

ՈՒՎ ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՈՐԴ, ԸՆ ՓՐԿՈՒԹՅՈՒՆԸ

ԸՆ ՀԱՎԱԶԱԿԱՆ ՈՒԺԻ ՄԵՅ Է (Ե. ՉԱՐԵՆԸ)

ՄԱՍՅԱՅ ԱՂԱՎԵՆԻ



ГОЛУБЬ МАСИСА

ՂՐԻՍԱՅԱՅՈՑ ԸՆՎԵՐՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՆԵՍ  
Հիմնադրված է 1855 թ. Գաբրիել արք. Այվազյանի կողմից  
Վերահրատարակվում է 1990 թ.



ЖУРНАЛ КРЫМСКОГО АРМЯНСКОГО ОБЩЕСТВА  
Основан архиепископом Габриелом Айвазовским в 1855 г.  
Переиздается с 1990 года.

## Պրազնդնկի Արմյանկօյ Ափօստօլկօյ Շիքվի

Հայ Առաքելական եկեղեցու տոները



Молодежь всех городов Крыма,  
соединяйтесь!  
КАМК покоряет Крым

Երիտասարդական կոմիտեն  
Ղրիմի տարբեր քաղաքներում



Егише Чаренц - 110. В КАО  
возобновляется традиция  
литературных вечеров.

Հիշում ենք մեծերին:  
Եղիշե Չարենց - 110



На плечах матерей  
держится весь мир...  
Лига «Майрик» - активная  
организация КАО

Մայրիկների ուսերին է  
հենված աշխարհը...



# 2007 выпуск 1





## Содержание

---

<i>Календарь Армянской Апостольской церкви (2007 г.)</i>	<b>3</b>
<i>План работы Крымского армянского общества на 2007 г.</i>	<b>4</b>
<i>Мамы всегда с нами</i>	<b>8</b>
<i>Огонь очищающий...</i>	<b>11</b>
<i>День Победы приближали, как могли...</i>	<b>12</b>
<i>День защитника Отечества : к 15-летию армии РА</i>	<b>16</b>
<i>Турция: голубей всё же убивают</i>	<b>20</b>
<i>«Ахпюр» - 6</i>	<b>22</b>
<i>Символика хачкара</i>	<b>25</b>
<i>Многонациональный Крым в фотографиях А. Саника</i>	<b>30</b>
<i>Егише Чаренц - 110</i>	<b>33</b>
<i>Литературные вечера</i>	<b>34</b>
<i>«Цавт танем, Морозов»</i>	<b>36</b>
<i>«Луйс» в конце тоннеля</i>	<b>39</b>
<i>КАО в лицах</i>	<b>40</b>
<i>Путешествия по Крыму</i>	<b>42</b>



## Редакционный совет журнала «Голубь Масиса»

<b>Олег Аршавирович Габриелян</b> Председатель редакционного совета, председатель Крымского армянского общества, д. ф. н., профессор	<b>Владимир Сергеевич Гаспарян</b> Директор издательского дома «Аменна», член Национального Совета КАО
<b>Станислав Захарович Ян</b> Заместитель председателя КАО по СМИ, член Президиума Национального Совета КАО	<b>Шамир Георгиевич Хубларян</b> Заведующий сектором Республиканского комитета по делам национальностей и депортированных граждан АРК, член Национального Совета КАО
<b>Владимир Ервандович Григорянц</b> Директор научно-исследовательского центра «Крымоведение», член Национального Совета КАО, к. истор. н.	<b>Вардан Валерьевич Григорян</b> Помощник председателя КАО, Член Национального Совета КАО
<b>Тамара Азатовна Салистая-Григорян</b> Директор Нетрадиционной армянской школы, заместитель председателя КАО по образованию, член Национального Совета КАО	<b>Борис Сергеевич Балаян</b> Председатель Крымского союза журналистов этнических СМИ, член Национального Совета КАО

## Редколлегия журнала «Голубь Масиса»

<b>Ваган Вазгенович Вермишян</b> Главный редактор	<b>Арташес Рафаелович Каракулян</b> Ответственный секретарь, отдел политики
<b>Тигран Олегович Габриелян</b> Технический редактор	<b>Нарине Робертовна Акопян</b> Дизайнер-верстальщик
<b>Анатолий Николаевич Саник</b> Фотокорреспондент	<b>Гея Бэньяниновна Тер-Саркисян</b> Редактор армянского текста
<b>Мэри Андраниковна Акопян</b> Отдел истории	<b>Карина Станиславовна Хачанян</b> Отдел новостей
<b>Рита Грачевна Григорян</b> Редактор русского текста	<b>Гаяне Агасевна Варданян</b> Набор армянского текста

## В выпуске журнала принимали участие

Лев Венедиктов    Сасун Этибарян  
Анна Бархатова



# ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ ՕՐԱՅՈՒՅՑ ՀԱՅ ԱՌԱՔԵԼԱԿԱՆ ՍՈՒԲ ԵԿԵՂԵՑՈՒ ՏՈՆԵՐԸ 2007 ԹՎԱԿԱՆ



**Հունվար**

- 6 Ս. Ծնունդ
- 13 Անուանակոչութիւն
- 15 Ծնունդ Ս. Յովհաննու Կարապետին

**Փետրվար**

- 3 Ս. Սարգիս (Թեոդոսիայի Ս. Սարգիս եկեղեցու ուխտի օր, երիտասարդների օրհնության օր)
- 14 Տեառնընդառաջ (տորապսակների օրհնության օր)
- 15 Ս. Վարդանանց (քարի գործի և ազգային տուրքի օր)
- 18 Բուն Բարեկենդան (Մեծ պահք)

**Մարտ**

- 24 Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ (մուտն ի Վիրապն)

**Ապրիլ**

- 1 Ծաղկազարդ (երեխաների օրհնության օր)
- 7 Ավետումն (մայրության օրհնության և գեղեցկության օր)
- 8 Ս. Չատիկ (Հիսուս Զրիստոսի Հարության տոն)

**Մայիս**

- 6 Երեւումն Ս. Խաչի
- 17 Համբարձում
- 27 Հոգեգալուստ

**Հունիս**

- 4 Ս. Հռիփսիմե (Յալթայի Ս. Հռիփսիմե եկեղեցու ուխտի օր)
- 5 Ս. Գայանե
- 7 Ս. Շողակաթ
- 9 Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ (ելն ի Վիրապեն)
- 10 Տոն Ս. Էջմիածնի
- 23 Ս. Գրիգոր Լուսավորիչ (գյուտ նշխարաց)
- 28 Ս. Սահակ, Ս. Մեսրոպ

**Հուլիս**

- 15 Պայծառակեդաութիւն (Վարդավար)

**Օգոստոս**

- 12 Վերաւիժումն Ս. Աստուածածնի (խաղոթօրհներ)
- 21 Ս. Հովակիմ և Աննա

**Սեպտեմբեր**

- 8 Ծնունդ Ս. Աստուածածնի
- 16 Խաչվեռաց
- 29 Ս. Գեորգ
- 30 Վարագա Ս. Խաչ

**Հոկտեմբեր**

- 13 Սրբոց Թարգմանչաց
- 28 Գյուտ Խաչի

**Նոյեմբեր**

- 10 Ս. Հրեշտակապետք (Կերչի Ս. Հրեշտակապետաց եկեղեցու ուխտի օր)
- 21 Ընծայումն Ս. Աստուածածնի

**Դեկտեմբեր**

- 1 Ս. Թադեոս և Ս. Բարդուղիմեոս
- 9 Հղութիւն Ս. Աստուածածնի
- 15 Ս. Հակոբ (Սիմֆերոպոլի Ս. Հակոբ եկեղեցու ուխտի օր)
- 25 Ս. Ստեփանոս
- 27 Ս. Պետրոս և Ս Պողոս

Ծանոթութիւն. ընդգծվածները Հայ Առաքելական Ս. Եկեղեցու տաղավար (գլխավոր) տոներն են



## План работы Крымского армянского общества на 2007 г.

### 1. Организационная работа

№	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственные
1	Работа с регионами (посещение регионов и планирование совместной работы)	В течение года	О.А. Габриелян А.Р. Каракулян
2	Приватизация здания КАО	В течение года	О.А. Габриелян К. Григорян А.Р. Каракулян
3	Работа с Рескомнацем по реализации программы депортированных армян	В течение года	О.А. Габриелян Ш.Г. Хубларян
4	Конкурс на премию имени братьев Айвазовских	В течение года	Исполком КАО Президиум КАО
5	Конкурс на студенческие стипендии	В течение года	Исполком КАО КАМК
6	Совместная работа с консульством Армении	Постоянно	О.А. Габриелян А.Р. Каракулян
7	Сотрудничество с посольством Армении и РА	Постоянно	О.А. Габриелян
8	Проведение дня депортации	24 июня	Ш.Г. Хубларян А. Р. Каракулян
9	Подготовка бюджета 2008 г. по армянской программе Рескомнаца	Сентябрь	О.А. Габриелян Ш.Г. Хубларян
10	Подготовка и проведение мероприятий, посвященных 92-ой годовщине геноцида армян: - проведение конференции; - подготовка телепередачи и показ фильмов; - издание спецвыпуска «Голубь Масиса»; - установка хачкаров по городам Крыма	Март-апрель	Все органы КАО Регионы
11	Подготовка и проведение мероприятий, посвященных дню Победы в Великой Отечественной войне	Март-май	А.А. Григорян А.А. Аматауни В.В. Григорян
12	Проведение молодежной конференции	Март	О.А. Габриелян М.А. Акопян КАМК
13	День Республики Армения: организация теле - и радиопередач; праздничный концерт	28 мая	А.Р. Каракулян Редакция телевидения
14	190 лет со дня рождения живописца Ованеса Константиновича Айвазовского	Июль-август	Исполком КАО
15	190 лет со дня основания евпаторийской армянской церкви	Июль	Исполком КАО Г.А. Бозоян
16	Прием посетителей по социальным вопросам	В течение года	А.А. Григорян Члены комиссии по социальной защите и Совета ветеранов



## 2. Культура

№	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственные
1	Подготовка программы и проведение праздника «Вардавар»	Август	Исполком КАО Священнослужители
2	Содействие развитию танцевального ансамбля «Арарат» и его оснащение	В течение года	Исполком КАО Ш.Г. Хубларян А.А. Григорян Спонсоры
3	Создание молодёжной студии юмора	В течение года	С.М. Этибарян
4	Проведение дней армянской культуры в Крыму: - концерты по городам Крыма; - выставка армянских художников; - запись СД; - гала-концерт; - участие победителей конкурса «Ахпюр» в гала-концерте, - вручение грамот, медалей им. Айвазовского, золотого знака КАО; - проведение конкурса «Крымская армянская красавица-2007»; - правоведение	Сентябрь – ноябрь	Исполком КАО
5	Открытие памятника Э. Магдесяну	До 23 апреля	О.А. Габриелян С.М. Этибарян Ш.Г. Хубларян
6	Подготовка 4-го выпуска Альманаха Крымских армянских литераторов	В течение года	С.М. Этибарян
7	Творческий вечер литераторов		С.М. Этибарян
8	«Трндез»	13 февраля	КАМК Женская Лига

## 3. Образование

№	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственные
1	Организация занятий с Владыкой армянской апостольской церкви на Украине: «Мир духовного армянского песнопения»	Январь-февраль 2007 г.	Владыка Григорис Буниатьян Т.А. Салистая
2	Презентация кабинетов армянского языка и языков народов Крыма в СОШ № 3, в гимназии № 8 г. Евпатория. Дооборудование мебелью кабинета языков народов Крыма в СОШ № 3 г. Симферополь	12 февраля	Т.А. Салистая Ж.А. Макарова А.Т. Петросян Е.А. Никулина А.М. Кочарян Е.Н. Гукасян
3	Участие в фестивале «Международный день родного языка».	21 февраль	Т.А. Салистая
4	Методический семинар для учителей армянского языка и культуры Украины «Методика работы с разновозрастными и разноуровневыми группами»	Март 2007 г	Т.А. Салистая
5	Гарификация учителей армянского языка в общеобразовательных школах АРК	Март-апрель	Т.А. Салистая Директора СОШ



6	Праздник Материнства и красоты в НАШей школе (ОКЛ). Инсценировка песни	9 апреля	Учителя НАШ Е. Н. Гукасян
7	День памяти – 24 апреля. 90-летие геноцида армян в Османской империи	24 апреля	Исполком КАО Учителя НАШ
8	Ко дню Победы встреча с членами Совета Ветеранов КАО	9 мая	Ш.Г. Хубларян
9	Праздник Пасхи	8 апреля	Тер Хачатур, Тер Иеремия Учителя НАШ
10	Организация летнего лагеря НАШ на базе ОКЛ в г. Симферополе. Экскурсия в г.Евпаторию (г. Бахчисарай). Проведение «Праздника лета».	1-15 июня	Э.И. Крыжко Т.А. Салистая Л.А. Саргсян
11	Начало занятия в армянских группах НАШ	9 сентября	Т.А. Салистая Учителя НАШ
12	Конкурс «Ахпюр»-7 (первенство армянских групп) «Знай НАШих!»	Октябрь-декабрь	Т.А. Салистая Учителя НАШ ПС НАШ
13	День Великих Переводчиков	14 октября	Тер Хачатур, Тер Иеремия Учителя НАШ
14	Пятилетие НАШ КАО: - конкурс «Ахпюр»-7; - участие в гала-концерте КАО; - теле- и радиопередачи о НАШ	Октябрь-декабрь	Т.А. Салистая Учителя НАШ
15	Праздник « Новогодняя елка в НАШей школе»	26 декабря	Т.А. Салистая Ш.Г. Хубларян Учителя НАШ

#### 4. Экономика

№	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственные
1	Продолжение строительства здания фонда «Луйс» для создания механизма самообеспечения КАО	В течение года	О.А. Gabrielyan А.Р. Каракулян Члены Президиума КАО

#### 5. Средства массовой информации

№	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственные
1	Реализация новой концепции функционирования газеты "Голубь Масиса" введение рубрик: - о национальных общинах АРК; - «Литературная страница»; - по изучению языка; - по истории церкви; - по спорту и молодежи	В течение года	О.А. Gabrielyan А.Р. Каракулян Редколлегия Редсовет
2	Реформирование работы ТВ программы «Барев»	Март-апрель	О.А. Gabrielyan С.З. Ян
3	Пополнение фонотеки записями из Армении	В течение года	Редакция ТУ
4	Налаживание связи с регионами и создание корреспондентской сети	В течение года	Редколлегия



5	Подготовка СО архива ТУ	В течение года	Редакция ТУ
6	Подготовка СВ архива радиопрограммы «Сердце мое в горах»	В течение года	Р.К. Пилосян
7	Поддержание сайта КАО	В течение года	М.С. Григорян
8	Создание попечительского совета по СМИ	В течение года	С.З. Ян Редакция ТУ

#### 6. Охрана памятников

<i>№</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Срок исполнения</i>	<i>Ответственные</i>
1	Продолжение реставрации монастыря Сурб Хач	Июль-ноябрь	О.А. Габриелян
2	Создание механизма функционирования монастыря Сурб Хач	В течение года	О.А. Габриелян Отец Иеремия

#### 7. Поддержка Армянской апостольской церкви

<i>№</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Срок исполнения</i>	<i>Ответственные</i>
1	Решение вопроса о выделении земли под строительство церкви в г.Симферополе		Тер Хачатур Члены Президиума КАО
2	Обустройство армянского сектора на кладбище Абдал	Июль-октябрь	Тер Хачатур Попечительский совет кладбища
3	Обустройство армянского кладбища в г. Симферополе	Июль-декабрь	Попечительский совет кладбища
4	Реставрация армянской церкви в г. Евпатории	В течение года	
5	Содействие керченской общине в решении вопросов по церкви		О.А. Габриелян
6	Получение разрешения на реставрацию силами армянской общины г. Судака церкви Двенадцати апостолов (Аракелок)	Май	М.В. Петросян
7	Продолжение реставрации церкви Св. Саркиса в г. Феодосии	В течение года	Отец Иеремия
8	Проведение субботников на староармянском кладбище	В течение года	Попечительский совет кладбища



# ՄԱՅՐԻԿՆԵՐԸ ՄԻՇՏ ՄԵԶ ՅԵՏ ԵՆ

Մայրերի ուսերին է հենված ողջ աշխարհը...

Եվ դա միայն այն չէ, որ նրանցից է ծնվում նոր կյանքը, նրանցով է ապահովվում մարդկության ու աշխարհի գոյությունը... Թերևս քիչ կարևոր չէ նաև այն, որ նրանց մեջ է ամփոփված աշխարհիս խիղճն ու բարոյությունը...

*На плечах матерей держится весь мир...  
Дело не только в том, что они - начало новой жизни, они обеспечивают существование человечества и земли в целом...  
Немаловажно и то, что они олицетворяют совесть и доброту человечества. Воплощением этой совести и доброты в Крымском армянском обществе является Лига армянских женщин «Майрик»*



*Приветливая, улыбчивая, но строгая  
Дзюльетта Карапетян -  
признанный лидер Лиги «Майрик»*

Այդ խղճի ու բարության մարմնավորումը Ղրիմահայոց ընկերությունում «Մայրիկ» լիգան է՝ իր տարբեր տարիք ու մասնագիտություն, տարբեր հայացքներ ու կրթություն ունեցող ակտիվ ու աշխույժ կանանցով:

Ասում են՝ նրանք հավաքվում են միայն «սուրճ խմելու ու բամբասելու». նախ՝ շատերը չգիտեն, որ բամբասել նշանակում է «ասել-խոսել» (բամ, բաս գրաբարում նշանակում է «խոսում

գեք այն եզրակացության, որ հայրենիքից դուրս ապրող հայ կնոջ համար, թերևս, չափազանց կարևոր մի բան է իր հայրենակցուհիների հետ շփվելու հնարավորությունը: Բոլորիս է հայտնի, որ երբեմն մեզ չի բավականացնում միայն ընտանիքի անդամների ու ազգականների հետ շփումը, էլ չեմ ասում միայնակ կանանց կամ այն ընտա-



*Очередная экскурсия Лиги «Майрик». Никитский ботанический сад женщины посещают два раза в год: весной, когда цветут розы, и осенью, в праздник хризантем.*



*Все поездки имеют познавательный характер. «Майрикнер» изучают историю и культуру народов Крыма и приобщают к этому своих детей.*

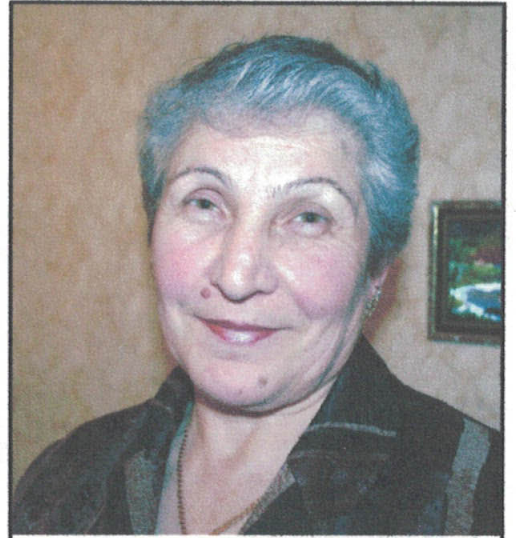
նում են»): Առուզարանությունը ճշգրիտ է, բայց եթե սա որպես կատակ էլ ընդունենք, միևնույն է՝ վերջիվերջո կհաս-

նիքների մասին, որտեղ հարաբերությունները հեռու են կատարյալ լինելուց: Եվ այստեղ է, որ անհրաժեշտություն է դառնում կանանց միության գոյությունը, և գրույցներն էլ այստեղ բոլորովին էլ անտեղի ու անբովանդակ չեն:



Գրական երեկոներ, հայկական լավագույն ճաշատեսակների ու խմորեղենի մրցույթներ, դրանց բաղադրատոմսերի փոխանակում, երեխաների դաստիարակության մասին բանավեճեր, աշխատանք երիտասարդության հետ, օգնություն կարիքավոր կանանց ու երե-

