

# ՄԱՍՅԱՅ ԱՂԱՎՆԻ ГОЛУБЬ МЯСИСА

12+



2018

# 3

Երևան – 2800.  
Древний, вечно  
молодой город

В номере:

Реабилитированные

Սուրբ Կոստյերի տոնը՝  
Սուրբ Հռիփսիմէ եկեղեցում

Վարդավառն ամենասիրված  
ամառային տոնն է

С Днем рождения,  
«Бранка»!

Единственный в мире:  
праздник «Абрикос-2018»

Армянские цари –  
олимпийские чемпионы

Монастырь Сурб Хач.  
10 лет спустя

О Карасубазаре в книге  
О. Тэр-Абраамяна  
«История Крыма»

Շառլ Ազնավուր:  
XX դարի լավագույն  
Եստրադային երգիչը

Ашот Апетович Амагуни –  
последний Герой  
Советского Союза в Крыму





*Притворцеркви Сурб Ншан (Святого Знамени) монастыря Сурб Хач.*

*На 1-й странице обложки – монумент «Мать Армения»  
в парке Ахтанак (Победа) в Ереване.*



**ԱՐԱՅԱՑ ԱՂԱՇԻ**  
**ГОЛУБЬ МАССИСА**

**Учредитель:**

Региональная армянская  
национально-культурная  
автономия Республики Крым

**Главный редактор:**

В. В. Вермишян

**Ответственный секретарь:**

Р. К. Пилосян

**Фотокорреспондент:**

А. Н. Саник

**Редакционная коллегия:**

А. А. Григорян

— социально-правовые  
вопросы

В. В. Григорян

— военно-патриотическое  
воспитание

В. Е. Григорянц

— политика

Т. А. Григорян

— история и образование

Ш. Г. Хубларян

— межнациональные отношения

С. З. Ян

— идеология, культура

**Дизайн:**

Ж. А. Гутова

В. В. Вермишян

**Вёрстка:**

А. В. Веселов

**Корректор:**

В. В. Настина

**Художник-оформитель:**

Г. А. Хачатрян

**Переводчик:**

В. Петросян

**Фотографии:**

В. В. Вермишян

Р. К. Пилосян

*Точка зрения авторов  
публикуемых материалов  
может не совпадать  
с мнением редакции.*

*Ответственность за  
точность сообщаемых  
фактов несут авторы.*

*Рукописи не возвращаются  
и не рецензируются.*

**Регистрационное**

**свидетельство:**

ПИН№ТУ91–00238

от 18.11.2015 г.

Выдано Федеральной службой  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и  
массовых коммуникаций

Управление Федеральной службы по  
надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
по Республике Крым и городу  
Севастополь



Судьбы, переплетённые  
в одно человеческое горе 2

Реабилитированные 3

День рождения «Бранки» 7

Տոնակատարություն Յալթայի  
Սուրբ Հռիփսիմե եկեղեցում 9

Սուրբ Հռիփսիմյանց և Սուրբ  
Գայանյանց կույսերի տոնը 10

Վարդավառը (Քրիստոսի  
Պայծառակերպության տոն)՝  
Սուրբ Խաչ վանքում 11

Праздник «Абрикос» –  
единственный в мире 13

Ереван – любовь моя! 15

Интересные факты о Ереване 20

Ереванская легенда о любви 21

Древний монастырь молодеет 22

Армянские цари на Олимпийских  
играх в Древней Греции 25

Крест князя Владимира 26

Карасубазар в книге  
О. Тэр-Абраамяна  
«История Крыма» 28

Армянское пиво 34

Происхождения названия  
озера Севан 34

Нарды – нешуточный вид спорта! 35

ՀՀ Անկախության օրը Թբիլիսիում  
և Նշանավորվեց Վազգեն  
և կաթողիկոսի անվան  
կենտրոնի բացմամբ 36

Հավերժի ճամփորդը 38

Շառլ Ազնավուր.  
«Ես կյանքում մենակ եմ,  
ամբողջովին մենակ,  
չափազանց մենակ» 39

Шарль Азнавур –  
легенда наших дней 42

ՀՀ Նախագահը ցավակցական  
ուղերձ է հղել Շառլ Ազնավուրի  
մահվան կապակցությամբ 44

Վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանի  
ցավակցական ուղերձը  
Շառլ Ազնավուրի մահվան  
կապակցությամբ 44

**ՄԱՍՅԱՑ ԱՂԱՎՆԻ**

**Այկավանու –  
25 лет**

**в следующем номере**

# СУДЬБЫ, ПЕРЕПЛЕТЁННЫЕ В ОДНО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ГОРЕ

Հունիսի 22-ին Միմֆերոպոլում կայացան մի շարք միջոցառումներ՝ նվիրված 1944 թվականին Ղրիմից հայերի, բուլղարացիների և հույների բռնագաղթի զոհերի հիշատակի օրվան:

Տարիներ են անցել, սակայն մինչև օրս չի մեղմացել ցավը նրանց հոգում, ովքեր եղել են այդ հրեշավոր անարդարության անմիջական վկաները: Ամեն անգամ, երբ նրանք հիշում են տառապանքներով լի տարիները հատուկ ճամբարներում, արագանում են նրանց սրտի զարկերը, և արցունքներ են հայտնվում աչքերում...

***И спустя десятилетия у свидетелей депортации не утихает боль в душе. Каждый раз при воспоминаниях о тех долгих мучительных месяцах пути и годах в спецпоселении учащённее бьется сердце, дрожит голос и наворачиваются слезы на глаза.***

В Симферополе 22 июня состоялись траурные мероприятия, приуроченные ко Дню памяти жертв депортации из Крыма армян, болгар и греков. К мемориальному памятнику у границ Ботанического сада Крымского федерального университета им. В. Вернадского возложили цветы председатель Комитета по межнациональным отношениям Государственного Совета Республики Крым Эдип Гафаров, председатель Государственного комитета по делам межнациональных отношений и депортированных граждан РК Ленур Абдураманов, заместитель председателя Комитета Государственного Совета РК по межнациональным отношениям, председатель Региональной немецкой национально-культурной автономии РК Юрий Гемпель, заместитель главы администрации города Симферополя Исмет Аблаев, председатели Региональной национально-культурной автономии греков РК «Таврида» – Иван Шонус, Региональной национально-культурной автономии армян Крыма – Вагаршак Мелконян, Региональной болгарской национально-культурной автономии РК «Паисия Хилендарского» – Иван Абажер, а

также представители национально-культурных объединений и общественных организаций Крыма, общественные деятели.

Депортация – это горькая скорбь и общая трагедия для крымчан. В период с 24 по 27 июня 1944 года из Крыма были насильственно выселены армяне, болгары и греки. Целые народы, испокон веков проживавшие на полуострове, были вынуждены покинуть свои дома, а затем настроить себя на выживание в других далёких от родины краях условиях, чтобы позже преодолеть долгий путь возвращения домой.

«Страшные события депортации стали тяжелейшим испытанием для народов, которые насильственно были выселены с родной земли. Ощувившие всю тяжесть и горечь тех дней народы Крыма сумели сохранить свою идентичность и, вернувшись на Родину, возродить культуру, язык, обычаи и традиции своего народа», – отметил Ленур Абдураманов.

– Мне было шесть лет, когда депортировали нашу семью, – рассказывает председатель Местной национально-культурной автономии греков городского округа Симферополя Галина Темурчева. – Два месяца нас везли из Крыма на Урал в вагонах, набитых людьми. Многие умирали в пути. Это незабываемо. Нас высадили в Свердловской области в конце августа. В это время там уже холодно, что совсем непривычно для крымчан, а теплых вещей с собой не было. Разместили по две-три семьи в заброшенные помещения, где ранее содержался скот. Мы жили в нечеловеческой обстановке.

Говорить о причинах депортации можно много и долго. Представители национально-культурных автономий подчеркивают, что эти события должны остаться в памяти будущих поколений для того, чтобы они знали: мир и благополучие народа должны быть в приоритете для государства. А современники обязаны сделать все, чтобы сформировать будущее нашей страны, не повторяя ошибок прошлого.

***Натали Будурова***



# РЕАБИЛИТИРОВАННЫЕ

**В основу рассказа «Реабилитированные», посвящённого всем депортированным в 1944 году из Крыма армянам, положены реальные события, участницей которых была автор повествования Людмила Кеосьян (Соколова).**

Электричка, до отказа наполненная садоводами с рюкзаками, ящиками помидорной рассады, неслась в восточном направлении. Мужчина в красной кепочке, футболке с нарисованным на ней широко открытым ртом и надписью: «Хочу добавки!» то и дело плоско шутил с явной целью завладеть вниманием рядом сидящей голубоглазой девушки. В соседнем купе молодёжь травила анекдоты, кто-то заливисто смеялся, кое-кто дремал. Проехали «Маганскую».

– Приготовить билеты! – в вагон вошли контролёры.

– Надоели, ходят и ходят, – проворчал мужик и начал жаловаться на дороговизну билетов, на переполненность вагонов. Тут, конечно, он был прав, я мысленно с ним согласилась, хотя он и вызывал у меня неприятное чувство.

Контролёры, с трудом пробиваясь по вагону, подошли к нашему купе.

– Пожалуйста, ваши билеты!

Мы с мужем протянули свои. У него был билет с пометкой «безденежный». Контролёры потребовали удостоверение на бесплатный проезд. Муж подал им свою красную книжечку – свидетельство о реабилитации. Едем дальше. Сосед наш с каким-то злым неудовольствием начал поглядывать на мужа. Наконец, не выдержав, спросил:

– А по какому это праву ты едешь бесплатно? Вроде и не инвалид – на тебе ещё пахать и пахать можно, я вот за полную стоимость катаюсь!

– У меня удостоверение о реабилитации, которое даёт мне право на бесплатный проезд в электричке.

Мужчина вдруг с опаской взглянул на мужа.

– ГУЛАГ что ли? – и пробормотал: – Хорошо тебе, повезло.

– Да, мне хорошо. Мне везёт, – с сарказмом ответил муж навязчивому соседу.

Я взглянула на него: лицо посуровело; прерывисто вздохнув, он с горечью, понятной только мне, закрыл глаза, давая понять, что разговор на эту тему продолжать не собирается.

Уже вечером на даче, за чаем, он признался: «Разбередил мне тот мужик душу. Вспомнился родной мой Крым, наш дом, сад с персиками, абрикосами. А виноград какой был! Как с пацанами бежали по колхозной бах-

че, никто нас не гонял. Выбирали самые спелые, самые красивые арбузы. Бах о колено! – только брызги в сторону, мякоть красная, пористая, блестящая на солнце, сок так и течёт – колени вечно были липкие от сладости. Таких арбузов в Красноярске никогда не бывало. И свобода! А воздух какой! Каждый день делали на сепараторе свои сливки, сметанку. Вот была жизнь для нас, детей! Вспомнились родители, мама – вечная хлопотунья, и папа, строгий, начитанный. Книги наши – гордость всей семьи; соседи приходили к нам, как в библиотеку, никому не отказывали. И вдруг – всё закончилось! В один час, в один миг!»

Зная историю семьи моего мужа, я давно порываюсь записать её. Думаю: вот уйдем мы, а наши правнуки и их дети уже не будут знать, благодаря кому они появились на этот свет, благодаря кому учатся, становятся личностями, любят, рожают новые поколения людей с фамилией Кеосьян. Откуда она взялась у них, эта фамилия? И я взялась за перо.

У Петрони Овагимовны и Вагаршака Дирановича, родителей моего мужа, которых, к нашей великой скорби, с нами уже нет, было восемь детей – четыре сына и четыре дочери. А познакомились они и стали мужем и женой в солнечном Крыму, где и жили оба в далёкие 30-е годы.

Вагаршак родился в Турции в 1906 году. Девятилетним мальчиком перенёс все ужасы турецкого геноцида армян, официально Турцией до сих пор не признанного. Одной из целей политической партии «Младотурки», свергнувшей султана и пришедшей к власти, являлось истребление армян в Западной Армении, а также на всей территории Османской империи. Если это не геноцид – то что ЭТО?



Погибла вся семья прямо у него на глазах: отец, мать, младшие брат и сестричка – одного сбросили в Евфрат, красный от крови, другую подняли на штык. Турок, хохоча, оскалив зубы, крутил и крутил штык над своей головой вместе с тельцем девочки. Кровь лилась ему на плечи, веером орошала камни, траву... Как можно было это вынести и не свихнуться с ума? Какая мать родила это исчадие ада на свет?

Из всей деревни в живых остались только двое – он и его старшая сестра. Потом люди из соседних деревень будут приходить и смотреть на этих детей, как на чудо: неужели они и вправду живые?

А у юной Петрони к моменту встречи с Вагаршакком всё было прекрасно: молодая, красивая, постоянная участница художественной самодеятельности, мечтающая заняться вокалом или стать драматической театральной актрисой и прославить свой родной Джанкой. Наступил 1932 год. Однажды в их края приехали на гастроли артисты из Ленинграда и услышали, как поёт эта девушка. Посоветовались между собой и предложили переехать талантливой армяночке в северную столицу; она уж было засобиралась, да вот незадача: земляки буквально похитили её, спрятали и не выпускали, пока ленинградцы не уехали.

И тут – юноша с таким багажом перенесённых страданий. Петроня давно заметила высокого, красивого парня: он отличался от многих молодых людей своей сдержанностью и скромностью, внутренней интеллигентностью. Подружки, заметив, как она поглядывает на него, шепнули ей на ушко: «Бесполезно, он влюблен в другую девушку из соседнего села, но её выдали замуж за сына очень богатых родителей, говорят, он места себе не находит, переживает». Но сердцу не прикажешь – девушка всё больше и больше думала об этом парне, засыпала и просыпалась с мыслью только о нём.

Петроня никогда не забудет тот день. Вечерело. Стайка девчат, напевая любимые свои лирические мелодии, смеясь, временами подшучивая друг над другом, шла по улице; голос Петрони выделялся своим красивым тембром, душевностью. Вдруг вдали показался велосипедист. Это был Вагаршак. Поравнявшись с ними, остановился и неожиданно, чем поразил всех, спросил: «Петроня, ты выйдешь за меня замуж?» Лицо девушки вспыхнуло, она закрыла его руками, а когда отняла ладони от щёк, Вагаршак увидел: глаза её сияли радостью, которую невозможно было скрыть. Она, не задумываясь, ответила: «Да!» Все были потрясены: и девчата, и Вагаршак, и она сама.

Так возникла эта семья. Молодые строили планы: у них будет много красивых и умных детей, и все они будут жить долго и счастливо. И как в воду глядели: с 1934 по 1941 год их жизнь была осчастливлена появлением на свет пятерых детей: первой родилась Зарема, потом – Тигран (впоследствии мой муж), Заграб, Зепор и Шушаник. И все дети были, как на подбор, красивые и умненькие. Вагаршак занимал должность десятника в горном карьере, говоря современным язы-

ком, мастера и, что очень обрадовало сельчан, на общественных началах организовал в селе библиотеку. Жена работала в детском саду воспитателем – одним словом, по тем временам – сельская интеллигенция. И жить бы да радоваться. Но пришел 1941-ый год. Началась война

Село Айкашен было небольшое – всего две улицы. Все друг друга знали, жили, как родные. Горе (война!) сплотило людей ещё больше. Собирали жёны своих мужей на фронт всем миром в надежде, что война скоро закончится, разобьём мы этих проклятых фашистов, и вернутся с победой наши любимые. С такого маленького поселения на фронт ушли 59 человек, в подавляющем большинстве – армяне. Ушёл на фронт и Вагаршак. Воевать ему пришлось в Крыму, защищать свои родные места. Не знали тогда солдаты, что уже 21 августа 1941 года Гитлер подписал приказ ставки вермахта, в котором говорилось: «Главной задачей до наступления зимы является не взятие Москвы, а захват Крыма, промышленных и угольных районов на Донце и лишение русских возможности получения нефти с Кавказа; на севере – окружение Ленинграда и соединение с финнами».

На Крым были брошены огромные силы противника, и осенью нашим войскам, несшим значительные потери, пришлось оставить его.

Начал войну Вагаршак связистом. В октябре 41-го при обороне древнего мыса Херсонес во время устранения порыва связи под воем снарядов, которые сыпались так плотно, что невозможно было надеяться на его величество случай, который поможет тебе остаться в живых, он получил тяжелейшее ранение в левую ногу. Попал в эвакуационный госпиталь. Врачи сделали всё возможное, чтобы сохранить солдату ногу. За три месяца, проведённых в госпитале, мысли его были не о себе: он думал только о своей семье: «Как они там, под немцами? Живы ли?»

Не знал Вагаршак, что немецкая дивизия покинула его село, оставив там только хозяйственную часть. В дом, где жила Петроня со своими детьми, заселился немецкий офицер. По утрам чистил зубы, расхаживал по-хозяйски с полотенцем на плече по двору, напевая всегда одну и ту же мелодию, раздражая своим видом и Петронию, и детей. Однажды чуть не случилась беда: Заграб, который больше всех ненавидел фрица, изловчился и бросил в него камень. Немец выхватил пистолет, взвёл курок и прицелился, готовый выстрелить. Петроня бросилась между ними, закрыв сына своим телом. К счастью, немец стрелять передумал.

А на следующий день за селом разгорелся бой между нашим «ястребком» и фашистским самолётом. Небо было чистое, безоблачное. Все жители: старики, женщины, дети высыпали на улицу, с болью в сердце смотрели за поединком в воздухе. Дети кричали, не обращая внимания на немцев, тоже наблюдавших за боем: «Давай, давай, бей его!» Но вот наш самолёт, оставляя за собой огненный шлейф дыма, уже несся к земле. Взрыв. Всё.

Когда стемнело, женщины, взяв с собой лопаты, пошли в лес. Нашли место гибели наших летчиков. Совсем молодые мальчишки, им бы жить да жить ещё... Поплакали. Схоронили честь по чести, как положено. Поставили деревянный крест, который сколотил старенький дедок Андроник. Шли обратно и думали каждый о своём: «Как там мой, пусть будет хоть какой, без рук, без ног, но только чтоб живой!»

А утром всех работоспособных женщин военный комендант Айкашена выгонял на поле – под страхом расстрела они шли и работали на проклятых оккупантов. «Полезуйтесь, гады, добром нашей родной земли-матушки, покада не погонят вас грязной метлой», – говорили они вслух, когда немцы отвозили куда-то крымские дары природы.

Вагаршак тем временем после госпиталя – снова на фронт, в Севастополь, который стоял ещё последним нашим островком в захваченном немецкими войсками Крыму. Теперь он – наводчик роты противотанковых ружей в 89-ой стрелковой дивизии. Это был январь 42-го.

Отрезанный с суши от «Большой земли», блокированный с моря военными кораблями и авиацией противника, Севастополь в течение долгих месяцев (250 дней) оставался неприступной крепостью, отражающей самые яростные атаки врага. В начале июня каждый день на защитников города обрушивалось от 2,5 до 6,5 тысячи авиабомб и до 20 тысяч снарядов. Приведу выдержку о тех днях в Севастополе из книги «Скрытая правда войны: 1941 год (неизвестные документы)», издательство «Русская книга», 1992 г. В ней приведены воспоминания участника обороны Севастополя, капитана 1 ранга А. К. Евсева, которые были приказано в то время числить секретными:

«После занятия Северной стороны (Севастополя) бомбардировки с воздуха усилились ещё больше, дойдя до своего апогея. Самолётов стало настолько много и настолько тесно приходилось им маневрировать в воздухе, что были зафиксированы отдельные случаи столкновения германских самолётов друг с другом, которые с грохотом падали на землю. Бомбардировщики Ю-87 летали на высотах 100–150 метров. Они бы летали ещё ниже, если бы не опасность погибнуть от взрывов своих же бомб. Город был неузнаваем. Город умер. Когда-то, совсем недавно белоснежный Севастополь, красавец, превращён теперь в руины».

Удерживать дальше Севастополь было невозможно. По приказу Верховного Главнокомандования 7 июня город был сдан. Наши части отходили к мысу Херсонес под бомбами и снарядами противника и грузились на корабли. И вот там, среди этого ада, был муж Петрони.

До января 1944 года Вагаршак не расставался с противотанковым ружьем. За мужество и храбрость в ноябре 1943 года командование дивизии представило его к награде – медали «За отвагу».

Наступила весна 1944 года. В апреле начались ожесточенные бои нашей армии за Крым и Севастополь. Вагаршак в составе 242-ой горно-стрел-

ковой дивизии освобождал город нашей воинской славы. Немцы бросили все свои резервы. Особенно яростные бои развернулись на Сапун-горе. При штурме этой ключевой позиции врага, когда фашистские огнемёты сжигали всё вокруг, он снова был ранен, получил сильные ожоги лица и кисти руки. Наконец 9 мая Севастополь был освобождён полностью. 12 мая была освобождена и вся территория Крыма.

Вагаршака санитарным поездом вывозят в госпиталь на Урал, в город Краснотурьинск. Уже там, на излечении, его догоняет вторая медаль «За отвагу». Прошел месяц, раны начали потихоньку затягиваться. Однажды с соседом по палате они вышли на улицу, сели, закурили. Григорий вдруг сказал: «Слушай, а что это вон тот мужик то и дело смотрит на нас?» Вагаршак повернулся всем корпусом – шея ещё не двигалась: действительно, там стоял человек и разглядывал их.

