
Անցան հազար ծավ ու դավ,
Մնաց քաղցր մի մուրազ:
Մ. Պետրոսյան*

Ով գեթ մեկ անգամ ընթերցում է Արցախի գավալ, մեծ հայրենասեր և հայասեր Միքայել Պետրոսյանի ստեղծագործությունները՝ բանաստեղծություններն ու աֆորիզմները, լեզենդներն ու առակները, քառյակներն ու պոեմները, նա իսկույն զգում է դրանց հայկական դարաբաղյան համն ու հոտը: Ընթերցողն ընկղմվում է կյանքի բազմաթիվ փորձություններով անցած Պետրոսյան-բանաստեղծի՝ փիլիսոփայական իմաստություն և ավմաստի կարծրություն ստացած մտքերի, անկեղծ զգացմունքների կախարդական աշխարհը, ըմբռնչվում ու հիանում է շնորհաշատ բանաստեղծի՝ ժողովրդական բառ ու բանով համեմված, հոգու և բանականության պրիզմայով անցակցված, բայց միայն իրեն հատուկ խոհերն ու զգացմունքները:

Միքայել Պետրոսյանի նվիրական երազանքը՝ վերադառնալ իր ակունքներին, վերադառնալ հայրենի եզերք՝ իր անգուգական Արցախը, որին այնքան երգեր է նվիրել, որի մի մասնիկն է ու հավերժ սիրահարն է նա:

Իսկ «մուրազը»՝ Միքայել Պետրոսյանի նվիրական երազանքը՝ վերադառնալ իր ակունքներին, վերադառնալ հայրենի եզերք՝ իր անգուգական Արցախը, որին այնքան երգեր է նվիրել, որի մի մասնիկն է ու հավերժ սիրահարն է նա:

Միքայել Պետրոսյանի ստեղծագործությունները լույս են տեսել Մ. Պետրոսյանի «Արցախի կանչը», «Լեզենդ սիրո մասին», «Կարտը հեռվում է ծնվում» բանաստեղծությունների ժողովածուները և «Աղբյուրները լեռներից են ծնվում» պատմվածքների ժողովածուն: Նրա բազմաթիվ ստեղծագործությունները հրատարակվել են Գրիմահայ գրողների միության «Հայրենիքը սրտում» ամսանախում, որի բոլոր համարների անփոփոխ մասնակիցն է վաստակաշատ գրողը:

Ավելի քան հինգ տասնամյակ է, ինչ գրիչ է վերցրել ձեռքը Մ. Պետրոսյանը՝ թղթին հանձնելով իր տեսածն ու լսածը, իր բարի սրտի և զգայուն հոգու վերապրածը, իր մարդասիրական վերաբերմունքն արտահայտելով այս կամ այն երևույթի, իրադարձության նկատմամբ՝ տալով դրանց արդար ու ճշմարտացի գնահատական:

Միքայել Պետրոսյանի ստեղծագործությունները լույս են տեսել Մ. Պետրոսյանի «Արցախի կանչը», «Լեզենդ սիրո մասին», «Կարտը հեռվում է ծնվում» բանաստեղծությունների ժողովածուները և «Աղբյուրները լեռներից են ծնվում» պատմվածքների ժողովածուն: Նրա բազմաթիվ ստեղծագործությունները հրատարակվել են Գրիմահայ գրողների միության «Հայրենիքը սրտում» ամսանախում, որի բոլոր համարների անփոփոխ մասնակիցն է վաստակաշատ գրողը:

Եվ որքան էլ ժամանակ առ ժամանակ դաժան է վարվել նրա հետ ճակատագիրը, Միքայել Պետրոսյանը մնացել է նույն բարի հոգին՝ սիրով և հարգանքով լցված դեպի մարդը:

*... Իմ մանուկ հոգում՝ դեռ օրորոցից,
Մաղձ էր կուտակվում՝ ծով դառնությունից,
Բայց իմ մեջ երբեք այն թույն չդարձավ,
Քանվեց ու զնաց սիրո մեծ ուժից:*

**Բոլոր դրիմահայերի անունից՝
Ռուշան Փիլոսյան և Վահան Վերմիլյան**

ГРАН-ПРИ ПРИСУЖДЁН РЕЖИССЁРУ И. МАГДЕСЬЯНУ



2 декабря 2016 года в Тарусе (Калужская область) подвели итоги XII Всероссийского фестиваля телевизионных фильмов и программ «Берега». Конкурс проводился телевизионной и радиовещательной компанией «Калуга» под патронатом ВГТРК.

По информации организаторов форума, более 50 отечественных телекомпаний и независимых творческих авторов

из городов Центральной части России, а также Якутии, Мурманска, Дальнего Востока, Забайкалья, Карелии, Северного и Южного Кавказа представили на фестиваль в калужской Тарусе около 150 очерков, сюжетов, документальных фильмов и спецрепортажей. Это почти в два раза больше, чем на предыдущем фестивале «Берега».

Гран-при присужден режиссёру из Москвы Ивану



Магдесьяну за работу «Пароход Достоевский».

Это не первый приз нашего соотечественника — внучатого племянника великого крымского армянского художника, ученика И. К. Айвазовского Эммануила Магдесьяна. Уже несколько лет он трудится также над фильмом о своём знаменитом предке, 160-летний юбилей которого в этом году празднуют поклонники его таланта (ред.).

ИА REGNUM

ОПРОВЕРЖЕНИЕ

В первом номере нашего журнала за 2016 год была опубликована статья о защите звания «образцовый» ансамблем танца «Арарат» Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым. В ней сообщалось, что коллегия Министерства культуры Республики Крым под-

твердила это звание армянскому танцевальному коллективу.

Однако оказалось, что информация была недостоверной. Несмотря на положительные отзывы подавляющего большинства членов комиссии, звание не было подтверждено.

Это кажется довольно странным. Насколько нам известно, звание «образцовый» присваивается «...творческим коллективам, ведущим на постоянной основе активную творческую деятельность, достигшим высокого художественного уровня исполнительского мастерства, учебно-воспитательной и творческой работы...». То есть в этом случае — воспитание подрастающего поколения в традициях армянского танцевального искусства. Стоит напомнить, что в «Арарате» обучаются более 60-и детей и подростков от 4-х до 16-и лет не только армянской национальности. Ансамбль является организатором таких фестивалей армянской культуры и искусства, как — «Армения Маритима», «Сурб хач», «Рецепты наших предков». В течение 13-и лет он принимает участие в гала-концертах ежегодных Дней армянской культуры в Крыму, а также выступает во многих концертах и фестивалях республиканского и городского уровня в основном с собственными постановками.

Остаётся задать вопрос Министерству культуры РК: «Каковы же причины столь «жёсткого» отношения к единственному действующему коллективу ранее депортированного и реабилитированного армянского народа Крыма?»



АРМЕНИЯ — ОДИН ИЗ ЦЕНТРОВ ДРЕВНЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Территория Армении богата на археологические находки, которые большей частью являются уникальными по своей сути.

Несмотря на небольшую площадь, территория современной Армении остается настоящим кладом артефактов древнейших цивилизаций. Год за годом археологические экспедиции обнаруживают находки, аналогов которых не существует больше нигде в мире.

досок, а внутри телега покрыта кожей и шерстью. Датированные 2000 годом до н.э. это самые старые из известных повозок в мире.



Винодельческий комплекс в селе Арени

Шесть тысяч лет назад на территории Армении было налажено производство вина, благодаря чему страна претендует на звание древнейшего винодельческого региона в мире. В пещере села Арени был обнаружен древний производственный комплекс изготовления вина, которому шесть тысяч лет. Найдена давящая машина, вокруг которой были разбросаны отлично сохранившиеся косточки винограда, а также кувшины, где это вино хранилось. Прародиной виноделия считается переднеазиатский регион — Месопотамия, Кавказ, Армянское нагорье. Именно здесь были одомашнены некоторые виды винограда, и началось производство вина.

Женская одежда

Фрагмент юбки из тростника был найден при раскопках пещеры Арени-1 в 2010 году. Женская одежда датируется 39-м веком до нашей эры, она великолепно сохранилась. Были обнаружены также другие остатки этого соломотканого материала.

Тележки и колесницы — четыре тысячи лет

В ходе раскопок в археологической местности Лчашен на границах озера Севан еще в прошлом веке были раскопаны более десятка богатых захоронений. Наиболее захватывающими среди найденных артефактов оказались почти полные четырехколесные и двухколесные древние повозки, а также две колесницы со спицами. Две из этих колесниц находятся в Национальном историческом музее Армении. Колеса повозок сделаны из трёх дубовых

Древнейшее захоронение коня

В некрополе «Неркин навер» возле села Парпи, которое датируется первой половиной третьего тысячелетия до нашей эры, в результате раскопок был обнаружен древнейший образец принесенного в жертву коня. Могила датируется 25–26 вв. до нашей эры, и факт подобного древнего жертвоприношения до сих пор во всей Передней Азии не был доказан. Это еще раз подтверждает ранее выдвинутую, но многими воспринятую с недоверием точку зрения о том, что Армения была одним из древнейших центров коневодства. В связи с особой святостью коня его жертвоприношение совершалось непосредственно при участии царя или вождя.