անգամ, հանգամանքների բերումով, տոնական արարողությունն անցկացվեց ամսի 14-ին, Ղրիմահայոց ընկերության դիմացի քաղաքային այգում: Տոնի հոգևոր կողմն ապահովում էր տեր Խաչատուր քահանա Գևորգյանը, մշակութային-տեղեկատվական կողմը՝ Մերի Հակոբյանի ղեկավարած հայ երիտասարդաց միությունը (այդ մասին կարդացեք էջ 11-ում), իսկ «Մայրիկ» լիզան, ինչպես և վայել է, իր վրա էր վերցրել հին հայկական ծեսերի ապահովման գործը: Հենց այգու շատրվանների կողքին բացված սեղանին շուտով հայտնվեցին Կարինե Սարուխանյանի ու Ջուլիետա Կարապետյանի պատրաստած անուշահամ հալվան, Ռոզա Ջոջարյանի աղանձն ու կարկանդակները, ծիսական աղի բլիթները (չամուսնացած աղջիկներն ու տղաները Տրնդեզի և Սուրբ Սարգսի գիշերն ուտում էին այդ բլիթները, որ երազում տեսնեն, թե ով է իրենց ջուր տալու: ըստ ավան-



**Весёлая и принципиальная  
Мариам Халатян**

նը): Սովորության համաձայն, ճաշակողները կոպեկներ էին գցում փոքրիկ գանձարկղը. հետագայում՝ կուտակված 76 գրիվան կանանց հավաքած մի կլոր գումարի հետ նվիրաբերվեց կարիքավոր կանանցից մեկին՝ նրա վիրահատության ծախսերը հոգալու համար:

Տեր Խաչատուրը պատմեց Տյառնընդառաջի խորհրդի և դրա հետ կապված ժողովրդական ծեսերի մասին, վառեց ավանդական խարույկը: Երիտասարդ թե տարեց սկսեցին ցատկել կրակի վրայով, ոգևորված փոքրիկները միացան մեծերին, ու ծայր առավ ուրախ մի տոնախմբություն: Բոլորը մտան շուրջպարի մեջ, ու այստեղ էլ մայրիկները չէին գիշում իրենց դուստրերին ու որդիներին: Տոնին մասնակցեց նաև Արամ Գրիգորյանի ղեկավարած «Արարատ» ժողովրդական պարի

համույթը, որը հենց այդ ուսալահատակին էլ կատարեց ավանդական «Ջոջարին» ու «Շալախոն»:

Մինչև ուշ երեկո այլ-



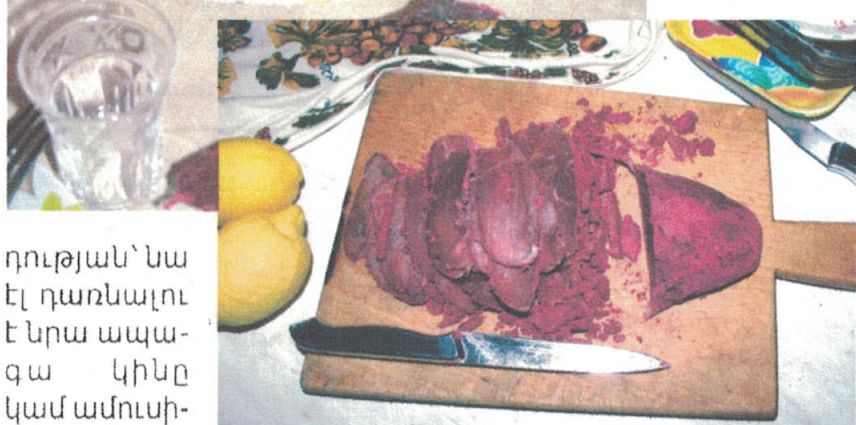
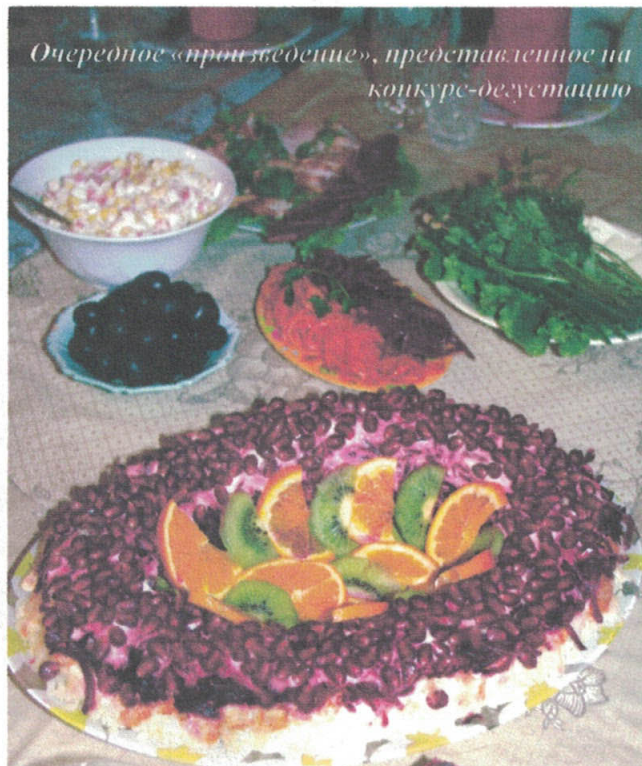
**Романтичная и добродушная  
Соня Погосова**

խաներին, անմիջական մասնակցություն Սիմֆերոպոլի Սուրբ Հակոբ եկեղեցու գործունեությանը, բովանդակալից ուղևորություններ դեպի Ղրիմի տեսարժան վայրերն ու հայկական պատմական հուշարձանները. ահա այն գործերի ոչ լրիվ ցանկը, որ տանում են իրենց նուրբ ուսերին Ջուլիետա Կարապետյանի ղեկավարած «Մայրիկ» լիզայի կանայք:

**Փետրվարի 14-ը վերջին ժամանակներս Ուկրաինայում, ինչպես և Եվրոպայի այլ երկրներում, տոնվում է որպես Սուրբ Վալենտինի օր: Բայց հայկական միջավայրում այդ օրը պակաս նշանավոր չէ:**

Տյառնընդառաջի քրիստոնեական տոնը, որ ժողովրդի մեջ հայտնի է նաև «Տրնդեզ» անունով (սա «Տերն ընդ ձեզ» հոգևորական բարեմադրության կրճատ ձևն է), նույնպես նշվում է մեծ շուքով ու կապված է ժողովրդական քազմաթիվ ավանդույթների ու ծեսերի հետ: Իհարկե, չպետք է մոռանալ, որ Սուրբ Վալենտինի տոնին շատ նման է նաև հայկական Սուրբ Սարգիսը:

Սովորաբար տոնական խարույկները վառում են նախատոնապին՝ փետրվարի 13-ին, բայց այս



դրության՝ նա էլ դառնալու է նրա ապագա կինը կամ ամուսի-



ազգի դրիմցիները հրճվանքով հետևում էին մեր ուրախ տոնին, ծափահարություններով ոգևորում էին մասնակիցներին, իսկ նրանցից ոմանք ուղղակի մտնում էին

մերձակա բնակավայրերում ապրող հայերի աճող պահանջմունքները: Բայց դե, ինչպես ժողովուրդն է ասում «Սրտներս լայն լինի»: Երե-

կանց. կանանց շնորհավորեցին Շամիր Խուբլարյանը, Ազատ Գրիգորյանը, Ստանիսլավ Յանը, տեր Խաչատուր քահանա Գևորգյանը: Իրենց երգերը կանանց նվիրեցին Ռուշան Փիլոսյանն ու Վահան Վերմիշյանը: Իր արտասանությամբ ներկաներին հաճելի անակնկալ մատուցեց Մարիամ Խալաթյանը: Ելույթները, խմբակային երգերն ու բարեմաղթանքները հաջորդեցին իրար: Մտերմիկ միջավայրում անցնող ցերեկույթն աստիճանաբար վերածվեց իսկական ուրախության. հենց բակում հնչեց հայկական երաժշտությունը, և Արամ Գրիգորյանը կանանց հրավիրեց պարի:

Մի անմոռանալի օր էլ միասին անցկացրին «Մայրիկ» լիգայի տիկնայք և նրանց հյուրերը, շատ նոր բան իմացան, հարստացան հոգեպես, ավելի լավ ճանաչեցին իրար, նոր ունակություններ ու տաղանդներ բացահայտեցին:

Իհարկե, վատ չէր լինի, որ այս գեղեցիկ միջոցառման նախաձեռնողներն ու կազմակերպիչները Ղրիմահայոց ընկերության տղամարդիկ լինեին, բայց դե կանայք իրենց տոնին էլ ձեռքները ծալած



**Празднование Международного женского дня: тост от мужчин в «исполнении» Азата Артёмовича Григоряна**

շուրջպարի մեջ, կիսում մեր ուրախությունը:

Անշուշտ, հարկ է նշել նաև Ղրիմահայոց ընկերության և մասնավորապես՝ գործադիր տնօրեն Արտաշես Կարազուլյանի կատարած նախապատրաստական աշխատանքը, որի շնորհիվ ստացվել էր այգում տոնակատարությունն անցկացնելու քաղաքային իշխանությունների թույլտվությունը, իսկ անվտանգությունը և կարգուկանոնը ապահովում էին ներքին գործերի աշխատակիցները:

**Դեռ մի ամիս չանցած, «Մայրիկ» լիգան մեծ շուքով նշեց նաև Կանանց միջազգային օրը:**

Մարտի 10-ին Ղրիմահայոց ընկերությունը, բառիս բուն իմաստով, լեփ-լեցուն էր: Հայ կանանց «Մայրիկ» լիգայի անդամներն ու նրանց շնորհավորելու եկած տղամարդիկ մի կերպ տեղավորվեցին հենց կանանց իսկ ուժերով բացված տոնական ճոխ սեղանի շուրջ: Անմիջապես ի հայտ եկավ, որ հին երկհարկանի տան մեկ երրորդ մասն արդեն ոչ մի կերպ չի կարող բավարարել նույնիսկ Սիմֆերոպոլում և

կոն բացեցին այդ օրվա պատասխանատու կազմակերպիչները.

Մարիա Նալդոանյանը պատմեց մարտի 8-ի տոնի նախապատմության, Հայաստանում տոնվող Մայրության ու գեղեցկության տոնի՝ ապրիլի 7-ի կրոնական իմաստի ու նշանակության մասին, Սոնյա Պողոսովան արտասնեց մայրիկին

նվիրված իր սիրելի բանաստեղծությունը: «Մայրիկ» լիգայի նախագահ Ջուլիետա Կարապետյանն իր շնորհավորանքի խոսքն ասաց և շնորհակալություն հայտնեց կազմակերպիչներին:

Հետո խոսքը տրվեց տղամարդ-



**...и танцы во дворе родного Крымского армянского общества...**

չէին կարող նստել: Ինչպես ասում են՝ «Քեֆ անողին քեֆ չի պակսի»...

Թող ձեր կյանքում միայն ուրախ օրեր լինեն, սիրելի՛ կանայք...

**Վահան Վերմիշյան  
Լուսանկարները՝ հեղինակի**



## Огонь очищающий...

Крым. Единственный в своем роде уголок земли, с уникальной природой, с особым климатом, индивидуальным характером, который в течение многих веков сложился, благодаря народам, населявшим и населяющим его. Каждый из них вкладывал свою душу в крымскую землю, дарил ей свой национальный колорит, облачал в одежду национальных цветов и орнаментов, умирлял звуками и ритмами национальной музыки, приобщал к яствам национальной кухни... А крымская земля щедро одаривала племена и народы, проживающие здесь, просили у крымской земли - синим небом, ярким солнцем, тёплым морем, обильным урожаем.

Это история полуострова. Прошли века, сменились поколения. Сейчас нам выпало продолжать традиции наших предков.

Одна из них - празднование армянского национального праздника «Тридез», который в этом году собрал многих жителей столицы разных национальностей и конфессий, детей и взрослых. Совпадая с днем всех влюбленных - Днем святого Валентина, «Тридез» своей историей уходит в глубь веков. В празднике своеобразно переплелись церковные и народные начала. Неотъемлемой его составляющей является богослужение, молитва, которую произносят все армяне, а так же священный огонь, принесенный из церкви для костра, который является самой важной деталью «Тридеза». Перепрыгивая через его пламя, люди верят в то, что этот священный огонь принесёт им удачу в наступившем году, предохранит от всех болезней и несчастий. Особенно значимо это пламя для новобрачных, которым этот обряд сулит счастливую и дол-

гую жизнь и много детей. После очищения огнём начинается народное гулянье, сопровождающееся музыкой и шедрыми обрядовыми угощениями.

В этом году впервые праздник был проведен на городском уровне. Были приглашены представители Совета министров, Республиканского комитета по делам национальностей, Министерства культуры, гости из разных городов Крыма, национально-культурные общества, молодежные городские организации и все желающие. В городском парке играла национальная музыка. Юноши и девушки из народного ансамбля «Арагат» в танце демонстрировали горячий темперамент армян, пе-

раздника выступили активисты Комитета армянской молодежи Крыма (КАМК).

Мы интересны друг другу своей индивидуальностью, неповторимостью. Разнообразие внутреннего мира каждого человека и тем более целого народа пленяет... Будем надеяться на долгие годы процветания единого многонационального общества в Крыму. Сменяя поколения, крымская земля будет по-прежнему одаривать нас своими красотами, летом нам будет светить жаркое солнце, зимой - поскрипывать под ногами снежинки... И мы сделаем всё, чтобы 14 февраля пел, плясал, ликовал армянский национальный «Тридез», чтобы он служил приме-



оставляя равнодушными гостей, которые с удовольствием сами пускались в пляс. Привлекало внимание также изобилие национальных угощений, приготовленных умелыми руками Лиги армянских женщин «Майрик». Мероприятие широко освещалось СМИ. Организаторами

ром для других народов Крыма. Пришло время выносить свои национальные традиции за пределы своего «дома» и приглашать нас - крымчан!

*Мери Акопян*



## ДЕНЬ ПОБЕДЫ ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ...

*Лев Александрович Венедиктов*

ст. н.с. отд. истории войны  
Керченского историко-культурного заповедника  
участник ВОВ, полковник в отставке.  
(статья печатается в авторской редакции)

**(К вопросу о «национальном факторе» и боеспособности закавказских дивизий в свете оценки их роли в обороне и освобождении восточного Крыма и Керчи)**

История сражений за Керчь и Керченский полуостров в ходе обороны и освобождения восточного Крыма в 1941-1944 гг. таит в себе множество ещё не раскрытых коллизий и неустранённых противоречий во взгляде на события, связанные с организацией боевой деятельности войск на юге страны, в том числе в Крыму.

Укрытыми завесой недостатка официальной информации страницам эпопеи о вооружённых схватках на Керченской земле относится участие стрелковых и горнострелковых дивизий, в своё время названных «национальными», а фактически укомплектованных призывниками и резервистами из трёх закавказских республик России на Северном Кавказе. Они участвовали в обороне Керчи весной 1942 г. и в её освобождении в 1943-44 гг.

Прежде всего, каждого непредвзятого исследователя должно настораживать продолжающееся тиражирование оценочных материалов из истории боевых действий здесь, в которых события уже более чем шестидесятилетней давности всё ещё находят одностороннее освещение, а главное содержат неоправданно расставленные акценты, вводящие читателя «не в ту сторону».

Так, в недавно вышедшем иллюстрированном Сборнике «Борьба за Крым. Сентябрь 1941 - июль 1942 гг.», наряду с воспроизведением анализа причин разгрома войск Крымского фронта в период 8 - 20 мая 1942 г. и

неблаговидной роли в этой трагедии, приведшей к гибели и пленению более 120 тысяч наших воинов, представителя Ставки Верховного Главнокомандования Л.З. Мехлиса, авторы, цитируя последнего, неоднократно подчёркивают ненадёжность и трудноуправляемость частей, передислоцированных на Крымский фронт (до 28 января 1942г. Кавказский) из Закавказья и Северного Кавказа. Из подборки фактов и документов по истории боёв на Крымском фронте, включённых в это издание, можно уяснить, что с момента прибытия Мехлиса на южный участок советско-германского фронта под Керчью представитель Ставки сразу же проявил недоверие к национальным дивизиям и направил все усилия на получение пополнения только из числа русских и украинцев. При этом Мехлис, в обоснование своего убеждения в необходимости замены «националов» славянами, говорит о «трудностях», которые якобы создаёт смешанный национальный состав.

Излагая эти исторические факты, авторы сборника не оставляют у читателя сомнения в том, что ничего порочного в этих решениях Мехлиса не было.

По логике дальнейших событий, все усилия штабов и политсостава фронта должны были быть направлены на отвод ненадёжных частей с первой линии и флангов (где мог ожидать контрудар немецких войск в ходе наступательных военных операций Крымского фронта) на ликвидацию такого положения, когда в одной роте и батальоне «смешанный состав» воинов армянской, азербайджанской и грузинской национальностей создавал языковой

барьер и снижал боеспособность подразделения и части, а поэтому требовалось привести части к однородному состоянию по этим трём, самым многочисленным национальностям. Однако, как показывают авторы сборника, Мехлис в своих преобразованиях в январе - феврале 1942 г. пошёл дальше. Он потребовал, чтобы пополнение из Северо-Кавказского военного округа поступало только славянское. Мехлис распорядился, чтобы командующий СКВО генерал Курдюмов «очистил от кавказцев» резервные дивизии и заменил их военнослужащими русской и украинской национальностей. Вероятно, он требовал невыполнимого. И всё же, с учётом решения представителя Ставки, в феврале 1942 г. на Керченский полуостров из-под Армавира, Лабинской были переброшены 271-я, 276-я и 320-я стрелковые дивизии (СД), как нам представляется, состоявшие из воинов некавказских национальностей. Всего же по требованию Мехлиса в Крым надлежало направить до 15 тысяч пополнения из числа русских и украинцев.

Из обмена телефонной информацией 16 февраля 1942 г. между начальником штаба Крымского фронта генералом Толбухиным и генералом Курдюмовым можно уяснить, что в 320-й СД из находившихся ранее в ней 3,5 тыс. воинов закавказских национальностей к этой дате уже было заменено 2669 чел., а остальные должны были быть заменены в кратчайший срок. По 276-й СД подлежало замене 4186 человек. К 16.02.42 г. из запасных бригад уже прибыло 3600 человек, остальные для полной замены ожидалось к 18.02.42 г. По 271-й СД для замены



3320 воинов к 17 февраля ожидалось прибытие 3200 чел. Решило ли это проблему с достижением успеха в наступательных, а затем оборонительных боях весной 1942 г.? Материалы ЦАМО РФ (г. Подольск) хранят информацию, которая даёт основание считать, что введённые в состав армий Крымфронта к началу марта 1942 г. Славянские по национальности дивизии (271-я СД в 47-ю армию, 276-я СД в 44-ю армию, а 320-я СД входившая в подчинение то 51-й армии, то 47-й армии), в боях этого периода, вплоть до отхода к Керчи, не были в полной мере задействованы на основных направлениях, тогда как национальные дивизии, о чём будет сказано ниже действовали на самых острых участках.

Отметим сразу же, что авторы сборника и ряд других исследователей (например, В.В. Абрамов, см. стр. 16-17 сборника «Крымфронт - Аджимушкай»: изд. Керчь, 2003) в своей трактовке событий на Керченском полуострове весной 1942 г. идут как бы «на поводу» у версии о том, что слабость некоторых национальных частей всё же сыграла роковую роль в поражении Крымфронта. Во всяком случае, такие авторы уклоняются от рассмотрения подобной версии и сосредотачивают внимание читателя на других факторах, обусловивших падение Крымфронта.

Нам же представляется, что Уполномоченный Ставки, делая акцент на наличии в частях фронта значительного процента воинов-кавказцев и не имея возможности существенно повлиять на проведение командованием Крымфронта грамотных организационных мероприятий в интересах наступательных действий, на которые нацеливал войска, как бы заранее застраховывался на случай неудачи, имея в запасе версию о низкой боеспособности национальных общевойсковых соединений (назовём это «нацио-

нальным фактором»).