– Казаренко! На перевязку! – сестричка Зиночка, самый главный начальник раненых, окликнула Григория. Тот, опираясь на костыли, заковылял к парадной. Вагаршак заметил, что человек, который заинтересовал их, в ту же секунду направился в его сторону. Подошёл, сел рядом. Представился полковником, но в каких войсках служит, как имя-фамилия – не сказал.

– Я слышал из вашего разговора, что ты из Крыма. Это так?

– Да.

– Где воевал, солдат?

– В Крыму и воевал. Оборонял и освобождал Севастополь.

– Тяжело вам там пришлось...

– Да, несладко. А где легко-то было?

– У тебя в Крыму семья? Жена тоже армяночка? Дети есть?

– И жена армяночка, и дети есть, целых пятеро!

Сказав это, Вагаршак заметил, как полковник отвёл взгляд в сторону, нахмурился, опустив голову. Наконец произнёс: «То, что я сейчас тебе скажу, не должен знать никто – ни один человек! Сделай так, чтобы твоя семья срочно уехала из Крыма. Больше я тебе ничего сказать не могу. Извини, солдат». Поднялся со скамейки и ушёл.

Вагаршак долго думал: что может случиться с его семьёй именно сейчас, когда советские войска освободили Крым? Мы же уже погнались немцев на всех фронтах, бегут, не оглядываясь! Надо поговорить ещё раз с этим полковником. Но встретиться не пришлось – незнакомец был уже выписан из госпиталя, как сказала строгая старшая медсестра Изольда Германовна.

Через месяц главный врач госпиталя сообщил Вагаршаку, что его документы на выписку готовы, он комиссован по состоянию здоровья, война для него закончилась. И тяжело посмотрел ему в глаза: «Тебе нужно будет зайти перед выпиской в особый отдел». Надо так надо – зашел. Сидящий за столом, покрытым зелёным сукном, майор, в очках с толстыми стёклами, от чего глаза его казались неестественно огромными, предложил сесть.

Молчал, бесцельно передвигая по столу какие-то бумажки. Вагаршак, в сердце которого с каждой секундой нарастала тревога, выжидательно смотрел на особиста.

– Вагаршак Диранович, вам возвращаться домой, в Крым, я думаю, не следует. Семья ваша согласно Указу Верховного Совета выслена на Урал, – и посмотрел в бумажку, – в город Сухой Лог. Конечно, вы как фронтовик, отважно защищавший нашу Родину, лично вы можете вернуться домой. Решайте сами.

– За что? – только и смог выдать из себя Вагаршак.

– За пособничество германской армии.

– Не может этого быть! Жена, у которой пятеро малолетних детей, – какое пособничество, что за бред!

– Не забывайте, вы находитесь в особом отделе! Всё, разговор окончен!

Как оказался солдат на станции, как сел в поезд, как доехал до городка с названием Сухой Лог, он не помнит. Это был не Вагаршак – сидел в поезде, шагал по незнакомому городу, неуютному, задымленному заводскими трубами, сгусток жесточайшей обиды, нервов, такой сердечной боли, что, думалось, ещё шаг – и тебя не будет, что этот мир – не для тебя. Ему казалось, что вокруг – всё чужое: чужое небо, чужая земля. И эта обида, помноженная на вопиющую несправедливость, останется с ним на всю оставшуюся жизнь. И только благодаря своей жене, относящейся к жизни с неизменным оптимизмом, весёлой его Петроне, он сможет вернуться к нормальной человеческой жизни. Но это будет потом.

Вагаршак с трудом отыскал своих: ютились они в маленькой угловой комнатке старого деревянного барака, продуваемого всеми ветрами. Семь человек в комнате площадью около десяти квадратных метров. Но каково же было счастье увидеть отца и любимого мужа, пусть ещё не отошедшего от ранения, от его последствий, пусть в угнетённом, стрессовом состоянии, но ЖИВОГО! Вагаршак всматривался в детей – все были здоровы, за три года его отсутствия вытянулись, повзрослели. Петроня (дал же Бог ей такой характер!), всё такая же смешливая, неунывающая, несмотря на свалившуюся на неё, казалось бы, неподъёмную беду, гладила его плечи, осторожно прикасаясь к обожжённому лицу, деформированному уху, и говорила только об одном: «Ничего, Вагарш, успокойся, главное, мы все живы, все вместе.

Вот кончится война, Сталин разберётся что к чему, и мы вернёмся домой!»

Чуть ли не до самого утра горел свет в их окошке. Петроня рассказывала мужу о том незабываемом страшном дне; он слушал, стиснув зубы. Зная свою жену, ему было понятно, что она, щадя его состояние, в котором он находился, сглаживает кое-какие моменты, чтобы излишне его не ранить – уже привыкла всю тяжесть принимать на себя.

Привожу её рассказ от третьего лица.

Было тихое, обещающее хороший день, утро. Она встала, подоила корову, включила сепаратор. Всё было, как всегда. Разбудила детей, накормила завтраком; послушали радио – фашистов гнали с нашей земли, как нечисть, по всем фронтам. Подумала: «Хорошо хоть хватило у меня ума спрятать радио от фрица, сохранилось,



слава Богу!» Скоро закончится война! Вернётся её Вагарш: она верила, ни на минуту почему-то не сомневалась, что уберёжёт его Господь!

Послышался гул машин. Она выскочила за калитку. Машин было несколько. Одна из них остановилась около их дома. Солдаты с винтовками. Может, среди них – Вагаршак? Сердце затрепетало. Бросилась к машине. И грубый окрик: «Куда? А ну в дом!»

Петроня ужаснулась: «А вдруг эти солдаты – переодетые фашисты? Но между собой-то разговаривают на русском языке. Это что, сон?» – пронеслось в голове. Ущипнула себя – нет, реальность. «Пошевеливайтесь, быстро все в дом!» – торопил солдат с явно выраженным мусульманским обликом. Когда оказались уже в комнате, появился военный в чине офицера. Скороговоркой объявил о каком-то указе. Поняла только одно: выселяют... два часа на сборы. Дети жалась к её ногам, испуганно смотрели на мать. «Почему? За что? У меня же пятеро детей! Муж на фронте!» – офицер резко бросил: «Я уже всё вам сказал! Время идёт! Собирайтесь!»

**Продолжение следует.**



## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «БРАНКИ»

Два года назад в Бахчисарае появилась новая организация – Бахчисарайская районная армянская национально-культурная автономия «Бранка», которая, несмотря на свой небольшой возраст, активно участвует в популяризации армянской культуры и вносит большой вклад в сохранение и развитие армянских народных традиций в Крыму. Она строит дружеские взаимоотношения со всеми народами нашего полуострова, своими делами ещё раз доказывая, что армяне могут и умеют объединяться и развиваться, жить в добрососедских, взаимоуважаемых отношениях с другими народами.



имный народ, о чём свидетельствует это мероприятие. Деятельность вашей организации является достойным вкладом в развитие мира и дружеских отношений между народами Крыма. Желаем вам динамичного, успешного развития и реализации всех намеченных планов», – сказал в поздравительной речи Андрей Капустин.

В своём приветственном слове председатель автономии В. Каракулян выразил искреннюю благодарность всем, кто пришёл разделить этот важный день с армянской диаспорой Бахчисарая, а также тем, кто помог организовать праздник, в их

В честь празднования двухлетия с момента создания «Бранки» 25 мая в Доме культуры города был организован концерт, на который пригласили всех местных жителей. Гостей встречали дети, одетые в национальную армянскую одежду, в которой передан весь колорит и многогранность древнего народа.

Перед началом концерта в фойе здания усилиями председателя «Бранки» Владимира Каракуляна были накрыты столы с национальными сладостями и напитками, и посетители смогли дегустировать их и наслаждаться этими яствами. В зале присутствовали заместитель главы администрации города Бахчисарая по межнациональным вопросам Асан Чабанов, заместитель председателя городского совета Андрей Капустин, представители районной власти, духовенства во главе с протоиереем, отцом Петром Чайковским, СМИ, местные жители и гости из Симферополя.

«Армяне – трудолюбивый, дружелюбный и гостепри-

числе Местной армянской национально-культурной автономии городского округа Симферополь и заместителю председателя РАНКА РК, заслуженному журналисту РК Вагану Вермишяну, который не только участвовал в организации концерта, а и написал сценарий и, как всегда, сам умело и с большим вдохновением его вёл.

В разнообразной концертной программе при участии Бахчисарайского дома культуры и крымских творческих коллективов выступили танце-



важные ансамбли «Арарат», «Ильхам», «Авдет» и «Карусель», ансамбль народной песни «Русская песня», солистки: Холмовского ДК Елена Горьковенко, ансамбля «Надежда» Плодовского СДК Мария Прохорова, немецкой общины г. Симферополя Игорь Эпп, заслуженные работники культуры РК, любимцы публики Гарик Аветисян, Гаяне Торосян, Вардуй Диланян, дудукист и певец Санасар Товмасын, квартет «ЮКВН» и другие.

По окончании концерта после насыщенной духовной пищи каждый желающий мог отведать вкуснейший армянский шашлык, что стало приятным сюрпризом и завершающим аккордом от организаторов.

*Редакция*



# ՏՈՆԱԿԱՏԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՅԱԼԹԱՅԻ ՍՈՒՐԲ ՀՌԻՓՄԻՄԵ ԵԿԵՂԵՅՈՒՄ

*В церкви Св. Рипсимэ города Ялты отныне служит священник тер Манасе Нада-  
нян. Вместе с викарием по Крыму ААЦ, иеромонахом Мхитаром Григоряном и на-  
стоятелем армянских церквей города Феодосии, протоиереем Иеремией Макияном  
он отслужил литургию в честь праздника святых дев Рипсимэ и Гаяне.*



Յալթայի Սուրբ Հռիփսիմէ եկեղեցին մի հոյա-  
կերտ կառույց է, այդ առողջարանային քաղաքի  
զարդերից մեկը: Չնայած որ այն կառուցված է  
20-րդ դարասկզբին, բայց իր տեսքով համարյա  
կրկնում է Վաղարշապատում 7-րդ դարում  
կերտված համանուն տաճարը: Իր հիանալի  
բարձր դիրքով, գեղեցկատես պատշգամբներով,  
ներքնահարկում տեղաբաշխված դամբարանով  
և Վարդգես Սուրենյանցի որմնանակարներով  
ու զարդանախշերով այս տաճարը դեպի իրեն է  
գրավում ոչ միայն ծխականներին, այլև բազմաթիվ  
զբոսաշրջիկներին:

Բնական է, որ Սուրբ Հռիփսիմէի անունով  
օծված տաճարն ամեն տարի առանձնահատուկ  
շուքով է նշում Սուրբ Հռիփսիմյանց և Սուրբ  
Գայանյանց կույսերի տոնը: Այս տարվա տո-  
նական սուրբ և անմար պատարագը մատուցվեց  
մայիսի 28-ին՝ տաճարի նորանշանակ վանահայր  
տեր Մանասէ քահանա Նաղանյանի, Հայ Առա-  
քելական սուրբ Եկեղեցու Ռուսաստանի և Նոր  
Նախիջևանի թեմի Դրիմի առաջնորդական տե-  
ղապահ տեր Մխիթար արքեղա Գրիգորյանի և Թե-  
ոդոսիայի հայկական եկեղեցիների վանահայր  
տեր Երեմիա ավագ քահանա Մակիյանի կողմից:

*Վահան Վերմիշյան*



# ՍՈՒՐԲ ՀՌԻՓՍԻՄՅԱՆՑ ԵՎ ՍՈՒՐԲ ԳԱՅԱՆՑԱՆՑ ԿՈՒՅՍԵՐԻ ՏՈՆԸ

*Մեր տեղեկանքը*

Ըստ Հայ Առաքելական Եկեղեցու ավանդաբանության, սրանք հռոմեացի կույսեր էին, որ ապրում էին Հռոմի Ս. Պողոս կուսանոցում, Գայանե մայրապետի գլխավորությամբ, որոնք փախչելով Դիոկղետիանոս կայսեր հալածանքներից՝ գալիս են Արևելք, երկրպագում Փրկչի տնօրինական տեղերին և ապա Եդեսիայի վրայով անցնում Հայաստան ու հաստատվում Վաղարշապատ մայրաքաղաքի մոտ՝ հնձաններում: Տրդատ արքան, հմայված շոփսիմե կույսի գեղեցկությամբ, ցանկանում է ամուսնանալ նրա հետ, սակայն մերժվելով՝ հրամայում է բոլոր կույսերին մահապատժի ենթարկել, որը տեղի է ունենում Վաղարշապատում, 301 թ.՝ Ս. Գրիգոր Լուսավորչի՝ վիրապից էլնելուց մի քանի օր առաջ: Շոփսիմեն 32 ընկերուհիներով նահատակվում է քաղաքի հյուսիս-արևելյան կողմում, կույսերի առաջնորդ Գայանեն՝ երկու ընկերուհիներով՝ հարավային կողմում, իսկ մեկը՝ Շողակաթը, որ հիվանդ էր՝ հնձանում: Այս պատմությունը մեզ է ավանդում IV-V դարերի պատմիչ Ագաթանգեղոսը:

Գրիգոր Լուսավորիչը կարողանում է հավաքել և ամփոփել կույսերի նշխարները և նրանց նահատակության վայրերում կառուցել երեք փայտաշեն վկայարաններ: 615-618 թթ. Կոմիտաս կաթողիկոսը կերտում է Ս. Շոփսիմե սբանչելի քարաշեն տաճարը, ինչպես նաև կույսերի նահատակության փառաբանության համար գրում «Անձինք նուիրեալք» շարականը:

Քարաշեն տաճար է կառուցվում նաև Ս. Գայանեի նահատակության վայրում 632 թ., Եզր կաթողիկոսի ձեռնարկումով, ինչպես նաև 18-րդ դարում կույսերի



բնակության վայրում՝ հնձանում, Ս. Շողակաթ եկեղեցին, Նահապետ Եդեսացի կաթողիկոսի օրով:

Հայ Առաքելական սուրբ Եկեղեցին կույսերի հիշատակը տոնում է Ս. Գրիգոր Լուսավորչի՝ վիրապից ելքի տոնի նախընթաց երկուշաբթի և երեքշաբթի օրերին:

*Տեղեկանքը՝*

<http://ter-hambardzum.net> կայքից



# ՎԱՐԴԱՎԱՌԸ (ՔՐԻՍՏՈՍԻ ՊԱՅԾԱՌԱԿԵՐՊՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆ) ՍՈՒՐԲ ԽԱԶ ՎԱՆՔՈՒՄ

*Որպես եկեղեցական և ժողովրդաբանահյուսական տոն՝ Վարդավառը պարբերաբար նշվում է Ստառի Կռիմի մոտ գտնվող Սուրբ Խաչ վանքում 1994 թվականից: Տոնի շրջանակներում, 2010-2013 թվականներին այստեղ անցկացվել են նաև հայկական արվեստի «Սուրբ Խաչ» միջազգային փառատոներ:*

Այս տարի Վարդավառը համընկավ ընտանիքի, սիրո և հավատարմության տոնի հետ: Բնականաբար, Դրիմի տարբեր քաղաքներից և գյուղերից, ինչպես նաև Ռուսաստանի այլ մարզերից ժամանած հայերը հավաքվել էին Սուրբ Խաչում, որպեսզի իրենց ընտանիքների հետ միջնադարյան հայկական վանքում նշեն այդ տոնը:

Օրն սկսվեց տոնական պատարագով, որը մատուցվեց Հայ Առաքելական Եկեղեցու Ռուսաստանի և Նոր Նախիջևանի թեմի Դրիմի առաջնորդական տեղապահ տեր Մխիթար արեղա Գրիգորյանի, Թեոդոսիայի հայկական եկեղեցիների վանահայր տեր Երեմիա ավագ քահանա Մակիյանի և Յալթայի Սուրբ Հռիփսիմե տանարի վանահայր տեր Մանասե քահանա Նադանյանի կողմից:

Պատարագից հետո քահանաներն օրհնեցին մատաղը՝ ավանդական բարեգործական «սիրո ճաշը», որը բաժանվեց բոլոր ներկաներին՝ անկախ ազգային պատկանելությունից և դավանանքից: Հայկական ազգամշակութային ինքնավարության ջանքերով ճոխ սեղան բացվեց բոլոր հյուրերի համար: Իսկ վանքին հարակից անտառում տեղավորել էին ուխտավորների ընտանիքները, այս ու այնտեղ ծխում էին խարույկները, խաշլամայի և խորովածի բույրը տարածվել էր ամենուր:

Վարդավառի գագաթնակետը գալահամերգն էր, որին մասնակցեցին «Արարատ» պարի համույթը, վոկալիստներ Դավիթ Թադևոսյանը, Գայանե Թորոսյանը, Արթուր Թովմայանը, կլառնետահար Ռուսլան Չիրչիրը, դուդուկահար Մանասար Թովմայանը:

Համերգից առաջ բեմից հյուրերին ողջունեցին Կիրովի շրջանի վարչակազմի ղեկավար Ելենա



Յանչուկովան, Սիմֆերոպոլ քաղաքի հայկական ազգամշակութային ինքնավարության նախագահ Արմեն Մարտոյանը, Ի. Գասպրինսկու անվան Մեդիակենտրոնի տնօրեն Սայդե Ուսմանովան: Վերջինս տոնի մասնակիցներին ողջունեց հայերեն, դրիմթաթարերեն և ռուսերեն լեզուներով: Խոսելով Դրիմի ժողովուրդների միջև բարեկամության կարևորության մասին, Ս. Ուսմանովան նշեց, որ այն հիմնականում արտահայտվում է ոչ միայն այլ ժողովուրդների հետ ողբերգության օրերին վիշտը կիսելով, այլև՝ նրանց տոներին մասնակցելով: Նա համերգի հիմնական կազմակերպչին ու վարողին՝ «Նաշ Կռիմ» հանդեսի գլխավոր խմբագիր Վահան Վերմիշյանին Մեդիակենտրոնի շնորհակալագիր հանձնեց:



Արմեն Մարտոյանի հետ միասին բոլոր ներկաները շնորհավորեցին Դրիմի Հանրապետության վաստակավոր ճարտարապետ, թերակղզու հայկական հուշարձանների վերականգնող Մերուժան Գետրոսյանին 60-ամյա հոբելյանի առթիվ: Նրան հանձնվեց արժեքավոր նվեր՝ ՂՀ մշակույթի վաստակավոր գործիչ, Դրիմի հայ նկարիչների միության նախագահ Հրաչյա Խաչատրյանի գրաֆիկական կոմպոզիցիան:

голубь масиса # 3 2018

ՄԱՅՅԱՑ ԱՂԱՎԵՐ



Համերգն անցավ մեծ հաջողությամբ: Ներկաները բազմիցս պարահրապարակ դուրս եկան՝ պարելու ազգային կրակոտ մեղեդիների ներքո: Համերգից հետո էլ ողջ շրջակայքում հնչում էր երաժշտությունը, պարում էին բոլորը:

Վարդավառի ավանդական ծեսերից մեկը միմյանց վրա ջուր ցանելն է: Բացառություն չէր նաև այդ օրը. Սուրբ Խաչի աղբյուրների ջրով «լողանք ընդունեցին» տոնի մասնակիցները, և երեկոյան գրեթե ոչ ոք չմնաց չոր հագուստով:

Ուրախ խաղերը ջրով, ճաշկերույթը, ընկերական խոսքն ու գրույցը շարունակվեցին մինչև մթնշաղ:

Տոնի կազմակերպմանը աջակցեցին Ղրիմի Հանրապետության ազգամիջյան հարաբերությունների և բռնազաղթված քաղաքացիների գործերի պետական կոմիտեն և Ղրիմի ժողովուրդների բարեկամության տունը:

**Մեր տեղեկանքը**

Վարդավառը զրիմահայերի սիրված տոներից է: Այն հիմնականում կրոնական բովանդակություն ունի՝ Տիրոջ Պայծառակերպության տոնն է, սակայն իր ազգային ծեսերով, որոնք մեզ են հասել դեռ նախաքրիստոնեական ժամանակաշրջանից, հիշեցնում է Իվան Կուպալայի տոնը:



Այդ օրը Հայ Առաքելական բողոք եկեղեցիներում տոնական պատարագ է մատուցվում, որից հետո սկսվում են ժողովրդական ծեսերը: Ավանդաբար ասել ու ջահել իրար վրա ջուր են ցնում: Ենթադրվում է, որ այդ օրը ջուրը բուժիչ հատկություններ է ձեռք բերում:

Նախկինում «վարդավառ» բառը բացատրվում էր հետևյալ կերպ. «վարդ+վառ, պայծառ»: Մեկ այլ մեկնաբանությամբ, այս բառը նշանակում է վարդի օր: Սակայն, հետագայում կատարված ուսումնասիրությունների համաձայն, որոնք տևել են տասնամյակներ, կա ևս մեկ տարբերակ. «վարդավառ» նշանակում է «ջրային ճանապարհ» և վերաբերում է բերրիության և սիրո աստվածուհի Անահիտին:

Ըստ մեկ այլ լեզվագետի, մի անգամ աստվածուհի Աստղիկը, լսելով այն մասին, որ իր սիրելին վիրավորվել է, այնպես է շտապում տեսնել նրան, որ ճամփա է ընկնում ոտաբորիկ: Ծանապարհին, չնկատելով ոչինչ իր շուրջը, վիրավորում է ոտքերը վարդի թփերի վրա, և ծաղիկները նրա արյունից



կարմրում են: Ահա այսպես կարմիր վարդը դարձավ սիրո խորհրդանիշ:

Ըստ Հայ Առաքելական եկեղեցու ավանդաբանության, Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչը Պայծառակերպության տոնը նշանակել է հայոց տոմարի առաջին օրը՝ Նավասարդի 1-ին (օգոստոսի 11-ին): Այդ օրը հեթանոսական տոն էր նշվում, և դրա մի քանի տարրեր պահպանվել են Պայծառակերպության տոնակատարության ծեսերում:

Միմյանց վրա ջուր ցնելու, աղավնիներ թոցնելու և այլ արարողությունների եկեղեցին տվել է քրիստոնեական մեկնաբանություն՝ որպես հիշատակ Համաշխարհային ջրհեղեղի և Նոյի աղավնու, որը բարի լուր բերեց ջրհեղեղի ավարտի մասին:

VI դարի կաթողիկոս Մովսես II (574–604) Պայծառակերպության տոնն ընդգրկեց գատկական շրջանի մեջ. այժմ Վարդավառը նշվում է Սուրբ Զատիկից 14 շաբաթ (98 օր) հետո՝ հունիսի 28-ից մինչև օգոստոսի 1-ն ընկած ժամանակահատվածում:

**Վահան Վերմիշյան  
Լուսանկարները՝ հեղինակի**

# ПРАЗДНИК «АБРИКОС» – ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

*Где ещё можно увидеть абрикосовую ёлку, присутствовать на абрикосовом JAZZ JEM фестивале, смотреть выступления более шестисот артистов и коллективов из Москвы и регионов России, следить за турнирами по футболу, нардам, борьбе, ну и, конечно, отведать настоящий армянский абрикос? Только на празднике «Абрикос», который состоялся 8 июля нынешнего года в Екатерининском парке Москвы. Этот, уже ставший ежегодным, праздник был организован Союзом армян России (САР) совместно с Правительством Москвы. Мероприятие, внесённое в календарь праздничных дат столицы, уже полюбилось москвичам и гостям города и стало одним из самых ожидаемых событий московского лета.*

Музыкальные и театральные коллективы в течение всего дня рассказывали о культуре, искусстве, традициях и современной жизни своих народов. Бурю эмоций вызвало выступление фантастического дагестанского канатоходца Расула Абакарова, который под армянские музыкальные композиции выполнял фантастические трюки, в том числе прошёл по канату с завязанными глазами и в мешке в полный рост.