Медеплавильная система Мецамор

С 1965 года и поныне на территории археологической местности Мецамора периодически ведутся раскопки. Культурный слой раскопа датируется периодом бронзы и железа. Материал раскопок свидетельствует, что в период бронзы (IV–II тыс. до н.э.) Мецамор являлся цветущим культурным центром. Хорошо сохранилась вся медеплавильная система: плавильня и печи, которые были построены в скальном грунте, десятки плавильных печей-домниц со всеми положенными им принадлежностями — воздухоудными трубами, глиняными крышками и футеровочными кирпичами. Это были несомненные следы древнего металлургического производства. Спектральный анализ подтвердили, что здесь плавил не только бронзу, но и золото, и олово.

Мозг древнего человека

В пещере Арени-1 был найден мозг древнего человека. По предварительным оценкам, возраст хорошо сохранившейся находки составляет около 6 тыс. лет. В ходе раскопок археологи обнаружили множество древних артефактов, среди которых были и три черепа, принадлежавшие девочкам 12 и 14 лет. Анатомический анализ показал, что две девочки были убиты дубинками, возможно, в ходе ритуальной церемонии. А в третьем черепе ученые обнаружили ссохшийся, но хорошо сохранившийся мозг. По словам специалистов, эта находка может оказаться самым древним человеческим мозгом из когда-либо найденных в Старом Свете. На поверхности головного мозга сохранились кровеносные

сосуды, кровяные клетки из них уже были изъяты для подробного анализа.



Старейший образец кожаной обуви

В пещере Арени в районе Вайоц Дзор армянские археологи обнаружили старейший образец кожаной обуви, сделанной приблизительно в 3600–3500 гг. до н. э., в период энеолита. Это подтвердила также экспертиза артефакта, проведенная учеными Армении, Ирландии, Британии и США. Обувь была сшита из цельного куска сыромятной кожи точно по ноге предполагаемого хозяина и набита сухой травой, возможно, для утепления подошвы либо чтобы сохранить форму. По современным меркам размер обуви невелик — 37-й. Однако судить о поле владельца башмака ученые не берутся. В те времена люди были более низкорослыми, так что эту обувь мог носить и мужчина. Артефакт сохранился до наших дней в первоначальном состоянии благодаря микроклимату пещеры Арени с его малыми перепадами температуры и прохладным сухим воздухом.

Орудия труда каменного века

Археологические раскопки близ села Нор Гехи Котайкского района Армении выявили революционные сведения о каменном веке. Научная археологическая экспедиция обнаружила каменные орудия труда, полученные методом леваллуазской обработки камня. Исследование слоев вулканической лавы выявило, что эти орудия были изготовлены 325–335 тысяч лет назад. Тысячи экземпляров оружия и орудий, которые использовали населяющие регион люди, дают основание для пересмотра



всего процесса развития человечества. Леваллуазская технология обработки камня — сложная. Чтобы получить острый камень, его не просто затачивали, а делили на фрагменты, отделяя мелкие части от нужного куска. Открытие ставит под сомнение принятый в среде археологов тезис о том, что леваллуазская техника была изобретена сначала в Африке, а потом распространилась на евразийском пространстве с увеличением населения. Открытие Нор Гехи показало, что это важное для развития человечества изобретение было сделано одновременно двумя группами людей независимо друг от друга.

Петроглифы Армении

Территория Армении изобилует также петроглифами — наскальными надписями и рисунками, которые были высечены на камнях и скалах. В 1966 году сначала на Гегамском хребте, а впоследствии — на Вардениском хребте и на склонах горы Арагац обнаружилось около тридцати тысяч



наскальных рисунков. В 1967 году в Вардениских горах были найдены еще три древнейших объекта, о значении которых мнения исследователей, в частности доктора физико-математических наук Б. Туманяна, свелись к следующему: это каменные свидетели астрономической мысли наших далеких предков. Возникновение и становление астрономической науки в древней Армении были обусловлены развитием горно-металлургического производства. Именно развитие металлургии дало толчок для многих отраслей науки, производства, культуры и искусства. При этом петроглифическая культура в Древней Армении возникла и развивалась в неразрывной связи с культурой древнего мира. Карты созвездий, лунные календари и «картинные галереи под открытым небом» создавались очень образованными людьми того времени — учеными-жрецами, художниками и мастерами резьбы по камню.

Арман Гаспарян / PanARMENIAN.Net

ԳԵՆԵՏԻԿՆԵՐԸ ՀԱՍՏԱՏԵԼ ԵՆ ՀԱՅԵՐԻ ԾԱԳՄԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ ՄՈՎՍԵՍ ԽՈՐԵՆԱՑՈՒ ՆՇԱԾ ՏԱՐԵԹԻՎԸ

«5-րդ դարի պատմիչ Մովսես Խորենացին գրել է, որ իր հայրենի Յայաստանը հիմնադրվել է մ.թ.ա. 2492 թվականին: Տարեթիվը սովորաբար դիտարկվել է որպես լեգենդ, չնայած նա պնդել է իր Բաբելոն ուղևորվելն ու հնագույն գրառումներն ուսումնասիրելը: Նոր գենոմային վերլուծությունը պարզել է, որ նրա նշած տարեթիվը միանգամայն ճշմարտանման է», - հաղորդում է «The New York Times»-ը:



Գենետիկայի ոլորտի հետազոտողները սքանավորել են Յայաստանի և Լիբանանի 173 հայերի գենոմները և համեմատել դրանք աշխարհի 78 այլ ազգաբնակչությունների գենոմների հետ: Պարզվել է, որ հայերը հնագույն պոպուլյացիաների խառնուրդ են, որոնց սերունդներն այժմ ապրում են Սարդինիայում, Կենտրոնական Ասիայում և մի քանի այլ տարածաշրջաններում: Այս ձևավորիչ միախառնումը տեղի է ունեցել մ.թ.ա. 3000-2000 թթ.: Գենետիկների արած հաշվարկները համընկնում են Յայաստանի հիմնադրման Խորենացու նշած տարեթվի հետ:

Մ.թ.ա. 1200 թվականին Միջերկրականի արևելքում բրոնզեդարյան քաղաքակրթությունները փլուզվեցին, ինչը մեկուսացրեց հայերին այլ պոպուլյացիաներից: Դրանից հետո միախառնման որևէ նշանակալի դեպք չի հայտնաբերվել: Հետազոտողները նաև արևմտյան ու արևելյան հայերի միջև տեսել են գենետիկ տարբերության ազդանշան, որը զարգացել է 500 տարի առաջ:

Հայերն ունեն առանձնահատուկ լեզու և այբուբեն, իսկ Հայ Առաքելական եկեղեցին քրիստոնեության առաջին ճյուղն էր, որը որպես պետական կրոն ընդունվել է 301 թվականին:

armradio.am

легендой. Однако последние открытия американских ученых подтверждают достоверность истории Хоренаци.

Как сообщает «Нью-Йорк Таймс», генетики просканировали гены 173 армян в Армении и Ливане и сравнили их с генотипами 78 других народов. Выяснилось, что армяне – помесь древнейших народов, чьи потомки обитают сегодня в Сардинии, Центральной Азии и в ряде других регионов. По этим же данным, это смешение состоялось за три-две тысячи лет до н.э., что соответствует сказанному Мовсесом Хоренаци.

В конце бронзового века, когда смешение народов было еще в процессе, состоялось переселение, связанное с торговлей, войнами и демографическим ростом. После 1200 года до н.э. бронзовые цивилизации Средиземноморья пришли в упадок, что как бы изолировало армянский народ. Генетика свидетельствует, что после этого ошутимого смешения армян с другими народами не происходило.

Эта изоляция объясняется особенностями армянской культуры – языком, алфавитом, религией.

Кроме того, генетические исследования показали отклонения между западными и восточными армянами, которые возникли 500 лет назад, после начала войны между династиями Османидов и Сефидов, когда Армения была разделена между турецкой и персидской империями.

«Исследования ДНК подтверждают наши знания об армянской истории», – говорит историк из Южной Калифорнии Ован Симонян.

Интересным открытием стало и то, что армяне стоят гораздо ближе к земледельцам неолита, которые 8 тысяч лет назад привнесли в Европу земледелие, чем нынешние жители Ближнего Востока.

ARMENPRESS.am



УЧЕНЫЕ ДОКАЗАЛИ ПРАВОТУ ИСТОРИОГРАФА МОВСЕСА ХОРЕНАЦИ О ПРОИСХОЖДЕНИИ АРМЯНСКОГО НАРОДА

Новейшие генетические исследования доказали правоту Мовсеса Хоренаци о хронологии происхождения армянского народа, данную им в V веке. Как передает «Арменпресс», об этом сообщает «Нью-Йорк Таймс».