Молва о ненадёжности «кавказцев» (выражение Мехлиса), особенно - азербайджанцев, бытовала среди офицеров Крымфронта к моменту его падения. Приведём выдержки из дневника, хранящегося в военном архиве, приписываемого политруку 2-го батальона 83-й морской стрелковой бригады А. Серикову, одному из участников обороны Аджимушкайских каменоломен: «44-я армия, где командовал генерал-майор (лексика и орфография сохранена, Л.В.), большей частью состояла из азербайджанцев и других наций, позже о которых расскажу. Враг хорошо определил свои силы левого фланга и поэтому неслаучайно он начал наступление именно с этого фланга». (Эта часть записи помечена 26-м декабря, хотя речь идёт о событиях 1942 г.). Далее запись, датированная 7-м мая: «На левом фланге идёт ожесточённый бой. Фрицы наступают по всему фронту... Устоять трудно. Левый фланг дрогнул, стали в беспорядке отступать... Почему так получилось? ...Я обещал более конкретно остановиться на 44 армии. Армия исключительно национальная и большинство - азербайджанцев. У нас принято называть их «ялдашамми», что значит по-азербайджанс-

ки - «товарищ». Так вот тут-то и было пустое место, а не фронт. Вы можете меня обвинять в шовинизме, но факт есть упрямое дело. Бросив оружие, они бежали к переправе. Очень и очень малое количество их пришло в катакомбы с оружием. Люди были в панике. Это самый худший яд, чем были заражены почти все бойцы 44-й армии... В тексте этого документа, не говоря уже о странностях в датировке, что-то насторожило. И это «что-то» некая заданность в изложении мыслей политрука роты, которая в составе 83-й ОМорСБр на 8 мая находилась во 2-м эшелоне фронта, и личный состав которой мог судить о крушении левого фланга 44-й армии только по слухам, возможно внедрённым целенаправленно.

Забегая вперёд, отметим, что в действительности в составе упомянутой 44-й армии к весне 1942 г. из 50 тыс. наличествующих войск закавказцы составляли лишь пятую часть (10,5 тыс.), при этом - азербайджанцев было около 8 тыс., то есть 16 %.

В левифланговой дивизии этой армии - 63 ГСД, находившейся на первой линии обороны, к концу апреля 1942 г. из имевшегося в строю личного состава (6046 чел.) закавказцев было всего 1973 чел., в том





Воинское формирование	СД Численный состав 20.02.	Армяне	Азербайджанцы	Грузины	Всего Закавказцев	Русские	Украинцы	Всего славян	Другие национальности
44 А	55784 (50836)	3797	2755	3037	10579	22853	12576	35429	9776
63 ГСД	11994 (11085)	625	155	205	985	5499	1425	6924	4085
157 СД	9342 (8355)	224	633	205	1052	5219	2022	7241	1049
236 СД	12799 (11593)	336	402	164	902	5275	4502	9777	2120
398 СД	10379 (9431)	1670	1485	1504	4659	2386	1997	4383	1337
404 СД	11270 (10372)	942	1080	959	2981	4474	2630	7104	1185
51 А	76442 (70177)	9592	12351	9868	31811	18603	6798	25401	19230
77 ГСД	10014 (9156)	530	1706	411	2647	3698	891	4589	2778
138 ГСД	10053 (9245)	2630	188	181	2999	4234	727	4961	2093
302 ГСД	9663 (8867)	44	64	21	129	7902	485	8387	1147
224 СД	12665 (11723)		121	8965	9086	409	1698	2107	1472
390 СД	10713 (9779)	5896	619	134	6649	1270	1590	2860	1204
396 СД	13619 (12692)	140	9622	97	9859	1090	1407	2497	1263
12 стр. бр.	4338								
83 СБр	4377							4337	
47 А	18624 (18346)								
400 СД	10752 (9800)	1203	1080	1495	3778	2425	3270	5695	1279
72 КД	3487 (3161)							3487	
143 СБр	4385								
Кр. Фр.	150850 (139359)	14592	16186	14400	45426	43881	22644	73403	31656

числе - азербайджанцев 479 чел. Русских и украинцев было 3497 чел. (это - 57 %). Дивизия несла потери, и в ходе четырёхдневных боёв к 1.05.42 г. в дивизии оставалось всего 5595 воинов, в том числе - армян 423, грузин - 853, азербайджанцев - 430, воинов славянской национальности - 3335 чел. (60 %).

Основной процент воинов-азербайджанцев приходился на личный состав 396-й СД, находившейся в ре-

зерве фронта и занимавшей позиции во 2-м эшелоне 44-й армии на её левом фланге. К концу зимы 1942 г. в ней из 13619 чел. личного состава воинов-азербайджанцев было 9622 чел., бойцов славянской национальности насчитывалось 2,5 тыс. Её 816-й подвергся фланговому удару 8 мая 1942 г. и отступил. О событиях, приведших к отходу частей левого фланга 44-й армии и всего фронта, точка зрения автора настоящей статьи такова: имело место не отсутствие упорства и боевого мастерства у воинов национальных частей и подразделений, а ничем не оправданный невысокий уровень оснащённости вооружением, плохое инженерное обеспечение готовящейся операции и, в конечном счёте, слабое руководство им в звене «армия-фронт», возможно, связанное с неверием в боевые качества этих формирований.

В связи с изложенным представляется весьма актуальным взглянуть как бы изнутри на национальный состав в процентном соотношении в тех соединениях, которые сформировались в Закавказье и на Северном Кавказе, на состояние их боеспособности и на эффективность

мероприятий командования и политорганов по её повышению в ходе подготовки и проведения операций в масштабе Крымфронта.

Наряду с этим представляют интерес имеющиеся ограниченные сведения о боевом использовании национальных соединений в ходе сражения за восточный Крым и достигнутых при этом успехах.

Источниками информации по этим вопросам явились материалы по дивизиям Крымфронта, хранящиеся в ЦАМО РФ, мемуарные сборники по национальным формированиям, воевавшим на Украине и в Крыму, подборки исследований, проведенных ранее сотрудниками КГИКЗ и хранящихся в архиве КГИКЗ, сборники с публикациями разных авторов по событиям периода Крымфронта.

Соединения, в разной степени укомплектованные жителями республик Закавказья, составляли основу войск 44-й, 51-й армий, а также 47-й армии, передислоцированной в Крым из Ирана после заключения 29 января 1942 г. Договора между СССР, Великобританией и этой страной.

Сам термин «национальные формирования» берёт своё начало с октября 1941 г. Через короткое время Постановлением Государственного Комитета Обороны от 13.11.41 г. в Красной Армии были сформированы национальные соединения и части. Таких дивизий было создано по стране 56. В Закавказье с августа по декабрь 1941 г. было сформировано 20 таких СД и развернуты четыре армии, в том числе 44-я и 47-я.

В Иран часть из них была введена 25.08.41 г. Несколько соединений были переброшены из Закавказского военного округа в состав 51-й армии.

Впервые национальные соединения и укомплектованные закавказцами и кавказцами стрелковые и горнострелковые дивизии появились на Керченском полуострове в декабре 1941 г. при осуществлении Керченско-Феодосийской десантной операции. В феврале-мае 1942 г. в составе 44-й, 51-й и 47-й армий, по существу, было 6 национальных





формирований: 390-я армянская СД, 77-я азербайджанская Краснознаменная им. С. Орджоникидзе ГСД, 396-я грузинская (в дальнейшем - азербайджанская) СД, 224-я грузинская СД, 63-я грузинская им. М.В. Фрунзе СД, 138-я ордена Ленина ГСД. Кроме того, в состав армий входили и неоднократно переподчинялись им 302-я ГСД, 398-я СД, 404-я СД, 400-я СД, личный состав которых в значительной степени образовывали представители закавказских республик и народов Северного Кавказа.

Как можно уяснить из мемуарной литературы, целью создания национальных дивизий было преодоление языкового барьера и укрепление сплочённости личного состава, и тем самым повышение боеспособности соединения. Незнание русского языка при наличии командных кадров своей национальности, вероятно, не могло снижать управляемость частей и подразделений дивизии при условии сформированности по национальному признаку основного тактического звена - «взвод, рота, батальон».

Вся политико-воспитательная работа (политинформации, беседы, доклады, читки газет) проводилась в таких частях на языке республики. Газеты издавались в дивизиях на родном языке трёх основных закавказских республик. Соответствующим типографским шрифтом были оснащены все редакции соединений. С началом войны, в июле 1941 г. в войсках для воинов нерусской национальности были изданы тексты военной присяги на их родном языке.

Изучение уставов, Наставлений велось на русском языке, поскольку эти основополагающие источники военных знаний издавались Наркоматом Обороны только на русском языке. В этом отношении основная роль отводилась подготовке младших командиров и младшего начальствующего состава, владевших как русским, так и национальным языком большинства.

Во всех дивизиях с довоенного времени действовали сводные военные школы по подготовке ко-

мандиров отделений, расчётов и помощников командиров взводов.

Офицерские командные кадры для национальных соединений готовили военные училища, расположенные на территории Закавказского и Северо-Кавказского военных округов. В 1937 г. было образовано Тбилисское военное училище им. 26 Бакинских комиссаров. В 1938 г. оно стало горно-артиллерийским. В 1939 г. были созданы Бакинское зенитно-артиллерийское, Сухумское пехотное, Телавское стрелково-миномётное училища.

В 1930 году уже действовало Бакинское пехотное училище. Оно до начала войны 1941-45 гг. произвело 14 выпусков. Срок обучения был в пехотных училищах 2 года, в артиллерийских 3 года. Наряду с изучением национального языка, в порядке общей подготовки, курсанты изучали русский язык.

Что касается народов Северного Кавказа, то национальные кадры могли с довоенных лет проходить военную подготовку в пехотных училищах Ростова-на-Дону, Краснодара, Орджоникидзе, Махачкалы, Грозного, Майкопа, Буйнакск. В Новочеркасске были высшие кавалерийские курсы. В Армавире на курсах усовершенствования командного состава готовились командиры и политработники более высокого ранга всех родов войск. Артиллерийское училище было в Ростове-на-Дону, а в Ейске авиаучилище.

Отметим сразу, что в ходе боевых действий первого периода войны с немецко-фашистской Германией, когда потери среди командно-политического состава низового звена (взвод-рота) ощущались особенно остро, многие технические военные училища были переформированы в пехотные. Так, 18.02.42 г. Телавское зенитно-артиллерийское училище было превращено в пехотное при штате переменного состава в 2772 чел. Приказом ЗакВО от 18.02.42 г. расширены были до двух с половиной тысяч курсантов в каждом пехот-

ном училище в Баку, Тбилиси, Сухуми, Махачкале, Буйнакске.

К февралю 1942 г. ряд военно-политических училищ и политкурсов был приближен к фронтовой зоне, что упрощало их комплектование. На 7.02.42 г. были передислоцированы в станицу Тимашевскую на Кубани Тбилисское политучилище, курсы младших политруков ЗакВО, Бакинские курсы усовершенствования младших политруков. В станицу Славянскую перевели Буйнакские курсы усовершенствования политсостава, окружные парткурсы из СКВО.

Нет сомнения, что эти переформирования и передислокации осуществлялись по инициативе Мехлиса и в интересах войск Крым-фронта.

К 20 февраля 1942 г. пришёл в движение процесс переформирования частей и соединений Крым-фронта, в общевойсковых дивизиях которого к этому времени было не менее 150 тыс. войск. Целью этой работы было скомплектовать части и подразделения по национальному признаку.

Попробуем взглянуть в существо этой массовой кампании с точки зрения мобилизационного ресурса закавказских республик вообще и количественных изменений в наполнении частей и соединений войсками каждой из трёх национальностей Закавказья в частности.

По количеству народонаселения среди трёх республик первенствовал Азербайджан (около 5 млн. чел.), чуть меньшая цифра проживавших в Грузии; в Армении - в полтора раза меньше, чем в Азербайджане.

Такое соотношение в мобилизационных возможностях каждой из этих республик нашло своё отражение в укомплектованности общевойсковых дивизий Крым-фронта. На 20.02.42 г. боевой и национальный состав их выглядел следующим образом (см. Приложение, таблица №1).

*Продолжение следует.*



# День защитника Отечества

## (К 15-летию образования армии РА)

*«Смерть осознанная – есть бессмертие»*

28 января 2007 года в Армении и диаспоре широко отмечалось 15-летие армии... Думаю, любой из нас понимает, что эта дата символична. Здесь за основу берется ее новейшая история (после распада Советского Союза). История нашей сегодняшней армии, несомненно, свое начало берет с урартских времен. А значит, ее боевым традициям более трех тысяч лет.

Известно, что только в мирное время народ спокойно полноценно творит и

ный спас свой народ от посягательств коварной ассирийской царицы Семирамиды. Какое уважение и почет имели в народе защитники Отечества, видно и из сказаний о Сасунских богатырях. На них люди уповали, призывали в тяжелые минуты, а трусов клеймили позором.

Один из ярких примеров героизма – это участие армянских воинов во главе с полководцем Варданом Мамиконяном против превосходящей персидской

армии в Аварайрской битве 26 мая 451 года. Девизом сражения, как донес до нас сквозь века очевидец сражения историк Егишэ, стали вещие слова: «смерть осознанная – есть бессмертие». Позднее, все воины павшие с Варда-

ном, армянской церковью были причислены к лику святых.

### Армянское воинство в боях за Русь.

Армяне, расселившись на богатых землях Киевской Руси, Балканах и в Крыму, где существовали несколько десятков крупных армянских колоний, активно участвовали в культурной и общественной жизни, занимались торговлей и ремеслами (ювелирным, оружейным, золотошвейным и др.). Армяне поселялись в основном на землях Галицкой Руси, которая достигла в 12 – 14 веках своего наивысшего расцвета. Особенно усилился приток армян на украинские земли в 13 – 14 веках в связи с нашествием монголов и падением Киликийского армянского царства.

Совместно с местными жителями армяне участвовали в строительстве оборонных, фортификационных сооружений и отражении нашествий захват-

чиков. Известно участие армянского отряда во главе с Саркезовым (Андрей Саркисович Саркисов) на стороне русских войск в Куликовской битве (1380 г.). Позже армяне воевали на стороне славян и в Грюнвальдской битве (1410 г.) против тевтонских рыцарей, бились с турками и их союзниками в Хотинском сражении (1621 г.). Знание языков, особенно восточных, делало армян незаменимыми посредниками и в искусных дипломатических переговорах. К примеру, в 967 году византийский император Никифор Фока через знатного херсонесского патриция, армянина по имени Калокир, наладил отношения с киевским князем Святославом и столкнул его с болгарами.

### На фронтах

#### Великой Отечественной войны.

На фронтах Великой Отечественной войны сражались более 60 генералов-армян. Неувядаемой славой покрыли себя дважды Герои Советского Союза – маршал Советского Союза И.Х. Баграмян и летчик Нельсон Степанян, Герои Советского Союза – адмирал флота Советского Союза И.С. Исаков и главный маршал бронетанковых войск А.Х. Бабаджян, генерал-полковник артиллерии М.А. Парсегов и генерал-лейтенант С.С. Мартиросян. В славе им не уступали маршал авиации С.А. Худяков (Арменак Ханферянц), генерал-полковник авиации С.А. Сардаров; генерал-лейтенанты С.Т. Галаджев и В.С. Тамручи, Герои Советского Союза сс генерал-майоры Андраник Казарян, Нвер Сафарян и многие другие.

Для того чтобы представить, как сражались на фронтах армяне, приведу яркий пример об уроженцах Нагорного Карабаха. В годы Великой Отечественной войны из Нагорного Карабаха на фронт добровольно ушло 45 тысяч человек, что составляло 35 % (!) населения автономной области. 22 тысячам из



созидает. Однако наша история свидетельствует о том, что нам приходилось созидать, не выпуская меч из рук.

Любая историческая эпоха подтверждает, что в минуты внешней опасности, при освобождении родного края от многочисленных поработителей, воины-армяне всегда отличались массовым героизмом и самопожертвованием.

Массовый героизм – результат многострадальной истории народа-созидателя. Где бы армяне ни проживали, всегда оставляли о себе добрую память как о народе-строителе, народе-просветителе.

Защищать свой дом, свою отчизну от врагов – у армянина в крови. Еще в легендах и преданиях рассказывается о мужестве родоначальника армян – Айка, сразившего кровожадного Бэла. А отважный Ара Прекрас-



них было суждено погибнуть, более 17 тысяч были награждены орденами Советского Союза, 23 – стали Героями Советского Союза, 5 – полными кавалерами орденов Славы. На фронтах сражались около 30 генералов, вышедших из Нагорного Карабаха, среди которых вышеназванные военачальники: И.Х. Баграмян, И.С. Исаков, А.Х. Бабаджанян, С.А. Худяков, М.А. Парсегов, С.А. Сардаров и многие другие.

Уроженцами Карабаха были и дважды Герой Советского Союза летчик морской авиации подполковник Нельсон Степанян и Герой Советского Союза генерал-майор Андраник Казарян. Оба они родились в старинном армянском городе-крепости Шуши. В боях за Крым почетное наименование «Федосийский» и орден Красного Знамени (22.07.1944 г.) получил 47 штурмовой авиационный полк ВВС ЧФ, возглавляемый подполковником Нельсоном Степаняном. В декабре 1944 г. он погибнет в небе над Балтикой. Крымское армянское общество в 2004 г. широко отметило 100 – летний юбилей генерала Казаряна. 9 мая 2004 года в г. Симферополе, на стене дома, где он проживал долгие годы, по предложению и на средства автора этих строк была открыта мемориальная доска.

В послевоенное время с Крымом связана судьба Героя Советского Союза генерал-майора Ашота Апетовича Амагуни. В 32-м армейском корпусе он занимал должность начальника отдела боевой подготовки. Ныне он депутат ВС АР Крым, председатель Совета Старейшин Крымского армянского общества.

Капитан Ш.Л. Агемян один из первых летчиков, кто стал совершать воздушные полеты к партизанам, за что был записан в состав «воздушных партизан». Характерно, что этот отважный человек в день начала войны первым вылетел на боевое задание, первым из севавтопольских военных летчиков лицом к лицу встретился с врагом. В годы войны Агемян совершил более 700 боевых вылетов. За свой ратный труд подполковник Агемян, начавший службу в авиации КЧФ еще с середины 1930-х годов, был награжден двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, двумя орденами Отечественной Войны I степени, высшим

орденом Болгарии и др. наградами. После войны он до 1954 года служил в Севастополе, в Бельбеке и Каче.

В 1995 г. в канун Дня защитника Отечества спустя 52 года после гибели, указом президента России летчик-авиации ЧФ Сурен Амбарцумович Тащиян был посмертно удостоен звания Героя. А ведь это звание наш соотечественник мог получить еще в 1943 году. Среди 11 сбитых Тащияном самолетов противника (6 из которых – тяжелые бомбардировщики) один был под управлением командующего авиацией крымской группировки генерал-лейтенанта фон Руниэ. Это произошло 24 мая 1943 года. Легендарный летчик погиб в водах Черного моря 25 сентября 1943 года.

Героизм нашего народа на полях Великой Отечественной войны был закономерен. Ведь на территории славянских советских и зарубежных оккупированных стран издревле, более тысячи лет проживали армяне. Вместе с аборигенами защищали свои дома от арабов, монголо-татарских орд и турок-османов, тевтонских рыцарей и других завоевателей.

### Крымские армяне.

Мне кажется, что наши соотечественники, нынешние жители полуострова, не чувствуют себя продолжателями культуры, традиций крымских армян. Скорее они – носители общеармянской культуры. А ведь, местная армянская самобытность, имеет тысячелетнюю историю. Думаю, будет правильно, если община наконец возьмется за выработку концепции развития восстановления и крымских традиций, утраченных вследствие переселения и депортации (1778 и 1944 гг.). Иначе мы не сможем ценить в полной мере то, что нам досталось здесь в наследство. В первую очередь здесь речь должна вестись о разрушающихся бесхозных церквях и монастырях, уничтожаемых иными концессиями принадлежность используемых ими архитектурных строений (возведенных в прошлом, между прочим, на свои средства армянами). Необходимо выработать концепцию нравственно-патриотического воспитания наших соотечественников, ныне проживающих в Крыму. Они не должны чувствовать здесь себя гостями. Крымские армяне всегда участво-

вали во всех процессах происходящих на исторической Родине. Но они имели свою специфику развития. Немаловажную роль, конечно же, играла здесь церковь. Речь не только о просвещении, строительстве, развитии искусств (книжная миниатюра, поэзия, музыка, к примеру). Здесь все играло роль. В том числе и взаимоотношения с соседями, в первую очередь с аборигенами и правителями (будь то византийцы, генуэзцы, крымские ханы, или наместники царской России), взаимообогащение в результате этого, культуры. Несомненно, большую роль играла и торговля. Но все это не мешало местным армянам принимать участие и в политической жизни не только Крыма или сопредельных странах, но и в самой Армении. Примеров предостаточно. Но дело в том, что это если и известно, то только узкому кругу лиц, – историкам или краеведам.