За большой вклад в укрепление дружбы народов, развитие межнациональных отношений и общественных институтов А. Абрамян в торжественной обстановке вручил С. Собянину высшую награду Союза армян России – орден «Золотой крест».

Поблагодарив армянскую общину, чья судьба на протяжении многих веков связана с Москвой, мэр отметил, что во всём происходящем в городе за последнее столетие и десятилетия принимают

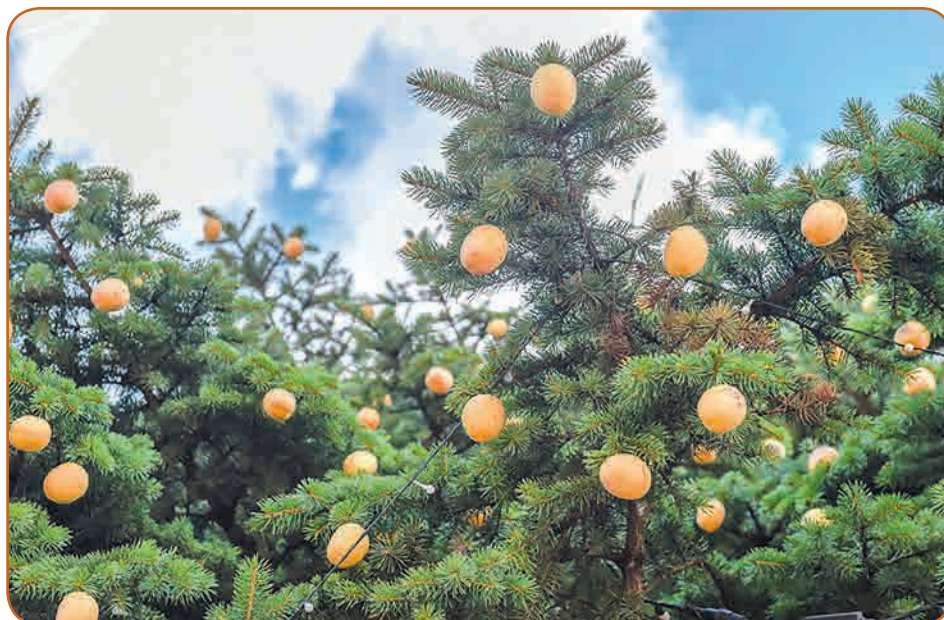
участие армяне: замечательные педагоги, врачи, работники культуры, строители, дипломаты и даже полярники. Он вручил Союзу армян России награду от московской мэрии.

А. Абрамян поблагодарил С. Собянина за столь высокую оценку деятельности Союза армян, а также выразил слова искренней признательности департаментам национальной политики и социальной защиты города за поддержку проектов Союза армян России, направленных на



Присутствующие тепло встретили мэра столицы Сергея Собянина, который в сопровождении президента Союза армян России (САР) Ара Абрамяна обошёл площадки парка, где проводились спортивные турниры, мастер-классы, интерактивные игры, а также впервые в рамках праздника джазовый фестиваль «Абрикосовый JAM» с участием известных джазовых исполнителей из разных стран.

На большой сцене парка многочисленные





укрепление и развитие мира, дружбы и согласия.

В числе почётных гостей праздника были посол Республики Армения в России и представительная делегация из Армении во главе с министром территориального управления и развития РА Суреном Папикяном.

В рамках официальной церемонии праздника «Абрикос» Благодарственными письмами мэра города награждён ряд представителей армянской общины столицы. Среди них – участник Великой Отечественной войны Георгий Тер-Газарянц, тележурналист и репортёр Роман Бабаян, доктор экономических наук, профессор, заслуженный экономист РФ, декан факультета «Высшая



ских наук, заместитель главного врача Государственной клинической больницы им. С. Спасокуцкого Лианна Алексанян, шоумен, юморист, комедийный актёр, сценарист и продюсер Михаил Галустян, кинорежиссёр, сценарист и продюсер Анна Меликян, предприниматель, соучредитель фонда «Друзья», председатель Совета выпускников Московской школы управления «Сколково» Гор Нахапетян, актер, режиссёр, драматург, художественный руководитель Московского армянского театра Слава Степанян.

школа корпоративного управления» Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ Сергей Календжян, кинорежиссёр, актёр, сценарист, телеведущий Тигран Кеосаян, Герой России, лётчик-испытатель, заместитель генерального директора, начальник лётно-испытательного центра Государственного научно-исследовательского института гражданской авиации Рубен Есаян, доктор медицинских наук, профессор, академик Российской академии медико-техниче-



*По материалам сайта  
Союза армян России  
sarinfo.org*



# ЕРЕВАН – ЛЮБОВЬ МОЯ!

**Год 2018-й – юбилейный для Еревана, древней столицы Армении. 8 октября, которое официально считается Днём города (указ от 2005 года), ему исполнилось 2800 лет.**

Ереван – столица, политический, экономический, научный и культурный центр Армении, а также один из древнейших городов мира.

В 782 году до н.э. царь древнего могущественного государства Урарту (также известно как Арарат, Биайнили или Ванское царство) Аргишти I основал в Араратской долине на холме Арин-Берд (юго-восточная окраина современного Еревана) город-крепость Эребуни, с которой, собственно, и начинается история Еревана. Одним из доказательств, позволивших историкам точно определить дату основания Еревана, стала найденная в развалинах крепости в 1950 году довольно хорошо сохранившаяся до наших дней старая каменная плита, на которой много веков назад клинописью искусный мастер вывел строки: «Величием бога Халди Аргишти, сын Мелуа, эту могущественную крепость построил, установил её имя Эребуни для могущества страны Вана и для устрашения вражеской страны...»

В VI–IV вв. до н.э. Ереван был одним из важнейших центров армянской сатрапии в Империи Ахеменидов. К сожалению, информация об истории Еревана в IV в. до н.э. – III в. н.э. практически отсутствует, и этот период часто называют «темными веками Еревана».

В начале IV века христианство официально стало государственной религией Армении. Первый же христианский храм в Ереване – церковь Святых Петра и Павла была построена лишь в V веке. В 1679 году в результате сильного землетрясения храм был основательно поврежден, но довольно быстро восстановлен. В 1931 году церковь Святых Петра и Павла снесли, а на её месте построили кинотеатр. Так древнейший ереванский храм прекратил свое существование...

К середине VII века большая часть армянских земель находилась под контролем арабов. В 658 году они завоевали и располагавшийся на пересечении важных торговых путей между Европой и Индией Ереван. В начале IX века влияние халифата значительно ослабло, что привело к более гибкой политике по отношению к Армении, а затем и восстановлению армянской государственности. Ереван стал частью царства Багратидов (Анийское царство). В XI веке город оказался во власти сельджуков.

В 1387 году Ереван был завоеван и разграблен Тамерланом и впоследствии стал административным центром государства Хулагуидов.

В отличие от относительно спокойного XV века XVI–XVIII-ые принесли Еревану множество бед. Важное стратегическое значение города сделало его одной из главных арен разрушительных турецко-персидских войн. Существенно сократилось и население Еревана, в том числе и из-за массовой депортации армян в 1604 году, проведенной по поручению шаха Аббаса I. В 1679-ом в результате сильнейшего землетрясения большая часть города была разрушена.

В октябре 1827 года в ходе Русско-персидской войны (1826–1828 гг.) Ереван захватили русские войска. В 1828 году, после подписания Туркменчайского мирного договора, земли Восточной Армении отошли Российской империи, и Ереван стал столицей Армянской области (с 1849 года – Эриванской губернии). По окончании войны Российская империя инициировала и финансировала репатриацию армян из Персии и Османской империи на их историческую родину, в связи с чем доля армянского населения в Ереване резко увеличилась.

К середине XIX века, несмотря на статус столицы губернии, Ереван был всего лишь бедным провинциальным городком. Постепенно он начал расти и развиваться. В 1850–1917 гг. был создан ряд институтов и колледжей, основана типография, построены несколько заводов и фабрик, железная дорога, а также проведена телефонная линия. Интенсивная же застройка Еревана началась в 20-х гг. XX века, когда город уже был столицей Армянской ССР. Генеральный план разработал



знаменитый архитектор Александр Таманян, который невероятно гармонично сумел соединить в архитектурном облике нового Еревана неоклассику и национальные армянские мотивы. Он стал «отцом» современного города. Кроме того, Таманян начал использовать в градостроительстве туф, основной природный ресурс Армении. Он представляет собой камень вулканического происхождения и чрезвычайно лёгкий, прочный и красивый. Больше всего в строительстве Еревана использовался розовый туф, и потому армянскую столицу иногда называют «розовым городом».

До 1936 года город официально назывался Эривань, после чего был переименован в Ереван. В 1991 году после распада СССР Ереван стал столицей независимой Армении.

Переживший множество бед, город сегодня расцвел, приобрел столичный лоск, самобытность, и в нём много достопримечательных мест. Вот некоторые из них:



### Комплекс «Каскад»

Архитектурная композиция, созданная по проекту А. Таманяна. Она состоит из нескольких элементов: музея (Центр искусств Гафесчяна), лестницы, фонтана и смотровых площадок, откуда открывается панорамный вид на Ереван. Музейная коллекция составлена из обширного собрания стеклянных изделий, некогда принадлежавших миллионеру Левону Гафесчяну, а также из интересных работ современного искусства.



### Матенадаран

Научно-исследовательский центр и музей, где хранятся древние армянские рукописи, представляющие большую историческую ценность. В

переводе с армянского «матенадаран» означает «хранилище рукописей». По состоянию на 2015 год фонды Матенадарана насчитывают более 17 тысяч древних рукописей и более 100 тысяч старинных архивных документов. Наряду с армянскими рукописями здесь хранится более 3-х тысяч рукописей на русском, иврите, латыни, арабском, сирийском, греческом, грузинском, индийском, японском, персидском, азербайджанском и других языках. В фондах музея хранится 2281 старопечатная (до 1800 года) книга.



### Цитернакаберд

Мемориальный комплекс, посвященный многочисленным жертвам геноцида армянской нации в 1915 году. Мемориал был построен на одноименном холме в 1960-е годы по инициативе местных властей. Он состоит из 44-метровой расколотой надвое стелы, конуса из каменных плит, внутри которого горит Вечный огонь, и 100-метровой Стены траура. В 1995 году в комплексе был создан подземный музей.



### Музей геноцида армян

Открытие экспозиции было приурочено к 80-летию геноцида. Согласно задумке создателей подземное здание музея призвано символизировать гробницу, в которую с 1915 года были «закопаны» более миллиона жизней. Коллекция размещена на двух этажах. Ее экспонаты повествуют об ужасной трагедии армянского народа, которому пришлось пережить просто нечеловеческие страдания во время гонений, организованных Османской империей.



### Крепость Эребуни

Руины древнего города в Араратской долине, где задолго до наступления нашей эры процветало государство Урарту. Предположительно Эребуни была возведена при царе Аргишти I в VIII веке до нашей эры и служила оборонительным сооружением. Дата основания крепости считается годом основания Еревана. В расположенном рядом с Эребуни музее можно осмотреть коллекцию ценных артефактов древнего царства Урарту.



### Площадь Республики

Центральная площадь армянской столицы, построенная по проекту А. Таманяна в середине XX века. Её архитектурный облик сформирован пятью зданиями, расположенными по периметру. Среди них – Музей истории Армении с коллекцией полотен знаменитых художников. В середине площади находится поющий фонтан с подсветкой. Фасады домов обложены розовым и белым туфом, основания выполнены из базальта.



### Здание правительства Армении

Монументальное сооружение из туфа и базальта расположено на площади Республики.

Оно было возведено в 1926–1952-х годах. Фасад украшен колоннами и высокими арочными пролетами. Над центральной аркой расположена башня с часовым циферблатом. Архитектурный стиль здания состоит из смеси классики и средневекового армянского зодчества. Сегодня некоторые помещения используются для проведения выставок.



### Площадь Шарля Азнавура

Чтобы увековечить имя знаменитого шансонье, в 2001 году площадь около кинотеатра «Москва» была переименована и названа в честь певца. Шарль Азнавур сам лично присутствовал на торжественной церемонии открытия обновленной площади. Следует отдельно отметить само здание кинотеатра, построенное в 1930-х годах в стиле популярного на тот момент конструктивизма.



### Северный проспект

Это пешеходная улица, протянувшаяся на 1,5 км от площади Республики до площади Оперы. Проспект был проложен на месте, где ранее располагались частные дома. Правительство выкупило территорию у населения и приступило к строительству только в 2001 году, хотя проект был задуман А. Таманяном еще в начале XX века. Открытие первой части проспекта состоялось в 2006 году, второй и третьей – в 2007-ом. Вдоль улицы расположены офисные здания, элитная жилая недвижимость, рестораны и магазины.



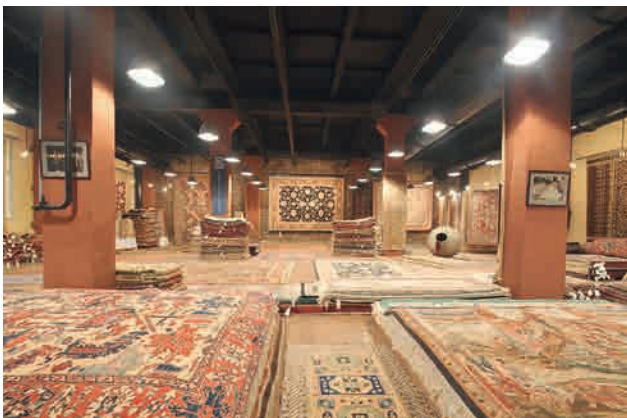
### Театр оперы и балета

Полноценный музыкальный театр был создан на основе класса оперы Ереванской консерватории в 1932 году. Отдельное здание построили к 1940 году. Южный фасад сцены располагается напротив площади Свободы – одного из самых красивых мест в Ереване. Здесь установлены памятники национальному поэту Армении О. Туманяну и композитору А. Спендиаряну.



### Музей Сергея Параджанова

С. Параджанов – авангардный режиссер, прославивший армянское кино на весь мир. Он родился и жил в Тбилиси. В 1991 году после кончины мастера в Ереване был открыт музей, посвященный его имени. Экспозиция состоит из личных вещей режиссера, а также художественных работ, по которым можно составить представление о непростом жизненном и творческом пути этого неординарного человека. Внутри музея воссоздан интерьер тбилисского дома Параджанова.



### «Мегерян Карпет»

Фабрика по изготовлению ковров и музей ковров семьи Мегерян. Уже третье поколение этого се-

мейства занимается изготовлением и реставрацией ковров (начало предприятию было положено в 1917 году в США). В 2002 году Мегеряны открыли мастерскую в Ереване, которая со временем выросла в большую фабрику, превосходящую по размерам их остальные производства. Все изделия делаются вручную по частным заказам с использованием шерсти высокого качества и натуральных красителей.



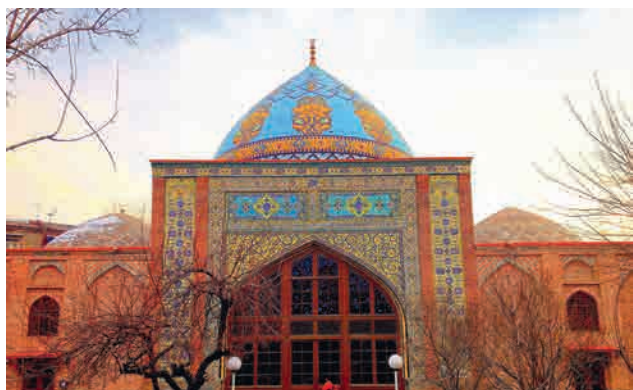
### Ереванский коньячный завод «Арагат»

Легендарный завод является одним из символов Армении. Здесь производится знаменитый «Арагат», а также разливается несколько эксклюзивных сортов коньяка исключительно по частным заказам: «Киликия», «Спарпет», «Эребуни», «Ноев ковчег». Производство было основано в 1887 году купцом Н. Таирицем.



### Железнодорожный вокзал Еревана

Здание было сооружено в 1950-х годах на том самом месте, где в начале XX века проходила первая железнодорожная ветка, соединившая Тифлис и Александрополь. Полная реконструкция комплекса была проведена в 2010 году. На Привокзальной площади установлен памятник легендарному герою армянского национального эпоса VIII–X веков «Сасна Црер» Давиду Сасунскому. Создан в 1959 году известным армянским скульптором Ервандом Кочаром и архитектором Микаэлом Мазманием.



### Голубая мечеть

Храм был возведен в середине XVIII столетия по приказу хана Гусейнали Каджара, который на тот момент являлся правителем Эриванского ханства. Голубая мечеть символизировала крепость армяно-иранской дружбы. На сегодняшний день это единственная действующая мечеть в столице страны, попутно выполняющая функции духовного центра иранской общины. Купол и часть фасада храма облицованы голубой плиткой.



### Собор Святого Григория Просветителя

Храм был построен в 2001 году по проекту С. Кюркчяна на пожертвования семей Манукян, Геворгян и Назарян. После Цминда Самеба в Тбилиси он является самым большим христианским собором в Закавказье. Состоит из трёх зданий: двух церквей – Св. царицы Ашхен и Св. Тиридата III, а также непосредственно главного здания. Идея строительства принадлежала католику Гарегину I.



### Монумент «Мать Армения»

Памятник, возведенный в 1967 году в честь победы в Великой Отечественной войне. Он

представляет собой решительную фигуру женщины с мечом в руках и щитом у ног, олицетворяющую Родину. Монумент расположен на территории парка «Ахтанак» («Победа») в центре Еревана. Внутри мощного пьедестала находится музей, посвященный ВОВ и событиям Карабахских войн.



### Парк влюблённых

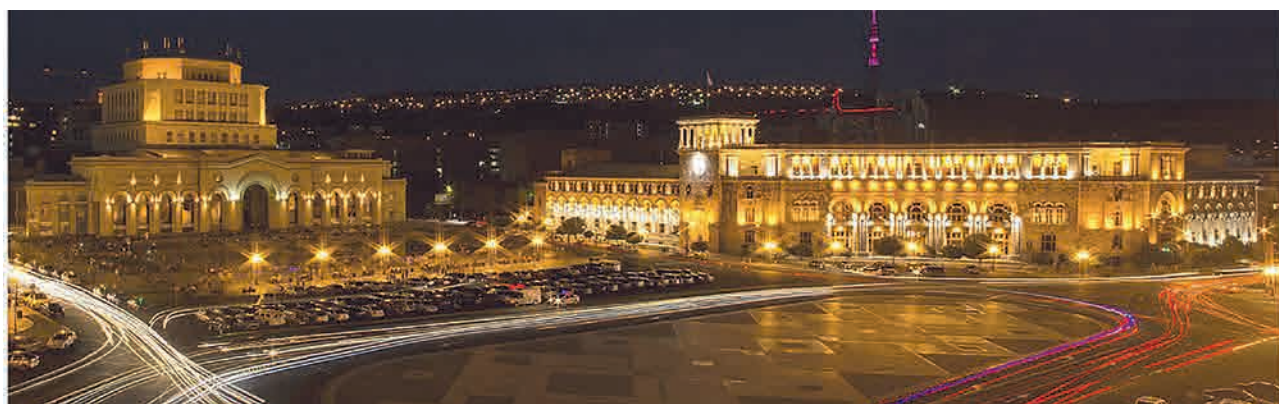
Городской общественный парк в центральной части столицы Армении. Его история началась в XVIII веке. В то время он располагался в пригороде Еревана и назывался сад Козерна. Во второй половине XX века место стало популярным у влюбленных пар, поэтому в 1995 году городские власти приняли решение о переименовании сквера. В 2005–2008 годах парк был полностью реконструирован.