Мовсес Хоренаци в своей «Истории Армении» пишет, что армянский народ возник в 2492 до н.э. Несмотря на то, что историк писал о своих путешествиях и изысканиях в Вавилоне, где он изучал древнейшие источники, но сведения эти считались

ՄԵՐ ՄԵԾԵՐԸ

Ովքե՞ր են նրանք՝ մեր մեծերը, արդյո՞ք բավականաչափ ճանաչում ենք մենք նրանց, ի՞նչ գիտենք նրանց ներդրման մասին՝ հայ ժողովրդի բազմադարյան գիտության և մշակույթի ասպարեզում:

Այս և նման հարցերի պատասխանները, հարզեղի ընթերցողներ, դուք կգտնեք խմբագրության պատրաստած նյութերում, որոնցից մի քանիսն ստորև ներկայացնում ենք ձեզ:

ԱՎԵՏԻՍ ԱՀԱՐՈՆՅԱՆ – 150

Հայ հասարակական-քաղաքական գործիչ, գրող, Հայաստանի առաջին հանրապետության (1918–1920 թթ.) խորհրդարանի անդամ, ապա՝ նախագահ:

Ավետիս Ահարոնյանը ծնվել է 1866 թ. հունվարի 9-ին Յուլակերտում (Արևելյան Հայաստան, այժմ Իգդիր Թուրքիա):

1886 թ. ավարտել է Էջմիածնի Գևորգյան ճեմարանը, 1901 թ. Լոզանի համալսարանը և Սորբոնի համալսարանի գրականության դասընթացները: Դեռևս ուսանելու տարիներին ծավալել է հայանպաստ գործունեություն՝ Հայկական հարցը ներկայացնելով եվրոպական գործիչներին:

1907 թվականին Հաագայի խաղաղության խորհրդածոռովում, լինելով Հայկական պատվիրակության անդամ, հանդես է եկել Հայկական հարցի լուծման խնդրագրով: Անդամակցել է ՀՀԴ կուսակցությանը: Աշխատակցել է «Մուրճ» ամսագրին, «Հառաջ» և «Ալիք» թերթերին: Եղել է ուսուցիչ, 1907–1909 թթ. Թիֆլիսի Ներսիսյան դպրոցի տնօրեն: 1917 թ. ընտրվել է Հայոց ազգային խորհրդի նախագահ, 1919 թ.՝ Հայաստանի առաջին հանրապետության (1918–1920 թթ.) խորհրդարանի անդամ, ապա՝ նախագահ: 1919–



1920 թթ. Փարիզի հաշտության խորհրդածոռովում ղեկավարել է Հայաստանի Հանրապետության պատվիրակությունը: 1920 թ. ստորագրել է Մերի հաշտության պայմանագիրը, մասնակցել Լոնդոնի (1921 թ.) և Լոզանի (1922–1923 թթ.) խորհրդածոռովներին:

Հայ դատին վերաբերող իր խորհրդածոռություններն ամփոփել է «Մարդարապատից մինչև Սևր և Լոզան» գրքում: 1894 թ. «Մշակում» լույս է տեսել Ահարոնյանի «Լուրեր սահմանի այն կողմից» խորագրով հոդվածաշարը, որը նվիրված էր արևմտահայության կյանքին: Այնուհետև հրատարակվել են արևմտահայ գաղթականներին, ազգային-ազատագրական շարժմանը նվիրված նրա պատմվածքները, որոնք ներառված են «Պատկերներ» և «Ազատության ճանապարհին» ժողովածուներում:

1923 թ. Բոստոնի «Հայրենիք» ամսագրում և առանձին հատորներով լույս են տեսել Ահարոնյանի պատմվածքները, վիպակները, վեպերը, գրական, քաղաքական ուսումնասիրությունները:

1934 թ. փետրվարին Մարսելում ելույթի պահին նա կաթվածահար է եղել, որից հետո դադարել է ստեղծագործել:

Վախճանվել է 1948 թ. մարտի 20-ին, Փարիզում:

ԳՐԻԳՈՐ ԶՈՀՐԱՊ – 155

Նորավեպի (նովել) չգերազանցված վարպետ, հասարակական գործիչ Գրիգոր Զոհրապի ստեղծագործությունները նշանակալի ազդեցություն են ունեցել արևմտահայ ռեալիստական գրականության վրա: Ժամանակակիցները նրան կնքել են Նորավեպի իշխան պատվանունով:

Գրիգոր Զոհրապը ծնվել է 1861 թ. Կոստանդնուպոլսում (այժմ Ստամբուլ): Սովորել է ծննդավայրի Պեշկեթաշի Մաքրուհյան և Թարգմանչաց վարժարաններում: 1879 թ. ավարտել է Կ. Պոլսի ֆրանսիական ինստիտուտի երկրաչափական, 1882-ին՝ իրավագիտական բաժինները:

Աշխատակցել է արևմտահայ մի շարք պարբերականների: Հակոբ Ասատուրի հետ հրատարակել է «Մասիս» գրական հանդեսը: 1908-1915 թթ. ընտրվել է օսմանյան պառլամենտի պատգամավոր և Կ. Պոլսի Հայոց ազգային

ժողովի երեսփոխան. պաշտպանել է ազգային փոքրամասնությունների իրավունքները:

Զոհրապը Մարսել Լեար ծածկանունով 1913 թ. Փարիզում հրատարակել է «Հայկական հարցը վավերագրերի լույսի ներքո» ֆրանսերեն գրքույկը և մեծ հեղինակություն ձեռք բերել նաև որպես քաղաքական գործիչ: 1883 թ. զբաղվել է փաստաբանությամբ, միաժամանակ իրավագիտություն է դասավանդել Կոստանդնուպոլսի համալսարանում: Ֆրանսիական բանակի սպա (ազգությամբ՝ հրեա) Դրեյֆուսի դատը պաշտպանելու համար պարգևատրվել է Դրեյֆուսի մանրանկարով ոսկե նշանով: Քաղաքական ակտիվության համար զրկվել է փաստաբանությամբ զբաղվելու իրավունքից: 1908 թ. մեկնել է Փարիզ. Կոստանդնուպոլիս



է վերադարձել նույն թվականի հուլիսին՝ երիտթուրքերի պետական հեղաշրջումից հետո:

Զոհրապը գրել է բանաստեղծություններ, նորավեպեր, ակնարկներ, վեպեր և այլն, սակայն առավել ճանաչվել է նորավեպերով: Բյուրեղացած ձևի ու փոքր ծավալի մեջ նա հասել է հոգեբանական խորության և կերտել բազմաթիվ կերպարներ՝ զարգացնելով ռեալիզմի ավանդները հայ գրականության մեջ:

Զոհրապի նորավեպերը լույս են տեսել 3 ժողովածուով՝ «Խղճմտանքի ձայներ» (1908 թ.), «Կյանքն ինչպես որ է» (1911 թ.), «Լուռ ցավեր» (1911 թ.): Մի շարք նորավեպերում գրողը նրբորեն բացահայտել է մարդկային ողբերգության սոցիալական ակունքները («Ճիտին պարտքը», «Մագթադիներ», «Այրին», «Փոստալը» և այլն):

Զոհրապն առանձնակի քնքշությամբ է անդրադարձել սիրո թեմային: «Այինկա», «Ռեհան», «Առջի սեր, առջի բարի», «Զարուղոն», «Ճեյրան» նորավեպերում սիրո դրաման քննել է երջանկության, բարոյականության, գեղեցկության և այլ բարձր արժեքների լույսի ներքո: Կյանքի ու մահվան,

սիրո և երջանկության հավերժական խնդիրների, մարդու ներաշխարհի անլուծելի առեղծվածների մասին են «Երջանիկ մահը», «Մյուսը», «Կարծեմ թե» նորավեպերը: Զոհրապի հերոսները կյանքում իրենց տեղը չգտած մարդիկ են՝ տխուր առօրյայով, անհույս ճակատագրով: Գրողը մեծ սիրով է անդրադարձել «փոքր», հասարակ մարդկանց հոգու գեղեցկությանն ու վեհությանը:

Զոհրապի նորավեպերը ժամանակի կյանքի հայելին են ու ճշմարիտ վկայությունը:

Գրողի ստեղծագործական ժառանգության կարևոր էջերից են «Անհետացած սերունդ մը» վեպը, որտեղ պատկերել է պոլսահայ երիտասարդության կյանքը, «Չինական նամականի», «Ուղևորություն մը հիշատակներուս մեջ» հրապարակախոսական ակնարկները, «Անբարոյական գրականություն», «Նոր լրագրություն» քննադատական հոդվածները, «Ծանոթ դեմքեր» գրական դիմանկարների շարքը:

Զոհրապը ձերբակալվել է 1915-ի մայիսի 20-ին և սպանվել աքսորի Ուրֆայից Դիարբեքիր տանող ճանապարհին:

ԳՐԻԳՈՐ ԽԱՆԶՅԱՆ – 90

*ՀԽՍՀ և ԽՍՀՄ ժողովրդական նկարիչ,
ԽՍՀՄ և ՀՀ Պետական մրցանակների
դափնեկիր*

*Գրիգոր Խանջյանն իր բազմաժանր արվեստով
մեծ ավանդ ունի հայ նոր շրջանի
գեղանկարչության,
հայ գրքի գեղարվեստական ձևավորման և
գրաֆիկայի զարգացման մեջ:*