Имея тесные контакты с Закавказьем, крымские армяне также приняли участие в национально-освободительном движении развернувшимся в Карабахе и в Сюнике. Известно, что священники Варфоломей и Маркос, обойдя армянские поселения Крыма, сформировали отряд в составе 285 человек и через Трапезунд, разбившись на группы в 1722 году прибыли в Сюник в распоряжение Давид-Бека. Там они отважно бились против персидских и турецких войск. После смерти Давид-Бека они вернулись на полуостров.

Крымские армяне воевали и против персов. В 1724 году армянский эскадрон Петроса ди Саркис Гиляннца составил 300 человек. После его смерти в 1724 (при взятии города Решта) эскадром командовал Лазар ди Хачик (Агазар ди Хачик) – Лазарь Христофоров (1690 – 1750). При нем численность эскадрона дошла до 600 человек. В течение 26 лет он был командиром армянского эскадрона. До 1725 года он содержал эскадрон за свой счет, израсходовав более 30 тысяч рублей. **Лазарь Христофоров, уроженец Исфаганской Джульфы, первым из армян в России был удостоен в 1734 году звания генерал-майор.** Эскадрон под его командованием принял участие в походе Петра Великого в Персию. Похоронен славный армянин в Кизляре.

После него командиром стал уроже-



**нец Кафы Петр (Петрус, Петрос) Каспаров, служивший в русской армии с 1722 года.** Командовал эскадрой с 1750 года до своей смерти в 1760 году. В 1734 году Петрос Каспаров получает чин полковника, а его сын Иван Петросович Каспаров достиг чина генерал-лейтенанта, был комендантом Таганрога.

Из крымских армян на военном поприще прославился адмирал Российского Флота Лазарь Маркович Серебряков (Казар Маркосович Арцатагорцян, 1797 – 1862 г.г.). Во время Русско-турецкой войны (1828 – 1829 г.г.) отличился при взятии Анапы и Варны (за что был произведен в капитан-лейтенанты и награжден орденом Св. Владимира 4 ст. с бантом), в дальнейшем – Мессемврии, Мидии и Инады (за что награжден орденом Св. Анны 4 ст.). В 1830 году он состоял офицером для особых поручений при начальнике Главного морского штаба, причислен к Гвардейскому экипажу. В 1830 – 1837 г.г. был командиром ряда кораблей на Черном и Баренцевом морях. В 1833 г. отличился на Босфоре, при проведении боевых операций. В 1834 – 1836 г.г. в чине капитана 2-го ранга командовал линейным кораблем Балтийского флота «Полтава». В 1837 году за отличия произведен в капитаны 1 ранга, награжден орденом Св. Георгия 4 ст. В 1838 году за действия против горцев награжден золотым оружием и орденом Св. Владимира 3 ст. В 1838 – 1850 г.г. – контр-адмирал (произведен в 1840 году с зачислением в Свиту Е.И.В.), основатель и начальник Новороссийского порта и первого отделения Черноморской береговой оборонительной линии. С 1851 года начальник всей Черноморской береговой линии. Во время Крымской (Восточной) войны Серебряков с 1853 по 1856 г.г. командовал Приморской Кавказской оборонительной линией. На этой должности он в первую очередь отличился тем, что успешно подготовил и вывел гарнизоны укреплений Новотроицкое, Тенгинское, Веляминское, Головинское и Навагинское Черноморской береговой линии. Развитие военных событий вынудило Серебрякова «очистить» даже Новороссийск и Анапу.

По назначении на Черноморский флот Л.М. Серебряков участвует в десантах, строительстве новых укреплений

и дорог. Он хорошо знал турецкий и горские языки, местные обычаи. Это помогло ему наладить контакты со старейшинами окружающих племен. Будучи членом Русского географического общества, собрал ценнейшие данные о землях и народах от Сухуми до Кубани, дал практические рекомендации по прокладке дорог, собрал этнографические сведения.

После Крымской войны был произведен в адмиралы и назначен членом Адмиралтейского Совета. Умер Серебряков в 1862 году в г. Санкт - Петербурге, был похоронен в семейном склепе в городе Карасубазар (Белогорске). За службу удостоен ряда высших российских орденов до ордена Св. Александра Невского с мечами включительно. В 1955 году при участии адмирала Советского Союза Исакова был перезахоронен моряками Черноморского флота на Братском кладбище защитников Севастополя 1854 – 1855 годов.

Участником первой обороны г. Севастополя был и сын адмирала, капитан-лейтенант Маркос Серебряков, служивший к началу войны командиром сторожевого корабля в Керчи. В ночь с 22 на 23 марта 1855 года он героически погиб на Камчатском люнете. Об этом с прискорбием сообщил отцу в письме П.С. Нахимов, присутствовавший на похоронах. «Милостивый сударь Лазарь Маркович! - писал он. - Доблестная военная жизнь Ваша дает мне право говорить с Вами откровенно, несмотря на чувственность предмета. Согласившись на просьбу сына, вы послали его в Севастополь не для наград: движимые чувством святого долга, лежащем на каждом, и в особенности моряке. Вы благословили его на подвиг, к которому призывал его пример и внушение, полученные им от отца своего. Вы свято довершили свою обязанность. Он с честью выполнил свое почетное назначение – наблюдать за войсками, расположенными в ложементях перед Камчатским люнетом. Это назначение было возложено на него как на офицера, каких нелегко найти в Севастополе, и было следствием его желания. Каждую ночь, осыпаясь градом пуль, он ни на минуту не забывал важности своего поста и к утру с гордостью мог указать, что бдительность его была не даром. С минуты его назначения неприятель не про-

двинулся ни на вершок. В Севастополе, где весть о смерти почти уже не производит впечатления, сын Ваш был одним из немногих, на долю которых досталось искреннее соболезнование всех моряков и всех знавших его. Он был погребен в Ушаковской балке. Провожая его в могилу, я был свидетелем непритворных слез и горести окружающих. Я прошу верить, что вместе с Вами и мы, товарищи его, разделяем Ваши чувства. Павел Нахимов. 24 марта 1855 года г. Севастополь». Могила Маркоса Серебрякова, к сожалению, не сохранилась.

В героической обороне Севастополя принимал участие и уроженец Карабах полковник Адам Атабеков, который бессленно пробыл там 11 месяцев. В детстве он был «направлен в кадетский корпус и из дворянского полка выпущен в офицеры». Его сын Андрей Атабеков дослужился до звания генерала, был начальником артиллерийского полигона в Одесском военном округе, командовал первой артиллерийской бригадой в Москве.

Иван (Ованес) Константинович Айвазовский (17(29). 07. 1817 - 14. 04 (02. 05). 1900 г.г.).

Еще в 1839 году в ходе Кавказской войны по предложению начальника Черноморской береговой линии, генерала Н.Н. Раевского, Айвазовский участвовал в 3-х морских десантных операциях у берегов Мингрелии, где познакомился с флотоводцами М.П. Лазаревым, В.А. Корниловым, П.С. Нахимовым. Художник наравне с солдатами принял участие в десанте, высаженном в районе Субаши (Лазаревское), он был в рядах атакующих. «Все мое вооружение состояло из пистолета и портфеля с бумагой и рисовальными принадлежностями», вспоминает Айвазовский. Картину «Десант в Субаши» он написал, вернувшись в Феодосию. Она стала первым в его творчестве изображением морской батальной сцены.

В 1844 году он был причислен к Главному морскому штабу со званием живописца штаба, с правом ношения мундира Морского министерства. В истории отечественного искусства подобное причисление художника к высшему Морскому ведомству было первым. Айвазовский создал немало картин, посвященных легендарной, боевой истории русского военно-морского флота.



Айвазовский картины написанные о «севастопольской страде», привез в осажденный город и открыл выставку, которая способствовала поднятию духа солдат, сражавшихся на бастионах. П.С. Нахимов, восхищенный картиной «Синопский бой ночью», сказал: «Картина чрезвычайно верно сделана».

И.К. Айвазовский мечтал об освобождении родного народа, связывая его со страной, сыном и одним из признанных деятелей которого был он сам. «Армянский дух этого гения сквозит в каждом его шаге», – писал об Айвазовском в одном из своих писем А.П. Чехов. В победах русского флота Айвазовский видел надежду на спасение армянского народа. Академик пяти европейских Академий художеств, живописец был награжден российскими орденами: Белого Орла, Св. Александра Невского, Св. Владимира 2 степени и рядом других, а также иностранными (французскими двумя Орденами Почетного Легиона и др.).

Невцом побед русского военно-морского флота по праву можно назвать карасубазарца Андреаса Хахцацян (Голодов, 1809 – 1856 г.г.), композитора-самоучки, педагога, автора известного «Синопского марша», посвященного победе российских моряков над турецкой эскадрой. «Синопский марш» впервые был исполнен автором в ноябре 1853 года в Севастополе, когда встречали после сражения русскую эскадру во главе с Нахимовым. К этому времени Хахцацян был главным канцелярским Черноморского флота.

#### Верой и правдой служили России

В отечественной войне 1812 года, Кавказской войне 1817 – 1867 г.г., Крымской (восточной) войне 1853 – 1856 г.г., русско-персидских и русско-турецких войнах в рядах российской армии прославились армяне, соперничая с ее коренными народами в стойкости и мужестве.

Генерал Моисей Захарович Аргутинский-Долгорукий /1798 – 1855 г.г./, потомок армянского патриарха, имел большой опыт борьбы с горцами. Он один из тех героев Кавказской войны, который укреплял тыл русских для успешного наступления на позиции турок во время Восточной (Крымской) войны. В конце 1853 года он со своим отрядом (6500 пштыков, 2000 сабель, 12 пушек) совершил бросок через Кавказский хре-

бет в тыл Шамиля и отогнал его от Лезгинской линии. Многие сравнивали это с суворовским переходом через Альпы. «Он шел 10 дней караванными тропами или совсем без дорог, через 5 горных хребтов, с покрытыми снегом вершинами. Его марш был охарактеризован Воронцовым как «исторический и почти беспрецедентный»...

Генерал от кавалерии Иван Малхазович Андроников /1798 – 1868 г.г./ происходил из армянского княжеского рода придворных последнего грузинского царя.

На кавказском театре военных действий отличился генерал от кавалерии Михаил Таризлович Лорис-Меликов 1825 – 1888 г.г. За более чем 30-ти летнюю военную службу Лорис-Меликов становится кавалером всех высших российских орденов: Св. апостола Андрея Первозванного, Св. Георгия 3 и 2 степени, Александра Невского, Белого Орла, Св. Владимира 4, 3, 2 и 1 степени, Св. Анны 4, 3, 2 и 1 степени, Св. Станислава 1 ст. и ряда иностранных орденов.

Василий Осипович Бебутов /1791-1858 г.г./, потомок старинного армянского княжеского рода. Имя генерала от инфантерии Бебутова В.О., который начал службу еще в 1809 году, прославилось в ходе Кавказской войны /1817-1864 г.г./ В Крымской войне командовал корпусом и Александропольским отрядом. Разбил втрое превосходящие силы турок под Баш-Кадыкларом 19 ноября (1 декабря) 1853 года в сорока километрах восточнее Карса. Турецкая армия, насчитывавшая 36 тысяч человек и 46 орудий, потерпела поражение от Александропольского отряда В.О. Бебутова (10 тысяч человек, 32 орудия). Потери турок 6 тысяч убитыми и 24 орудия. Русских 317 убитых и 926 раненых.

Сражение под Баш-Кадыкларом произошло спустя ровно 24 часа после того, как Нахимов пустил ко дну турецкий флот в Синопском бое. Тем самым был нанесен серьезный удар по престижу морских и сухопутных сил Турции. Славные имена Нахимова и Бебутова, разбивших турок на суше и на море, прогремели одновременно. Ликование при дворе и в высшем свете было большое. «Нахимов, Бебутов – победы-близнецы», восклицал князь П.А. Вяземский.

Позже отряд нанес решающее поражение силам анатолийской армии при Кюрюк-Дара 24 июля (5 августа) 1854 года, имея втрое меньше сил. Войска турок (60 тысяч человек, 64 орудия) были разгромлены Александропольским отрядом (до 20 тысяч человек, 72 орудия). Потери турок 10 тысяч человек, 15 орудий, 2 знамени, 4 штандарта. Русских 3054 солдат и офицеров, из которых 599 убитыми, 1972 ранеными, остальные контуженные. «Князь Бебутов хочет удивить меня победой, а я удивлю его наградой», сказал на это Николай I и наградил генерала орденом Св. Андрея Первозванного. Хотя Бебутов, имея чин генерал-лейтенанта, не мог рассчитывать на высшую награду империи, тем не менее, он ее получил. Он был также награжден орденами Св. Георгия 4, 3, 2 степени, Св. Александра Невского, Белого Орла, Св. Владимира 4 и 2 степени, Св. Анны I и 3 степени, иностранными орденами.

Во время Восточной (Крымской) войны прославились и другие сыны армянского народа, такие как будущие: генерал от инфантерии Аюп Кайхосровевич Алхазов /1826 – 1896 г.г./, Иван Леванович Меликов /1818 – 1892 г.г./, генерал – лейтенанты Арзас Артемович Тер-Гукасов /1819-1881 г.г./ и Ованес Давидович Лазарев /1820-1879 г.г./, и другие.

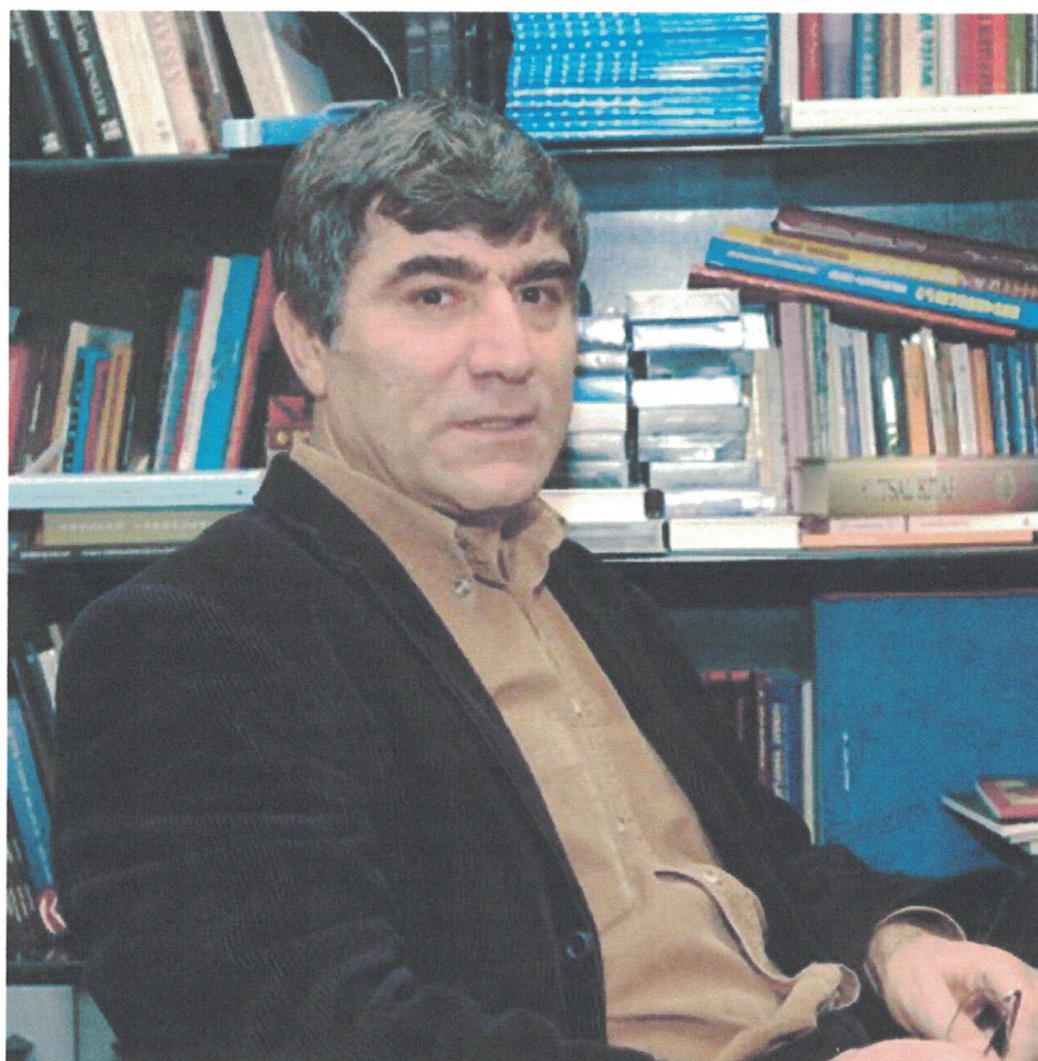
Уроженцу старинного армянского города-крепости Шуши, карабахцу Лазареву, начавшему службу в 1839 году рядовым Ширванского пехотного полка, помимо славных побед, выпала особая честь пленение самого Шамиля. В 1859 году имам Дагестана Шамиль, будучи осажденным в ауле Гуниб, пожелал вести переговоры о сдаче именно с Лазаревым, который пользовался среди горцев известностью и уважением. Лазарев отправился к нему один и без оружия, он пленил Шамиля и доставил к главнокомандующему Кавказской армией генерал-адъютанту кн. А.И. Барятинскому. Среди множества боевых наград генерал-адъютант Лазарев был награжден и орденами Св. Георгия 3 и 2 ст., уже в ходе Русско-турецкой войны 1877 – 1878 г.г.

*Виртан Григорян*



# ТУРЦИЯ: ГОЛУБЕЙ ВСЕ ЖЕ УБИВАЮТ

*(печатается с сокращениями)*



***Убийство в Турции редактора армянской газеты «Агос» Гранта Динка повлекло за собой глобальный скандал. С одной стороны, инцидент был крайне политизирован, с другой – убийство стало катализатором социальных изменений в турецком обществе.***

19 января Грант Динк был расстрелян в упор у дверей редакции. Убийцу, 17-летнего Огюна Самаста, задержали оперативно, так как он «засветился» перед камерами слежения. Самаста по распространенным фотографиям опознал и сдал полиции его отец. Силловые структуры также задержали еще более десятка человек, подозреваемых в соучастии. Среди них — идейный вдохновитель убийцы Ясин Хаял, че-

ловек, известный своими радикальными исламскими идеями, в свое время отсидевший в тюрьме за теракт.

Огюн Самаст (который, выстрелив, крикнул, что убил неверного) после ареста заявил, что не сожалеет о содеянном. По его словам, он пошел на этот шаг, потому что узнал, что Грант Динк назвал кровь турок грязной. В действительности, этот юноша дважды пал жертвой радикального турец-

кого национализма. В 2005 году суд приговорил Динка к 6 месяцам условного заключения за статью, в которой он призывал армян «отказаться от вражды по отношению к туркам, которая отравляет кровь». Суд эту фразу прокомментировал как заявление о ядовитости крови турка. А Ясин Хаял позже воспользовался этим, чтобы толкнуть Самаста на убийство.

Смерть Динка вызвала невероятно широкий резонанс в мире, и тому есть несколько причин. С одной стороны, убийство любого журналиста, тем более известного в своей стране, не остается без внимания. С другой стороны, Динк уже давно привлекал пристальное внимание международного сообщества, так как неоднократно преследовался турецкими властями по печально известной 301-ой статье УК Турции («за оскорбление турецкой нации»). В частности, за попытки поднять вопросы, связанные с геноцидом армян.

Динк долгое время получал угрозы со стороны турецких националистов, однако охрана ему так и не была предоставлена. В своей последней статье он писал: «Господа министры, да знаете ли вы, каково это, когда ты и твоя семья подвергается постоянным оскорблениям и угрозам?.. Я много раз думал о том, чтобы покинуть страну. Но этот выход — не для меня. Я знаю, что 2007 год будет для меня еще труднее, чем год прошедший. Я устал и напуган, как уличный голубь, загнанный в сети. Но я все же верю, что в моей стране не убивают голубей».

Очевидно, что столь бурная реакция международного сообщества на убийство турецкого журналиста стала следствием назревшего напряжения в отношениях между Западом и Турцией.



Для многих ведущих игроков Евросоюза это стало поводом для того, чтобы еще раз подчеркнуть невозможность присутствия Турции в ЕС. Кроме того, в ближайшие дни в Конгрессе США в очередной раз будет заслушана резолюция по геноциду армян (до сих пор не принятая благодаря усилиям Белого дома). Однако на этот раз документ может быть принят. Об этом даже заявил экс-президент Турции Сулейман Демирель в интервью агентству АРА: «До сегодняшнего дня попытки армян обвинить Турцию в геноциде армян не имели успеха в конгрессе США. Но на этот раз ожидается принятие законопроекта»\*.