### Ереванский зоопарк

Зоопарк был создан в 1941 году по инициативе профессора А. Саркисова. Ныне на его территории находятся около трёхсот видов животных (почти 3 тысячи особей), привезённых сюда из различных уголков планеты. Для зверей созданы приближенные к естественным условия, вплоть до имитации самостоятельного добывания пищи. Зоопарк раскинулся на зелёной территории в 25 га в северо-восточной части города.

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ЕРЕВАНЕ



\*\*\*

В Ереване не встретишь пьяных людей, нет уличных забулдгы и поэтому в городе никогда не было вытрезвителей. Хотя, казалось бы, самые известные на постсоветском пространстве коньячные заводы находятся именно здесь. И, тем не менее, факт.

\*\*\*

Ереван – стильный город. Даже таксисты здесь выглядят опрятно и интеллигентно. Кстати, стоимость услуг таксистов довольно низкая. Поездка по городу обойдётся в среднем в 600–1000 драм (80–120 руб.).

\*\*\*

Ереван – безопасный город. Можно спокойно гулять по улицам, не опасаясь за свою жизнь и сохранность своего кошелька, в том числе ночью.

\*\*\*

Гора Арарат много десятилетий находится в Турции. Из Еревана её бывает видно лишь в солнечную погоду. Самый известный армянский «Арарат» сейчас – это одноимённый коньячный завод.

\*\*\*

В Ереване нет ресторанов Макдональдс. В городе – культ шаурмы. В отдельных случаях это даже бренд. Всё серьёзно. Две самые популярные у ереванцев конкурирующие между собой сети – «У Арташа» и «Туманян Шаурма». С шаурмой принято заказывать тан – кисломолочный напиток на основе мацони, разбавленный водой.

\*\*\*

Шахматы в Ереване – такой же популярный вид спорта, как хоккей в Москве.

Не случайно, что шахматы в Армении преподают в школе. Более того, если в одном и том же месте соберутся любители футбола, чтобы посмотреть футбол, и поклонники шахмат для любимого занятия, в конечном итоге первые будут болеть за вторых.

\*\*\*

В Ереване воду можно пить прямо на улице. Для этого по всему городу установлены мини-фонтанчики для питья.

\*\*\*

В Ереване есть музей современного искусства под открытым небом – так называемый «Каскад».

# ЕРЕВАНСКАЯ ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ

**В таком городе, как Ереван, нельзя было не возникнуть легенде о любви.**

Всё было по-настоящему. И сейчас пра-праправнук Габриеля и Тамар-нан – Саркис Оганесян живёт в Ереване, преподаёт инструментоведение и оркестровку на военно-дирижёрском факультете Ереванской консерватории, которую в своё время закончил как музыковед.

Его предок по линии матери отца Габриел родился в 1797 году в семье Хечана, переселившегося в Эривань из Персии, а конкретно – из Хоя, где жило тогда очень много армян. У многих ереванцев есть хойские корни. Из Хоя Хечан привёз в Эривань саженцы жёлтых слив, собираясь заняться их разведением. В его честь сорт больших жёлтых слив называется Хечани шлор (сливы Хечана).



очень сильно любила и так ждала своего любимого, что смерть отступила перед силой любви юной армянской девушки.

Она обработала глазницы Габриеля смоченной в масле шёлковой тканью, окрашенной в цвет индиго, имеющий антисептические свойства, и сама выходила любимого, вернув его с того света. Потом, когда Габриель выздоровел, они поженились. У них родились три дочери и сын, которого назвали Арсеном. Он взял в качестве фамилии имя отца и стал основоположником кожевенного дела в Ереване.

Вот такая легенда, в которой любовь, война, история, прошлое и настоящее составляют единое целое. Так же, как Ереван – одновременно древний, новый, фешенебельный, скромный, деловой и мечтательный, создающий явь и легенды. Город, которому без малого три тысячи лет, переживший несчётное количество войн, выходя всегда победителем в схватке со смертью и продолжающий жить, несмотря ни на что. Он, Ереван, тоже в своём роде легенда, самая-самая любимая.



Когда Габриель повзрослел, его забрали в персидскую армию. Там он стал артиллеристом и служил до 1827 года, до того самого момента, когда русские войска подошли к Эривани и начали сражение за него.

Сражение пришлось на день свадьбы Габриеля и Тамар-нан. Женых, естественно, на свадьбу не явился, и родственники невесты вечером, после окончания боя, который персам удалось отбить, пошли на поиски Габриеля. Среди живых его не было, не оказалось и среди мёртвых, но всё же его удалось найти. Он был ни жив, ни мёртв, с выколотыми глазами, на грани жизни и смерти.

Оказалось, что Габриель не смог стрелять по русским. Сначала он вёл по ним неприцельный огонь, потом, когда это стало заметно, повернул пушку против персов. Его схватили живым и после пыток полумёртвого бросили умирать. Но, видимо, Тамар



## ДРЕВНИЙ МОНАСТЫРЬ МОЛОДЕЕТ

Жемчужина средневекового армянского зодчества – монастырь Сурб Хач в этом году отпраздновал свой 660-летний юбилей. Этой славной дате посвящена статья кандидата исторических наук Татевик Саргсян.

Монастырь Сурб Хач, название которого с армянского переводится как «Святой Крест», находится в 3-х километрах юго-западнее городка Старый Крым. Он расположен на склоне одного из северо-восточных отрогов главной гряды Крымских гор, в живописной лесистой местности. В течение долгих веков Сурб Хач являлся престольной святыней армян Крыма, Приазовья, Приднестровья и даже Южной Бессарабии. В нем восседали главы здешней епархии Армянской церкви, величаемые «архиепископами Всех северных сторон». Монастырь Сурб Хач являлся также выдающимся культурно-просветительским центром крымских армян. Под его сенью действовала духовная семинария, в которой обучалось более десятка юношей. Здесь также писались, переписывались (копировались) и изумительными миниатюрами украшались книги различного содержания.

Основные монастырские сооружения расположены по периметру замкнутой ломаной линии. Мощные наружные стены этих построек и связывающие их в некоторых участках высокие каменные стены образуют единую закрытую оборонительную систему, почему и монастырь снаружи напоминает скорее крепость, нежели мирную обитель. К наиболее раннему периоду относятся центральные сооружения – церковь и гавит (притвор) с дозорной башней, занимающие высокую восточную часть комплекса. Возведение крестово-купольной церкви Сурб Ншан (Святого Знамения), согласно строительной надписи, начато в 1358 году. Трехнефный гавит же, пристроенный к

церкви с запада, возведен незадолго после нее – в последней четверти XIV века.

В южной части комплекса расположена обитель. Она состоит из малого внутреннего дворика и огибающего его с юга и запада двухэтажного г-образного здания, разделенного на кельи. Согласно армянской литографии, вытесанной наверху входа в малый дворик, обитель построена в 1694 году.



Трапезная монастыря Сурб Хач, исходя из конструкции и декора, возведена на рубеже XIV–XV веков. Она состоит из двух трехнефных залов и занимает почти все западное крыло ансамбля. К числу подсобных помещений трапезной относится

удлиненный подвал со сводчатым перекрытием. Что касается надстройки трапезной, то она появилась гораздо позже – в XVIII столетии и неоднократно перестраивалась.

Западнее и юго-западнее укрепленной части ансамбля, на склонах небольшого оврага, разбитых на террасы, некогда располагались монастырские сады и огороды. Здесь, на верхней и нижней террасах, сохранились два памятных фонтана с кристально чистой горной водой. Верхний



Сурб Хач в 2008 году.

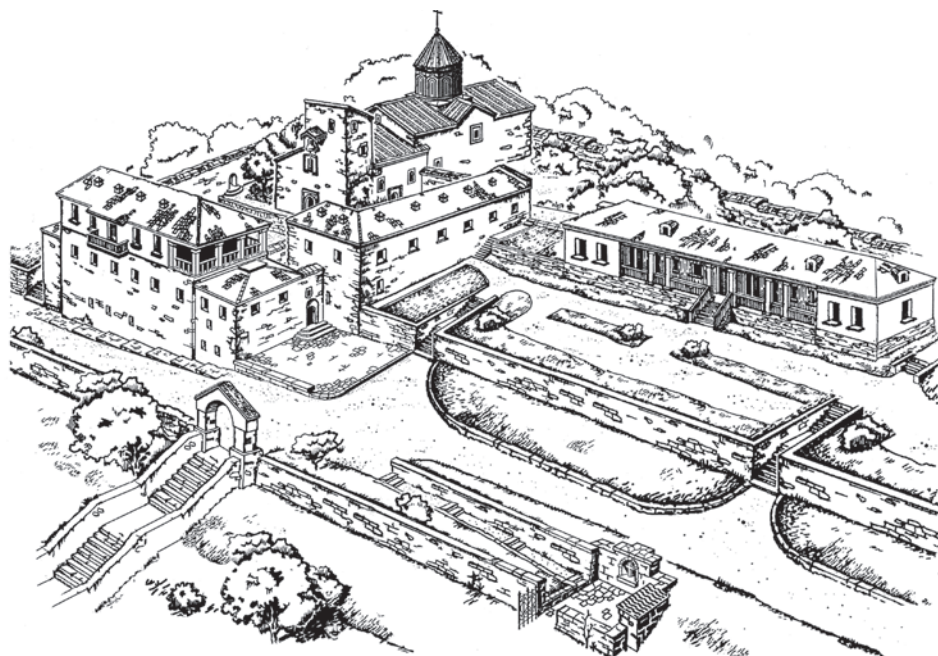


фонтан находится на гребне косогора, а к нижнему, расположенному внизу садовых террас, ведет каменная лестница в пять маршей с символическими арочными воротами на верхней лестничной площадке. От этих врат ныне сохранились лишь две полуразрушенные тумбы. Не сохранилось и последнее по времени сооружение монастыря Сурб Хач – заезжий дом, построенный в 1906 году для паломников и гостей.



Он стоял южнее основных монастырских зданий, вне замкнутого комплекса. На этом месте ныне находится другое здание гостиничного назначения, построенное в 1976 году по образу предыдущего.

Монастырь как престольный центр действовал до организованного в 1778 году российскими властями переселения крымских христиан, в первую очередь армян и греков, в Азовскую губернию. Затем он опустел и пришел в упадок. Настоятели и смотрители, пребывавшие здесь в XIX веке, всячески пытались поддержать древнюю святыню, что удавалось с трудом. После победы социалистической революции было даже намерение демонтировать монастырские постройки и использовать полученный стройматериал. Спасло их только хорошее техническое состояние и возможность использования в различных мирских целях. В течение XX века здесь размещались санаторий, пионерский лагерь, склад. После Второй мировой войны поврежденная от взрывов снарядов древность была заброшена и забыта.



В 70-х годах XX века на территории монастыря Сурб Хач проводились археологические исследования и малого объема реставрационные работы, оставшиеся, однако, незавершенными. В начале 90-х годов XX века памятник представлял собой руину, покрытую толстым слоем земли, строительным мусором и растительностью.

В 1992 году, учитывая выдающееся историко-архитектурное значение монастыря Сурб Хач, правительство Крыма возобновило работы по его исследованию и восстановлению, пригласив специалистов из Армении. Научная реставрация памятника, финансируемая правительством Крыма, в частности Рескомитетом АРК по охране культурного наследия, и проводимая под руководством архитектора Меружана Петросяна, продолжилась до 2001 года включительно. В 2002 году Сурб Хач был передан Украинской епархии Армянской Апостольской церкви, после чего бюджетное финансирование реставрационных работ прекратилось. Власть вновь обратилась к Сурб Хачу в конце 2007 года в связи с предстоящим летом

2008 года празднованием 650-летия основания монастырского храма. По инициативе Крымского армянского общества были организованы строительные мероприятия, цель которых – завершение восстановления памятника. Однако в ходе проведенных наспех и некоординированных со специалистами работ за шесть месяцев, включая и довольно суровый в Крымских горах зимний период, были допущены серьезные технологические нарушения и искаже-

ния исторического облика памятника, в связи с чем ряд его участков нуждается в восстановлении. С декабря 2009 года в монастыре Сурб Хач начал действовать Крымский викариат Украинской, а ныне Российской епархии Армянской Апостольской церкви. Первым викарием стал иеромонах Айрик Ованисян. С 2012 года викариат возглавляет иеромонах Мхитар Григорян.

Распоряжением правительства Российской Федерации № 2073-р от 17 октября 2015 года монастырь Сурб Хач внесен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и отнесен к объектам культурного наследия федерального значения.

В 2010 году по инициативе иеромонаха Айрика Ованисяна на территории монастыря была устроена открытая кухня, где приезжающие в монастырь многочисленные туристы, гости и паломники могут попробовать монастырскую выпечку, чай, кофе. Кухня расположена в 50-и метрах юго-западнее основных монастырских построек, на просторной террасе у лесной опушки.

Она построена на благотворительные средства и представлена двумя составляющими – небольшим ларьком с односкатной черепичной кровлей и бетонной площадкой с деревянными столами и скамьями. Это легкое открытое сооружение, по стилю приближенное к монастырским постройкам и не мешающее их целостному восприятию.

В 2015 году наконец было убрано временное укрытие над двухэтажным зданием келий. Оно состояло из металлических стоек и деревянного навеса, покрытого толем. Укрытие было установлено в конце восстановительного сезона 2001 года, после завершения реставрации внешних стен, перегородок и дымоходов здания келий и оставшейся, однако, без перекрытия кровли. Разумеется, к 2015 году толевое покрытие, рассчитанное на 3–5 лет, полностью выветрилось и пришло в негодность. Стараниями иеромонаха Мхитара Григоряна к воссозданию кровли здания келий были привлечены спонсорские средства, на которые и была устроена двускатная черепичная крыша, основанная на деревянных стропилах.

В 2016 – 2017-х годах в церкви Сурб Ншан (Святого Знамени) были проведены противоаварийные работы. Дело в том, что ее черепичная крыша, установленная в 2008 году наспех и с нарушением технологических норм, уже спустя пять лет начала обваливаться. Вода через разломы обильно проникала внутрь и текла по сводам и

стенам, разрушая их. Проведение противоаварийных работ по ненадежной и обвалившейся крыше оказалось бессмысленным, поэтому было решено убрать ее и установить новую – каменную. Эта важная и объемная работа проводилась на средства из федерального бюджета, под контролем Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым.

Камень для крыши, добротный и долговечный, привозился из Армении – из месторождений вулканического туфа. Сооружали новую крышу в течение двух рабочих сезонов также опытные мастера-армяне. Работы были завершены осенью 2017 года, но полная реставрация



Сурб Хач в 2018 году.

церкви пока что отложена. На очереди – замена черепичной кровли гавита (притвора). Она также сооружена в 2008 году и уже пришла в негодность. Намечается устроить над гавитом точно такую же каменную крышу, которая ныне венчает церковь. Это и долговечно, и приведет к гармонии эти две постройки, стоящие впритык друг к другу.

Все перечисленные работы осуществлялись под руководством архитектора-реставратора М. Петросяна, по его же проектам, утвержденным государственным органом по охране культурного наследия.

В том же 2017 году опубликована монография «Крым. Монастырь Сурб Хач», приуроченная к предстоящему в 2018 году 660-летию основания монастырского храма. Она является третьей по счету монографией авторов – кандидата исторических наук Татевик Саргсян и заслуженного архитектора Республики Крым Меружана Петросяна, посвященной этой святыне. Выход в свет нового издания, существенно дополненного и исправленного, обусловлен неослабевающим интересом к этому уникальному объекту культурного наследия XIV–XX веков и библиографической редкостью предыдущих книг.

*Фотографии  
Меружана Петросяна  
и Татевик Саргсян*

# АРМЯНСКИЕ ЦАРИ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Случайно прочитав в Интернете информацию об армянских царях, участвовавших в Олимпийских играх в Древней Греции и победивших в них, у меня возникла мысль: «Может быть, прочтёт об этом представитель другой национальности и подумает, что опять эти армяне, они везде, даже их цари приняли участие в древности и, что самое интересное, стали чемпионами в олимпиадах, они наравне с другими древними народами». Подумав немножко, тот же представитель опять, может быть, задаст сам себе вопрос: «А правда ли всё это, в самом деле армяне – народ такой древний или?..» На тот случай, если возникнут в самом деле такие вопросы, хочу сразу ответить: «Никаких «или», всё это – правда кристальной чистоты, армяне не древний, а очень древний народ, а Армянское нагорье и прилегающие к нему территории – родина армян – являются одним из центров цивилизации после Всемирного потопа, что доказано многими фактами. Ещё добавлю, что в этом году исполнилось 4510 лет основания Армянского государства. Если не верите, читайте труды древних авторов, желательно не только армянских. Всё почестному, никакого обмана. Так что армянские цари – олимпийские чемпионы в Древней Греции – в порядке вещей».



Царь Великой Армении Вараздат

Первым армянином, принявшим участие в Олимпийских играх в Греции, считается царь Трдат I Аршакуни. Он выступал в I в. н.э. в гонках квадриг-колесниц, запряженных четверкой коней. Однако историкам доподлинно не удалось выяснить, какое место тогда занял царь Армении.

Благодаря трудам армянского историка V века Мовсеса Хоренаци достоверно известно, что первым армянином, ставшим олимпийским чемпионом, был армянский царь Трдат III Аршакуни, который победил в соревнованиях по борьбе в 281 году на 265-х Играх в Греции.

Победные традиции предка продолжил Вараздат Аршакуни. В музее Олимпийских игр, находящемся в греческой Олимпии, сохранилась древняя мраморная доска с упоминанием имен победителей Олимпийских игр. Согласно записи на этой доске, в 385 году царь Великой Армении Вараздат стал чемпионом Олимпийских игр в соревнованиях по кулачному бою. Победа принесла ему славу сильнейшего бойца Римской империи, и он снискал авторитет не только среди публики, но и у императора.

Вот что пишет о Вараздате в «Истории Армении» армянский историк V века Мовсес Хоренаци: «Вараздат был молод, смел, статен и силен, полон всяческих намерений и очень искусен в стрельбе (из лука). Он совершил много подвигов.



Царь Великой Армении Трдат III

Сначала победил кулачных бойцов в Писе, затем в городе Элладе в полдень перебил львов. Подвиги же, свершенные им против народа лангобардов, можно сравнить с деяниями святого Трдата, ибо он убил одного за другим пятерых нападавших на него неприятельских могучих бойцов. При осаде какой-то крепости он стрелами поразил на валу семнадцать противников и дал им по очереди скатиться сверху вниз, подобно скороспелым плодам смоковницы при сильном ветре. Вараздат схватился с повстречавшимися ему в Дараналийских тес-

нинах какими-то сирийскими разбойниками и, обратив их в бегство, стал преследовать. Те, проскочив по мосту через узкое место Евфрата, сбросили за собой доску. Он же, прибежав, прыгнул через Евфрат на расстояние большее, чем лаконец Хион, прыгавший на двадцать два локтя. Казалось, что некий новый Ахилл прыгает через Скамандр. Разбойники же, пришедшие в ужас от увиденного, побросали оружие и сдались...».

**Редактор**

## КРЕСТ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

*В этом году в России и Украине торжественно отметили 1030-летие со Дня крещения Киевской Руси. Это день памяти великого князя Владимира, который и был инициатором обращения Руси в христианство. В этой связи предлагаем вниманию читателей статью историка С. Азияна «Крест князя Владимира».*

Все знают известный памятник на киевской Владимирской горке: князь Владимир держит в руках огромный крест — символ крещения Руси. Но как мог выглядеть настоящий крест, которым крестились киевские князья? Казалось бы, на этот вопрос сегодня ответить очень сложно, потому что после многочисленных войн и бедствий, которые пережил Киев за тысячи лет существования, до наших дней дошло очень мало княжеских регалий. А определенная часть аутентичных реликвий времен княжества находится за пределами Украины, в собраниях известных мировых музеев.