Գրիգոր Խանջյանը ծնվել է 1926 թ. Երևանում: 1945 թ. ավարտել է Երևանի Փանոս Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստական ուսումնարանը, 1951 թ. Գեղարվեստական ինստիտուտը: Նա հավասարապես ստեղծագործել է գեղանկարչության և գրաֆիկայի բնագավառներում. ստեղծել է թեմատիկ պատկերներ, դիմանկարներ, բնանկարներ, նատյուրմորտներ: Թեմատիկ կտավները հիմնականում նվիրված են հողի աշխատավորին, գյուղի կյանքին ու կենցաղին («Մևանի ձկնորսները», «Մթնշաղ», «Արևածաղիկներ», «Հացը լեռներում» և այլն): Նրա գրաֆիկական շարքերին («Իտալական տավորություններ», «Իսպանիա», «Հիշողություններ Մեքսիկայից» և այլն) բնորոշ են լույսի ու ստվերի հակադրությունը, գունային շեշտերի և ուրվագծի արտահայտչականությունը: Նկարչի բնանկարները երբեմն մոնումենտալ են, երբեմն համակված քնարական տրամադրությամբ («Արա լեռը», «Գառնի», «Չկնորսական նավակը» և այլն): Իմ ժողովրդի պատմության տարեթվերից», «Հայաստան», «Եվ այս ամենը մեր օրերում» նկարաշարերում Խանջյանը ժողովրդի պատմության իրադարձությունների

հակադրություններից հասել է ժամանակակից ընդհանրացումների:

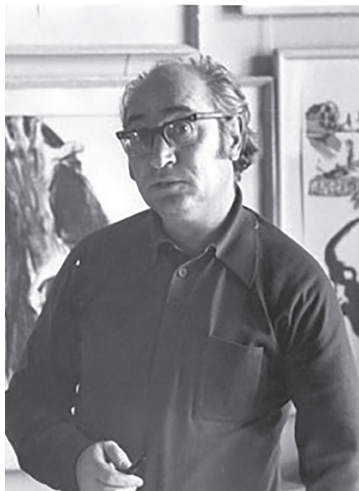
Խանջյանի արվեստում ինքնատիպ են գրքի ձևավորումն ու նկարազարդումը: Հովհաննես Թումանյանի «Լոռեցի Սաքոն», Պարույր Սևակի «Անլուրի գանգակատուն», Գևորգ Էմինի «Բալլադ ձկնորսի մասին» և «Սասունցիների պարը» պոեմների, Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի նկարազարդումները հազեցած են դրամատիկ տրամադրություններով, արտահայտիչ ու պլաստիկ գծանկարներով:

Հայ ժողովրդի պատմության թեման արտացոլվել է «Հայոց այբուբեն» և «Վարդանանք» գրքելենների համար Խանջյանի ստեղծած նախապատկերներում: Նկարչի էսքիզով է ստեղծվել նաև Կարեն Դեմիրճյանի անվան մարզահամերգային համալիրի համերգային դահլիճի «Վերածնունդ» վարագույր-գրքելենը:

«Վարդանանք» գրքելենում, որի կենտրոնում Վարդան Մամիկոնյանն է, Խանջյանը պատկերել է նաև հայ ժողովրդի մեծագույն ներկայացուցիչներին՝ Անդրանիկին, Կոմիտասին, Դանիել Վարուժանին, Եղիշե Չարենցին, Պարույր Սևակին և ուրիշների՝ ընդգծելով հայոց պատմության շարունակականության ու միասնականության գաղափարը:

Խանջյանի արվեստում առանձնանում են նատյուրմորտները («Նատյուրմորտ. անթառամներ», «Նատյուրմորտ դաղդղանով», «Հայկական նատյուրմորտ» և այլն):

Նկարիչը մասնակցել է Մոսկվայի համամիութենական (1957 թ., ոսկե մեդալ),



Բրյուսելի միջազգային (1958 թ., բրունգե մեդալ) և այլ ցուցահանդեսների:

Գրիգոր Խանջյանը 1973 թվականից ԽՍՀՄ գեղարվեստի ակադեմիայի իսկական անդամ էր,

1991 թվականից՝ ՌԴ գեղարվեստի ակադեմիայի պատվավոր անդամ: ՀՀ ԳԱԱ ակադեմիկոս էր 1990 թվականից:

Գրիգոր Խանջյանը վախճանվել է 2000 թ. Երևանում:

ՍՐԲՈՒՀԻ ՏՅՈՒՄԱԲ – 175

Արևմտահայ գրող, բանաստեղծ, հրապարակախոս և հասարակական-մանկավարժական գործիչ: Հայ առաջին վիպասանուհի:

Սրբուհի Տյուսաբը (Սրբուհի Վահանյան) ծնվել է 1841 թվականին Կոստանդնուպոլսի Միջագյուղ (Օրթագյուղ) թաղամասում: Սկզբնական կրթությունն ստացել է Միջագյուղի ֆրանսիական դպրոցում: Ֆրանսերեն, բնական գիտություններ և պատմություն է ուսանել եղբոր քիմիկոս ու պետական բարձրաստիճան պաշտոնյա Հովհաննես Վահանի մոտ: 1869 թ. մեկնել է Փարիզ, կապեր հաստատել ֆրանսիացի հայտնի խմբագիր Ժյուլյետա Ադանի, կոմպոզիտոր Շառլ Գունոյի, Ամպրուազ Թոմայի և այլոց հետ: 1891 թ. վերադարձել է Կ. Պոլիս:



Բանաստեղծուհու կյանքում բեկումնային է եղել ծանոթությունը բանաստեղծ Մկրտիչ Պեշիկթաշյանի հետ, ումից Տյուսաբը հայերենի դասեր էր վերցնում: Հետագայում նրանց միջև մտերմական սերտ կապերը վերաճել են զգացմունքների: Պեշիկթաշյանի վաղաժամ մահվան բոթը ծնունդ է տվել «Ի հիշատակ պ. Մ. Պեշիկթաշյանի» ողբերգին: 1864թ., երբ բանաստեղծուհու մայրը՝ Նազը Վահանը, հիմնում է Աղքատախնամ տիկնանց ընկերությունը և դառնում նրա ատենապետուհին, Սրբուհին՝ որպես օգնական ատենադպիր, աջակցում է մորը, մասնակցում տարբեր միջոցառումների կազմակերպմանը:

1869 կամ 1870-ական թվականներին Սրբուհին ամուսնացել է իր երաժշտության ուսուցիչ, ֆրանսիացի դաշնակահար Պոլ Տյուսաբի հետ, որը վարում էր արքունական երաժշտախմբի ղեկավարի պաշտոնը:

Սրբուհի Տյուսաբը հասարակական ասպարեզ իջավ 1880-ական թվականներին: 1880 թ. մայիսից նա Դպրոցասեր հայուհյաց ընկերության գործուն անդամներից էր՝ Ընդհանուր ժողովի ատենապետը:

1887 թ. հետո քրոնիկական գլխացավերի պատճառով դադարում է զբաղվել գրական գործունեությամբ: Հանգանակություններ է կատարում Դպրոցասեր տիկնանց ընկերության և Երզնկայի դպրոցի օգտին, օժանդակում է Գալֆայան որբանոցին, այցելում մի շարք դպրոցներ: Նրա շնորհիվ ձեռք է բերվում Հովհաննես Այվազովսկու նկարներից

մեկը և դրվում Միացյալ ընկերության վիճակահանության: Տյուսաբը հովանավորում է նաև Ասիական ընկերության լսարանները՝ կազմակերպելով գրական-երաժշտական հանդեսներ, ղեկավարում Պետրոս Ադամյանի բեմական գործունեության 25-ամյա հորելյանի տոնակատարության մասնախումբը:

1889 թ. նոյեմբերին Տյուսաբը դստեր հետ մեկնում է Փարիզ բուժվելու: 1891թ. Պոլիս վերադառնալուց մի քանի ամիս անց, թոքախտից մահանում է նրա դուստրը՝ 18-ամյա Դորին:

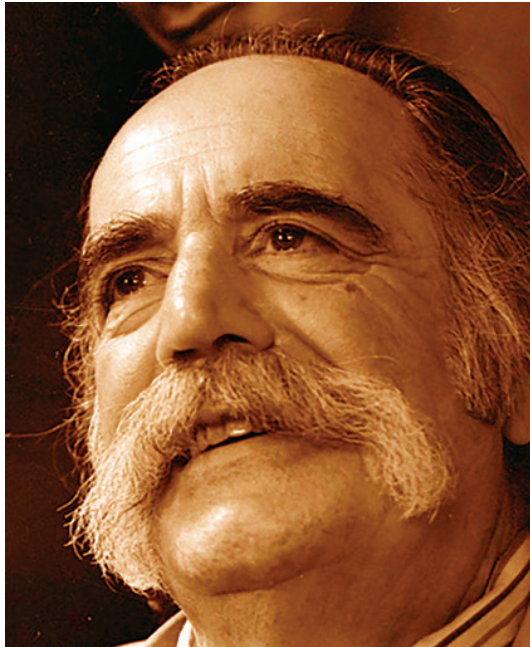
Տյուսաբը մահացել է 1901 թ. հունվարի 3 (16)-ին՝ 60 տարեկան հասակում՝ քաղցկեղից: Նրա աճյունն ամփոփվում է Շիշլիի Լատինաց գերեզմանատանը՝ դստեր կողքին: Հարազատների կողմից նրա շիրմին կանգնեցվում է համեստ մի հուշարձան ֆրանսերեն տապանագրով. «Հրաշալի կնոջն ու մորը, նրան, որ ուներ սրտի բոլոր առաքինությունները և մտքի բոլոր շնորհները: Հավերժ հարգանք ու ավստասնք»:

Գրական գործունեության սկզբում Մ. Պեշիկթաշյանի ազդեցությամբ գրել է գրաբար ու աշխարհաբար ոտանավորներ, որոնցից «Գարունը» 1864 թ. տպագրվել է «Բազմավեպում»: «Աշխարհաբար հայ լեզուն» գրքով կում հանդես է եկել նոր լեզվի պաշտպանությամբ: Տյուսաբի գեղարվեստական ստեղծագործության նախերգանքը 1880-1882 թթ. Կ. Պոլսի և Զմյուռնիայի մամուլում տպագրված հրապարակախոսական հոդվածներն են («Կանանց դաստիարակությունը», «Քանի մը խոսք կանանց անգործության մասին», «Կանանց աշխատության սկիզբը», «Հայ ընկերությունը»), որոնցում նա բողոքել է կանանց անազատ վիճակի դեմ, առաջ քաշել կրթության և աշխատանքի իրավունքի պահանջները: Այս գաղափարները ցայտուն արտահայտվել են նրա «Մայտա» վեպում: Գրողը կնոջը համարել է «ողորմելի զոհ», ում առաջ փակ են «ամեն ազատ շավիղ», ծաղրել է ֆրանսիական հեղափոխության հոչակած «ազատություն և հավասարություն» սկզբունքները, որոնք «պարզապես ահագին բռներ են»: Տյուսաբի կարծիքով կինը կարող է ազատություն նվաճել լուսավորվելու, նախապաշարմունքների դեմ պայքարելու և աշխատելու միջոցով, քանզի կնոջ ազատագրության կարևոր նախապայմանը աշխատանքն է, որ կարող է «անկախ վիճակ» ստեղծել նրա համար:

«ԻՆՏԵԼԵԿՏՈՒԱԼ ՌԵՆԵՍԱՆՍԻ» ՆՇԱՆԱՎՈՐ ՁԵՌՔԲԵՐՈՒՄԸ

Վիլյամ Սարոյանի տունը կդառնա թանգարան

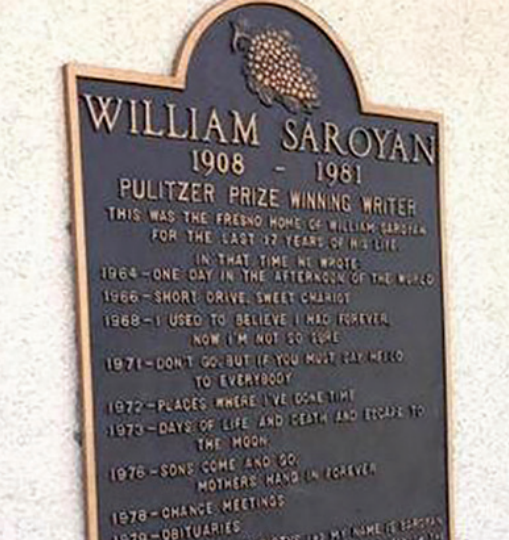
Դեռևս 2015 թվականի մայիսի 4-ից Ֆրեզնոյի շրջանային դատարանում վաճառքի էր հանվել հայազգի հայտնի գրող Վիլյամ Սարոյանի տունը, որտեղ, ըստ շրջանառվող լուրերի, գրողն անցկացրել է իր կյանքի վերջին 17 տարիները: Տունը, որը գտնվում է Քուպերի դպրոցից արևմուտք ընկած հատվածում, 1981թ. Սարոյանի մահվանից հետո ունեցել է երեք սեփականատեր և երկու անգամ հայտնվել է սեփականության իրավունքը կորցնելու վտանգի տակ: Այն կառուցվել է 1964 թվականին, ունի երեք ննջարան և մեկ լոգասենյակ: Հարևանի խոսքով, երբ տան սեփականատերը Սարոյանն էր, պտղատու ծառեր է տնկել: Տունը ներառված է քաղաքային պատմական արժեքների ցանկում: Տան պատին 1989 թվականին հուշատախտակ է տեղադրվել, որի վրա գրված են այն 10 գրքերի վերնագրերը, որոնք Սարոյանը գրել է այդ տանն ապրելու ընթացքում:



Միլյոնքի նախարարությունը և Հայաստանի գրողների միությունը հանդես եկան հրապարակային հայտարարությամբ, որով կոչ արեցին հայ բարերարներին՝ գնել համաշխարհային գրականության ականավոր ներկայացուցիչ Վիլյամ Սարոյանի՝ ԱՄՆ-ում վաճառքի հանված տունը և այն վերածել տուն-թանգարանի: Վերջերս հայտնի դարձավ, որ հայազգի մեծանուն գրողին պատկանած տունը ձեռք է բերել Արթուր Ջանիբեկյանի կողմից հիմնադրված «Ինտելեկտուալ Ռենեսանս» հիմնադրամը, որի հիմնադիրները,

գիտակցելով Սարոյանի թողած ժառանգության համամարդկային կարևորությունը, հաշվի առնելով առանձնատան անմխիթար վիճակը և նպատակ ունենալով փրկել այն ոչնչացումից՝ արդեն իսկ ձեռնամուխ են եղել այն տուն-թանգարան վերածելու աշխատանքներին: Սակայն կառույցը կձառայի նաև որպես մշակութային օջախ՝ նպաստելով սարոյանագիտության և հայագիտության զարգացմանը:

Նվարդ Սանվեյան



«ՀԱՅԵՐ, ՀԱՅԵՐ, ԱՄԵՆՈՒՐ ՀԱՅԵՐ...»

Ո՞վ է ստեղծել ավտոմեքենաների ավտոմատ փոխանցման տուփը, հայտնագործել բանկոմատը կամ մազերի չորացման սարքը ժամանակակից ֆենի նախատիպը և այլն, և այլն...

Հարցերն, իհարկե, հետաքրքիր են, սակայն ավելի հետաքրքիր են դրանց պատասխանները. պարզվում է, որ այս բոլոր նորարարությունների հեղինակները հայեր են: Այո, այո, հայեր, բայց ոչ բոլորը գիտեն այդ մասին, իսկ ոմանք պարզապես չեն հավատում ոչ իրենց աչքերին, ոչ էլ իրենց ականջներին:

Շատ հնարավոր է, որ մեր ընթերցողներից ոմանք, կարդալով այս տողերն, ասեն. «Դարձյալ ամենուր այս հայերն են»: Ո՛չ ամենուր, հարգելիներս, բայց շատ տեղերում: Շուտով մենք դա կապացուցենք

փաստերով, որոնց դեմ ոչինչ չես կարող անել, և իմաստ էլ չունի:

Ինչ վերաբերում է մեզ՝ հայերիս՝ մենք միշտ հպարտանում ենք մեր հայտնի հայրենակիցներով, որոնք փառքով են պսակել ինչպես իրենց, այնպես էլ՝ հարազատ ժողովրդի անունը՝ մարդկային գործունեության տարբեր ոլորտներում կատարած իրենց գյուտերով: Առանց չափազանցելու կարելի է ասել, որ աշխարհն այլ կլիներ առանց հայերի կողմից արված գյուտերի:

Եվ այսպես, ահա թե ինչի է ընդունակ հայ ժողովուրդն ազատության, արդարության և օրենքի գերակայության պայմաններում:

«АРМЯНЕ, АРМЯНЕ, ВЕЗДЕ ОДНИ АРМЯНЕ!..»

Кто создал автоматическую коробку передач для автомашин, изобрёл банкомат или устройство для сушки волос — один из прототипов современного фена и т. д.

Вопросы, конечно, интересные, но ещё интереснее ответы на них. Оказывается, что все эти изобретатели — армяне. Да, да, армяне, но не все знают об этом, а некоторые просто не верят ни своим глазам, ни своим ушам. Вполне возможно, что некоторые наши читатели даже скажут, прочитав эти строки: «Опять везде эти армяне». Не везде, уважаемые, но во многих местах. Скоро мы докажем это фактами, против которых не попрёшь, да и смысла нет.

Что касается нас, армян, то мы всегда гордимся нашими известными соотечественниками, которые прославили своё имя и свой народ изобретениями в разных областях человеческой деятельности. Без преувеличения можно сказать, что без изобретений, сделанных армянами, мир был бы иным.

Итак, вот на что способен армянский народ в условиях свободы, справедливости и законности.



Победой инженерной мысли является изобретение **Габриэла Казанчяна** — аппарат для электрической сушки волос, в просторечии — фен.

Настоящим пионером технической революции был чудом выживший в годы геноцида армян 1915 году

Асатур Сарафян, который ребенком добрался до США и там прославился под именем **Оскара Бенкера**, изобретателя автоматической трансмиссии, автоматической коробки передач, впервые уста-

новленной в 1940 году на американских автомобилях «Олдсмобил». Тот же **Бенкер-Сарафян** ввел в повсеместное употребление такие технические новшества как бензонасос, щуп для измерения уровня масла в двигателе. Однако более всего правительство США было благодарно Бенкеру-Сарафяну за изобретение и установку трансмиссии на военных вертолетах Сикорского, а также за создание многоцветного печатного станка.

Американский изобретатель армянского происхождения **Артур Булбулян** запатентовал кислородную маску для летчиков Военно-воздушных сил США.

Огромную известность получил знаменитый инженер и благотворитель **Алек Манукян** за изобретение нового типа смесителя для бытовой сантехники и вафельных стаканчиков для мороженого.