Западная пресса незамедлительно связала убийство Динка с атмосферой нетерпимости в Турции. А Independent вообще назвал Гранта Динка 1500001-ой жертвой геноцида армян. Это убийство указывает также на нарастающую атмосферу отрицания геноцида армян в Турции и продолжение действия 301-й статьи, которая предполагает уголовное наказание за упоминание о геноциде армян и считает это «оскорблением турецкой нации».

В самой Турции ситуация оказалась весьма неоднозначной. Многих армян удивила реакция тысяч и тысяч турок, которые вышли на улицы Стамбула, чтобы проститься с Динком с плакатами «Мы все Гранты, мы все армяне», «301-убийца», «Государство-убийца заплатит», «Плечом к плечу против фашизма». Нобелевский лауреат Орхан Памук, который сам преследовался по 301-ой статье, обвинил в убийстве власти страны, всех, кто выступает в защиту этой уголовной статьи.

Вдова Динка во время похоронной церемонии обратилась со словами: «Было ли убийце 27 или 17 лет, кто бы ни был убийца, я знаю, что он когда-то был ребенком. Мы должны задаться вопросом, как окружение сделало его из ребенка убийцей».

С другой стороны, если европеизированное население страны, уставшее от национальной нетерпимости, высказало свой протест, то в регионах страны, да и в самом Стамбуле, все не так радужно, и антиармянские настроения продолжают доминировать. На днях турецкая газета Miilyet опубли-

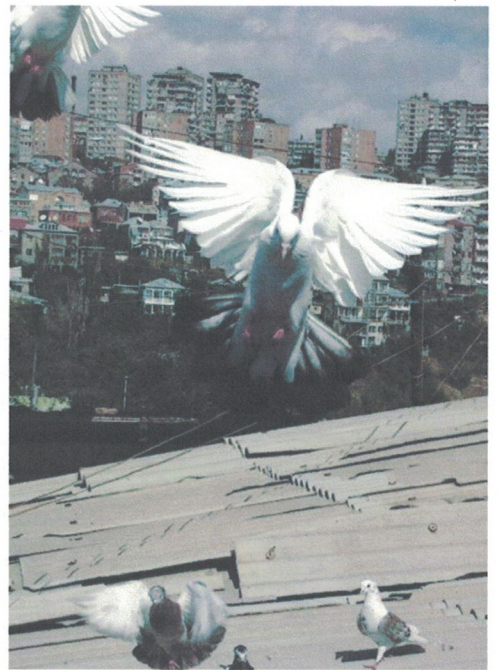
ковала фотографию стены армянской церкви «Сурб Тагавор» в Стамбуле, на которой красовалась намалеванная краской надпись – «Один Грант умер, пусть будет много таких Грантов. Сдохни, армянин».

Радикальные турецкие издания, а также азербайджанская пресса незамедлительно объявили убийцу Динка армянином по происхождению. Дело дошло до того, что родственники преступника публично опровергли информацию о своем армянстве. По этому поводу константинопольский патриарх Армянской апостольской церкви Месроп Мутафян высказался весьма категорично: «К сожалению, это свидетельство нездорового мышления, согласно которому все зло исходит от армян».

Турецкое издание The New Anatolian назвало похороны Динка одними из самых крупнейших во всей истории Турции. Учитывая совершенно «особенные» отношения между армянами и турками, это событие действительно можно отнести к разряду неожиданных. Похоже, убийство Динка стало своего рода катализатором, который привел к серьезному внутреннему размежеванию внутри турецкого общества. Похороны вылились в протест прозападно настроенных граждан против атмосферы национализма и нетерпимости, которые насаждаются ультра-националистами – как во власти, так и теми, кто к ней рвется.

Лидер Партии «Националистического движения Турции» Довлет Бахчели уже успел выразить возмущение тем, что турки называли себя армянами, и заявил, что некоторые «представители интеллигенции» начали крестовый поход против турецких националистов. Ряд изданий также присоединился к протесту националистов, газета «Тарджуман» вышла на следующий после похорон день с передовицей «Все мы турки».

Можно предположить, что убийство было организовано не просто бандой Ясина Хаяла «Очаги исламского порядка», а более серьезными предста-



вителями радикальных кругов — как из Турции, так и из региона в целом. А Ясин и непосредственный убийца являлись лишь марионетками. Этим преступлением организаторы могли добиваться (и, кажется, серьезно преуспели в этом) отмежевания Турции от Запада, и в частности от Европы, возврата в лоно крайнего национализма и пантуризма (идеи которого снова реанимируются в стране), либо исламизма. Кроме того, на ближайшее время заткнули рот всем, кто в Турции осмеливался обсуждать вопрос геноцида армян, курдов, греков, ассирийцев или проблемы демократических реформ. Лишь отчаянные смельчаки теперь пойдут на отстаивание своих идей перед угрозой суда Линча.

Однако может оказаться, что исламисты просчитались, и похороны Динка стали первым симптомом объединения более сознательных сил в турецком обществе, к которым и апеллировал Грант. Время покажет, кто стал жертвой – Грант Динк или все турецкое общество.

**Самвел Мартиросян**  
**«Росбалт»**

\* Пока верстался номер мы получили сообщение о том, что упомянутая резолюция была принята. Читайте в след. номере «ГМ» (ред.)



«Золото» армян

# «Ахпюр» - 6

Доброй традицией НАШей школы стало проведение в Симферополе конкурса «Ахпюр», в котором могут принять участие учащиеся армянских воскресных школ и общеобразовательных учебных заведений, где созданы группы изучения армянского языка. На этот раз состязание проходило в двух возрастных группах по трем номинациям:

- «Искусство декламации»,
- «Письменная творческая работа «Моя мама»,
- «Музыкальный конкурс «Любимая песня».

И снова актовый зал «Открытого космического лицея» наполнился армянской речью, армянской му-



ворьян. Стихи Сильвы Капутикян о мамочке прозвучали из детских уст особенно убедительно.

Лерочка Овнанян, ученица армянской группы «ОКЛ», на конкурс принесла свой рисунок – портрет мамы. Он стал иллюстрацией к стихам Н. Микаеляна «Майрикиснкаре».



зыкой. Звучат бессмертные строки из произведений великих армянских поэтов.

Переполненные ожиданием родители, бабушки, дедушки, друзья и просто зрители получили удовольствие от двухчасового праздника армянской поэзии, которая не будет забыта в Крыму, пока есть

этот конкурс.

Чтобы создать всем 37 участникам равные условия, во время регистрации провели жеребьевку. Каждый выступал под своим номером, а значит, жюри работало объективно и непредвзято.

Конкурс чтецов открыл самый маленький участник – Вардан Ге-





Высоко оценило жюри декламацию Мари Акопян (I место), Армине Шакарян (II место), Ваграма Петросяна (III место). Все участники получили подарки, а победителей ждали грамоты и призы, подготовленные Попечительским Советом и Родительским комитетом НАШей школы. А в музыкальном конкурсе любимая песня той же Армине Шакарян «Армения» была признана лучшей. Победительница спела ее и в большом зале Крымского инженерно-педагогического университета на фестивале «Язык – душа народа», получив заслуженные аплодисменты.



Победителей определяло независимое жюри, неизменно состоящее из компетентных и уважаемых людей. На конкурсе «Ахпюрб» это были: Рушан Пилосян (председатель), Азат Григорян, Сирун Дадалян, Арус Хандаян, Шамир Хублярян и Сасун Этибарян.

Лилит Оганесян, занявшая I место в двух номинациях, получила право представлять Нетрадиционную армянскую школу Крымского армянского общества на Всекрымском фестивале «Язык – душа народа», посвящённом Международному дню родного языка и в Будапеште, во время выступления в Венгрии народного ансамбля КАО «Арарат».





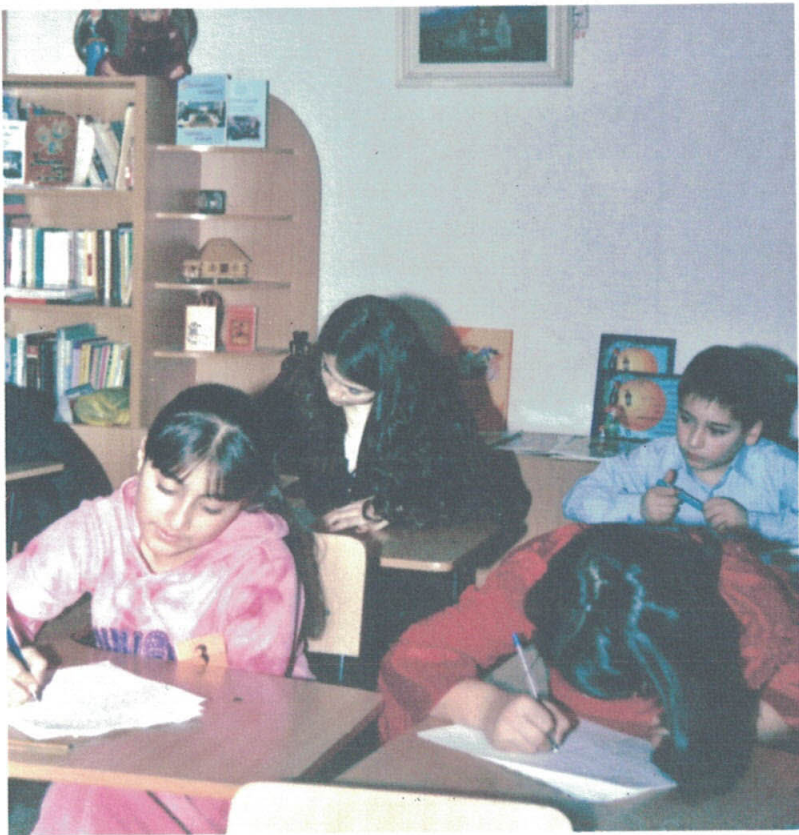
Все участники конкурса-праздника получили подарки, а победителей ждали грамоты и призы, подготовленные Попечительским Советом и Родительским комитетом НАШей школы. Мы с удовольствием присоединяемся к поздравлениям победителей и их учителей: А.М. Кочарян, Г.Г. Петросян, Л.А. Саргсян, И.П. Габриелян, Ж.А. Макарову.



✓ ①  
 Մանկավարձն հուշերի ծեղ կոնֆրեսիայէ օրոր--  
 ծայրն Ե  
 Մանկավարձն հուշերի ծեղ ծի բարի հեղինակ  
 ծայրն Ե  
 Էնկան զիջերներ, առնող կանօրոշներ ծայրն Ե  
 Պատուի բարբ ծեր խառնույր ծայրն Ե  
 Կանգնեալ ողջույն, ծի բարի խորհուրդ ծայրն Ե  
 Կանգնեալ բաներ կայերէն լեզուով ծայրն Ե  
 Ի ծի պատճախով սխալներ ծայրն Ե  
 Պարտաւ ծածկա, ծի կարծի արդարեւ խառնույր  
 ծայրն Ե  
 Պէ էլ ինչ ասե՛՛ծ ծի անբազղ աշխարհ լո՛ւր  
 հե՛նց աշխարհ, ասանց պատճախ ծայրն Ե  
 Պ էլ անց շա՛ն՛ծ, որ ծայրաբոլոր հեղինակ  
 է, պարգևն էլ Ես է՛՛՛

①  
 Դժ վարկեր իծնարանն է,  
 Էս ասե՛ն ինչ գոռակո՛ւն է,  
 Գրորի, թե Ես երբ կ՛ծրեմ,  
 Կրբ կհոգեմք ու կշոքեմ  
 Ա շխարհայն  
 Զարմուհեզար երեխայի կանայր անհեղձար  
 ու բարիքի փայլը ծայրն է. շինքս պէս բարի է  
 վարկեր: Էս խորհրդարանն է, կոտորակը և բարի-  
 կանգնույր:  
 Ինչ կանայր շուք կանուխ է վրայն վարկերի կե-  
 ճար, Էս խորհրդարանն ու խորհրդակերպ  
 " Երկու բանն լավ պատեր ծ փոքի՛ ժողով լավ խոսք  
 արև տրիշի՛ն որ սիրտը բարի և ինչի; լավ աշխա-  
 րիք, որ լավ սարկու, տրիշի շինքը չ կայեա՛ն ասե՛՛ծ  
 Էս:  
 Էս շարք արհամարհ է ու հեղինակ: Գնայնք իր  
 վարկերն Էս բարի է ու կանուխն է  
 Ինչպէս ի և Մոլորակն էր ասե՛ն, որ ծայրն  
 աշխարհ կոտոր կայերէն է՝ Էս որ Թիշը է.  
 Դժ վարկերի կե աշխարհ չ փոքի լո՛ւր Էս: Գրեալ Էս  
 բոլորն էլ կայեալն է Էրանան, որ Էրանն է կրիստո-  
 սանքն է: Էս որ կոտոր ծեղ պատեր Էս և պր  
 երբ արհամարհարներ ու կանուխարտորներ, Անպի-  
 սիրան է ծանուցելու կայերէն և լավ արհար Էս  
 ծեղ կրայ ծանուցել է վարկերն անպիշար, խառնույր  
 ՈՅ Քայ

А в это время десять учеников НАШей школы в тиши кабинета армянского языка, склонившись над чистыми листочками, искали подходящие слова и выводили их особенно старательно. Ведь писали они на этот раз о маме, писали по-армянски.



Директор Нетрадиционной армянской школы  
 Т.А. Салистая-Григорян  
 Фото: А. Саник



# СИМВОЛИКА ХАЧКАРА

## Образы армянских крестных камней

Хачкар, может быть, самое удивительное и загадочное явление христианской культуры средневековой Армении — этого оазиса древнейших символов и заповедника сакральных архаических представлений и верований. «Хач» по-армянски «крест», «кар» — «камень». Крестный камень — хачкар в виде вертикальной плоской плиты с изображением креста первоначально ставился на могилах.

Полагают, что хачкары появились в VII веке. С IX в. некоторые из них датируются и снабжаются памятными надписями. Тысячи хачкаров рассеяны по армянской земле. Они отмечают также пути армянских переселенцев в Иерусалиме и в Крыму, в Каменце-Подольском и в Феодосии, в Риге и в Москве.

В рамках данной статьи мы коснемся лишь одного из аспектов образности хачкара — того, который приближает нас к познанию своей «тонкой», или иначе «божественной», природы.

Уже на первых хачкарах появляется крест, который затем в геральдике получил название армянского: каждое его крыло расширяется от середины, оканчиваясь, подобно цветущей ветви, символической почкой. Со временем композиция хачкара усложняется, число символических элементов композиции нарастает; к XI веку базальтовая плита хачкара покрывается сплошной ажурной резьбой, которая связывает все элементы в единое целое, вызывая ощущение декоративного и орнаментального богатства каменных узоров.

Это декоративное богатство, близкое нашим современным представлениям о красоте, тем не менее вырастает на совершенно иных основаниях, которые связаны с символизацией процессов архаической космогонии и запечатлены в библейских и апокрифических текстах

христианства. Вот что, например, пишет армянский богослов Григор Татсваци (рубеж XIV - XV вв.), трактуя символику орнамента: «...Тени цветов и орнаментов показывают наше нынешнее туманное познание, опирающееся на зеркальные (отражения) образов. А цвета светлого оттенка и то, что осталось неуукрашенным, показывают грядущее, открытое для нас и предсказанное».



Исследователи обнаруживают в армянском средневековом искусстве влияние самых разнообразных влияний — византийских, египетских, индийских, китайских и др. Многие из этих культурных влияний носили характер не внешних заимствований, но как бы проросли изнутри армянского этноса, ставясь его органической частью. Так, армянские историки сообщают о том, что со 150 года до Р.Х. по 302 год после

Р.Х. в Армении жили несколько индийских княжеских родов и существовал индусский храм, а два знатных княжеских рода Армении — Мамиконяны и Орбеляны — ведут свое начало от тченов, то есть от китайцев. Раннесредневековая культура Армении складывалась в тесном взаимодействии с манихейством и гностицизмом, неоплатонизмом и буддизмом, зороастризмом и индуизмом и т.д. и так или иначе испытывала на себе эти разнообразные влияния. Это приводило к тому, что христианская символика армянского средневековья (и, в частности, представленная на хачкаре) оказывалась своеобразной энциклопедией мировой символики, а хачкар в целом превращается в универсум, аккумулирующий в себе опыт многих религий и религиозных практик.

Стоя перед хачкаром, испытываешь невольный трепет: тысячелетия смотрят тебе в глаза и безмолвно повествуют на языке базальтовых изображений о чем-то чрезвычайно важном, о чем-то, что не теряет своей значимости для каждого из нас с течением столетий — несмотря на то, что мы почти запамятовали этот простой и естественный язык.

О чем же говорят нам образы хачкара, куда зовут? Изначальное и, возможно, единственное содержание любой религии — это связывание человека, человеческой души с Богом, сосредоточение сознания на Боге, указание пути единения с Богом — где бы мы ни искали Его — на земле, в небесах или в глубинах собственной души. В этом первичном смысле мир изображений хачкара суть сакральная - карта космоса, на которой обозначен путь возвращающейся к Богу души. Любопытно, что в некоторых хачкарах имеется г-образное отверстие, иногда помещаемое на подземной, невидимой части хачкара — как



символ канала, по которому душа усопшего, отделившись от тела, восходит в небо. По христианским представлениям душа бестелесна, но не иммати-



альна: она обладает иной, «тонкой», природой, отличной от «плотного вещества» тела. Армянский богослов и философ Езник Кохбацци, рассуждая о природе ангелов и духов, говорит о стихии света, воздуха и огня как о тонкой природе. Точно так же и другой армянский богослов Степанос Таронаци в своих рассуждениях о субстанции тела Христа во время его второго пришествия различает плотное и тонкое тело. Именно поэтому для исхода души как тонкого, но материального тела (в отличие от духа, заметим) оказывается необходимым специальный канал в толще земли или камня.

Одним из символов пути как связи человека с Богом, освященных древнейшей традицией, является вертикаль древа, стелы, обелиска, связывающая Небо и Землю. Эта незримая вертикаль и составляет стержень композиции хачкара. Она имеет вид оси симметрии, на которой размещены ключевые образы — крест, голгофа (ступенчатое или конусообразное возвышение у основания креста), семя, мандала (большой круглый диск со сложной резьбой внутри, помещенный под основанием креста), арка Неба. На этой же вертикали берут начало симметричные первые элементы цветения нижнего основания креста (назовем их пальметтами).

Еще в средневековые алхимики именovali первопринцип «землей Адама» — то есть голгофой. Мандала<sup>1</sup> — тот же первопринцип организации вселенной. Семя — символ начала, из которого разворачивается все сущее. Также и крест в христианстве, прежде всего связанный с образом Христа, есть средоточие христианской веры, точка её зарождения и распространения, «источник жизни». В Библии множество мест, где Христос и его учение соотносятся с животворным источником.

Образы, помещенные на вертикальной оси, являются как бы точками возрождения человека к новой, вечной жизни после ухода с земли — ведь каждый христианин верует, что страдания и смерть Иисуса на крестном древе открыли всем верующим в него путь к спасению — к Воскресению и к Жизни Вечной.

Именно поэтому древо креста прежде всего обозначает границу бренного и нетленного, смерти и воскресения, являясь как бы зародышем, «родимым местом» будущей жизни в загробном мире. Такими же зародышами являются символы голгофы и семени, мандалы и круговой розетки.

«Развертку» этого зародыша, этой потенции как раз и фиксируют на хачкаре элементы растительного характера — почки или трилистники на окончаниях креста, плетения из лозы, пальметты, плоды.

Главной точкой зарождения «жизни вечной» на хачкаре является точка средокрестья креста. Католикос Армении Нерсес Шнорали (Благодатный) в XII в. писал: «В подлинном (т.е. освященном — Л.О.) кресте часть, сверху к низу простирающаяся, уподобляется Божеству, часть, положенная поперек оной, — человеку; гвоздь же (т.е. точка средокрестья — Л.О.) означает связь любви, соединяющую Бога с человеком». Армянский процветший крест с расширяющимися крыльями (в отличие, например, от католического креста с постоянной ши-

риной крыльев) создаёт наглядный образ распространения на четыре стороны света (то есть совместно, повсюду) своей сакральной содержательной наполненности, как бы сосредоточенной в точке средокрестья. Если точки средокрестья креста, семени, голгофы, центр мандалы или круговой розетки, помещенной на вертикальной оси симметрии, являются точками порождения, а мотивы произрастания вносят семантику развертки порождаемых сущностей, то аспект цикличности и вневременности происходящих процессов вносится круговыми формами почек креста, семени, плодов, мандалы, розеток, завитков пальметт и спиральных плетений растительного орнамента.