Интересное открытие сделали в начале XX века украинские ученые, профессора Харьковского и Одесского университетов Яков Смирнов и Иван Линниченко. Они нашли именной крест, который принадлежал киевскому князю. Однако началась Первая мировая война, а затем в Советском Со-

юзе воцарилась эра «воинственного атеизма», и о находке, которая, по мнению советских идеологов, имела не историческое, а религиозное значение, забыли. Впрочем, сегодня открытие опять является сенсационно актуальным. Ведь из переписки между профессорами Смирновым и Линниченко становится очевидным, что они нашли именной крест, изготовленный из горного хрусталя, датированный XIV веком, принадлежавший великому киевскому князю Владимиру Ольгердовичу. Причем нашли они его не в России, не в Польше и даже не в Литве, а ... в далекой Армении. Смирнов и Линниченко всю свою жизнь посвятили изучению древней истории Киевской Руси. Поэтому трудно поверить, что они могли ошибиться в принадлежности уникальной находки. В закрытой для общего посещения казне патриархата Армянской церкви в Эчмиадзине, где и нашли крест, хранятся уникальные исторические и религиозные ценности, собранные со всего древнего мира. Некоторые реликвии насчитывают тысячу и более лет, и у каждой из них есть своя необычная история.

Известно, что великий киевский князь Владимир Ольгердович правил Киевом в 1362–1395 годах. За время его правления Киев возрождается и вновь становится одним из значительных торговых городов Европы, расширяются границы его княжества и численность присоединенных к нему городов. Его правление приходится на литовско-польский период, однако князю Владимиру удавалось проводить независимую от Литвы государственную политику и сохранить традиции Киевской Руси. Сын великого князя литовского Ольгерда (Альгирдаса) и княгини Марии Витебской, Владимир был крещен по православному обычаю и получил имя Василий. Что, как видим, соответствует надписи имени на вышеупомянутом серебряном обрамлении хрустального креста. Известно также, что





князь Владимир Ольгердович был благотворителем Киево-Печерского монастыря. Согласно завещанию после его смерти в 1399 году тело перевезли из имения в Киев и похоронили в Успенском соборе Киево-Печерского монастыря. Таким образом, вполне логичное предположение профессора Смирнова, что старый князь (по некоторым источникам он даже принял сан монаха) в конце своей жизни завещает монастырю, где будет похоронен, свои личные ценные вещи, в частности именной крест.

После упомянутых событий уже в XV веке на Киев неоднократно нападали татары. Это могло быть, например, в 1416 году, когда, как пишет средневековый летописец: «Золотоордынский хан Едигей Печерский монастырь сожжете и с землей соровна». В 1482 году Киев подвергся нападению крымского хана Менгли-Гирея. Вероятно, к татарам попали ценные вещи князя Владимира, которые хранились в Киево-Печерском монастыре. Крест мог быть вывезен с остальными драгоценностями в Крым или даже в Константинополь и выставлен там на торги. Хроники подобных трагических событий записаны в многочисленных летописях того времени.

Можно предположить, что крест выкупила некая армянская семья, жившая в то время в Крыму или Константинополе. Об этом, в частности, свидетельствует надпись на армянском языке на серебряной окантовке креста, датированная 1484 годом. Подобные «выкупы» религиозных ценностей с целью дальнейшего дарения церкви широко практиковались среди набожных средневековых христиан, особенно среди украинских казаков. Этим объясняется следующая часть дар-

ственной надписи о пожертвовании креста церкви Сорока мучеников. В конце XV века существовало несколько храмов с таким названием, поэтому сейчас трудно установить, какой именно церкви отдали крест. Поскольку дарственная надпись сделана на армянском языке, логично предположить, что это был храм одной из епархий Армянской Апостольской церкви. И уже оттуда, в начале беспокойных исторических времен крест, как ценный раритет передали в казну патриархата Армянской церкви, которая много веков неизменно находится в Эчмиадзине.

Нам точно известно, когда княжеский крест впервые увидел профессор Смирнов. Это было 4 сентября 1910 года, когда во время своего путешествия по южному Кавказу он посетил патриаршую казну в Эчмиадзинском монастыре. Учитывая, что часть территории Армении, где расположен монастырь, избежала оккупации и разграбления во время Первой мировой войны, можно надеяться, что крест киевского князя Владимира и до сих пор находится именно там. Хотя кто может поручиться за последующие «мирные времена» советских религиозных гонений, когда на государственном уровне давали указания на варварское разрушение древних церквей, уничтожение национальных святынь, а также очень распространена была позорная практика продажи за границу музейных раритетов и драгоценностей – для финансовой поддержки «диктатуры пролетариата»?

Итак, упомянутый крест был не только религиозным атрибутом и частью княжеского наряда, он был и одним из символов княжеской власти, который правитель обязательно брал с собой в ратные походы. Можно без преувеличения сказать, что княжеский крест был свидетелем возрождения Киевского государства и славных побед князя Владимира. Вполне возможно также, что упоминавшийся княжеский крест имеет еще более старую историю. Например, его передала Владимиру в наследство мать, православная княгиня Мария Витебская. Не исключено также, что реликвия могла принадлежать еще более древним киевским князьям. А может, этот крест и есть тот самый ... легендарный? Об этом сегодня можно только делать собственные предположения и ждать новых исторических открытий.



Эчмиадзинский кафедральный собор (Армения).

## КАРАСУБАЗАР В КНИГЕ О. ТЭР-АБРААМЯНА «ИСТОРИЯ КРЫМА»

*Продолжаем серию статей, которую готовит для нашего журнала историк Ванени Петросян. В этой публикации рассказывается о городе Карасубазаре – Белогорске.*

### КАРАСУБАЗАР

Город Карабазар или Карасубазар находится на расстоянии 41 версты от Симферополя, на юге Крыма, на сухих участках полуострова. Расположен он в низкой долине и со всех сторон окружен горами, так что в любую погоду в течение года у горожан есть две проблемы: первая – довольно жаркое лето, и вторая – даже во время небольшого дождя узкие и пологие улицы города заполняются грязью.

Городская река, именуемая Карасу, берет начало в горах, в 7 верстах отсюда, протекая через весь город на восток, впадает в озеро Сиваш. В эту реку впадают реки Тназ и Сарсу, первая из которых также берет начало в западных горах и, даже не дойдя до города, впадает [в Карасу], а вторая – течет по северу города и исчезает в реке Карасу.

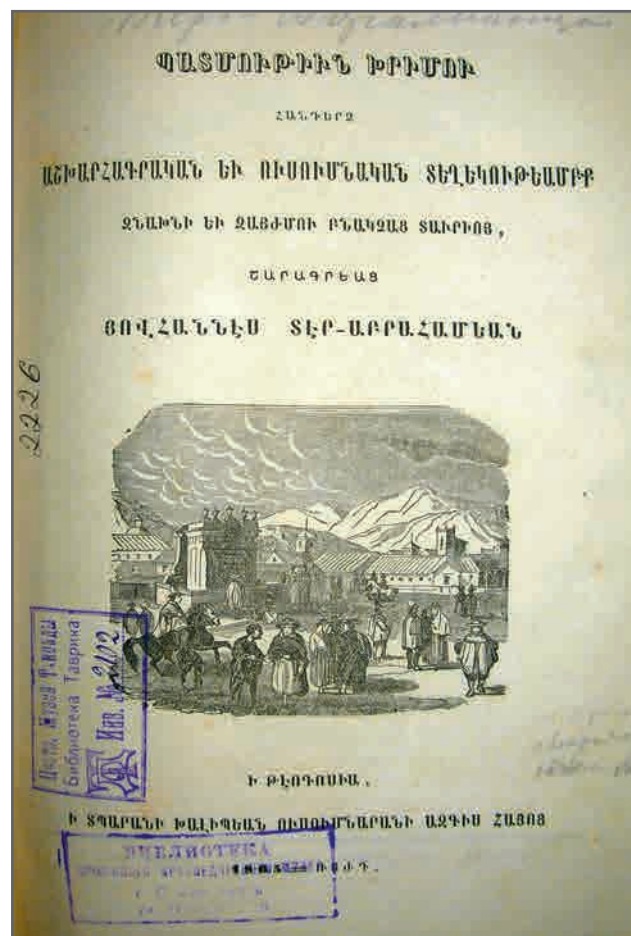
Нет сомнений, что город получил свое имя от [названия] реки, однако Й. Тунманн утверждает, что во времена господства греков Карасубазар звался Маврон Кастрон (Μαυρον Καστρον). Так же упоминается и в записках путешествия по Крыму императрицы Екатерины II, относительно которого никакого представления не имеют нынешние горожане. Не имеют представления карасубазарцы также и о том, когда и кем был основан город. Один из древних летописцев утверждает, что несколько домов построило татарское население села Хаял недалеко от горы Аггая [Ак-Кая]. Однако о том, когда город стал известным и какие знаменитые люди бывали в нем, подробно повествуют [Мартин] Броневский (1578 г.), [Пётр Симон] Паллас (1811 г.) и отец Минас [Бжишкян] (1830 г.), сведения которых мы в дальнейшем сжато представим.

Во времена господства генуэзцев вторым после Феодосии торговым городом был Карасубазар, который ещё более процвел в конце 1330 г. вследствие переселения анийских армян, и настолько последние окрепли и умножились, что [территорию] от Карасубазара до Сурхата (Старый Крым) и отсюда до Феодосии заполнили церквями. После генуэзцев, то есть в конце 1475 г., Карасубазар был отдан ханзаде Нуреддин-султану и оставался в его владении до 1623 г., пока Мехмед-Гирей III не перенес свою резиденцию из Старого Крыма в Бахчисарай и не отдал Карасубазар [династии] калга-султана, правившей в нем же на протяжении 126 лет и передававшей [его] по наследству от отца к сыну. Позже, в 1736 г., после того, как русский князь Миних [генерал-фельдмаршал Христофор Миних], с 54-тысячным войском от-

правившись в Таврию, взял Перекоп, Евпаторию, Бахчисарай, Ак-Мечеть и устроил ужасающий пожар, испепеливший почти все постройки [в них], хан Каплан-Гирей перенес свой престол из Бахчисарая в Карасу.

Спустя тридцать пять лет, то есть в годы правления Селим-Гирея III (1771 г.), престол татарского хана вновь был перенесен в Бахчисарай, а Карасубазар остался в руках мурз. Так продолжилось до времен Шагин-Гирея, который 21 апреля 1779 г. [1783 г.] передал Крым императрице Екатерине II, и тогда же город отошел русским. Затем Карасубазар на протяжении пяти лет считался главным городом Крыма, поскольку там учредили резиденцию губернатора, которую в 1784 г. перенесли в Ак-Мечеть [Симферополь] по приказу властей.

Из построек [Карасубазара] в первую очередь значим гостиный двор в виде крепости, именуемый Таш-Хан и находящийся в центре большого рынка, на перекрестке четырех дорог. Стены его высоки и на случай войны с внешним врагом в них выдолблены бойницы. Над двумя из них есть татарская надпись, из которой следует, что сооружение существовало еще 211 лет назад, во времена правления калга-султана. От этого гостиного двора до северной окраины города тянутся два именитых рынка, которых местные жители называют





Карло Боссоли. Вид на Карасубазар с минарета. Середина XIX века.

«узун-чарси» и «эни-чарси». Затем интересна мечеть, именуемая Ханджами [Хан-Джами] с прекрасным местоположением, которая, как известно из памятной надписи на внешней двери, построена во времена Менгли-Гирея. В-третьих, знаменита большая казарма, построенная по приказу императрицы Екатерины II, а четвёртое сооружение – величественный дворец генерала [Андрея Григорьевича] Розенберга, в котором в 1796 г. учредили царскую аптеку и многое другое.

По левую сторону от мечети Ханджами расположены армянский квартал, именуемый Карагадж, парк развлечений Бюльбюли-бахче и городской район Аджем мааллеси, в котором изначально жили персидские армяне.

На территории Карасу есть пять церквей, одна из которых [принадлежит] греческому приходу, еще одна – русскому, две – католикам и пятая – армянам. Греческая церковь Св. Николая находится в центре города. Она имеет величественную звонницу, широкий двор, скромную часовню и небольшую школу. Русская церковь построена на верхней окраине нового рынка или «эни-чарси» и [освящена в честь] Св. Ильи. Здание ее каменное, купол – высокий, а местоположение – величественное.

Одна из церквей католиков освящена в честь святого отца нашего Григора Просветителя и построена [окончено строительство] 2 февраля 1813 г. Здание стоит на шести больших колоннах, каждая из которых имеет 33 шага в высоту. Три равные апсиды внутри украшены позолоченной лепниной. На покрытом железом куполе открыто восемь больших окон. Над сводчатым фасадом здания есть памятная надпись [на армянском языке] следующего содержания:

«Величественный храм, место искупления,  
Посвященный имени Святого Григора,  
Основан на месте прежнего [армянского храма]

При предстоятеле гэр Хачатуре  
В тысяча восемьсот десятом году  
Стараниями и вложениями католического прихода.

И закончен через три года,  
А еще через два года торжественно освящен.  
Да хранит нас крепко десница Господа  
Под этой священной сенью».

Другая церковь, Пресвятой Богородицы, построена в парке, на южной стороне города. Рядом с ней, на улице, стоит дом священника, в котором находятся небольшое книгохранилище и музей древностей. А старая армянская церковь Св. Оксента, которая существовала во времена татарского господства и позже (1790 г.) [названа именем] Пресвятой Богородицы, находится у реки Карасу, в южной части города. В 1735 г., когда русские под предводительством своего генерала [Петра Петровича] Ласси перешли Арабат и учинили пожар в Карасубазаре, то наряду с другими сооружениями сгорела и эта церковь. Однако по окончании войны [она] вновь была отстроена при попечительстве управителя монетного двора хана, армянина по имени Тевани, попросившего у хана разрешение [на восстановление] и облагородившего её [церковь] ещё более. Однако причину, по которой было изменено название, считаем нужным пояснить.

В 1778 г., когда множество крымских армян, разделившись на две части, переселилось с полуострова, в основном из Феодосии и Карасубазара, в Придонье (р. Танаис) и Приднепровье (р. Борисфен), основав там города Нор Нахиджеван [Новый Нахичеван] и Катаринаслав [Екатеринослав], церковь Св. Оксента была переделана в мечеть. Но спустя двенадцать лет [в 1790 г.] екатеринославские армяне [католики] вновь возвратились в Крым и, вернув себе церковь, начали отстраивать ее и, освятив вновь, сменили название на Пресвятую Богородицу.

Храм как снаружи, так и изнутри выстроен просто, без излишеств. Изнутри он узкий и имеет три апсиды, а над дверью есть оставшаяся со времен татарского господства памятная надпись следующего содержания:

«Заново обновлена церковь Святого Оксента....

Попечителем чего стал Тевани-ага...

Да будет она благословенной памятью о нем, о его сыновьях, и

Потомках, и всех последующих [потомках] до седьмого колена, а также,

Наипаче, о душах его добрых родителей, аминь! ..... Сие

Было в год 1184 (1735)».

Во дворе церкви есть кельи и приходская школа, в которой 51 юноша из наших соотечественников обучается армянской и русской словесности.

В прошедшем 1863 г. торговец из Орабазара [Перекоп], господин Арутюн Арабян подарил церкви колокол в 40 пудов, чем возвеличил также и колокольню.

Численность населения, исходя из переписи этого года, составляет 10 тысяч человек, тысяча из которых – армяне, а остальные – русские, греки, татары и немцы, занимающиеся в основном торговлей. В вышеупомянутое число входят также армяне-католики, которых примерно шестьсот.

Известно, что после генуэзцев Крым оставался у турок вплоть до Кючук-Кайнарджийского мирного договора, то есть до 1774 г., когда война завершилась перемирием, и Крым стал независимой территорией. Во время этой независимости крымские христиане, освободившись от турецкого насилия, давно уже намеревались обосноваться на контролируемых русскими территориях. С одобрения полководца Суворова удобным сочли 1778 г. и 20 августа двинулись в сторону Дона, где основали

город Нор Нахиджеван, а греки – в сторону Азова, где по названию своего старого города основали Мариуполь, армяне-католики отправились в сторону Днепра, на котором и основали город Катаринослав [Екатеринослав]. Представители этих трех ветвей христианства в 1779 г. получили жалованные грамоты от императрицы Екатерины II, содержание которых почти идентично той, что получена была нахиджеванскими армянами. Имеющиеся главные отличия в том, что грамота, [дарованная] нахиджеванским армянам, адресована архимандриту Петросу Маркосеану [Петру Маркосяну], [грамота] мариупольским грекам – их митрополиту Игнатиосу [Игнатию], а [грамота] армянам-католикам – падре Акобу. Причем в последней императрица, указав на владение теми и иными землями на территории Российской империи, обращается к падре и его приходу со словами: «Наш наипреданнейший отец Акоб и все христиане-католики Крыма...». После смерти Екатерины II эта жалованная грамота была утверждена вновь, сперва подписью императора Павла от 18 апреля 1800 г., потом отдельным указом царя Александра I от 30 января 1804 г. и до сих пор имеет почти ту же силу, что и во времена Екатерины II.

Упомянув армян-католиков, хочу в нескольких словах довести до читателя историю о том, каким образом последние, также будучи из [числа] армян, переселившихся в Крым из города Ани области Ширак, приняли католичество.

Мы уже упоминали, что генуэзцы во второй половине XIII в., точнее с 1266 г., овладев многими областями Сардинии и Корсики, начали прибывать в Крым, где так окрепли, что мало-помалу распространили свою власть, завоевав все города его, кроме резиденции татарских ханов Бахчисарая и окрестных мест. Рассказали и о том, что



Огюст Раффе. Армяне и крымские татары в кофейне Карасубазара.



слава о храбрости генуэзцев дошла до самых отдаленных мест. Анийские армяне отправили к ним парламентаря с целью получить разрешение на обоснование в крымских городах, и в 1330 г. великим множеством переселившись, прибыли в генуэзские города полуострова и обосновались здесь. Сейчас, желая изложить эту историю, должен добавить, что не все из тех армян подчинялись власти генуэзцев. В 1448 г. ханом стал Хаджи-Гирей, который, жестоко воевав, овладел генуэзскими городами, превратил в данников их жителей, а часть крымских армян подчинил власти татар. В правление последовавшего за Хаджи-Гиреем Менгли-Гирея кипчакский хан Сейид-Ахмед и польский король Казимир пошли войной против татар, и генуэзцы, воспользовавшись удобным моментом, отказались выплачивать установленную дань, самолично ограничившись признанием власти лишь консула Антониса Марини. Крымские армяне оказались под управлением двух противоборствующих лагерей, из-за чего и с обеих сторон подвергались религиозным притеснениям. Татары насильно заставляли предать [веру] и принять ислам. Генуэзцы же, посчитав подобное насилие несколько недостойным для своего христианского имени и в особенности увидев, что армяне татарской части [полуострова] предпочитают смерть вероотступничеству, начали с помощью своих фанатичных падре проповедовать и убеждать армян принять католичество. Спустя некоторое время более 100 человек попали в папскую западню, и мало-помалу их число стало увеличиваться так, что количество переселившихся в Екатеринослав армян-католиков достигало 400 человек или 80 семей. И вот эти 400 армян, называясь католиками, отправились в Екатеринослав, где 1 мая 1781 г. построили [завершилось строительство] деревянную церковь в честь Григора Просветителя, которую 13 августа 1784 г. освятил митрополит российских католиков по имени Станислав Сестренич Богуш.

Помимо упомянутых пяти церквей, в Карасу есть около 20 мечетей, более 40 всевозможных мастерских, до тысячи лавок, армянская, русская, греческая и татарская приходские школы и многое другое.

Главный рынок города – вышеупомянутый Таш-Хан, внутри которого есть много складов с разнообразным товаром. По вторникам, особенно в летние и осенние месяцы, бесчисленное множество людей заполняет рынок Карасу, так что наблюдателю покажется, что весь Крым собрался здесь, и куда ни посмотри – всюду увидишь бегущих на рынок людей, которые спешат купить, продать, выпить кофе или бузу, съесть шашлык, услышать новости, чтобы собрать их и разнести по полям, долинам и горам. А какое разнообразие одежды... Один [надел] полукафтан и натянул штаны выше пояса, другой – в халате с большой шапкой из белой овечьей шерсти на голове, кто-то покрыт шалью или платком, кто-то – в чалме. Где-то турок, обмотанный блестящей красной одеждой, пьет щербет, где-то татарин в зеленой капе верхом на лошади демонстрирует свое благородное происхождение, здесь немка в черном фартуке и соломенной шляпе сидит в телеге, полной



**Крымский татарин в Карасубазаре.**

*Картина немецкого художника.*

топинамбура, там еврей в черной, достигающей ног капе продает одному и другому спички и лимон. Из одной кофейни слышны игры болгар и татар, напротив другой таверны веселятся поющие на молдавском:

«Сожги меня,  
Обжарь меня,  
На пламя  
Ты поставь меня» и т.д.

В особенности задают тон цыганские трубачи и флейтисты, которые почти целый день едят, пьют, курят, мурлычат, танцуют и т.д. И весь этот шум гармонирует с мычанием волов, верблюдов и мулов, скрипом телег и арб, копытным топотом лошадей. Одним словом, так интересна картина рынка Карасу по вторникам, что жаждет быть изображенной кистью художника, а не моим скудным описанием.

На северной и южной сторонах города есть два имения, первое из которых принадлежало немецкому полководцу Антону де Шицу, а с 8 декабря 1817 г. отошло католикам Карасу, а второе – русскому полководцу [Александру Андреевичу] Безбородко, в котором он построил дворец для императрицы Екатерины II и австрийского императора Иосифа II во время их пребывания в Карасу (1787 г.). Императрице очень понравилось местоположение этого дворца, и [она] пожаловала полководцу все окрестные поля, горы и сады, которые после его смерти перешли греческому вельможе Ламбро Качиони, а по прошествии нескольких лет – евпаторийскому караиму [Симе Соломоновичу] Бабовичу. В окрестностях этого дворца находится развлекательное место Бешдырек (пять деревьев), где есть источник воды.