Сегодня почти забыто имя создателя другого изделия, получившего массовое применение, — **Степана Степаняна**, который в 1935 году сконструировал передвижную бетономешалку на шасси грузового автомобиля, что придало огромное ускорение всему мировому строительному бизнесу.

Было бы несправедливо не упомянуть еще одно маленькое, но поистине массовое изделие — гнущуюся трубочку для напитков, запатентованную **Арташесом Айказяном**. Он также изобрел первый пластиковый контейнер, машину для изготовления пластиковых бутылок для Coca Cola, дворники для стекол автомобилей и др.

Трудно представить современную цивилизацию без банкоматов — аппаратов для приема и выдачи денег, которые изобрел и сконструировал в 1956 году **Лютер Симиджян**. Нужно отметить,





что вслед за автоматом для бумажных купюр, Сиджян в 1965 году отдельно запатентовал усовершенствованную модель, способную принимать и выдавать и металлические деньги.

В 1977 году инженер **Микаэл Тер-Погосян** получил патент на изобретение аппарата для послойного изображения человеческого тела методом компьютерной томографии, что произвело революцию в современной медицине.

Миллионы человеческих жизней спасены благодаря сканированию методом ядерного магнитного резонанса, изобретенного **Реймондом Дамадьном**.



Список армян-изобретателей этими именами не заканчиваются. К ним можно и нужно прибавить замечательные открытия наших соотечественников, которые в разные периоды истории на всех континентах земного шара покоряли и удивляли мир.

Мы каждый день смотрим телевизор, но мало кто знает, что одним из изобретателей цветного телевидения и радиотелетелеграфии был инженер-электрик **Ованес Адамян**. Он — автор свыше 20 изобретений (главным образом в об-



ласти телевидения и фототелеграфии). В 1925 году получил патент на 3-цветный телевизор.

Среди авиаконструкторов советской эпохи яркой звездой сияет имя **Артёма Микояна** — изобретателя знаменитых военных самолетов-истребителей МиГ.

Наверное, все знают фразу «Доллар и в Африке доллар», но мало кому известно, что его зеленого цвета краску изобрел **Христафор Тер-Серобян**. За это изобретение он получил шесть тысяч долларов.



Имя **Александра Кемурджяна** — советского инженера-конструктора, основателя научной школы космического транспортного машиностроения, создателя первых советских планетоходов и «Лунохода» было рассекречено недавно, и армяне узнали ещё об одном своём славном соотечественнике.

Валерий Цатурян — российский шахматист армянского происхождения, международный мастер, тренер. В 1994 году запатентовал уникальный алгоритм «Музыкальные шахматы», благодаря которому можно переводить тексты шахматных партий на ноты и наслаждаться уникальной шахматной мелодией.

Артур Ягджян — ученый, изобретатель, автор нового устройства антенн. Антенны этой разновидности оказались способны «прощупать» не только планеты Солнечной системы, но «прояснить» туманность Краба и Лебеда, которые находятся от Земли на расстоянии многих миллиардов километров и десятков парсек.

Эмик Авагян, инвалид от рождения, изобрел инвалидную коляску с ручным управлением. В 1961 году президент США Джон Кеннеди наградил его за неоценимый вклад в решение проблемы мировой значимости.

Завершая наш короткий экскурс об армянах-изобретателях мирового масштаба, хотим добавить, что как «доллар и в Африке доллар», так и «армянин и в Африке армянин». Где бы он ни жил, он в первую очередь построит церковь и школу, чтобы сохранить свою веру и свой язык, и внесёт свою посильную лепту в строительство той страны, где он оказался по воле судьбы.

Материал подготовил Рушан Пилосян

ՔԼՈՒՆԻՆ ՍՏԻՊԵՑ ԱՃԽԱՐՀԻՆ ԽՈՍՏԵԼ ՀԱՅԵՐԻ ՁԱՅՆՈՎ

Միջազգային հեղինակավոր լրատվամիջոցները լայնորեն լուսաբանել են Հայաստանի մայրաքաղաք Երևանում 2016 թ. ապրիլի 24-ին տեղի ունեցած «Ավրորա» մրցանակաբաշխությունը: Ինչպես հաղորդում է «Արմենպրես»-ը, «Նյու Յորք Թայմզ»-ը նշել է, որ Բուրունդիի Խաղաղության տան հիմնադիր Մարգարիտ Բարանկիցեն արժանացել է առաջին մրցանակին: «Մրցանակը ստեղծվել է ի հիշատակ մեկ դար առաջ տեղի ունեցած Հայոց ցեղասպանության», - գրում է թերթը: Այն ներկայացնում է մրցանակակրի Բարանկիցեի պատմությունը և նշում, որ բացի ստացած 100 հազար ԱՄՆ դոլարից, 1 միլիոն դոլար կտրամադրվի երեք կազմակերպությունների մարդասիրական օգնության, որբերին խնամելու և երեխաների աղքատության դեմ պայքարելու նպատակով:



Դրանք են Լյուքսեմբուրգի Մեծ Դքսի և Մեծ Դքսուհու հիմնադրամ, «Ժան-Ֆրանսուա Պետերբրոկ» հիմնադրամ և «Բրիդերլեյ Դիլեն» հիմնադրամ:

Բրիտանական «Դը Թեյեգրաֆ» պարբերականը մեջբերել է մրցանակաբաշխության ժամանակ Քլունիի հորդորն աշխարհին, որով կոչ էր արել հիշել, գաղթականները սովորական մարդիկ են՝ «իմ և ձեզ նման»: «Պարզագույն ճշմարտությունն այն է, որ մենք բոլորս այս գիշեր այստեղ ենք, քանի որ ժամանակին ինչ-որ մեկը բարություն է արել: Մենք բոլորս այն լավ մարդկանց ուսերին ենք, ովքեր չանտեսեցին՝ մեզ երբ մենք դրա կարիքն ունեինք», - մեջբերել է լրատվամիջոցը՝ ներկայացնելով Իռլանդայից եկած Քլունիների պատմությունը: Պարբերականը գրել է, որ «Ավրորա» մրցանակի

առաջին հաղթողն այն մարդն է, ով 30 հազար մարդ է փրկել:

«Միանգամ Հիտլերն ասել է. «Սակայն ո՞վ է հիշում հայերին»: Պատասխանն է՝ ամբողջ աշխարհը: Ահա թե ով», - «Ավրորա» մրցանակաբաշխության ժամանակ Ջորջ Քլունիի խոսքերն է մեջբերել The Hollywood Reporter-ը՝ նշելով, որ հայտնի դերասանն ու գործիչը ողջ աշխարհին հորդորել է ճանաչել հայերի նկատմամբ 1915 թվականին իրականացված կոտորածները որպես Հայոց ցեղասպանություն: Լրատվամիջոցը նշում է, որ թեպետ ողջ աշխարհում շատ երկիրներ են պաշտոնապես 1915-ի դեպքերն անվանել «ցեղասպանություն», սակայն ԱՄՆ-ը դեռ այդ քայլը չի կատարել: The Hollywood Reporter-ն ընդգծում է, որ այս հարցում մեծ դիմադրություն է ցույց տալիս Թուրքիան:

«Քլունին կարևոր ձայն է դարձել ի պաշտպանություն այն երկիրների, որոնք ճանաչել են Հայոց ցեղասպանությունը, ինչն, ի դեպ, չի արել Միացյալ Նահանգները», - գրում է USA Today լրատվականը՝ ներկայացնելով մրցանակաբաշխության մանրամասներն ու դրա հաղթողի անձնական պատմությունը:

«Օսկարակիր դերասանը պատմել է իր նախնիների պայքարի պատմությունը, ովքեր 19-րդ դարում հեռացել են Իռլանդիայից, և կոչ է արել մարդկանց հավատալ, որ իրենք կարող են ինչ-որ բան փոխել», - նման խոսքերով բրիտանական The guardian պարբերականն անդրադարձել է «Ավրորա» մրցանակաբաշխության ժամանակ հայտնի դերասան Ջորջ Քլունիի ելույթին: Լրատվամիջոցը ներկայացրել է մրցանակաբաշխության մանրամասներն ու դրա հաղթողին: The guardian-ը պատմել է, որ նախքան երեկոյի արարողությունը՝ Քլունին Հայաստանի նախագահ Սերժ Սարգսյանի հետ այցելել է հուշահամալիր՝ հարգելու «այն 1.5 միլիոն հայերի հիշատակը, ովքեր սպանվել են Օսմանյան կայսրությունում»: «Մրցանակաբաշխության ժամանակ Քլունին կոչ արեց աշխարհին՝ ճանաչելու Հայոց ցեղասպանությունը», - գրել է բրիտանական լրատվամիջոցը:

«Ավրորա» մրցանակաբաշխության անդրադարձել է նաև BBC-ն՝ նշելով, որ դա մարդասիրական մրցանակ է՝ հիմնված Հայոց ցեղասպանության վերապրածների կողմից ի հիշատակ նրանց, ովքեր փրկել են իրենց:

ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ



ԻՆՉԻ՞ ՉԱՄԱՐ Ե ՊԵՏՔ ԸՆԿՈՒՉԵՂԵՆ ՕԳՏԱԳՈՐԾԵԼ

Ընկուզեղենը պարունակում է մեծ քանակությամբ չիազեցված ճարպեր, որոնց թվում՝ նաև մարդու օրգանիզմի համար կենսական նշանակություն ունեցող օմեգա-3 ճարպաթթուներ, որոնք հատկապես շատ են ընկուզյգի մեջ: Ընկուզեղենի ճարպերը ջերմացնում են մեր օրգանիզմը ցուրտ եղանակին, քանի որ խթանում են ճարպերի փոխանակման գործընթացը:

Ընկուզեղենը լպարունակում է բուսական սպիտակուց, որը հեշտությամբ է յուրացվում օրգանիզմում: Չարուստ է ամինաթթու արգինինով, որը խթանում է ազոտի օքսիդի (NO) գոյացումն օրգանիզմում: Արգինինը նպաստում է արյունատար անոթների լայնացմանը, ամրացնում է դրանց պատերը, նվազեցնում է երակների պատերի բորբոքման և թրոմբոզի առաջացման հավանականությունը:

Ընկուզեղենի կանոնավոր ընդգրկումը սննդակարգում զգալիորեն նվազեցնում է ցածր և գերցածր խտություն ունեցող ճարպային սպիտակուցների բաղադրությունը, որոնք վատ խոլեստերինի կրողներն են օրգանիզմում:

Պնդուկը՝ համեմատած այլ ընկուզեղենի հետ, ավելի քիչ ածխաջրեր է պարունակում, հրաշալի բալասան է շաքարային դիաբետով հիվանդների համար, շատ լավ է համակցվում թթվաշ-քաղցր մրգեղենի հետ: Ընկուզեղենն ընդհանրապես աչքի է ընկնում հեշտ յուրացվող ածխաջրերի սակավությամբ:

Ընկուզեղենում շատ է բջջանքը, որը խթանում է աղիների գործունեությունը և նպաստում է վնասակար նյութերի հեռացմանն օրգանիզմից:

Ապացուցված է, որ բջջանքով և սպիտակուցով հարուստ սննդակարգը նպաստում է մարդու մարմնի զանգվածի նվազեցմանը գիրության դեպքում:

Չգուշացում: Կարևոր է իմանալ, որ ընկուզեղենը չի կարող փոխարինել մսեղենին, քանի որ չի պարունակում օրգանիզմին անհրաժեշտ մի շարք ամինաթթուներ: Ընկուզեղենի չարաշահումը կարող է առաջացնել մարսողության խանգարում:

Ցանկացած տեսակի ընկուզեղեն նպաստում է ոսկորների ամրացմանը, ինչի շնորհիվ կանխարգելում է օստեոպորոզի զարգացումը, նպաստում է սրտի կանոնավոր աշխատանքին, հանգստացնում է կյարդերը, պաշտպանում է սուր և քրոնիկ սթրեսից, անքնությունից:

Ընկուզեղենը հարուստ է ոչ միայն կալցիումով, ֆոսֆորով, կալիումով և

մագնիումով, այլև պարունակում է պրինձ, երկաթ և այլ միկրո և մակրոտարրեր:

Չարուստ է E վիտամինով, ինչի շնորհիվ զգալիորեն խթանում է կանանց ինսոլիմ զգացումը և տղամարդկանց առնականությունը:

Վերոգրյալից պարզ է դառնում, որ ընկուզեղենի բոլոր տեսակներն ունեն որոշ ընդհանրություն, սակայն դրանցից յուրաքանչյուրն ունի միայն իրեն բնորոշ նյութեր և հատկություններ, որոնցից հատկապես կարևորվում են հակառուռուցքային և ծերացումը կանխարգելող ազդեցությունները:

Ընկուզը համեմատաբար ավելի հարուստ է օմեգա-3 ճարպերով և լինոլաթթվով, այն շատ օգտակար է մտավոր աշխատանքով զբաղված մարդկանց: Ընկուզի մեջ պարունակվող ամենայուրահատուկ նյութը յուզլոնն է:

Նուշը և ծիրանի կորիզի միջուկը պարունակում են B15 և B17 վիտամիններ, օգտակար են թոքերին, իջեցնում են ճնշումը, խորհուրդ են տրվում երիկամների և հատկապես լեղուղիների հիվանդությունների դեպքում:

Չգուշացում: Կարևոր է իմանալ, որ ընկուզեղենը չի կարելի ուտել շոկոլադի, քաղցր և աղի ուտեստների հետ, քանի որ այդ դեպքում զգալիորեն նվազում է դրանց օգտակար ազդեցությունը: Ընկուզեղենի կալորիականությունը բարձր է, խորհուրդ է տրվում ուտել օրը մոտավորապես 25 գ: Նուշի և ծիրանի կորիզի մեջ պարունակվում է թունավոր նյութ՝ ամիգալային, որի բեկորը հանդիսացող B17 վիտամինն ունի հակաքաղցկեղային հատկություն:

Ընկուզեղենը խորհուրդ է տրվում ուտել մինչև ընթրիքը՝ առավոտյան՝ կաթնաշոռի կամ յոգուրտի, իսկ ետճաշիկին՝ մրգեղենի հետ:

Մաքրված ընկուզի միջուկը սխալ պահպանման դեպքում դառնանում է, քանի որ դրա մեջ պարունակվող ճարպերն օքսիդանում են. նման մթերքը չի կարելի ուտել:

norlur.am



ՍՈՂԱՅԻ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ 16 ԵՂԱՆԱԿՆԵՐ, ՈՐՈՆՑ ՄԱՍԻՆ ԳԱՂԱՓԱՐ ՉՈՒՆԵՔ

Անշուշտ, դուք կարդացել եք շատ հոդվածներ սոդայի առավելությունների մասին: Բայց այսօր մենք որոշել ենք պատմել ձեզ այն առավելությունները, որոնք, ըստ էության, շատ հայտնի չեն:

Խոհանոցից մինչև կոսմետոլոգիա – մենք կբացատրենք, թե ինչպես կարելի է օգտագործել սոդան անսովոր նպատակներով:

1. Որպեսզի մեղմեք մկանների ցավը՝ մարզվելուց հետո, ընդունեք հանգստացնող լոգանք սոդայով:

2. Սոդայով լոգանքները կօգնեն հեռացնել եղունգների կեղտը և սևկերը:

3. Այս միջոցը կազատի ձեզ քորից և անցանկալի հոտերից. 1 լիտր տաք ջրին ավելացնել 2 ճաշի գդալ սոդա և 1 ճաշի գդալ անանուխի յուղ: Պահեք ձեռքերն ու ոտքերը 20 րոպե այդ խառնուրդի մեջ: Կամ ասամի խոզանակի վրա սոդա ցրեք և մաքրեք մատները:

4. Որպեսզի թարմացնեք շնչառությունը, բերանը ողողեք սոդայաջրով:

5. Մի քիչ սոդա դրեք մեղվի կամ որևէ այլ միջատի խայթոցի վրա, և այն կթեթևացնի ցավը և քորը:

6. «Սայթաքեցի, ընկա, արթնացա՝ գիպս»։ Իսկ հիմա տանջում է քորը՝ վիրակապած թևի կամ ոտքի: Մի քիչ սոդա փչեք այնտեղ մազի ֆենով՝ օգտագործելով սառը օդի ռեժիմը:

7. Եթե սոդայի լուծույթը դնեք սառնարանի մեջ, ապա այն իր մեջ կներծծի տհաճ հոտերը:

8. Սոդային խառնեք ասպիրին՝ հավասար քանակությամբ, և այն կարող է

հաջողությամբ փոխարինել խմորիչին:

9. Դուք գիտե՞ք, որ ուժեղ հազի փրկությունը սոդայով ինհալացիան է:

10. Եթե թանկարժեք մետաղներից պատրաստված զարդերը կորցրել են նախկին շուքը, ապա 1 լ եռացող ջրի մեջ լուծեք 1 ճաշի գդալ սոդա և զարդերը թողեք 10-15 րոպե, հետո լվացեք սառը հոսող ջրով:

11. Լավագույն միջոցը այրոցի դեմ. կաթը՝ մի պտղունց սոդայով:

12. Բաժակները կստանան բյուրեղյա փայլ, եթե դրանք լվանաք սոդայաջրով:

13. Եթե ցանկանում եք արագ եփել լոբին կամ այլ ընդեղեն, ապա 1 լ ջրին ավելացրեք 1 թեյի գդալ սոդա և թողեք 1 ժամ:

14. Ձեռքերի կոշտուկների դեմ կօգնի սոդայով լոգանքը (1 ճաշի գդալ սոդա, 1 լիտր ջուր). պետք է անել շաբաթը 2-3 անգամ:

15. Լվացքի փոշուն սոդա խառնեք և կստանաք հիանալի արդյունք:

16. Խոհարարները խորհուրդ են տալիս ձեռքերը լվանալ սոդայով՝ օճառի փոխարեն: Այն կօգնի հեռացնել սոխի, սխտորի և ձկան հոտը:

Իմանալով այս անսովոր եղանակները սոդայի մասին, դուք կարող եք կրկին համոզվել, որ նույնիսկ առավել պարզ միջոցներն ավելի լավ են կատարում իրենց գործը, քան թանկարժեք քիմիկատները:

REPLIK.am



Полузащитник «Манчестер Юнайтед» и национальной сборной Армении Генрих Мхитарян поделился своей премией за лучший гол месяца с большим мальчиком-болельщиком.