Многие хачкары заканчиваютсяверху дугообразной «аркой Неба» (символ горного мира), как бы наложенной на прямоугольник плиты хачкара. В традициях неоплатонизма символизирующей душу человеческую. Тем самым плита хачкара оказывается обозначением пространства, заключенного внутри человека, его духовным космосом. А это уже даст нам возможность из множества разнообразных символи-



ческих значений креста, семени, почки, вихревой, радиальной или цветочной розетки и т.д. выбирать строго определенные значения, связанные с процессом духовного роста человека от земного в себе к божественному в себе.



Универсальная природа божественных сущностей, символизируемых образами хачкара, проявляется в виде преодоления дуализма чета и нечета и стоящих за ними понятий и определений (например, Творениям Творца или женского и мужского как пассивного и активного начала). Так, крест на хачкаре, как правило, один. Однако каждое его крыло раздвоено на конце.

На каждом из раздвоенных концов часто изображается трилистник, соотносимый с триипостасностью божества. Иногда встречаются хачкары, на которых изображено два, четыре, шесть совершенно одинаковых крестов. Тем

«нечет-чет-нечет», и тем самым лишено сакрального смысла.

Один из воистину загадочных элементов хачкара — это две парные пальметты, вырастающие из нижнего основания креста и плавно охватывающие ножку креста с боков. На разных хачкарах эти пальметты имеют определенное сходство и с растительной ветвью, и с птичьим крылом, и с лентами триумфального венка, и с языками пламени, и с образами истекающего потока (воды, энергии).

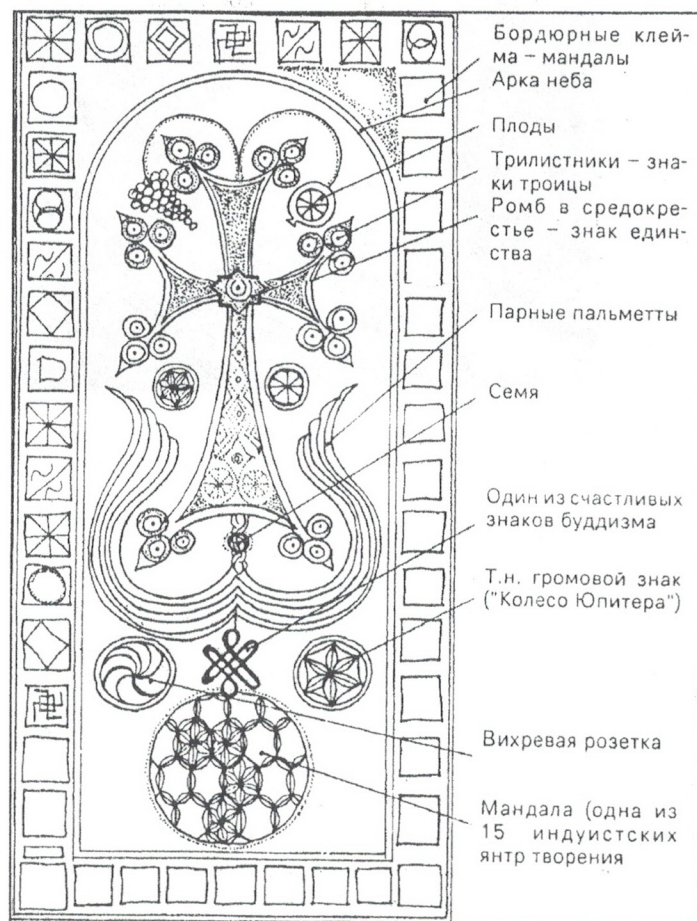
Эта многозначность находки параллели в особенности формулировки вероисповедания Армянской апостольской

ипостаси или проявления Св. Духа, или различные «духовные дары»: дух мудрости и разума, дух совета и силы, дух ведения и благочестия и т.д.

На некоторых хачкарах изображаются две пары пальметт, как бы зеркально отображающие друг друга. Перед нами две пальмы, два дерева, растущие навстречу друг другу. В связи с этим вспоминается описание мира по ту сторону земной жизни, данное священником Павлом Флоренским в его работе «Иконоста»: «Для тех, кто сам вывернулся через себя, кто перевернулся, дойдя до духовного средоточия мира, ... непосредственно за поверхностью земли растет, но в обратном направлении, корнями вверх, а листьями вниз такая же зеленая и сочная трава..., такие же деревья и тоже вниз своими купами и вверх корнями». Эти духовные прозрения П. Флоренского можно едва ли не буквально приложить и к зеркальным пальметтам, и к образу креста в аспекте небесного, райского дерева, символизирующего истинную природу человека и оттого укорененного в небесах и растущего кроной вниз, к земному миру (ср. с деревом ашваттхой в «Бхагавад-гите»). На некоторых хачкарах крест с предельной отчетливостью воплощает собою этот аспект опрокинутого дерева, растущего кроной вниз.

Особую семантику несут на хачкаре растительные и геометризованные орнаменты, плетения которых могут образовывать практически любой элемент образности: крест, мандалу, плоды, голгофу и т.д. Собственно растительные мотивы с их плавными, волнообразными изгибами линий суть образ человеческой природы, отражение присутствующего живым телам свойства кривизны, округлости, отсутствия прямых линий. Эти свойства современные ученые считают специфическими признаками органической жизни. Именно растительные мотивы на хачкаре интуитивно всегда воспринимаются нами как «органические» вследствие своей округлости и кривизны.

И наоборот, графическим эквивалентом божественного с древнейших времен служил геометризованный орнамент, «как бы символизирующий в себе игру абстрактных, сверхличных сил. Этот орнамент имел своей исходной точкой народы Ирана», — писал



самым крест как нечет, несотворенность, символ творящего первопринципа в то же время проявляет и свойство двоичности — т.е. проявленности вовне. Вовсе не случайно практически не встречаются композиции с тремя, пятью и т.д. крестами. Подобное нечетное умножение нечета — креста не имеет под собой символической опоры, не заключая в себе диалектику перехода

источник, Св. Дух истины». Именно эта символика нисхождения Св. Духа как процесса настоятельно требует от образа парных пальметт ощущения энергетичности: это как бы изливающаяся подвижная субстанция.

Также вовсе не случайно каждая пальметта всегда и изображается состоящей из пучка нескольких параллельных элементов, символизирующих различные





В.Н. Лазарев о христианском искусстве Востока первых четырех веков н. Р.Х.

«Плетеные» орнаменты хачкара в определенной степени примиряют в себе и растительные, и геометризованные мотивы, символизируя тем самым точку средостения человеческого и божественного (заметим, что лишь в Ветхом Завете встречается до 80 случаев использования метафорических образов плетения). Поэтому плетения лозы на хачкаре свидетельствуют и о Боге и о человеке, об их взаимоподобии и конечном единстве.

В самой нижней части плиты хачкара часто помещается крупный, иногда чуть выпуклый диск, как правило, сложно орнаментированный внутри, который вызывает определенные аналогии и с царской «державой» как инсигнией<sup>2</sup> власти, и с «розой» на входных порталах готических соборов, и с земным шаром, и с кругом вечности. Однако наиболее полная семантика этого элемента выявляется, если сблизить описанный выше диск с понятием мандалы, характерным для индо-буддийского Востока.

В эзотерическом буддизме различаются четыре типа мандал. Первый предполагает изображение тела Будды или Бодхисатвы<sup>3</sup>. В христианстве место Гаутамы<sup>4</sup> занимает Христос, и круговая мандала хачкара оказывается символической презентацией Христа: «Христос есть круг, в коем все силы сходятся», — писал Климент Александрийский. Но не только сам круговой абрис, но и внутренний орнамент мандалы на хачкаре (обычно в виде плетенки или растительной лозы) также символизирует Христа (вспомним слова, обращенные Иисусом к своим ученикам: «я есмь лоза...»). Эта не слишком очевидная символика мандалы хачкара в редких случаях проявляет себя более отчетливо: так, на одном из хачкаров Дашкенда (Варденисский район Армении) в самом центре мандалы, как обычно, заполненной сложной орнаментикой, помещен небольшой круглый медальон с изображением лика Христа.

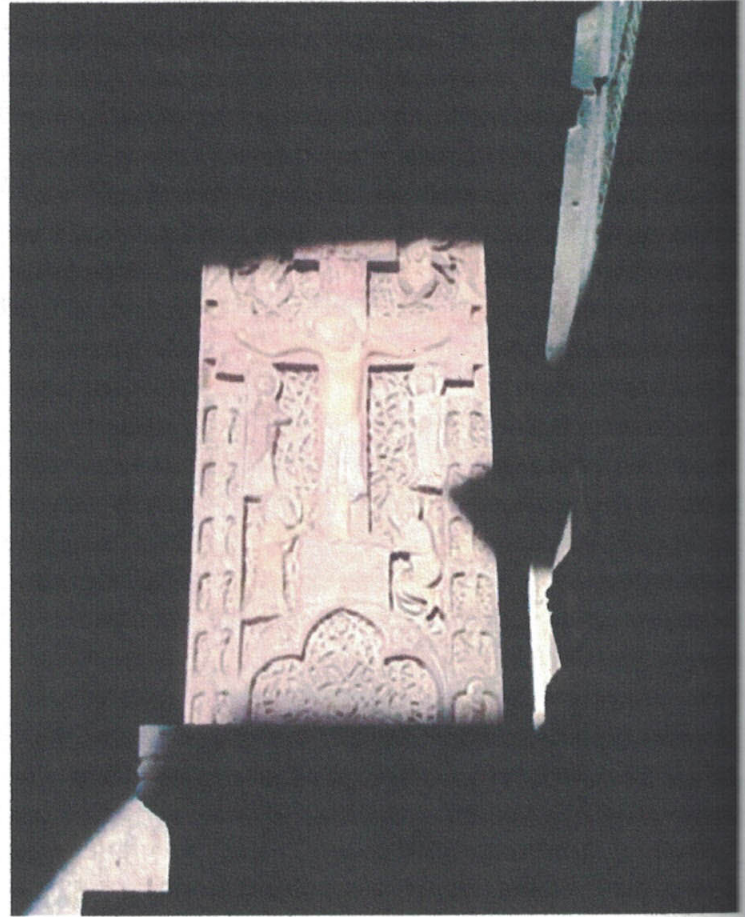
Второй тип мандалы предполагает изображение атрибутов божества. Мандала на хачкаре в этом аспекте воплощает собою инсигнию божественной власти, являя образ своеобразной «державы» в виде сотворенной Господом

вселенной, включающей небо и землю в виде круга, вписанного в квадрат. Мандалы хачкаров часто содержат квадрат (или ромб) внутри круга как бы в скрытом, неявном виде, растворяют его в плетениях орнаментики. Эти взаимопроникающие формы круга и четырехугольника являются символом взаимной трансформации и сближения земного и небесного, плотного и тонкого, человеческой и божественной природы. Это и символ единораздельности двух природ в Иисусе как в богочеловече, и символ единства вселенной вне и внутри каждого истинного христианина как обиталища Бога.

Третий тип мандалы включает слова священных сутр<sup>5</sup>; «Сутраами» христианина является Священное Писание. Каким же образом орнаментика мандалы может соотноситься с библейскими текстами? У Григора Татеваци. находим толкование, которое можно впрямую приложить к богатой орнаментации мандалы, практически всегда заполняющей ее диск: «А хитроумно и сложно сплетенные орнаменты показывают труднодоступные слова в Евангелиях, часто высказанные в виде притчи». Визуальная сложность орнамента оказывается символическим обозначением смысловой сложности библейских текстов, а сам орнамент, таким образом, соотносится с текстом Священного Писания, содержащего Слово Божие и Откровение, которое не всем дано понять и постичь. И лишь крайне редко вязь плетений на хачкаре впрямую складывается в буквы, тем самым давая более ясный намек на подлинный смысл своих замысловатых извивов.

Наконец, мандала на хачкаре весьма близка по своей функции к сандале для созерцания янтры<sup>6</sup>. Янтра создаёт визуальную адхару (или опору) для достижения медитативных состояний. Для

этого используется строгий ритмический рисунок, композиционная законченность и отточенность графики. Повидимому, именно эта изначальная функция янтры способствовала ее по-



явлению и на хачкаре.

Человек, предстоящий хачкару, при взгляде на диск мандалы невольно склоняется к созерцательности, к исихии<sup>7</sup> как идеальному состоянию души, обращающейся к Богу.

Знаменательно, что на выдающихся по мастерству резьбы хачкарах (например, на хачкарах XIII в. мастера Погоса) особо выделены центры ажурных многолепестковых розеток-мандал, так что взгляд здесь как бы проваливается в таинственную глубину, не находя себе опоры. Такое расположение центральных точек типично для одного из классов янтр, где созерцатель, переходя на высшие ступени медитации, движется взглядом от периферии к центру.

На армянских надгробьях также можно обнаружить воспроизведенную в виде диска одну из 15 индуистских янтр процесса творения, составленную из взаимопересекающихся шестиребристых розеток (так называемые громовые знаки или колеса Юпитера). Заметим, что эту янтру можно видеть и на исламских мемориальных каменных лошадках Гянджи, и на деревянных киотах с



Украины и на славянских прялках и вальках, на китайской и сирийской керамике и т.д., что говорит о древнейшем происхождении этого элемента и о его широком распространении среди индоевропейских народов.

Ввиду своей семантической емкости мандалы могут помещаться и отдельно — на могильной плите, на арке бокового придела храма, осеняя собою вход в алтарную абсиду, и т.д.

Среди армянских хачкаров имеется уникальный памятник, где боковые крылья креста развернуты в две круглые мандалы, символизируя процесс трансформации, преобразования и уточнения человеческого естества, обозначаемого горизонтально креста, как о том писал Нерсес Шнорали.

По кроме плиты хачкара часто идет маркировка «пути обхода» в виде орнамента, который иногда выполняется в виде квадратных мандал-«клеим», заключающих в себе круговую, ромбическую или сложную фигуру в виде плетенки. Этот путь обхода призван очистить пространство плиты хачкара, он центрирует и саркализует его, уподобляя входу в храм (можно обнаружить поразительное сходство в использовании одних и тех же элементов в оформлении порталов армянских храмов и бордюров на хачкаре).

Вполне возможно также, что базальтовая плита хачкара способна выполнять не только мемориально-символические функции, но предназначена также и для практической аккумуляции космических энергий, оказывающих определенное воздействие на тонкие и плотные тела; а поля хачкаров на армянских кладбищах образуют мощные энергетические поля — связи с эгрегом<sup>8</sup>, подпитывающим таким образом своих членов как ушедших, так и живущих.

Вполне понятно при этом, что тысячи хачкаров, густой сетью покрывающих территорию Армении, способны

образовывать единое энергетическое поле, определенным образом влияющее на запас жизненной силы нации. Этот гигантский резонатор в идеальном случае очищает и высветляет общее энергетическое поле за счет молитв и медитаций святых, монахов, священнослужителей и всех верующих. При отсутствии таковых этот колоссальный энергетический резонатор может работать как накопитель «массовых» энергий (в числе которых могут оказаться энергии подавленности, насилия, гнева и т.п.). В таком случае массовое уничтожение памятников подобного рода (например, членами другого эгрегора) ведет не просто к утрате памятников материальной культуры, но и к уничтожению определенных запасов энергетики.

Появление мотивов мандалы и янтры на хачкаре можно связать с нахождением Армении на высокогорье, среди снеговых вершин (Масис, Арагац и др.), горная энергия которых, как можно полагать, инициировала медитационные практики монахов, в определенной степени сходные с соответствующими практиками духовного совершенствования йогов Индии и Тибета, — не случайно и на хачкаре, и в орнаментике армянских храмов достаточно часто встречается один из счастливых знаков буддизма («кишки Будды»).

При взгляде на хачкар невольно становится яснее универсальная природа мировой символики, истоки которой — структуры тонкого тела человека. Образы хачкара легко включаются в эту традицию обозначения энергетических структур тонкого тела. Так, чакра<sup>9</sup> может изображаться круговой цветочной розеткой. Вихревая розетка (или «сегнерово колесо») обозначает энергетический вихрь или воронку, с помощью которой аккумулируется энергия, необходимая для перехода из одного энергетического плана в другой. Вертикаль

древа, ставроса<sup>10</sup>, стелы, жезла (ср. с древнеегипетским дэдом или жезлом Гермеса Трисмегиста) символизирует сушумну — главный энергетический канал человека, совпадающий с позвоночником физического тела.

Любопытно, что древнейшие хачкары имеют овальную форму сплюснутого яйца. Именно такую форму кокона нагваля (т.е. мага, владеющего приемами управления тонкими энергиями своего организма) описывал Карлос Кастанеда в одной из своих книг, напрямую используя сравнение именно с надгробным камнем. Случайно ли это совпадение? Или это еще один из ключей к совершенствованию нашей собственной природы в виде «эталонной» формы тонкого тела человека? Хачкар по-прежнему содержит множество интригующих загадок, которые еще ждут своих исследователей.

Символический образ религиозного характера возникает в результате приписывания знакомых атрибутов непостижимому, не визуализируемому. Символика по самой своей сути — это упрощение в целях наглядности и понятности. Образы армянского символизма, частично рассмотренные выше, в большинстве своем содержат ясно ощущаемую отсылку к своему таинственному первообразу. И подобно тому, как архангел может зреть лик Господа лишь в зеркале, так и это невыразимое содержание видится нам лишь в отражении образов, запечатанных в камень. И все же в них сквозит нечто знакомое. Некая память, еще не до конца утраченная. Вспомнить — и вернуться к самому себе, практически использовав вновь открывшееся знание: не в этом ли последний смысл любого образа, который мнится нам чистым искусством, орнаментом или декоративным изыском?

*Алексей Орлов*  
*Журнал Pro Armenia*

1. Мандала (санскр.) — круг; диск; изображение буддийского космоса; мир как целое.

2. Инсигния (лат.) — атрибуты высшей власти.

3. Бодхисатва (санскр.) — букв. «высветляющий живущих», святой, приходящий на Землю, чтобы указать путь к спасению.

4. Гаутама — родовое имя царевича Сиддхарты, основоположника буддизма, до того, как он достиг просветления.

5. Сутры (санскр.) — священные тексты в брахманизме и буддизме, обычно — изречения Будды.

6. Янтра (санскр.) — специальное изображение, используемое для достижения высших состояний при медитации.

7. Исихия (греч.) — покой, безмолвие, отрешенность — один из путей единения с Богом через «очищение сердца» самососредоточением сознания христианина в исихазме (Византия, IV—VII вв.).

8. Эгрегор — поле энергий, создаваемых общей деятельностью, мыслями и эмоциями единомышленников, единоверцев (например, православных христиан).

9. Чакра (санскр.) — один из семи энергетических центров в «тонком» теле человека.

10. Ставрос (греч.) — столб, на котором распинали преступников в Древнем Риме.



# МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ КРЫМ В ФОТОГРАФИЯХ А. САНИКА



Об уникальности Крыма написано и сказано очень много. Его красоты вдохновляли не одно поколение художников, писателей и музыкантов. Величественные горы и нежный бархат морской глади не раз были воспеты поэтами разных времен. Но почти все они неизменно выпускали из виду главное богатство Крыма его народ.

Конечно, в нашей истории был печальный период идеологического давления и запретов по этой теме. Но сейчас жить в многонациональном Крыму и быть в стороне от его естественных культурных процессов невозможно. Так распорядилась судьба, объединив нас русских, украинцев, болгар, армян, татар, греков и мн. других на "благословенной земле Тавриды". Теперь от нас зависит её спокойствие и процветание.

Именно эту цель преследовала выставка "Этническая культура Крыма в фотографиях А. Саника", представленная 9-го декабря 2006 года в Крым-

ском этнографическом музее.

Анатолий Саник Салистый фотохудожник с большим стажем, член Союза художников АРК, авторов фотографий в таких газетах, как "Крымские известия", "Крымская светлица", "Голубь Масиса", "Тилтас", "Янгы дюнья". Его фотоработы представлены в изданиях: "Кто есть кто в Крыму", "Крым. Армяне. Десять веков соиздания", в сборнике песен К. Фролова, в альбомах крымских художников Н. Моргуна, Ф. Захарова и др. Он участник и организатор многих фотовыставок. Самые последние - "Международный день родного языка" и "Мы - Крымчане". Работы Саника в цикле выставок "Мы - Крымчане" были признаны лучшими. Они принесли ему победу в одноименном республиканском конкурсе этнических СМИ в номинации "Пресса".