В период господства татар под сенью тех пяти деревьев находилась дача, говорят, наместника Карасу Нуреддин-султана.



Карасубазар. Фото Антона Стуксберга. 1897 год.

Кроме этих имений, на северо-восточной стороне Карасу находится древний и знаменитый город-крепость Манкерман, разрушившийся сотни лет назад, о котором не имеют сведений ни карасубазарцы, ни многие из современных путешественников. Название местности, несмотря на написание Манкермен в географическом указателе господина Мухина, мы сочли уместным указать, как Манкирман. Археолог, господин Кешпен, который написал солидный труд по древним городам и крепостям Крыма и в 1837 году опубликовал его в Петербурге, утверждает, что Манкермен был построен на северной стороне Карасу, на левосторонней окраине восточного Булганака, и куда более заслуживает раздумий то, что одноименный город-крепость существовал в окрестностях Киева, о котором упоминает современный Тамерлана, персидский летописец Шерефеддин Али [Шараф ад-Дин Али Йазди] в написанной в 1395 году истории. Однако почему упоминаем только персидского летописца? Вот, например, венецианский путешественник Амбросиос Контарини [Амброджо Контарини], который, будучи посланным в 1474 г. республикой Генуя к персидскому царю Узун-Хасану, дважды упоминает название Махраман (Magraman) [применительно] к округе Киева, где, как он утверждает, в те времена правил поляк по имени Пан Мартин.

После описания города Карасу и его окрестных построек несколько слов скажу и о близлежащих селах, некогда населенных армянами.

На пути от Карасубазара до Старого Крыма есть шесть сел: Хаяле [ныне – Поворотное], Бахчели [ныне – Богатое], Орталанк [ныне – Земляничное], Топты [ныне – Тополевка], Сала [ныне – Грушевка] и Хамшли [или Гамишлак, ныне – Пчелиное], которые сотни лет назад населяли армяне, украсившие их церквями и монасты-

рями. Хотя и нельзя точно указать время основания этих сел, однако из памятной записи Четьи Минеи нахиджеванского села Несвитай видно, что [они] были основаны во времена генуэзцев, спустя несколько лет после переселения анийских армян в Крым, то есть в 1340–1350 гг.: «Тогда возмужали мы и умножились, и построили села и области; князья и знать, начиная от Карапазара до Сурхата и Феодосии, горы и равнины заповили монастырями и церквями. И построили мы домов сто тысяч и церквей тысячу...». Это заключение подтверждается и памятной надписью хачкара из церкви в Топты, датированной 1387 г.

Итак, село Хаяле, что ближе остальных, находится на северной стороне города Карасу. Местоположение довольно живописное, дома стоят на берегу реки Карасу, напротив сада полковника Антона де Шица. В этом селе, построенном у подножия горы Азгайя [Ак-Кая], до переселения проживало более сотни армян. Впоследствии в нем жили татары, которые в 1859 г. большей частью переселились в Турцию, [после чего село] пришло в упадок. Издалека гора Азгайя походит на дворец. На её склонах есть большие ямы, откуда добывают особую землю, называемую татарами «чалдрхан», которой обычно отбеливают шубы.

Несколько поодаль находится село Бахчели, на расстоянии 13 верст от Карасу. В этом селе находится древний и знаменитый храм Св. Спасителя, положение которого – высокое, а окружающее ограждение – крепкое. Длина храма составляет 20, а ширина – 10 шагов. Внутри есть один алтарь, на котором стоит изображение Богоматери. Справа от алтаря высечено изображение воскресения Христа, а слева – распятия. Последнее некогда стояло на пьедестале из черного камня, именуемом пркчакар [спасительный камень]. Его наши соотечественники и переселяясь в Нахиджеван унесли с собой. До сих пор у нахиджеван-

цев существует предание о том, что этот камень был освящен апостолом Фаддеем и принесен их предками из Ани в Крым. Точная дата основания церкви неизвестна, но из её разновременных реставраций видно, что и она была основана при генуэзцах. У церкви – три арочных входа, над одним из них – западным есть древняя надпись без даты следующего содержания: «Вновь обновлен храм Святого Спасителя...».

Напротив этой двери, в 60 шагах, есть струящийся из каменной тумбы святой источник, к которому на поклонение отправляются, как правило, паломники. Надпись есть и над аркой южного входа в храм следующего содержания:

«Вот сия есть старая дверь монастыря [храма],  
Что во имя Святого Спасителя,  
Обновленная вновь /// в 1810 году, января  
6-го,

На средства и затраты люда армянского,  
Которые ныне проживают в Храсу [Карасубазаре]».

В 1830 г. построили двухэтажные дома по эту сторону от ограждения, где останавливаются паломники в день Вардавара. Напротив церкви есть большой сад, который архимандрит Ованэс [Иван] Бекназарян, блаженной памяти достойный, в дни своего викарства (1850–1852 гг.) красивыми деревьями украсил и благоустроил в утешение боголюбивым паломникам. По прошествии лет, из-за отсутствия ремонта, храм стал разрушаться, и в начале этого года нынешний многоуважаемый предстоятель [Габриэл Айвазовский] приказал управителю Овсэпу [Иосифу] Пароняну не жалеть средств на его восстановление.

На расстоянии четырех верст от церкви Св. Спасителя находится благоустроенное село Орталанк, которое изначально населяли армяне, а теперь – греки. Хотя и нет частного упоминания о численности армянского населения этого села в древних рукописях, однако, исходя из [наличия] двух церквей, ясно, что в эпоху генуэзцев там было много армян. Одна из церквей, Св. Вознесения, построена на большом кладбище напротив села, длина её 17, а ширина – 13 шагов. У неё две небольшие двери, на камне над одной из них есть памятная надпись 1700 г. о восстановлении. На пол храма насыпано так много земли, что видны только половины колонн. А другая церковь, стоящая немного ниже от этого места, ныне в руках греков и зовется Ай Илия (Св. Ильи). Помимо этих двух церквей, была еще и третья на пути от Орталанка к Георгташу [Гаракташ, ныне – с. Дачное], разрушившаяся от всеуничтожающих рук иноверцев.

В стороне от Орталанка [на северо-востоке] находится село Топты [Тополевка], с красивым местоположением, в 25 верстах от Карасу и в шести – от

церкви Св. Спасителя. В этом селе также есть две церкви и его теперешние жители – также греки. Одна из церквей, Св. Саргиса [Сергия], построена на территории села, вход расположен с юга, а квадратное окно – на севере. Руины церкви все ещё видны, а на стенах её есть остатки древних изображений. В левую стену вставлен древний хачкар [крест-камень], внизу которого есть надпись 1387 г. Другая церковь [освящена] в честь девы Параскевы и носит имя Св. Пятницы. Построена она на близком к селу холме. Чтобы подняться туда, следует преодолеть 80 каменных ступеней. С четырех сторон эта церковь окружена кладбищем, а у подножия холма есть живописный сад, через который протекают два маленьких ручейка. Внутренняя сторона храма в длину 18, а в ширину – 9 шагов. Половина алтаря [алтарной апсиды] снаружи завалена землей, однако храм полностью цел. Дверь расположена с запада, над ней есть изображение Богоматери с младенцем. Рядом с этой дверью расположено большое окно, над которым снаружи вставлен черный камень с надписью о восстановлении, гласящей:

«Сей храм славы Божьей,  
Что принадлежит армянскому люду,  
Заново выстроен с основ  
Милостивой данью [армян] страны Крыма,  
Во имя святой девы Пятницы  
В предводительство Акоба, сведущего учителя  
главы,  
И [надзирательство] магдеси Ованэса  
И магдеси Айтина, кои из Кафы [Феодосии],  
Руками каменщиков Григора и Тонакакна,  
В усладу священнику тэр Вардану,  
Дьякону Саргису, в лето 1151 (1702 г.)».

По дороге, ведущей из Топты в Судак, находятся села Сала и Хамшли, в первом из которых ныне проживают русские, а во втором – татары. Армянская церковь в селе Сала принадлежит русским, а в Хамшли и вовсе разрушена, так что нет других свидетельств о [некогда] проживавших там армянских крестьянах, кроме каменного фонтана и моста, в памятной надписи [которой] до сих пор хранится имя строителя Хачатура.



## АРМЯНСКОЕ ПИВО

**У армянского пива долгая и древняя история, исчисляемая в тысячах лет. Вот несколько интересных фактов из истории армянского пивоварения.**

Армению вполне можно считать родиной пива. Об этом свидетельствует ряд находок, обнаруженных во время археологических раскопок под руководством Бориса Пиотровского. В развалинах на территории Кармир блур (Красный холм) он обнаружил глиняные кувшины с почерневшими семенами ячменя, а также чаны для пивоварения, в которых выращивали ячмень. Они соединялись с кувшинами, в которых собиралось пиво через специальные канавки, выложенные

из камня. Находки датировались VII веком до нашей эры.

Вкусный, ароматный напиток из солода и ячменя на основе армянской горной воды покорила в свое время великого полководца и правителя Александра Македонского.

Он попробовал армянское пиво на пути из Индии. Древнегреческий историк Ксенофонт пишет, что полководцу и его свите очень понравился напиток, в котором «плавали зерна ячменя». От него им становилось весело.

В Армении в последние несколько лет возрождают традиции пивоварения, действуют несколько крупных и мелких пивоварен. Местные пивовары не отклоняются от традиционного рецепта, все так же используя для приготовления напитка солод, хмель и воду.

И ещё: с 2015 года в стране проходит ежегодный фестиваль пива – Yerevan Beer Fest, на который приезжают гости из разных уголков мира.

Вообще, затрагивая тему одного из самых популярных алкогольных напитков, нужно подчеркнуть, что полезно только пиво из органических веществ, без химдобавок. Классические этапы приготовления пива – помол ячменя, его очистка и сушка, затор, фильтрация затора, кипячение, охлаждение, брожение, фильтрация и разлив.

*По материалам Интернета*



## ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЗВАНИЯ ОЗЕРА СЕВАН

**Одно из красивейших озер Кавказа, Севан, в прошлом имело много названий: Гегамское море, Гехаркуни, Гекча, Гокча, Дариа-Ширин, Кукча-Дарья, Кукча-Тенгиз и некоторые другие. В народе до сих пор сохранились легенды, объясняющие название озера.**

Согласно одной легенде ванские армяне переселились на берега Севана, сочтя его очень похожим на их родное озеро Ван. Однако, испытав суровость природы, раскаялись и воскликнули с горечью: «Пришёл на нашу голову сев Ван!» («черный Ван»). С тех пор озеро и называется Севан.

Некоторые исследователи предполагают, что название произошло от урартского Сиунна или Шана, означающего «страна озерная».

Есть и такое объяснение: Севан – от армянского «Сев ванк» – «черный монастырь», построенный в IV в. на небольшом острове, теперь уже полуострове. Стены монастыря – тёмного цвета.

*По материалам Интернета*



# НАРДЫ – НЕШУТОЧНЫЙ ВИД СПОРТА!

*Наш соотечественник из Евпатории Ашот Чобанян – единственный представитель Крыма, участвующий в открытом турнире Российской Федерации по длинным нардам, который в феврале этого года прошёл в Санкт-Петербурге.*

Определить сильнейшего прибыли нардисты не только из разных регионов России, но и представители Украины, Армении, Грузии, Азербайджана, республик Средней Азии. Среди 120 участников было много именитых спортсменов, победителей и призёров различных международных соревнований. Ашот смог занять почётное третье место в номинации «Классик».

Он рассказал нам очень интересные подробности об организации и проведении подобных турниров. Оказывается, что кости (зары) спортсмен бросает не на поле, а в специально сделанный ступенчатый контейнер. Они скатываются по ступенькам и потом падают на поле, что полностью исключает манипуляции со стороны недобросовестных игроков.

Позже Ашот Чобанян играл в соревнованиях по коротким нардам и быстрым нардам в городе Сочи, где участвовали представители 19 стран, в том числе из Японии, США, Италии, Франции, Бельгии.



На этих соревнованиях действуют довольно жёсткие правила, почти как в блиц-шахматах – на один ход даётся всего 10 секунд и 2 минуты общего времени на каждого игрока. В таких «баталиях» евпаториец смог попасть в лучшую двадцатку.

Евпатория всегда славилась своими спортивными традициями, и нынешнее руководство города-курорта не оставляет без внимания ни один из видов спорта, старается помочь молодым, перспективным спортсменам показать себя на общероссийских и международных соревнованиях.

И нынешние власти города – глава муниципального образования – председатель Евпаторийского городского совета Республики Крым Олеся Харитоненко и глава администрации города Евпатории Андрей Филонов продолжают традицию поддержки спорта. Действуют две спортивные школы, дворец спорта, муниципальный клуб адаптивной физической культуры и спорта, детско-юношеские спортивные школы по различным видам спорта.

Думаем, что такая популярная и приемлемая для разных возрастов настольная игра, как нарды, также имеет перспективу развития в городе-курорте.

В этом аспекте, наверное, стоит обратить внимание на опыт Москвы, где есть развитая структура парковых клубов по настольным играм – шахматам, шашкам, нардам, организуются турниры на призы того или иного парка. А в Евпатории к паркам можно добавить и пляжи.

Будем надеяться, что вскоре и в Евпатории станет возможным проведение всероссийских турниров по такой популярной восточной игре, как нарды.

**Редактор**

*Использованы любительские фото.*



# ՀՀ ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՕՐԸ ԹԲԻԼԻՍԻՈՒՄ ՆՇԱՆԱՎՈՐՎԵՑ ՎԱԶԳԵՆ Ա ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ԱՆՎԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ ԲԱՑՄԱՄԲ

*Հայ Առաքելական Ուղղափառ Սուրբ  
Եկեղեցու Վիրահայոց Թեմի  
Վիրահայոց թեմի մամիո հաղորդագրություն*

Վիրահայ համայնքը հավուր պատշանի նշեց ՀՀ Անկախության օրը: Տոնական միջոցառումների շրջանակը հարուստ էր և հագեցած, որի նախաձեռնողները Վիրահայոց թեմն էր, Վրաստանում ՀՀ դեսպանությունը և համայնքային կազմակերպությունները:

2018 թվականի սեպտեմբերի 21-ին հանդիսությունների շարանը մեկնարկեց Վիրահայոց թեմի գործող եկեղեցիներում հայրապետական մաղթանքով: Թբիլիսիի Սբ. Գևորգ առաջնորդանիստ եկեղեցում հայրապետական մաղթանքը նախագահեց թեմակալ առաջնորդ Գերաշնորհ Տեր Վազգեն եպիսկոպոս Միրզախանյանը: Արարողությանը աղոթք բարձրացվեց Հայաստանի Հանրապետության անասանության, պետականության հզորության, ժողովրդի բարօրության համար:

Եկեղեցական արարողությանը ներկա էին Վրաստանում ՀՀ արտակարգ և լիազոր դեսպան Ռուբեն Սաղոյանը, դեսպանության դիվանագետները, համայնքային գործիչներ, հայ հասարակայնության անդամներ:

Արարողության ավարտին թեմակալ առաջնորդն իր օրհնությունը հղեց ժողովրդին: Ծնորհավորելով ՀՀ անկախության 27-րդ տարեդարձի կապակցությամբ, Վազգեն սրբազանը անդրադարձ կատարեց դժվարություններով լի անկախության տարիներին, որոնք սակայն հաստատել են, որ ազգի ճակատագրի միակ որոշողը ինքը ժողովուրդն է, նրա

ազատության ջանքերը և անկախության կամքը անշրջելի են, արձանագրելով, որ Հայաստանի անկախ պետականությունը միասնաբար գործելու, երկրի բարգավաճմանը օժանդակելու աշխարհասփյուռ հայության միակ երաշխիքն է:

Տոնական օրը նշանավորվեց նաև Սբ. Գևորգ առաջնորդանիստ եկեղեցու հարակից տարածքում թեմի երիտասարդական-համայնքային կենտրոնի հանդիսավոր բացմամբ: Վիրահայոց թեմի առաջնորդի նախաձեռնությամբ և IDEA հիմնադրամի աջակցությամբ թվով 8-րդ կենտրոնի գործունեության թիրախը լինելու է հայ երիտասարդության համախմբումը, քրիստոնեական պատվիրաններով ուղղորդումը: Կենտրոնն ունի համայնքային գործունեությանը օժանդակելու նպատակ, այստեղ գործելու է գրադարան-ընթերցարան՝ իր հայալեզու և օտարալեզու գրքերով:

Նորաբաց կենտրոնը կրում է երջանկահիշատակ Վազգեն Ա Ամենայն Հայոց կաթողիկոսի անունը. այն նվիրված է նրա ծննդյան 110-րդ տարեդարձին: Թեմակալ առաջնորդի գլխավորությամբ տնօրինելի արարողությունից հետո կենտրոնի բացումը շնորհավորեցին, բազմաբովանդակ ու հետաքրքիր գործունեություն մաղթեցին Վրաստանում ՀՀ արտակարգ և լիազոր դեսպան Ռուբեն Սաղոյանը, «Հովհաննես Թումանյանի տուն» գիտամշակութային կենտրոնի ղեկավար Գիսանե Հովսեփյանը, Պետրոս Աղամյանի անվան հայպետոդրամայի թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար Արմեն Բայանդուրյանը, թեմի լրատվական բաժնի տնօրեն Սուսաննա Խաչատրյանը, հայագիտության ամբիոնի մագիստր Արմենուհի Պողոսյանը:

голубь масиса # 3 2018

ԱՄՈՅՆԱՑ ԱՂԱՎԱՆ



Իր ամփոփիչ խոսքում Վազգեն Սրբազանը թրխասհայ համայնքի անդամներին հորդորեց սիրով, ազգասիրության և հայապահպանության վեհ զգացումներով ընդգրկվել մայր հայրենիքից դուրս, եղբայրական Վրաստանում հայոց լեզուն և հայ մշակույթը պահպանելու, զարգացնելու ազգանվեր գործին:

Վիրահայոց թեմի «Վազգեն Ա Ամենայն Հայոց կաթողիկոս» երիտասարդական և համայնքային կենտրոնի ղեկավարն է թեմի երիտասարդության հարցերի բաժնի տնօրեն Վալերի Բաղայանը, աշխատանքների համակարգողը՝ Նինա Սերոպովան: Կենտրոնի բացման հանդիսությունը վարեց Աննա Բաղայանը: Այնուհետև Ռիխեի համերգային տարածքում Վրաստանի հայ համայնք կազմակերպության նախաձեռնությամբ տեղի ունեցավ տոնահանդես, որտեղ Թբիլիսիի հայկական տարբեր գեղարվեստական խմբերի, անհատ երգիչների ու ասմունքողների կատարմամբ տարածվեց ազգային երգն ու պարը, երաժշտությունը՝ հայոց ոսկեդարի լեզվով:



Թբիլիսիի սովորող երիտասարդների պալատի ղահիժում, որտեղ 1918 թվականին ստորագրվել է Հայաստանի առաջին Հանրապետության հռչակագիրը, ՀՀ Անկախության օրվան նվիրված միջոցառումներն ավարտվեցին Վրաստանում ՀՀ դեսպանության կողմից կազմակերպված ընդունելությամբ:

ՀՀ Անկախության օրվան տարբեր միջոցառումներ տեղի ունեցան նաև Վրաստանի հայաբնակ մյուս վայրերում:



голубь масиса # 3 2018

ՄԱՍՅԱՑ ԱՂԱՎԵՐ

# ՀԱՎԵՐԺԻ ՃԱՄՓՈՐԴԸ

**Համաշխարհային արվեստը մեծ կորուստ կրեց: 94 տարեկանում իր երկրային կյանքին հրաժեշտ ասեց մեծահամբավ երգահան և երգիչ Շառլ Ազնավուրը: Չեմ կարողանում գտնել ցավակցական խոսքեր նրա յուսավոր հասցեին, ինձ համակել է հպարտ մի տխրություն՝ վերստին անդրադառնալու մեր ազգային հեռապլաններին, որոնցով մենք ավելի ներկայանալի ենք դառնում համայն աշխարհին:**



Գաղթական հայերի զավակը դեռևս ութ տարեկանից սկսեց երգել ու խաղալ բեմում: Տարիների ընթացքում հարստացնելով ու հղկելով իր միտքը, նա գիտակցեց ամենագիսավորը՝ իր ժողովրդի գոյության իմաստը: Որոնելով նրա բուն ակունքը՝ ձգտեց վերագտնել և վերակառուցել կործանված վանքը մեր հավատի:

Գտնվելով երգարվեստի միջազգային խաչմերուկում և ձևավորվելով Ֆրանսիայի բարեբեր հողի, մարդասեր ժողովրդի ու կառավարության խմորման հունցքում, ունենալով Էդիթ Պիաֆին՝ որպես ուսուցիչ և ընկեր, իր զգացմունքների խոսք ու ծավալով կայանալով որպես վիրտուոզ երգիչ ու երգահան՝ նա ստեղծեց հազարից ավելի երգեր՝ իր հերոսների միջոցով արտահայտելով հասարակ ժողովրդի ապրումները, նրա վատ ու լավ օրերի արձագանքը:

Համաշխարհային շանսոնի ամենագորեղ դեմքերից էր նա, ում արվեստում արտացոլված է պայքարող ու դեզերող մարդու կերպարը: Նա մեկն էր այն լեգենդար հայորդիներից, որոնց գործունեության ոլորտում արտահայտվում է մեր աշխարհասփյուռ ազգի զավակների բարոյական նկարագիրը, որոնք խորապես գիտակցել են, որ Մայր հայրենիքի գործության մեջ է սփյուռքի գոյատևման խորհուրդը: Նա ժամերով նայել է Փարիզի Աստվածամոր տաճարին, բայց տեսել է Աղթամարա վանքը, այցելել է Պեռ-Լաշեզում հանգրվանած գորավար Անդրանիկին, բայց մտովի եղել է հայոց ցեղասպանության զոհերին նվիրված հուշահամալիրում, գրուցել է մեր հինավուրց պատմությունից լեզու առած մագաղաթների հետ, կրթել իր միտքը, այն գորացրել է ազգային պատկանելության գիտակցությամբ:

Մանկության օրերին իր հորից լսելով Մայաթ-Նովայի երգերը, օտար տարերքում կարողանալով պահպանել հայ ավանդույթները և զարգացնել իր արվեստը, նա դարձավ համաշխարհային դեմք երգարվեստի բնագավառում, ու Ֆրանսիայի ակադեմիան նրան

շնորհեց ֆրանսիական երգի մեծ մեդալ՝ հրապարակավ ճանաչելով XX դարի լավագույն էստրադային երգիչ:

Այո՛, մեծությունը ամայության մեջ չի ծնվում, նա սնվում է ազգային արմատներից, և երբ արվեստագետի էության մեջ գորանում է պատկանելության գիտակցությունը, նա միշտ անդրադառնում է այն մեծ ընտանիքին, որ Ազգ է կոչվում:

1988 թ. երկրաշարժի զոհերի հիշատակին գրված Ազնավուրի «Քեզ համար, Հայաստան» երգը դարձավ մի գորեղ ազգակ քաղաքակիրթ աշխարհի ականջին, որն օգնության ձեռքը մեկնեց Հայաստանին: Եվ ողբերգությամբ սնված այդ երգը՝ ապրելու հույս ու եռանդ ներշնչեց հայ ժողովրդին, մանավանդ՝ այն ցուրտ օրերին, երբ Ազնավուրն իր սիրտը բացած՝ արշալույսներ էր բաժանում իր նախնյաց հողի զավակներին, որ ցրտից չսառչեն նրանք:

ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի և Շվեյցարիայի դեսպանն էր մեր Շառլը, որի հանճարի շնորհիվ մի ամբողջ ժողովուրդ հանրաճանաչ դարձավ աշխարհիս երեսին: Նրա ջանքերի շնորհիվ էր նաև, որ Ֆրանսիայի խորհրդարանը պետականորեն ճանաչեց հայոց ցեղասպանությունը՝ հավաստելով երկրագնդի վրա մի ինքնատիպ ազգի լինելիության և արդարության խորհուրդը մեծ:

Շառլի հոգում կրակ շատ կար, և նա իրեն հատուկ ասպետական կեցվածքով, գեղեցիկի ներքին կուլտուրայով և ինքնատիպ ոճով կարողացավ սրտեր նվաճել, անմիջական շփումներ հասատատել տարբեր ազգերի երգիչներ Ֆրենկ Սենատրայի, Մելին Դիոնի,





Լուչանո Պավարոտիի, Պատրիցիա Կասսի, Լայգա Մինելլի հետ, որոնելով ոչ այնքան ազգային տարրերիչ կողմեր, որքան այն, ինչը տարբեր գործի ու հավատքի արվեստագետներին մերձեցնում, կապում է միմյանց:

Օժտված լինելով բեմական կեցվածքով և անկեղծ անմիջականությամբ՝ նա իր հերոսներին մարմնավորեց կատարյալ ու կենսունակ իր սրտառուչ երգերով, կարողացավ բազմաթիվ տաղանդներ տեսած փարիզեցուն եկթարկել իրեն, ստիպել, որ նրա սիրտն այնպիսի և ընդունի արվեստում հաղթանակած իր անունը:

Փարիզը նրա համար և՛ տուն էր, և՛ բեմահարթակ, որի փառահեղ լույսերի ներքո՝ աչքերում զարմանալի փայլ և կենսունակություն, սրտի խորքում՝ պաշտամունք քնքուշ սիրո հանդեպ, նա մի չքնաղ երեկո «Օլիմպիայում» ապացուցեց աշխարհին իր տաղանդի ինքնատիպ ոճը՝ որպես բարձրագույն արվեստի անկեղծ դրսևորում՝ վաստակելով կոչումներից բարձրագույնը՝ անմահության կոչումը:

Ազնավուրի «Հավերժական սերը» մի օրհներգ է, ուր դեռ լսելի է Եփրատի ալիքների ձայնը՝ սնված հայի



տառապանքներով: Դա մի ծես է՝ մեկնված մարդկության բանականության դատին, մի նոր բացահայտում հավերժի ևս մի ճամփորդի հարատևության:

Բարի լույս, Շառլ Ազնավուր... ընդմիջտ...

*Հարաջա Խաչատրյան  
Ղրիմի Հանրապետության  
մշակույթի վաստակավոր գործիչ,  
Ղրիմահայ նկարիչների միության նախագահ*

## ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐ. «ԵՍ ԿՅՁԱՆՔՈՒՄ ՄԵՆԱԿ ԵՄ, ԱՄԲՈՂԶՈՎԻՆ ՄԵՆԱԿ, ՉԱՓԱԶԱՆՑ ՄԵՆԱԿ»

*Հարկ չկա պատմելու իմ կյանքը: Թեկուզ այն պարզ պատճառով, որ ոչինչ չեմ հիշում: Իմ մանկական արկածներից, տխրություններից և ուրախություններից ոչինչ չի մնացել: Բոլորը ցնդել են: Եվ ամեն անգամ, երբ հարկ է լինում պատմել իմ կյանքը, ես օգնության եմ կանչում մորս: Նա ամեն ինչ հիշում է, իսկ ես՝ ոչինչ: Եվ հետո, ինձ թվում է՝ հետաքրքիր չէ պատմելը, որ ես հայ եմ, որ հինգ տարեկանում վարակվել եմ կարմրուկով, որ իմ նախապապը երագել է հրշեջ դարձնել Ազնավուրյան տոհմի բոլոր արու զավակներին:*

մարդկանց, որպեսզի ինչ-որ բանից հուսահատվեմ: Ես անհանգիստ եմ իմ էությանը՝ սա արդեն ուրիշ բան է: Իմ անհանգստությունը հետևանք է այն բանի, որ ես չեմ կարողանում հասկանալ, թե ինչպե՞ս հասա այնտեղ, որտեղ գտնվում եմ այժմ:

Երկար տարիներ տքնելուց հետո (համարյա իմ ամբողջ երիտասարդությունը), ես եկա այն եզրակացության, որ կյանքում ոչնչի չեմ կարող հասնել: Ու հանկարծ մի օր, նույն հասարակության առջև, նույն երգերով, նույն կոստյումով, նույն գլխով, նույն ձայնով ես փայլուն հաջողության հասա, այն էլ այնտեղ, որտեղ

Ո՛չ, ինձ թվում է, շատ ավելի կարևոր է մարդկանց պատմել քո ներկա կյանքը, ինչպիսին որ դու կաս, ինչպես նրանք տեսնում են քեզ: Ինչ որ արդեն անցել է, ոչ ոքի չի հետաքրքրում և ոչինչ չի բացահայտում: Երբ ես երեխա էի, մի հրաշալի ընկեր ունեի: Նա օրինակելի ու խիստ կրթված տղա էր: Այսօր այդ նույն տղան 15 տարվա բանտարկության է դատապարտված: Ի՞նչը կարող է ավելի լավ բացատրել մեր մանկությունը: Ոմանք գտնում են, որ ես հուսահատված մարդ եմ: Դա սխալ է: Ես չափազանց շատ եմ սիրում կյանքն ու



մի օր առաջ ինձ սուլել էին: Այսքանից հետո, ինչպե՛ս կարելի է անհանգիստ չլինել:

Ինչպե՛ս կարելի է հավատալ ինքն իրեն ու չվախենալ ապագայից: Ես ինձ չափազանց շատ եմ վարժեցրել բարեկեցիկ կյանքի ու վախենում եմ, որ չկարողանամ ապրել այնպես, ինչպես ապրում էի նախկինում, այսինքն՝ գիշերը: Սակայն, պետք է ասեմ, որ փող չեմ սիրում և երբեք չեմ սիրել... Ինձ թվում է, որ մարդիկ երկու խմբի են բաժանվում: Մի մասը դրամ կուտակելով հարստանում է, իսկ մյուսը երբեք չի հարստանում: Ես երկրորդ խմբին եմ պատկանում: Ինձ երբեք չի հաջողվել դրամ ծախսել հարուստի պես: Ես արել եմ նույն բանը, ինչ անում են մարդիկ, որոնք աշխատում են ողջ կյանքում՝ հանուն մի տնակի, փոքրիկ պարտեզի և մի համերաշխ ընտանիքի: Իմ ուղեղում տնակը և փոքրիկ պարտեզը մոտավորապես զբաղեցնում էին երկու հազար մետր: Ինչո՞ւ անպայման երկու հազար: Չգիտեմ: Տնակը ուներ երեք սենյակ: Ես այլևս ոչնչի կարիք չունեի, մինչև անգամ իմ երազած մեքենան նոր չէր... Հիմա ես ունեմ տուն, ունեմ երկու մեքենա... բայց ես մենակ եմ: Ես չունեմ ամենակարևորը՝ իմ երկրորդ եսը, որին սիրեի, որը ինձ սիրեր, որին ես կարողանայի ասել. «Ես շատ եմ զգում քո կարիքը, ես ուզում եմ քեզ պատմել ամեն, ամեն ինչ»: Չնայած ես շատախոս չեմ, բայց որոշ օրեր խիստ ցանկություն եմ ունենում ինձ հասկացող մեկին պատմել այն բոլորը, ինչ անցնում է իմ գլխով: Ուշադրություն: Ես դատարկ հիացմունք չեմ որոնում: Ես չեմ սիրում հիացական կանչեր: Ես պարզապես փնտրում եմ մի քիչ փոխըմբռնում և շատ, շատ սեր: Ես մի քանի անգամ ամուսնացել եմ և միշտ էլ ձախողվել: Այդ շրջանում ես ոչինչ չունեի և ոչ էլ հայտնի էի: Ես՝ դեռ ես չէի:

Առաջին հաջողությունն ավելի ուշ հասավ, ու հենց այդ պահից ես ինձ զգացի մենակ, ամբողջովին մենակ:



Մի կարծեք, որ ես լալիս եմ իմ բախտը: Ես ծեր ու լքված գայլ չեմ: Ես չեմ բողբոջում կյանքից, որովհետև սիրում եմ զվարճանալ ու ծիծաղել, շրջապատվել իսկական, անկեղծ բարեկամներով: Եվ հետո, ես ունեմ իմ ընտանիքը, և դա շատ կարևոր է: Իմ ծնողները հիանալի մարդիկ են: Նրանք իմ նկատմամբ յուրատեսակ վերաբերմունք ունեն: Ես ճանաչում եմ երգիչների ծնողներ, որոնք իրենց զավակների մասին ասում են. «Նա անկրկնելի է, նա անհամեմատելի է, նա ամենամեծն է»: Մեր տանը ինձ երբեք, երբեք այդպիսի բան չեն ասում: Երբ ես ավարտում եմ համերգը, հայրս ասում է. «լավ էր»: Ու դրանով ամեն բան վերջանում է: Հետո խոսք է բացվում իր կեռասենիների, խաղողի վազերի և ուրիշ հարցերի մասին:

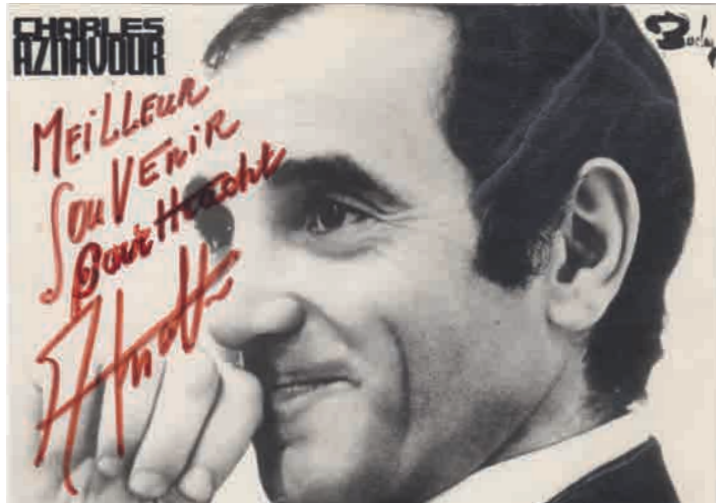
Իմ հայրը մեծ երեխա է: Նա միշտ էլ այդպիսին է եղել: Իմ հիշողության մեջ, ամենավաղ մանկությունից մինչև հիմա, նա ոչնչով չի փոխվել: Երբ ես փոքր էի, նա գիշերները հանախ ուշ էր վերադառնում: Նա մտնում էր մանկական սենյակը, զարթնեցնում ինձ ու քրոջս ու նստեցնում դաշնամուրի առջև: Մենք երգում էինք, և այդպիսով նա ճանաչում էր մեզ՝ իր զավակներին: Որքան բարձր էր հնչում մեր ձայնը, այնքան նա իրեն երջանիկ էր զգում: Եթե դուք աշխարհի ամենահարուստ մարդու մորը հարցնեք. «Ձեզ կարմանալի չի՞ թվում, որ ձեր որդին այդքան հարստություն է դիզել», վստահ եմ, որ նա կպատասխանի. «Ոչ, ես դրանում համոզված եմ»: Միշտ նույն ձևով էլ իմ ծնողները համոզված էին իմ հաջողությանը: Ես նրանց համար ստեղծել եմ քիչ թե շատ բարեկեցիկ պայմաններ, բայց նրանք թքած ունեն ամեն ինչի վրա: Նրանք ընդունակ են ապրելու ամենանեղ պայմաններում, միայն թե մենք նրանց կողքին լինենք: Իսկ մենք այնքան քիչ ենք նրանց հետ լինում: Բայց նրանք երբեք բարձրաձայն չեն ասում այդ մասին, մեզ ոչինչ չեն պարտադրում:

Երբ մայրս հիվանդ էր լինում, ինձ չէին հայտնում, որպեսզի չընդհատեմ իմ աշխատանքը: Նրանք գիտեին, որ ես հազարավոր մղոններ կկտրեմ, թեկուզ մի գիշեր նրա կողքին լինելու համար: Միայն երկար ժամանակ անց հայրս ասում էր. «Գիտե՛ս, մայրդ հիվանդ էր, ծանր հիվանդ»: Հոր պատկերացումով երգիչը նույնն է, ինչ ծովայինը ծովում: Ինչ էլ լինի, չպետք է նրա ետևից ուղղաթիռ ուղարկել: Պետք է սպասել, մինչև նավը խարխալ գցի նավահանգստում: Իմ ծնողները սպասում են իմ նավահանգիստ վերադառնալուն, որպեսզի ինձ պատմեն իրենց հոգսերը: Այո, ես ունեմ իմ աշխատանքը,



ընտանիքը, բարեկամները: Ու միայն այսքանը: Ինձ անչափ հարկավոր է ուրիշ մեկը, մի լուռ վկա, որին երեկոյան կարողանայի պատմել ողջ օրվա անցուդարձը:

Իմ աշխատանքում հաճախ պատահում են ծափեր ու հիացմունք: Ես դրանց կարևորություն չեմ տալիս: Այդ բոլորն ինձ դուր է գալիս, բայց չի հետաքրքրում: Սակայն կան պահեր, երբ ես անկեղծորեն ուզում եմ, որ ինձ շնորհավորեն: Ոչ թե հիացական բացականչություններով. «Դու շատ լավն էիր, մենք հաճելի երեկո անցկացրինք, և այլն...», այլ մի լուռ հայացքով, մի շարժումով, մի հեղուկով: Դրա կարիքը ես շատ սուր զգացի, մանավանդ առաջին երեկոյին... Այդ երեկո ես շատ աշխատեցի, երկար պատրաստվեցի համերգին, ճշտեցի անգամ բեմառջևի լույսերը և ապրեցի կատարյալ ինքնամոռացման երկու ժամ: Հետո ծափահարեցին, շնորհավորեցին:



Մարդիկ հրմշտում էին իրար՝ բեմ բարձրանալու, ինձ դիպչելու, գովելու, համբուրելու համար... Բայց այս բոլորը շատ նման էր հողմապտույտի: Մինչև ուշքի եկա, ամեն բան անցել էր: Եվ երբ դահլիճը դատարկվեց, երկու հազար ունկնդիրներն էլ գնացին, ի՞նչ մնաց... Մայթին, դերասանական մուտքի մոտ, 150 հոգի դեռ սպասում էին ինձ՝ իրենց համակրանքը արտահայտելու համար: Ձեռքերս գրպանումս, ես շնորհակալություն էի հայտնում, ժպտում: Բայց 200 մետր անց, ի՞նչ իմաստ ունեւր ժպտալը, երբ ես արդեն մենակ էի... Ահա այդ պահին ես կուզենայի հանդիպել այն կնոջը, որը, ինչպես ասացի, իմ նկատմամբ ունենար լուռ համակրանք...

Ես կկարողանայի նրան ասել բաներ, որ երբեք չեմ ասել: «Ինձ թվում է՝ ես լավ սկսեցի, ինձ թվում է՝ ամեն ինչ հաջող էր»: Բայց երբ ես վերադառնում եմ տուն, ոչ ոքի չեմ ասում այս բոլորը:

Ես երբեք չեմ հանդիպել կնոջ իդեալին:

Նույնիսկ չեմ պատկերացնում այն: Եվ ընդհանրապես, կարելի է արդյոք իդեալը պատկերացնել: Այն գոյություն ունի մեկի հայացքում, մյուսի շարժումնի, երրորդի սեղան պատրաստելու մեջ: Ինձ համար դժվար է իդեալական կին գտնել նաև այն պատճառով, որ ես բազմաթիվ թերություններ ունեմ: Առաջինը, որն ինձ ամենից շատ էր մտատանջում, իմ երիտասարդական տարիների անտանելի բնավորությունն էր: Քսան տարեկանում ես չէի կարողանում երկար ժամանակ ընկերություն անել մեկի հետ: Ես կոպտում էի աջ ու ձախ, վիրավորում բոլորին: Ես ինձ համարում էի տգեղ ու անճոռնի, որովհետև քթիս վրա մի մեծ սապատ կար: Ի վերջո, ես վիրահատեցի այն, ու դեմքս սկսեց ժպտալ: Բացի դրանից, սարսափելի աղքատ էր իմ բառապաշարը: Երբ ինձ որևէ բան էին ասում, որ չէի կարողանում հասկանալ, կատաղությամբ էի լցվում: Ես լռում էի ու ամբողջ էությամբ ատում այն մարդուն, որի ասածը չէի հասկացել: Նա ինձ թվում էր հիմար, մանրախնդիր, անհետաքրքիր... Բայց հետո, տուն դառնալուն պես, ես բացում էի բառարանն ու անգիր անում անձանոթ բառի բացատրությունը: Այդպես, բառարանի և քթիս վիրահատման շնորհիվ իմ առաջին երկու թերությունները վերացան: Բայց դրանք երկրորդական, անվնաս թերություններ էին:

# CHARLES Aznavour Շարլ Ազնաւուր

Դժբախտաբար ես ունեմ ուրիշ, շատ ավելի անտրամաբանական թերություններ: Ես եսասեր եմ, սարսափելի եսասեր: Իմ աշխատանքը ինձ ստիպում է այդպիսին լինել: Եվ հետո ես չեմ կարողանում սեր բացատրել, ահա ամենամեծ անհեթեթությունը: Բոլոր կանայք, որոնք մոտենում են ինձ, կարծում են, քանի որ ես սիրային երգեր եմ գրում, նրանց ասելու եմ չտեսնված-չսված բառեր: Նույնը պատահում է նաև ծաղրածուի հետ: Մարդկանց թվում է, որ նա առավտոից մինչև գիշեր, լաց լինելու աստիճան ծիծաղեցնում է իր կնոջը: Բայց այդպիսի բան չկա, հնարավոր չէ: Երբ ես տուն եմ վերադառնում, ուզում եմ ուրախ լինել այնքան, որքան կարող եմ: Եվ չեմ մտածում, որ ողջ օրը հարկավոր է սիրային խոսքեր շնջալ, իմանալու համար, որ սիրում և սիրվում ես: Ինձ թվում է, որ կինը ինքը պետք է կարողանա գտնել իրեն իմ սիրո երգերում՝ փոքրիկ բացատրությունների և ջերմ խոսքերի մեջ: «Ես սիրում եմ քեզ, այնպես,