ՄԽԻԹԱՐՅԱՆԸ ԿԻՍԵԼ Է ՄՐՑԱՆԱԿԸ ՔԱՂՑԿԵՂՈՎ ՀԻՎԱՆԴ ԵՐԵԽԱՅԻ ՀԵՏ

Հայաստանի ազգային հավաքականի և «Մանչեսթեր Յունայթեդ»-ի կիսապաշտպան Հենրիխ Մխիթարյանի «կարիճ» հարվածով «Մանդերլենդ»-ի դարպասն ուղարկած գնդակը ճանաչվել է թիմի դեկտեմբեր ամսվա լավագույն գոլ, որի համար նա ստացել է Անգլիայի Պրեմիեր լիգայի լավագույն գոլի մրցանակը: Ինչպես հաղորդում է անգլիական ակումբի պաշտոնական կայքը, երկրպագուների քվեարկության արդյունքում Մխիթարյանի գոլը հավաքել է ձայների 79 տոկոսը:

Հայաստանի հավաքականի ավագը գրառում է կատարել ֆեյսբուքյան էջում՝ երախտապարտ լինելով մրցանակը ստանալու համար:

«Պատիվ է ստանալ Պրեմիեր լիգայի ամսվա լավագույն գոլի մրցանակը: Ես ցանկանում եմ այն կիսել իմ թիմի և «Մանդերլենդի» փոքրիկ հերոսի՝

Բրեդլի Լուերիի հետ, ով գոլ է խփել «Չելսիին»: Ուժեղ եղիր, տղա», - գրել է Մխիթարյանը:

Քաղցկեղով հիվանդ փոքրիկը «Մանդերլենդի» երկրպագու է և «Չելսիի» դարպասը խորհրդանշական գոլ է խփել:

ArmSport.am



БЛОТ – НЕШУТОЧНАЯ ИГРА



20 ноября в ресторане «Чистые пруды» в Симферополе состоялся всекрымский, уже ставшим традиционным, турнир по блоту — очень популярной среди армян карточной игре. В этот раз участвовало 20 команд. Помимо представителей столицы Крыма, в турнире участвовали команды из Алушты, Ялты, Сак, Севастополя.

Страсти разыгрались в самом начале соревнований и нешуточные. Поскольку блот считается азартной игрой, команды сражались до победного конца, стараясь любой ценой, но в честной борьбе завоевать звание чемпиона. После многочасовой нелёгкой борьбы наконец-то определились финалисты — команды в составе Гагика Саргсяна и Мовсеса Аветисяна, Багдасара Товмасыана и Карена Амирханяна. Победу в одиннадцатом чемпионате по блоту одержали Гагик Саргсян и Мовсес Аветисян. Кстати, это уже их пятая победа в подобных турнирах. В этот раз по решению оргкомитета и судейства турнира бронзу поделили проигравшие в полуфинале команды, в составе которых — Варужан Сарксян и Меружан Сарксян, Артуш Мосинян и Левон Гаспарян.

Как чемпионы, так и занявшие второе и третье места команды, помимо золотых, серебряных и бронзовых медалей и дипломов соответствующей категории, получили также ценные призы: за

первое место — армянский марочный коньяк «Наири» 20-летней выдержки, за второе — армянский марочный коньяк «Ани» 6-летней выдержки, за третье — армянский пятизвёздочный коньяк «Арагат».

Организаторами турнира были учреждены также дипломы в разных номинациях, которые получили: «За волю к победе» — Арсен Кургиян и Арам Цатурян, «Перспективная команда» — Тигран Акоюн и Ашик Калмухян, «За успешное выступление на турнире» — Армен Месропян и Акоп Григорян.

«Особенность этого турнира в том, что среди участников было много молодёжи, больше, чем в предыдущие годы. Молодые блотисты показали очень хорошую игру, наравне сражаясь с более взрослыми и опытными командами. И не случайно, что из восьми молодёжных команд четыре прошли во второй тур. Более того, одна из них в составе Арсена Кургияна и Арама Цатуряна одержала внушительное количество побед —



шесть, за что и была отмечена особыми дипломами в номинациях «За волю к победе» и «За успешное выступление», — прокомментировал результаты турнира председатель оргкомитета и главный судья Вардан Саргсян.

В судейскую коллегию также вошли Норик Григорян и Мовсес Аветисян.

Спонсоры турнира — Дорик Алексанян, Армен Месропян и Севак Хачатурян.

2017 ԹՎԱԿԱՆԻՆ ԼՐԱՑԱՎ ՀԱՅՈՑ 4510 ԹՎԱԿԱՆԸ

Հեթանոսական տոմարը Հայաստանում գործածությունից դուրս եկավ քրիստոնեության ընդունումից որոշ ժամանակ անց և աստիճանաբար մոռացության մատվեց: Թեև միջին դարերում նույն Ալիշանը և այլոք գիտական որոշ ուսումնասիրություններ կատարեցին, մինչև վերջերս այդ երևույթի մասին քչերն են տեղյակ: Մինչդեռ Հին հայկական տոմարը հանդիսանում է հազարամյա հայ պատմամշակութային ժառանգության անբաժան մասը, ինչպես ացտեկների հանրահայտ «Արևային» տոմարը, կամ եբրայական տոմարը, որին ծանոթ է ցանկացած հրեա:

Բացի այդ, չի կարելի անտեսել այն, որ Հին հայկական տոմարի առկայությունը վկայում է հայ ժողովրդի՝ ավելի քան 4500 տարի առաջ ձևավորված լինելու մասին: Այնպես որ, անհրաժեշտ է շարժվել առաջ, բայց ծանոթ լինել արմատներին:

Հեթանոսական շրջանում հայերը, հույները և հռոմեացիների նման, շաբաթվա յոթ օրերը անվանում էին արեգակի, լուսնի և հինգ մոլորակների անուններով.

1. Արեգակի օր – կիրակի
2. Լուսնի օր – երկուշաբթի
3. Հրատի օր – երեքշաբթի
4. Փայլածուի օր – չորեքշաբթի
5. Լուսնթագի օր – հինգշաբթի
6. Արուսյակի օր – ուրբաթ
7. Երևակի օր – շաբաթ

Իսկ ահա ամիսների թվով, հեթանոս հայերը նման էին պարսիկներին և եգիպտացիներին՝ նրանք օգտագործում էին ոչ թե 12, այլ՝ 13 ամիս: Դրանցից 12-ը ունեին կլոր երեսուն օր, իսկ մեկը՝ հինգ օր.

1. Նավասարդի – 30 օր
2. Հոռի – 30 օր
3. Սահմի – 30 օր
4. Տրե – 30 օր
5. Քաղոց – 30 օր
6. Արաց – 30 օր
7. Մեհեկի – 30 օր
8. Արեգի – 30 օր
9. Ահեկի – 30 օր
10. Մարերի – 30 օր



11. Մարգաց – 30 օր
12. Հրոտից – 30 օր
13. Ավելյաց – 5(6) օր

Ուշագրավ է, որ հայկական տոմարում անուններ են ունեցել ոչ միայն ամիսները, այլև ամսվա բոլոր օրերը, որոնցից ամեն մեկը նվիրված է եղել հայկական պանթեոնի աստվածներին.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Արեգ | 16. Մանի |
| 2. Հրանդ | 17. Ասակ |
| 3. Արամ | 18. Մասիս |
| 4. Մարգար | 19. Անահիտ |
| 5. Ահրանք | 20. Արագած |
| 6. Մաղեղ | 21. Գրգոռ |
| 7. Աստղիկ | 22. Կորդուիք |
| 8. Միհր | 23. Ծմակ |
| 9. Չոպաբեր | 24. Լուսնակ |
| 10. Մուրց | 25. Ցրօն |
| 11. Երեզկան | 26. Նպատ |
| 12. Անի | 27. Վահագն |
| 13. Պարխար | 28. Սէին |
| 14. Վանատ | 29. Վարագ |
| 15. Արամազդ | 30. Գիշերավար |

Հին հայկական տոմարում իրենց առանձին անուններն են ունեցել նաև օրվա 24 ժամերը.

Գիշերային ժամեր Ծերեկային ժամեր

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Խավարական | 13. Այգն |
| 2. Աղջամուղջն | 14. Ծայգն |
| 3. Սթացեալն | 15. Զօրացեալն |
| 4. Շաղավոտն | 16. Ճառագայթեալն |
| 5. Կամավոտն | 17. Շառավիղեալն |
| 6. Բավականն | 18. Երկրատեսն |
| 7. Հավթափեալն | 19. Շանթակալն |
| 8. Գիզկան | 20. Հրակաթն |
| 9. Լուսաձեմն | 21. Հուրթափեալն |
| 10. Առավոտն | 22. Թաղանթեալն |
| 11. Լուսափայլն | 23. Առավարն |
| 12. Փայլածումն | 24. Արփողն |





Лига армянских женщин «Майрик» приготовила к празднику Тэрэндес обрядовые блюда.

Проект поддержан Государственным комитетом по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым и Государственным автономным учреждением Республики Крым «Медиацентр им. Исмаила Гаспринского».

**Подписано в печать 06.06.2017 г. Формат 60x84 1/8 . Печать офсетная.
Тираж 500 экз. Заказ № 43090 .**

**Отпечатано в типографии ООО «Константа»
308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, п. Северный, ул. Березовая, 1/12
Тел./факс +7 (4722) 300-720, www.konstantaa-print.ru**