Чтобы добиться таких успехов, не достаточно иметь одного желания. Необходим талант вкупе с трудолюбием. Еще в детстве он увлекся фотографированием. Первые работы им были сделаны в 10 лет на подаренной отцом "Лейке". К счастью, его интерес к фотоаппарату не пропал со временем, как бывает у многих подростков. Свой талант он развил и обогатил благодаря курсам фотокорреспондентов при издательстве "Днепр", затем часто печатался в газетах и журналах Днепропетровска.

Этого тихого и скром-

ного человека, неизменно с фотоаппаратом в руках, можно увидеть на многих культурных мероприятиях. Осторожно, плавной походкой, чтобы не потревожить и не спугнуть жизнь, он фиксирует увиденное во всех его проявлениях. Его камера делает нас свидетелями радости и грусти, добра и торжества справедливости. Фотографии мастера не просто застывшая жизнь, а память вечная и непреходящая.

Работы А. Саника можно назвать событийными. На выставке в музее он также представил событийные фотографии из культурной жизни народов Крыма. Экспозиция из пятидесяти фоторабот рассказывает о жизни национальных общин: караимской, ар-







мянской, русской, украинской, французской, литовской и мн. других. Нельзя без сочувствия смотреть на старую женщину, последнюю пред-

тографии рассказывают о праздниках, обычаях и традициях народов Крыма. Эти работы интересны не только с познавательной точки зрения. Глядя на

них, невольно проникаешься сочувствием и уважением к тому или иному народу. Ловишь себя на мысли, что в тебе крепнут лучшие человеческие качества. Значит, мастер добился своего растрожил душу посетителей.

Выставка "Этническая культура Крыма в фотогра-

ставительницу рода караимских Кагамов, на фотографии "Караимы. Память тысячелетий...". А работа "Сурб Хач. Входящие в храм" и "Кебир Джами. Возрождение" вызывают и грусть, и радость одновременно. Многие фо-

фиях А. Саника" не оставила равнодушной никого. Представители власти первый заместитель министра по культуре АРК А.Г. Литвиненко, первый заместитель председателя Республиканского комитета АРК по де-



лам межнациональных отношений Н. Юрковская и председатель Рескомитета АРК по охране культурного на-







следея Н.О. Гриненько - с восторгом высказывались об экспозиции. Ведь мероприятия такого рода сближают этносы больше, чем масса государственных указов и постановлений.

Несомненным признанием таланта автора являются и многочисленные высказывания коллег. "Благодарен за выставку! Во всех снимках чувствуется мастерство и душа художника. Творческих успехов в будущих уникальных кадрах жизни", - пожелал художник Ирфан Нафиев. А вот мнение фотокорреспондента В. Еременко: "Молодец! Работа с людьми и свой авторский взгляд это не каждому дано. Так держать!"

Да, не каждому дано тонко чувствовать душу народов, их мироощущение. Необходимо быть носителем нескольких культур, чтобы добиться этого. Анатолию Санику это удалось. И не последнюю роль здесь сыграли происхождение и интернациональная семья. Анатолий Саник, как никто другой, смог передать богатство и многообразие культуры народов Крыма.

*Рита Григорян*





# Եղիշե Չարենց -110

Մարտի 13-ին լրացավ հայ մեծանուն բանաստեղծ Եղիշե Չարենցի (Սողոմոնյան) ծննդյան 110-ամյակը: Այս տարի լրանում է նաև 70 տարին այն օրից, երբ տաղանդավոր և յուրօրինակ, հակասություններով ու հույսերով ամլեցուն, խորհրդային իշխանությունն ընդունած և նրան ծառայող, բայց երբեք իր ազգային նկարագիրը չկորցրած ստեղծագործ անհատը դարձավ այդ նույն ռեժիմի գոհը:



Դրիմահայոց ընկերությունն այդ տարելիցները նշեց գրական երեկոյով (այդ մասին կարդացեք էջ 34-ում):

Այս առիթով ձեզ ենք ներկայացնում Ե. Չարենցի երկու բանաստեղծությունները, որոնք հետագայում երգ են դարձել: Հարկ է նշել, որ նույնիսկ բանաստեղծի կենդանության օրոք նրա խոսքերով երգեր են գրվել: Հիշենք թեկուզ շատերին անհայտ այն փաստը, որ Պեպոյի երգի հեղինակները, Համո Բեկնազարյանի համանուն կինոնկարից, Երիտասարդ Արամ Խաչատրյանն ու Եղիշե Չարենցն են:

## ՄՈՐՍ ՀԱՄԱՐ ԳԱՋԵԼ

*Հիշում եմ դեմքը քո ծեր, մայր իմ անուշ ու անգին,  
Լույս խորշումներ ու գծեր, մայր իմ անուշ ու անգին:*

*Ահա նստած ես տան դեմ, ու կանաչած թթենին  
Դեմքիդ ստվեր է գցել, մայր իմ անուշ ու անգին:*

*Նստել ես լուռ ու տխուր, հին օրերն ես հիշում այն,  
Որ եկել են ու անցել, մայր իմ անուշ ու անգին:*

*Եվ հիշում ես քո որդուն, որ հեռացել է վաղուց,-  
Ո՞ր է արդյոք հեռացել, մայր իմ անուշ ու անգին:*

*Ո՞ր է արդյոք հիմա նա, ո՞րք է արդյոք, թե մեռած,  
Եվ ի՞նչ դռներ է ծեծել, մայր իմ անուշ ու անգին:*

*Եվ երբ հոգնած է եղել, և երբ խաբվել է սիրուց -  
Ո՞մ գրկում է հեծեծել, մայր իմ անուշ ու անգին:*

*Մտորում ես դու տխուր, և օրրում է թթենին  
Տխրությունը քո անծիր, մայր իմ անուշ ու անգին:*

*Եվ արցունքներ դառնադի ահա ընկնում են մեկ-մեկ  
Քո ձեռքերի վրա ծեր, մայր իմ անուշ ու անգին...  
1920 թ.*

## ՀԵՌԱՅՈՒՄԻ ԽՈՍՔԵՐ

*Իմ աչքերի մեջ այնքա՞ն կրակներ եմ մարել ես  
Եվ հոգուս մեջ, հուսահատ, այնքա՞ն աստղեր եմ մարել:  
Կյանքս, որ հուշ է դարձել, հեռանալիս չանիծես.  
Կյանքս կանցնի, կմարի - բայց երգս կա, կապրի դեռ:*

*Կյանքս կանցնի, կմարի, որպես կրակ ճահիճում՝  
Աննպատակ ու տարտամ, անմխիթար ու անհույս:  
Երգերիս մեջ - դու գիտե՞ս - ինձ ոչ ոք չի ճանաչում  
Կարծես ուրի՞շն է երգում կապույտ կարոտը հոգուս:*

*Հավիտյան գոց ու անխոս՝ թափառել եմ ու լռել.  
Ոչ ոք, ոչ ոք չգիտե՞՞ արդյոք ի՞նչ է կյանքս, ես.  
Միայն գիտեն, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ գրել,  
Ինչպես գիտեմ, որ դու կաս, որ սիրում է մեկը քեզ:*

*Ես երգել եմ քո հոգին, քո ժպիտը լուսավոր.  
Քո աչքերի, քո դեմքի տխրությունը սրբազան.  
Կյանքս թողած անհունում - ես երգել եմ սերը խոր  
Ու կարոտը թանրիս, որ երբե՞ք քեզ չհասան...*

*Մոտենում է, քո՛ւյր իմ, ա՛խ, իրիկունս միգամած.  
Ես ի՞նչ անեմ, որ հոգիս չհեծկլտա կարոտից.  
Ինչպե՞ս, ինչպե՞ս ընդունեն կյանքիս բաժակը քամած,  
Որ ձեռքերս չդողան, որ օրերս ներեն ինձ:*

*Գուցե՞ հանկարծ կասկածեմ, չհավատամ ինքս, ես.  
Ու սուտ թվա իմ հոգուն քո կարոտը սրբազան...  
- Ինչ էլ լինի, քո՛ւյր իմ, քո՛ւյր, հեռանալիս չանիծես  
Խեղճ կարոտը թանրիս, որ երբե՞ք քեզ չհասան...  
1917 թ.*





# Գրական երեկոներ Ղրիմահայոց ընկերությունում



Փետրվարի 18-ին աշխուժություն էր տիրում Ղրիմահայոց ընկերությունում. հավաքվել էր Ղրիմահայ գրողների ամբողջ կազմը, լրագրողներ, քննադատներ՝ անցկացնելու իրենց կազմակերպության հերթական նիստը և տոնելու Հովհ. Թումանյանի ծննդյան 138-ամյակը:

Նիստի օրակարգում կարևոր հարցեր էին դրված՝ կատարված աշխատանքների հաշվետվություն, պատասխանատու քարտուղարի ընտրություն, կազմակերպության անվանադիրություն, նոր անդամների ներգրավում և վկայականների հանձնում, տպագրությունից առաջ նոր ավանսախի քննարկում, նոր կանոնադրության ընդունում և այլ հարցեր:

Նիստը իր բարի խոսքով և ցանկություններով բացեց Ղրիմահայ գրողների միության նախագահի տեղակալ Մարատ Ֆայզին:

2004-2007 թ.թ. կատարված աշխատանքների մասին հաշվետվությամբ հանդես եկավ կազմակերպության նախագահի պաշտոնակատար Սասուն Էտիբարյանը: Հաշվետվության հետ

միասին քննարկվեցին հայ գրողների միության աշխատանքների բարելավման, Ղրիմի մյուս ազգային ստեղծագործական կազմակերպությունների և սփյուռքահայ գրողների հետ կապերի հաստատման հարցեր: Ղրիմահայ գրողների միության անդամներն իրենց ելույթներում բազմաթիվ առաջարկություններ արեցին, որոնք ընդունվեցին միաձայն:

Նիստի որոշմամբ՝ Սասուն Էտիբարյանն ընտրվեց Ղրիմահայ գրողների միության պատասխանատու քարտուղար: Կազմակերպության նոր կանոնադրության մշակման գործն ստանձնեց Անատոլի Միրզոյանը:

\*\*\*

Նիստից անմիջապես հետո գրողները, մեծաքանակ արվեստասերների հետ միասին նշեցին հայ մեծ բանաստեղծ Հովհ. Թումանյանի ծննդյան տարելիցը: Թումանյանի կյանքի և գործունեության մասին դասախոսություն կարդաց Վահան Վերմիշյանը, մեծ բանաստեղծի մասին ժամանակակիցների հիշողություններից պատմեց Սերգեյ Ամիրջանյանը: Ելույթ ունեցան Ջուլիետա Կարապետյանը, Լիլիթ Թաշչյանը: Ներկաներին հաճելի անակնկալ մատուցեցին հայկական ոչ ավանդական դպրոցի սաները, որոնք արտասանեցին Թումանյանի բանաստեղծությունները, կատարեցին մեծ վարպետի խոսքերով գրված երգերից, մասնակցեցին վիկտորինային՝ ցուցադրելով Թումանյանի հեքիաթների իրենց իմացությունը:





Թեոդոսիացի պատմաբան և գրող Երվանդ Բարաշյանը լրացրեց այդ օրվա առանց այդ էլ հաճելի տպավորությունները. նա Հայկական ոչ ավանդական դպրոցին ընծայեց Հովհաննես Թումանյանի երկերի անցյալ դարասկզբի մի արժեքավոր հրատարակություն: Նվերը շնորհակալությամբ ընդունեց դպրոցի տնօրեն Թամարա Սալիստայա-Գրիգորյանը: Այսուհետ այդ թանգարանային նմուշի արժեք ունեցող գիրքն իր մշտական տեղը կգտնի դպրոցի գրադարանում: Իրենց ելույթներում երեկոյի մասնակիցներն շնորհակալական խոսք ուղղեցին միջոցառման կազմակերպիչներին, իսկ վերջում բոլոր ներկաները մեծ ոգևորությամբ երգեցին ավանդական «Ամպի տակիցը»:

\*\*\*

Նման մի գեղեցիկ միջոցառում էլ անցկացվեց մարտի 30-ին. այս անգամ գրական ցերեկույթը նվիրված էր Եղիշե Չարենցին, որի ծննդյան 110 և մահվան 70-ամյակը լրացավ այս տարի:



Կամերային միջավայրում անցած այդ գողտրիկ միջոցառման մասնակիցները մեծ հաճույք ստացան Չարենցի կյանքի հետաքրքիր դեպքերի մասին պատմություններից, նրա խոսքերով գրված երգերից, որոնց մի մասը, Մարիա Նալդանյանի ու Վահան Վերմիշյանի կատարմամբ, ներկաները լսում էին առաջին անգամ:

Ղրիմահայ գրողների նախաձեռնությամբ կազմակերպվող գրական-երաժշտական միջոցառումների շարքը որոշված է



շարունակել. հաջորդը Պարույր Սևակին նվիրված ցերեկույթն է:

*Ղրիմահայ գրողների միությունը շնորհակալություն է հայտնում բոլոր նրանց, ովքեր մեծ օգնություն են ցուցաբերում հայոց լեզվի ու գրականության պահպանման բարերար գործին, և առավել շնորհակալ կլինենք, եթե ավելի շատ ցանկացողներ լինեն՝ աջակցելու մեր ծրագրերի իրականացմանը, տպագրվող գրքերի քանակն ավելացնելուն, երիտասարդության մեջ հայ մշակույթի ու գրականության նկատմամբ սեր արթնացնելու ազգանվեր գործին:*

**Սասուն Ետիբարյան**

Ղրիմահայ գրողների միության պատասխանատու քարտուղար Լուսանկարները **Ա. Սանիկի**





# Ցավդ տանեմ, Մորոզո՛ւ՛...

*Այս կես-կատակ ձևով շարադրված, բայց շատ լուրջ ու ցավոտ հարցի վերաբերող հոդվածը հեղինակը՝ ղրիմահայ տաղանդաշատ բանաստեղծ և երգիծաբան Սերգեյ Ամիրջանյանը, գրել է դեռևս 1990-ականների սկզբին և լրացրել ներկայիս կյանքի դրվագներով: Բայցևայնպես, քանի դեռ մեր միջավայրում որոշ հայեր շարունակում են իրենց երեխաներին կոչել թեկուզ և պապ ու տատից ժառանգած, բայց հայ մտքին ու ականջին խորթ ու անհարիր տարօրինակ անուններով, այս նյութը չի կորցնի իր հրատապությունը:*

Միջին և ավագ սերնդի ընթերցողները հավանաբար հիշում են հիսնական թվականներին այնքան մեծ ժողովրդայնություն վայելող Յովհանես Ծիրագի «Մեր մարդկանց անունները» բանաստեղծությանը, որտեղ հեղինակը իրեն հատուկ սրամտությամբ ծաղր ու ծանակի էր ենթարկում հայ ժողովրդի արատավոր սովորությունը, տարօրինակ անուն ունեցող որդին հանդիմանում է հորը. «Ի՛նչ Շևրոլետ, ավտո հո չե՞մ, լավ է քեզ էլ վիլիս կանչեմ»:

Այս բանաստեղծության լույս աշխարհ գալուց հետո, պարզվեց, որ շատ հայեր իրենց սիրասուն զավակներին անվանում են ոչ միայն Պուշկին ու Շեքսպիր, Պլատոն ու Ֆիրդուսի, այլև Գալանտերեա, Դիզիստերիա, մինչև անգամ Կոնստիտուցիա և այլն:

Այս բանաստեղծությունից երկու տասնամյակ հետո հայտնի գրող ու ֆելիետոնիստ Սուրեն Վահունին հանդես եկավ «Սովետական Հայաստան» թերթում «Ծիծաղելը քիչ է» հոդվածով, որտեղ հեղինակը կտրականապես պահանջում էր օրենքի ուժով փոխել այդ «անունները», իսկ մինչև փոխելը, որպես անվայելուց բառեր, գրել միայն սկզբնատառերով:

Ես նպատակ չունեմ ո՛չ ծաղրելու և ո՛չ էլ որևէ բան պահանջելու, ես պարզապես ուզում եմ գտնել տասնամյակներ շարունակ ինձ

տանջող հարցի պատասխանը՝ «ինչո՞ւ ե՛նք մենք այսպիսին»: Նախապես ասեմ, որ ես գույները չեմ խտացրել, որովհետև նրանք առանց այդ էլ շատ են խիտ: Այս հոդվածում ոչ մի անուն ու դեպք հորինովի չեմ, ես գրել եմ այն, ինչ տեսել ու լսել եմ իմ աչքերով ու ականջներով տասնամյակների ընթացքում:

Իջևանի անասնահումքի մթերման գրասենյակի պահեստում Շմավոն անունով մի մարդ էր աշխատում: Մեծ Հայրենականի մասնակից էր, հաշմանդամ, սիրում էր կոնծել և ամեն անգամ բաժակը դատարկելուց հետո սրբում էր թոջված երկար բեղերն ու աղոթքի նման կրկնում. «Ցավդ տանեմ Մորոզով»: Սկզբում կարծում էի, թե դա ինչ-որ թևավոր խոսք է, սակայն տեսնելով, որ շատ է կրկնում, մի անգամ հարցրի, թե ով է այդ Մորոզովը, որ այդքան շատ է ուզում ցավը տանել:

- Ի՛, նրա ցավը տանեմ, տղես ա, ով ա, բանակումն ա, երկու ամիս հետո գալու ա,- հերթական բաժակը վերցնելով՝ հպարտ-հպարտ պատասխանեց Շմավոնը:

- Ինչպե՞ս,- զարմացած ու զայրացած հարցրի,- նախ՝ Մորոզովը ազգանուն է և ոչ թե անուն, և հետո՝ ի՛նչ կապ ունի քո և քո տղայի հետ:

- Էհ՛,- հոգոց հանեց Շմավոնը,- բա որ կապ չունենար տղայիս անունը Մորոզով կոչեմ: Բանակում մի

ընկեր ունեի՝ անունը Մորոզով, իրար հետ որոշեցինք, որ եթե ողջ-առողջ տուն հասնեք, ես իմ տղայի անունը Մորոզով կոչեմ, նա՛ Շմավոն: Ես իմ խոստումը կատարեցի, բայց նա «նամարդություն» արեց, գրեց, որ ուզեցել է Շմավոն դնել՝ կինը չի համաձայնել: Դե՛, նրանց էլ գիտես էլի, կինը որ սաաց մածունը սև է, պետք է ասել սև է,- իր պատմությունն ավարտեց, Շմավոնը:

Ու ես լուռ մտածում էի, որ վատ չէր լինի, որ մենք էլ մի քիչ «նամարդություն» ունենայինք:

Ջերմուկ առողջարանային քաղաքի ըմպելասրահի մոտ երիտասարդ մի կին անընդհատ սաստում էր հեռվում խաղացող իր 10-11-ամյա տղային.

- Տորդա՛, խելո՛ք մնա, Տորդա՛, մի՛ արա և այլն.

- Որտեղի՞ց եք ճարել այդ անունը, հարցրի կապուտաչյա տիկնոջը:

- Վա՛յ,- զարմացավ նա, - չե՞ք տեսել...