ինչպես կաս» երգը գրել եմ իմ կնոջ՝ Էվելինի մասին: Կրկներգում ասված է՝ «Դու շատ գեղեցիկ չես, բայց ես քեզ սիրում եմ այդպես»: Միայն այս խոսքերը Էվելինին չեն վերաբերում: Նա այնքան գեղեցիկ էր: Էվելինը հաճախ ինձ կոչում էր ուռճացած, անիրական անուններով, որոնք ծիծաղեցնում էին ընկերներին: Եվ ես երգ գրեցի այդ մասին: Այդպես էր արտահայտվում իմ սերը: Էվելինը զիտեր դա: Բայց հասնում է մի պահ, որ ես ոչ մի բառ չեմ կարողանում գտնել այն կնոջ համար, որին անգամ կյանքս կտայի: Նա այլևս չի ներշնչում ինձ:

Ես արտահայտել եմ իմ բոլոր զգացումները, սպառել բոլոր բառերը: Ես այլևս ոչինչ չունեմ... մնում է հեռանալ... Դրա համար ես փնտրում եմ այն կնոջը, որ կկարողանա ինձ ներշնչել երկար տարիներ: Չգիտեմ, ինձ կհաջողվի՞ արդյոք դա: Ես չեմ ուզում մտածել, որ սերը պատրանք է: Եթե դա այդպես լիներ՝ անիմաստ կլիներ կյանքում բարի ու մաքուր լինելը: Աշխարհում կիշխեր անճաշակությունը, ստորությունը, սպանությունը, թալանը: Սերը կրոնի պես է: Հենց այն գաղափարը, որ նա կա, ինձ օգնում է հուսալ: Հասարակությանը հաճախ թվում է, որ ես ապրում եմ այն բոլոր զգացումները, ինչ արտահայտում եմ իմ երգերում: Եթե ես ապրած լինեի այդ բոլորը, ապա

հիմա իմ մագերը սպիտակած կլինեին, իսկ ես ծեր, շատ ծեր կլինեի: Ես միայն փորձում եմ մարմնավորել իմ հերոսներին: Ես արտահայտում եմ ոչ թե իմ, այլ նրանց հուզող հարցերը: Ես ապրում, սիրում, տխրում եմ նրանց հետ, դառնում նրանց էությունը:

Մինչև հիմա կանայք նախանձով են նայել այս սիրուն, որով ես նվիրվել եմ իմ ստեղծագործություններին: Նրանք չեն ուզում հասկանալ, որ արվեստը սիրուհուց էլ վատ է: Նա խլում է ողջ օրը, գիշերը, խենթացնում է մարդուն: Ես հաճախ եմ գիշերները զարթնում աշխատելու համար: Միշտ մի բան գտնվում է անելու: Դա պարզապես կիրք է, հաշիշ: Ես չեմ խաղում: Իմ մասնագիտությունն արդեն խաղ է: Ես չեմ ծխում: Իմ մասնագիտությունն ինձ թմրեցնում է: Նա նույնիսկ հարբեցնում է: Ուրեմն խմելու էլ հարկ չկա: Ես իմ որոնած կնոջը գտնելու համար երբեք չեմ աշխատել օգտվել իմ մասնագիտությունից: Ինձ գրում են սիրային նամակներ, երբեմն չափազանց անկեղծ, բայց ես չեմ ուզում այդ ճանապարհով երջանկություն գտնել: Դա կլինեի մարդկանց հավատի չարաշահում: Իմ երկրպագուները ինձ ճանաչում են միայն իմ երգերի միջոցով: Ուրեմն, նրանք ինձ չեն ճանաչում: Մարդուն հարկավոր է տեսնել ատամի խոզանակը ձեռքին, առավոտյան զարթնելիս և սիրել նրան այն ժամանակ, երբ նրա աչքերը անքնությունից ուռած են և, ոչ թե լողանալուց հետո, երբ նա հաճելիորեն բուրում է: Հարկավոր չէ ինձ սիրել համերգի ժամանակ, երբ

ինձ շնորհավորում են, երբ ես երգում եմ միկրոֆոնը բերանիս... Ես կերտել եմ մի անձնավորություն, որը ինձ վախեցնում է: Այդ անձնավորությունը կոչվում է Շառլ Ազնավուր: Այն դևը, որի համար ես տքնում եմ, որին ես ներկայացնում եմ մարդկանց առջև, ապրել սկսեց 1944 թվականի ապրիլի 12-ից:

Ես հիշում եմ այդ ամսաթիվը, որովհետև այդ օրը ստեղծվեց իմ առաջին երգը՝ «Ես հարբած եմ»: Մինչև հիմա հիշում եմ թանաքի, թղթի բույրը, զարնանային արևի ջերմությունը և իմ առաջին, իսկական աշխատանքային օրվա անդորրը: Հետո, երբ արդեն վաճառում էի այդ երաժշտությունը, ինձ համար շատ ծանր եղավ իմ առաջին ձեռագրից բաժանվելը: Դրա համար վերջին պահին ես էջի անկյունում գրեցի՝ 1944 թիվ, ապրիլի 12, ու ստորագրեցի: Ես այդպիսի ամսաթվեր և ստորագրություններ տեսել էի հաստ վեպերի վերջում: Այդ ժամանակ ընդամենը 19 տարեկան էի: 19 տարեկանում չէի կարծում, որ իմ ողջ կյանքը նվիրելու եմ այդ գործին: Ես չգիտեի, որ ընդմիշտ կերտելու եմ իմ կերպարը: Մի անհայտ մարդու կերպար՝ անհայտների մեջ, մի ոչ շատ գեղեցիկ մարդու կերպար՝ շատ գեղեցիկների մեջ:

Ես չգիտեի, չէի մտածել: Միայն ես չէի ուզում ավելի ուշ մի խղճուկ մարդուկի վերածվել, որը տեղ չի գտնում այս ընդարձակ աշխարհում, մի խղճուկ մարդուկ, որը գլուխը մտցնում է հույսի բոլոր ճեղքերից ներս, որոնելով երջանկություն և սեր, որն այլևս երբեք չի հայտնվելու:

## ШАРЛЬ АЗНАВУР – ЛЕГЕНДА НАШИХ ДНЕЙ

1 октября, на 95-м году жизни, в Мурьесе скончался Шарль Азнавур, известный французский певец и композитор армянского происхождения, писатель, киноактёр и общественный деятель. Он создал примерно 1300 песен, сыграл в 60 фильмах и продал более 200 млн. дисков. Согласно совместному опросу журнала Time и CNN (1998), Азнавур признан лучшим эстрадным исполнителем XX века.

Ушёл из жизни великий армянин, великий человек, любовь и гордость всех армян, король песни, который собирал полные залы, волновал и пленил сердца...

Азнавур ушёл, оставив нам свои песни и стихи, добрые и славные дела. Он уже давно стал символом армян и Армении...

Шарль Азнавур родился 22 мая 1924 года в армянской семье, эмигрантов из Грузии, приехавших во Францию в 1922 году. Отец родился в Ахалцихе Тифлисской губернии Российской империи. Мать Азнавура происходила из армянской купеческой семьи, жившей в Турции.

Учился в детской артистической школе, а позже – в центральной школе TSF (Париж). С 9 лет пел и играл на сцене, уже в 1936 году дебютировал



в кино. Первоначально Азнавур выступал в дуэте с композитором Пьером Рошом. Обоих заметила Эдит Пиаф, и в 1946 году Азнавур и Рош приняли участие в её турне по Франции и США. С этого времени начинается профессиональная карьера Азнавура как шансонье. Однако решительный прорыв на музыкальный олимп произошёл в 1956 году, после удачных концертов в Касабланке и Париже, где в известном зале «Олимпия» он долгое время выступал трижды в день. В начале 1960-х годов Азнавур дал концерты в нью-йоркских залах «Carnegie Hall» и «Ambassador Hotel», а позже в фирме Фрэнка Синатры «Reprise Records» выпустил свой первый американский альбом.

Азнавур — автор музыки к опереттам «Monsieur Carnaval» (1965), «Douchka» (соавтор, 1973) и «Lotrek» (2004). В числе всемирно известных песен Азнавура — «Богема», «Мама», «Вечная любовь», «Немодные радости», «Молодость», «Вчера ещё», «Изабелла», «Она», «Как говорят», «Аве Мария», «Нет, я ничего не забыл», «Я уже представлял», «Потому что», «Две гитары», «Унеси меня», «Надо уметь», «Умереть за любовь» и другие.

В 2006 году 82-летний Азнавур отправился на Кубу, где вместе с Чучо Вальдесом написал альбом «Color Ma Vie». Мировая премьера новых песен состоялась в Москве, где 20 апреля 2007 года Азнавур дал единственный концерт.

В возрасте 90 лет Шарль Азнавур выступил в Москве, в Крокус Сити Холле, 22 апреля 2015 года. Двухчасовой концерт прошёл при полном аншлаге.

24 августа 2017 года Азнавур получил именную звезду на Голливудской аллее славы. Его звезда стала 2618-ой и находится рядом с театром Pantages, где в октябре 2016 года Азнавур выступал с концертом.

К 60-й годовщине геноцида армян Азнавур и его постоянный соавтор Жорж Гарваренц написали песню «Они пали» (1975). На армянскую тематику им созданы также песни «Автобиография», «Джан» и «Нежная Армения».

Связь Азнавура с его исторической родиной этим не исчерпывается: в 1988 году после землетрясения в Спитяке он основал благотворительную ассоциацию «Азнавур для Армении» и организовал несколько акций по сбору помощи пострадавшим, в частности, около 90 французских певцов и актёров приняли участие в записи видеоклипа «Pour toi Arménie» («Для тебя, Ар-



мения»). Азнавур — почётный посол Армении в ЮНЕСКО. Именем Азнавура названа площадь в Ереване, памятник ему установлен в армянском городе Гюмри. Национальный герой Республики Армения.

Ш. Азнавур женился три раза. От этих браков у него шестеро детей: Седа, Шарль, Патрик, Катя, Миша, Николая.

У Азнавура много наград и званий: ордена Почётного легиона степени кавалера, офицера и командора, национальный орден «За заслуги» степени командора, золотая медаль города Парижа, большая медаль французской песни от Французской академии, орден Короны степени командора, орден Восходящего солнца с Золотыми лучами с розеткой, премии Эдисона (трижды), «Золотой лев» от Венецианского кинофестиваля, «Grand Prix du Disque» от Академии Шарля Кро (1973), «Victoires de la musique» в категории «лучший певец года», «Сезар» от Академии искусств и технологий кинематографа, звания Почётного гражданина Еревана, Гюмри и другие.



# ՀՀ ՆԱԽԱԳԱՀԸ ՑԱՎԱԿՑԱԿԱՆ ՈՒՂԵՐՁ Է ՀՂԵԼ ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐԻ ՄԱՀՎԱՆ ԿԱՊԱԿՑՈՒԹՅԱՄԲ

Անասելի ցավ ապրեցի ծանր հարվածից՝ Ազնավուրն այլևս չկա...  
 Համայն մարդկությունը կորցրեց 20-րդ դարի ամենազգայուն հոգիներից մեկին:  
 Շառլը մարդու հավաքական կերպարն էր՝ իր հույզերով ու ապրումներով, կյանքի դժվարություններով ու երազանքներով, սերերով ու ատելություններով:  
 Դարի նման ձգվող իր երկար կյանքի ընթացքում իր հոգեպարար երգերով, իր անկրկնելի կերպարով որքան հույս է վառել նա միլիոնավորների սրտում, որքան ցավեր ամոքել...  
 Գրեթե մեկ դար գլորած բեմի հսկան դեռևս զսպանակի նման պիրկ ու ամուր էր լուսարձակների առջև, նրա անկրկնելի ձայնը դեռևս փոթորկում էր մարդկային հոգին, պատանհներն ու երիտասարդները, արդեն ճերմակած նրա միլիոնավոր երկրպագուները վարակվում էին կյանքի այն լուսավոր սիրով, որ ճառագում էր Հավերժի այդ ճամփորդից:  
 Մեզնից հեռացավ Հայր, որը միայն ֆիզիկապես էր գտնվում հայրենիքից դուրս. Հայրենիքը նրա մեջ էր, նա՝ Հայրենիքի...  
 Համաշխարհային ու հայկական մշակույթից պոկվեց մի մեծ ու վառվռուն ասուպ, որն իր հետագծով շարունակելու է հավերժական ճամփորդությունն արվեստասերների հոգում և սրտում...  
 Ես կորցրի իմ լավագույն բարեկամներից մեկին, ում հետ յուրաքանչյուր հանդիպում յուրահատուկ էր իր ջերմությամբ ու անջնջելի տպավորությամբ...  
 Սակայն դու միշտ մեզ հետ ես, սիրելի Շառլ, քո ժողովրդի հետ, քո Հայաստան և Ֆրանսիա հայրենիքների հետ...  
 Անկեղծորեն ցավակցում եմ և վշտակցում Շառլ Ազնավուրի ընտանիքին, հարազատներին, մերձավորներին, Հայաստանի ու Ֆրանսիայի ժողովուրդներին, Ազնավուրի արվեստի միլիոնավոր երկրպագուներին:  
 Ճամփիդ լույս, Շառլ...

*ՀՀ Նախագահի աշխատակազմի  
հասարակայնության հետ կապերի վարչություն*

## ՎԱՐՉԱՊԵՏ ՆԻԿՈԼ ՓԱՇԻՆՅԱՆԻ ՑԱՎԱԿՑԱԿԱՆ ՈՒՂԵՐՁԸ ՇԱՌԼ ԱԶՆԱՎՈՒՐԻ ՄԱՀՎԱՆ ԿԱՊԱԿՑՈՒԹՅԱՄԲ

Սիրելի հայրենակիցներ,  
 Խորը ցավով ստացա Շառլ Ազնավուրի մահվան բոթը. կյանքի 94-րդ տարում մեզանից հեռացել է հայ ժողովրդի մեծագույն զավակներից մեկը:  
 Դժվար է հավատալ, որ մահացել է մի անձնավորություն, ով կերտել է մի ողջ դարաշրջան, կերտել է պատմություն, կերտել է սեր և անմնացորդ ծառայել, սեփական ժողովուրդներին, որովհետև Շառլ Ազնավուրն ասում էր. «Ես հարյուր տոկոսով ֆրանսիացի եմ և հարյուր տոկոսով հայ»: Նա 80 տարի իր բեմական գործունեությամբ հիացրել, ջերմացրել և ոգեշնչել է միլիոնավոր մարդկանց՝ բոլոր մայրցամաքներում:  
 Սա ցավալի, սգալի օր է մեր ժողովրդի և մեր երկրի պատմության համար: Մահացել է Հայաստանի Ազգային հերոսը: Անուրանալի է Շառլ Ազնավուրի ավանդն անկախ Հայաստանի կայացման ու հզորացման գործում:  
 Հայաստանի Հանրապետության ու հայ ժողովրդի անունից իմ խորին վշտակցությունն եմ հայտնում Ֆրանսիայի ժողովրդին, Շառլ Ազնավուրի միլիոնավոր երկրպագուներին՝ աշխարհի տարբեր մասերում: Ցավակցում եմ մեզ բոլորիս՝ ամբողջ հայ ժողովրդին:  
 Սա իսկապես մեծ, համամարդկային կորուստ է, որովհետև Ազնավուրը մարդ է, ով ստեղծել է ոչ միայն ազգային, այլև համամարդկային արժեքներ, որոնք երկար տարիներ մարդկությանը կուղեկցեն դեպի սեր ու համերաշխություն՝ այդ արժեքների հիման վրա մարդկանց մղելով դեպի առաքինություն:



**Крымская армянская община понесла тяжелую утрату. 9 октября 2018 года в г. Симферополе на 95-ом году жизни скончался ветеран Великой Отечественной войны и труда, Герой Советского Союза, член Национального совета крымских армян, почётный председатель Совета старейшин Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым, член Совета ветеранов 32-го армейского корпуса, генерал-лейтенант Ашот Апетович Амадуни.**

Умер последний Герой Советского Союза в Крыму. Для всех нас – это невосполнимая утрата. Ашот Апетович был одним из самых любимых и уважаемых людей в крымской армянской общине, нашим старшим другом. Каждая встреча с ним для нас, его соотечественников, была праздником. Его интересные рассказы, мудрые советы, юмор, присущий настоящему гюмрийцу, притягивали к себе и стар и млад, помогали развеять грусть, забыть повседневные заботы, быть оптимистом в любой сложной ситуации. Ашот Апетович свой огромный жизненный опыт передавал всем, особенно молодёжи, своим примером учил, как правильно жить, быть настоящим человеком, патриотом своей Родины, совершать только добрые дела.

От имени Региональной армянской национально-культурной автономии Республики Крым и от себя лично выражаю самые искренние и глубокие соболезнования родным и близким Ашота Апетовича, разделяю постигшее вас горе. Ашот Апетович Амадуни навсегда останется в нашей памяти образцом высокой гражданственности, самоотверженной и беззаветной любви к Родине.

**Вагаршак Мелконян,**  
*председатель Региональной армянской  
национально-культурной автономии Республики Крым*

Прославленный ветеран, отважный танкист, прошедший большой тернистый путь от солдата до генерала, один из самых любимых и уважаемых людей, гордость армянской общины Крыма – такой был Ашот Апетович Амадуни. Мудрый, жизнелюбивый, искренний, остроумный и скромный, он останется в памяти не только своих соотечественников, а и крымчан образцом воинской доблести и беззаветной любви к Родине.

От имени Местной армянской национально-культурной автономии городского округа Симферополь и от себя лично выражаю самые искренние и глубокие соболезнования родным и близким Ашота Апетовича. Скорбим вместе с вами.

**Армен Мартоян,**  
*председатель Местной армянской  
национально-культурной автономии городского округа Симферополь*

Ашот Апетович Амадуни родился 23 декабря 1923 года в городе Ленинакан (ныне – г. Гюмри, Армения). С отличием окончил школу и поступил в Ленинаканский педагогический институт.

В июле 1941 года он явился в военкомат добровольцем вступить в ряды Красной армии. Боевая биография Амадуни началась летом 1942 года на Сталинградском направлении в должности пулемётчика. 22 января 1943 года он был тяжело ранен. После выздоровления в госпитале по личной просьбе был направлен в танковые войска и зачислен курсантом в Саратовское бронетанковое училище.

Участвовал в Березнеговато-Снигирёвской наступательной операции. Особо отличился в боях под Тирасполем.

В начале лета 1944 года А. Амадуни переведён в 107-ю танковую бригаду 2-й танковой армии, в составе которой прошёл до конца войны. В бою за Варшаву Ашот Апетович получил свой второй орден Красного Знамени.

Во время Висло-Одерской операции рота гвардии лейтенанта Ашота Амадуни на подступах к городу Сохачев уничтожила по три паровоза и железнодорожных состава, 110 автомашин, 2 пушки, 2 зенитные установки, 6 шестиствольных минометов, 300 солдат и офицеров противника, захватила 8 складов с вооружением и продовольствием, освободила 250 советских военнопленных и 150 советских граждан.

19 января 1945 года рота А. Амадуни стремительно ворвалась в город Любень, атаковала аэродром, где уничтожила 17 самолетов и лётный состав.

При освобождении города Иновроцлав были уничтожены 2 танка и 2 пушки, на железнодорожной станции – 3 паровоза и 3 эшелона подвижного состава, а на аэродроме – 10 самолетов, а также 35 автомашин, 250 солдат и офицеров. За эти подвиги указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 февраля 1945 года гвардии лейтенанту Амадуни Ашоту Апетовичу присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1946 году А. Амадуни поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина, которую закончил с отличием.

С 1951 по 1984 год Ашот Апетович занимал разные должности. Был заместителем начальника штаба 196-го танково-самоходного полка в Закавказском военном округе, командиром танкового полка в городе Тирасполь, командиром 86-й мотострелковой дивизии Одесского военного округа, заместителем командира 32-го армейского корпуса в Крыму. В 1973 году его назначили заместителем командующего 7-й гвардейской армией Закавказского военного округа, а в 1981 году он стал заместителем военного комиссара Армянской ССР.

В 2006 – 2010 годах избирался депутатом Верховного Совета Автономной Республики Крым V созыва.

А. Амадуни имел множество наград: ордена Красного Знамени (два), Отечественной войны I степени, Красной Звезды (два), «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» 3-й степени, «За заслуги» III степени; медали «За боевые заслуги», «Маршал Баграмян» (Армения), «За защиту Республики Крым». Ему также вручены Благодарность Председателя Верховной Рады Автономной Республики Крым, знак отличия Автономной Республики Крым «За верность долгу» и высшая награда Крымского армянского общества – Золотой знак.



*Танцовщицы ансамбля «Арарат» на празднике Вардавар.*

**Проект поддержан Государственным комитетом по делам межнациональных отношений и депортированных граждан Республики Крым и Государственным автономным учреждением Республики Крым «Медиацентр им. Исмаила Гаспринского».**

**Подписано в печать 23.10.2018 г. Формат 60x84 1/8 . Печать офсетная.  
Тираж 500 экз. Заказ № 61549. Выход в свет 12.11.2018. Цена свободная.**

**Адрес редакции:  
295000, Республика Крым, г. Симферополь, улица Ленина, 9.**

**Отпечатано в типографии ООО «КОНСТАНТА»  
308519, Белгородская обл., Белгородский р-н, п. Северный, ул. Березовая, 1/12  
Тел./факс +7 (4722) 300-720, [www.konstanta-print.ru](http://www.konstanta-print.ru)**