- Տեսել եմ,- չթողնելով որ խոսքն ավարտի՝ ասացի,- տեսել ու լավ էլ հիշում եմ հետախույզ Տորդային (խոսքը հունգարական «Լույսը վարագույրի ետևում» ֆիլմի մասին է), բայց Տորդան ո՛վ, դու՞ք ո՛վ, դուք հայ եք, հո հունգարացի չե՞ք:

- Էհ, եղբայ՛ր ջան, մի՛ խոսեցրու,- հոգոց հանեց կինը, դա երկար պատմություն է: Տղաս երբ ծնվեց, անունը դրինք Աշոտ, չորս տարեկան էր, երբ ցուցադրվեց էդ անտեր ֆիլմը: Ամուսինս ֆիլմը վերջանալուց հետո երկու ոտը մի մաշիկի մեջ դրեց, թե տղայիս անունը պետք է փոխեմ՝ Տորդա դնեմ: Ինչ արինք-չարինք հնար չեղավ: Ինքն էլ շոջանում անունով տղա է, ամբողջ շոջանը ոտի կանգ-նեցրեց, ահագին ծախս արեց,





մինչև որ իրեն ասածն արեց: Յետո բոլորիս սպառնաց, որ ոչ մեկը այլևս տղայիս Աշոտ չասի,- «Կսպանեմ,- ասաց,- ով Աշոտ ասի», դե նրա ասածը ով կարող է չանել, ստիպված բոլորս սկսեցինք Տորդա ասել, - իր պատմությունն ավարտեց Տորդայի մայրիկը:

Ես գիտեմ այդպիսի «անունով» տղաների, որոնց համար երեխան ու ավտոմեքենան մեկ են՝ անպայման արտասահմանյան մակնիշի պետք է լինեն: Իհարկե Տորդան էլ «անունով» տղա է դառնալու, Տորդայի տղան էլ: Նա էլ իրեն տղային է Տորդա կնքելու, որպեսզի անմահացնի պապի հիշատակը և այսպես սերնդեսերունդ շարունակելու է տորդաների շարանը Յայոց աշխարհում:

Մի օր Իջևանում հանդիպեցի Նապոլեոն անունով վաղեմի ծանոթիս: Դեռ հեռվից նկատեցի, որ այդ մարդու հետ ինչ-որ բան է կատարվել. գալիս էր ինքն իրեն հետ վիճելով ու կոպտելով:

- Ի՞նչ է պատահել, աչքիս մի տեսակ ես երևում, - հարցրի:

- Մի՛ խոսեցրու, սրտիցս արյուն է կաթում: Սպարտակիս տղա է ծնվել, ուշացա,- կցկտուր սկսեց խոսել նա:

- Ինչպե՞ս, - զարմացա ես, - Սպարտակիդ տղա է ծնվել, դրա համար՞ր է սրտիցդ արյուն կաթում:

- Չէ՛, է՛, - անունի համար, - խոսքս կտրեց Նապոլեոնը: «Երևի ցանկացել է հոր անունը դնել, տղան չի համաձայնել, - մտածեցի ես»:

- Իսկ ին՞չ անուն են դել, - հարցրի:

- Արմեն, դժգոհեց Նապոլեոնը, - բայց ես ուրիշ անուն էի որոշել, ես որոշել էի Չապան դնել:

Արյունը սառավ երակներիս մեջ, կանգնեցի ուղղակի ապշահար. «Տե՛ր Աստված, այս մարդը խելագարվե՞լ է, ի՞նչ է: Սա ո՛չ երեսնական և ո՛չ էլ քառասնական թվականներն են, սա ութսունականների վերջին տարիներն են, և այս մարդն իր թոռնիկին ուզում է քաղաքացիական պատերազմի այդ խեղկատակի «անունո՞վ» կնքել»: (Ի դեպ Յայաստանում ես մի քանի ծանոթ Չապան (Չապո) ունեմ): Անհասկանալի է, Տիգրան, Վարդան, Մուշեղ, Աշոտ, Գարեգին, Անդրանիկ, Գևորգ, Սերոբ, Յայկ

ունեցող հայը (թեկուզ և Նապոլեոն անունով) ինչու է ուզում իր թոռնիկին Չապան կոչել: Ինչո՞ւ ենք մենք այսպիսին:

- Ոչի՞նչ, որ այդքան սրտանց ցանկանում ես, հաջորդի անունը կդնես Չապան, - մի կերպ փորձելով զսպել զայրույթս՝ ասացի ես:

- Ե՛հ, ես ի՞նչ իմանամ՝ հաջորդը տղա է, բա որ աղջիկ եղավ, հիասթափված տրտնջաց Նապոլեոնը:

- Ոչի՞նչ,- չարախնդացի ես,- թե որ աղջիկ եղավ, Կրուպսկայա կդնես:

- Ե՛հ, իմ սրտին, քո հավեսին,- ձեռքը թափ տալով հեռացավ «անբախտ» պապիկը:

Մի երկու տարի հետո ես նորից հանդիպեցի Նապոլեոնին, այս անգամ ծննդատան մոտ: Տղայի հետ եկել էին հարսին տուն տանելու. աղջիկ էր ունեցել: Ինձ տեսնելով՝ մեքենայից մի շիշ հոնի օդի հանեց, բաժակը լցրեց և մոտեցավ.

- Վերցրո՞ւ,- ասաց,- հարսս աղջիկ է ունեցել:

- Անունը ի՞նչ եք դրել,- անմիջապես հարցրի ես:

- Ուզում էի Կրուպսկայա դնել՝ չհամաձայնեց,- ծիծաղելով տղային ցույց տվեց Նապոլեոնը:

Իջևանի ՉԱԳՍ-ի վարիչի առանձնասենյակի առջև շփոթված ետ ու առաջ էր քայլում ծանոթ մի աղջիկ:

- Ի՞նչ է պատահել,- մոտենալով հարցրի նրան:

- Քույրս աղջիկ է ունեցել, այսօր պետք է դուրս գրեն: Վարիչը ծննդյան վկայականը չի տալիս. ասում է՝ ձեր ուզած անունը հայկական չէ:

Սառը քրտինք անցավ մարմնովս. «Դարձյալ այս չարաբաստիկ անունը», հետաքրքիր է՝ սրա՞նք ինչ անուն են ճարել:

- Իսկ ի՞նչ անուն եք ուզում,- փոքր ընդմիջումից հետո հարցրի ես:

- Մոնիկա,- երջանկությունից փայլատակող աչքերով պատասխանեց գրուցակիցս:

(Այդ օրերին ինչ-որ ֆրանսիական ֆիլմ էր ցուցադրվել, որտեղ գլխավոր դերում նկարահանվել էր Մոնիկա Վիտտին, դե հո չէ՞ր կարելի մոռացության մատնել այդպիսի մի կարևոր իրադարձություն):

- Իսկ ինչո՞ւ Մոնիկա, ասացի,- միթե հայկական քիչ անուններ

կան՝ Արմինե, Անահիտ, Գոհար, Յասմին, Ռուզան, Աշխեն, Փառանձեմ...

- Ի՞նչ,- զարմանքից քիչ մնաց ակնախորշերից դուրս թռչեին գրուցակցիս աչքերը,- Աշխեն, Փառանձեմ, ձե՞ռ ես առնում, ի՞նչ է, դու մոռանում ես, թե նա ում թոռն է, և հետո, հիմա ո՞վ է այդպիսի նավթալիկոտ անուններ դնում: Որպեսզի չվիրավորեմ նորաթուխ Մոնիկայի տգետ մորաքոջը. լուռ հեռացա:

Իսկ քիչ հետո, երբ ես կանգնած էի շրջանային մշակույթի պալատի առջև, տեսա, թե ինչպես է նա երջանկությունից սավառնում դեպի ծննդատուն՝ Մոնիկայի ծննդյան վկայականը ձեռքին: Յետագայում իմացա, որ գործկոմի նախագահն էր միջամտել:

Ու ես ակամա սկսեցի միտք անել՝ եթե Նապոլեոնին հաջողվեր թոռան «անունը» Չապան դնել, տարիներ հետո Չապանն ու Մոնիկան, երջանիկ պատահականությամբ ամուսնանային, թոռ ու ծոռի տեր դառնային, օրերից մի օր Չապանը կանչեր պատշգամբից.

- Աղջի Մոնիկա՛, կովը կթեցի՞ր:

- Չէ, Չապա՛ն ջան, Մոնիկին ու Չապոյին լողացնեմ, հետո կկթեմ,- պատասխանեց Մոնիկա տատիկը:

- Այսպիսի օրինակներ էլի կարող եմ բերել, սակայն բավարարվե՞ք այսքանով:

Քառասնական թվականների վերջին հայ բեմի մեծ երախտավոր Ամո Խարազյանի շրջիկ թատերախումբը Յայաստանի գյուղերում ու քաղաքներում հանդես էր գալիս արևելքի ամենասիրված սիրերգություններից մեկի՝ «Լեյլի Մեջնուն»-ի բեմադրությամբ: Դրանից հետո հայ ազգը համալրվեց անթիվ-անհամար Լեյլիներով: Յիսնականներին Եկրան բարձրացավ վրացական «Ֆաթիմա» ֆիլմը՝ Յայաստանը լցվեց ֆաթիմաներով ու ջամբուլատներով: Մահացավ Ֆրունզեն՝ ծնվեցին հայազգի հազարավոր ֆրունզիկներ, Ձերժինսկին՝ ֆելիքսներ, սպանվեց Կիրովը՝ կիրովներ, սկսվեց պատերազմը՝ ֆրոնտիկներ, վերջացավ պատերազմը՝ պոբեդաներ, սկսվեց ԲԱՄ-ի շինարարությունը՝ բամինաներ և այլն, և այլն...





Իսկ համլետների ու օֆելիաների (օֆիկների), համար էլ իհարկե «երախտապարտ» պետք է լինենք Շեքսպիրին: Ես համոզված եմ, որ այսօր Հայաստանում ավելի շատ համլետներ ու օֆելիաներ կան, քան թե Շեքսպիրի ու Դանեմարքայի արքայազնի հայրենիքում միասին վերցրած:

Իմ հայրենի Այգեհովիտ գյուղում տարիներ առաջ մի քանի տասնյակ մուշեղներ կային. ռանչպար, չարքաշ մարդիկ էին, որոնցից մեկն այսօր կենդանի է: Նրանցից յուրաքանչյուրը բազմաթիվ հետևորդներ՝ թոռ ու ծոռ ունի, սակայն նրանցից ոչ մեկը չի կրում իրենց պապիկի՝ հայ ժողովրդի այդ ամենափառահեռ ու ամենասիրված անուններից մեկը: Ամաչում են, ամաչում են իրենց զավակներին Մուշեղ կնքել: Իսկ իվանների, նիկոլների ու վասիլների թռնիկները շարունակում են անմահացնել իրենց պապիկների հիշատակը: Ցավալի է, բայց փաստ...

Երբ 1963 թվականին Տիգրան Պետրոսյանը դարձավ շախմատի աշխարհի չեմպիոն, մեզնից պակաս ուրախ չէին վրացիները, հատկապես թիֆլիսցիները. քեֆ էին անում, իրար շնորհավորում, հայերին շնորհավորում, ուրախ էին, որ իրենց նախկին համաքաղաքացին դարձել է աշխարհի չեմպիոն: Ուրախացան և վերջ. ոչ մեկի մտքով չանցավ իրենց նորածնին Տիգրան կոչել:

Հայաստանում քանի-քանի ռուսական գյուղեր կան, որոնց բնակիչները հարյուրամյակներ շարունակ ապրել ու ապրում են մեզ հետ կողք-կողքի: Աստված իրենց հետ, թող ապրեն, միևնույն է, եթե սրանից հետո մի քանի հարյուրամյակներ էլ ապրեն, ոչ մի ռուս ո՛չ մինչև օրս, ո՛չ էլ սրանից հետո իր երեխային հայի անուն ո՛չ դրել է, ո՛չ էլ կոչի: Եվ ճիշտ էլ կանի, նրանք հո մեզ նման հիմար չեն:

Իմ երկարամյա որոնումների ընթացքում միայն երկու ադրբեջանցի եմ տեսել Հայկազ և Շահեն անուններով: Վերջինս ինձ պատմեց, որ իրենցից առաջ ծնված իր բազմաթիվ քույրերն ու եղբայրները մահացել են, և մոլլան խորհուրդ է

տվել նորածնին հայի անուն տալ. այդպես էլ արել են, և Հայկազը ողջ է մնացել: Մոլլան ասել է, որ ալլահը ում շատ է սիրում, նրան էլ տանում է. ըստ երևույթին Հայկազին չի սիրել: Դրանից հետո հայկական անունով այլազգի մարդ մինչև օրս չեմ տեսել:

Իսկ հայազգի դարիկներ, շալիկներ, վալիկներ, ասկյարներ, բաքիրներ և այլն, ինչքան ուզեք: Մենք չէինք խորշում անգամ մեր զավակներին Համիդ անվանել, գուցե հայ թալեաթներ ու էնվերներ էլ կան, ո՞վ գիտե: Դատելով մեր որոշ անուններից՝ կարելի է որոշել մարդու տարիքը, իսկ իմանալով անունը և տարիքը, կարելի է որոշել թե ինչ կարևոր իրադարձություն է տեղի ունեցել աշխարհում այդ թվականին:

Աշխարհում տեղի ունեցող իրադարձությունների կենդանի տարեգրությունն ենք դարձել:

Իմ հայրենի գյուղում երեք եղբայրներ կային և հիմա էլ հավանաբար կան, մեկի անունը Վլասիկ էր, մյուսինը Ֆրոնտիկ, երրորդինը՝ Պոբեդա: Իհարկե ոչ ոք պատասխանատու չէ իր անվան համար, դրա պատասխանատվությունն ամբողջովին ընկնում է ծնողների ու զագսի տգետ աշխատակիցների վրա, բայց մարդը, խելահաս դառնալով, հո կարող է փոխել այդ այսպես կոչված «անունը»: Իմ ծանոթ բազմաթիվ ֆրոնտիկներից միայն երկուսը իրենց մեջ քաջություն գտան փոխելու անունները, մեկը դարձավ Մուշեղ, մյուսը՝ Արմեն: Հարգանք ու պատիվ նրանց:

Հայաստանում բավականին հայտնի մի անձնավորություն, որը երկար տարիներ կոմկուսի Միսիանի շրջկոմի առաջին քարտուղարն էր, իսկ հետագայում՝ 80-ականներին, «Սովետական Հայաստան» թերթի գլխավոր խմբագիրը, կրում էր Շչորս «անունը»: Զետաքցըրցի է՝ մի՞թե երբևէ նրա մտքով, կամ Հայաստանի այն ժամանակի ղեկավարների մտքով չի անցել ստիպել այդ մարդուն հրաժարվել այդ խայտառակությունից:

Այդ նույն տարիներին Հայաստանի գլխավոր դատախազի օգ-

նական էր աշխատում Պուշկին անունով մի երիտասարդ՝ Պուշկին Սերոբյան: Պատկերացրեք, որ այդ մարդը գնացել է Մոսկվա և ներկայացել է պետության գլխավոր դատախազին կամ նրա տեղակալներից որևէ մեկին՝ Պուշկին Սերոբյան: Ի՛նչ կմտածեն ոչ միայն այդ մարդու, այլև մեր ազգի մասին: Դա ոչ միայն նրա խայտառակությունն է, այլ մեր ամբողջ ազգի, դա համազգային խայտառակություն է և դրա դեմ համաժողովրդական պայքար պետք է մղել:

Սիմֆերոպոլի Սուրբ Հակոբ եկեղեցու նախկին քահանա Տեր Մկրտչին, որը ապրել է Շվեդիայում, մի անգամ հարցրի, թե հանդիպե՞լ է նա Եվրոպայում համլետների: «Իհարկե, պատասխանեց Տեր Մկրտչիչը. և բոլորն էլ հայեր էին»: Երբ մի անգամ գարմացած ու ավելի շատ զայրացած խոսում էի այն մասին, թե ինչու Խորհրդային Միության տարածքում այլազգի համլետներ ու օֆելիաներ չկան, գրուցակիցներիցս մեկը ասաց. «Որովհետև բոլորն էլ համոզված են, որ դրանք հայկական անուններ են»:

Ուղիղ երկու տասնամյակ ապրում եմ Ղրիմում, այս տարիների ընթացքում հանդիպել եմ վեց ռոզաների, և վեցն էլ՝ հայուհիներ:

Այսպես կարող եմ անվերջ շարունակել, սակայն ուզում եմ կանգ առնել ու նույն հարցը տալ, ինչո՞ւ ենք մենք այսպիսին: Մենք հո նոր ձևավորվող ազգ չենք, թող սնապարծություն չհամարվի, մենք աշխարհի ամենահնագույն ազգերից մեկն ենք, մենք երկու հազար տարվա թատրոն ունեցող ազգ ենք, մենք Գառնի ու Գեղարդ ունեցող ազգ ենք, մենք Մաշտոց ու Նարեկացի ունեցող ազգ ենք: Լինելով այդպիսի ազգի ներկայացուցիչ՝ ինչպե՞ս ենք ամաչում մեր երեխաների Գալանտերեա ու Դիզինտերիա, Չապան ու Կատովսկի անվանել:

*Սերգեյ Ամիրջանյան  
Ղրիմի հայ գրողների  
միության անդամ*



## «ЛУЙС» в конце тоннеля

Я думаю, что все члены Крымского армянского общества (КАО), да и другие крымчане знают, что общественная организация, какой является КАО, существует за счет таких средств, как членские взносы, благотворительная помощь и пожертвования. Но надо заметить, что за последнее время тенденция развития КАО стала такой, что данных средств стало не хватать для поддержания нормального функционирования общества, и вдобавок появилось еще очень много программ и мероприятий, которые необходимо проводить.

Год назад было принято решение создать благотворительный фонд для поддержки КАО и Армянской апостольской церкви в г. Симферополе, а также программ и мероприятий, связанных с поддержанием и развитием национальной идентичности крымских армян. В состав учредителей Фонда вошли 19 человек:

*Абгарян Вазген Фирдусович*  
*Акопджанян Вильи Беникович*  
*Акопян Овсеп Акопович*  
*Акопян Самвел Арамович*  
*Алексанян Дорик Александрович*  
*Аматуни Александр Ашотович*  
*Амирханян Сурен Георгиевич*  
*Арутюнян Гайк Абрамович*  
*Барсегян Георгий Ашотович*  
*Габриелян Олег Аршавирович*  
*Гудманов Владик Александрович*  
*Колиев Михаил Ованесович*  
*Манукян Вилик Рафикович*  
*Саргисян Самвел Карлипович*  
*Саргсян Вардан Вагаршакович*  
*Ханян Сергей Хачикович*  
*Хачатурян Мушег Михайлович*  
*Чорохян Гамлет Оганесович*  
*Ян Станислав Захарович*

Итак, благотворительный культурно-этнографический фонд «Луйс» утверждён. Луйс в переводе с армянского означает – свет. И мне представляется, что название подобрано очень удачно. Этот Фонд своего рода «свет

ըրիմահայոց ընկերության և Միմֆերոպոլի հայ Առաքելական Սուրբ Հակոբ եկեղեցու աճող պահանջմունքները բավարարելու նպատակով ստեղծվել է բարեգործական մշակութային-ազգագրական «Լույս» հիմնադրամը, որի 19 հայորդի հիմնադիրներն իրենց նպաստն են բերում ազգապահպանման սուրբ գործին:

Մեր պապերի օրհնանքը նրանց. «Աստված մեկը հազար անի», և հուսով ենք, որ ներքոհիշյալ նվիրյալների ցուցակն էլ ավելի կստվարանա:



**Пройдет немного времени и это здание станет основой благоденствия общины**

в конце тоннеля». Дополнительный источник финансирования, «Луйс» поможет в решении многих проблем во благо всего армянства Крыма.

На средства Фонда уже начато строительство трехэтажного здания во дворе Крымского армянского общества. По окончании строительства это помещение планируется сдать в аренду, а средства направить на благотворительные цели.

«Луйс» это самостоятельная независимая общественная организация, средствами которой будут распоряжаться учредители, добровольно вступившие в Фонд, чтобы поддержать и развивать национальную идентич-

ность крымских армян, их традиции, обычаи, религию. Однако двери Фонда открыты для всех желающих, и каждый может стать членом «Луйса» и внести свой вклад в это непростое дело. Ведь сказано. «Да не оскудеет рука дающего!». Мы не сомневаемся, что так и будет!

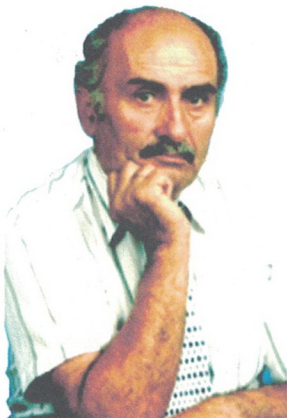
Если в конце тоннеля уже заметен свет (луйс) – это обнадеживает.

**А.Р. Каракулян**  
**Исполнительный директор КАО**

**Фото В. Вермишяна**



## Михаил Арамович ПЕТРОСЯН



Многие любители родного слова знают, что в Крыму, при Крымском армянском обществе, вот уже 6 лет существует Ассоциация Крымских армянских литераторов, куда входят талантливые поэты и писатели АРК. Один из членов Ассоциации — поэт Михаил Арамович Петросян. Родился он в селе Мухратах Мардакертского района Нагорно-Карабахской автономной области. Стихи на русском и армянском языках начал писать с четырнадцати лет. Публиковался в периодических изданиях («Бакинские армяне», «Коммунист» и «Авангард»).

С 1992 года Михаил Арамович Петросян живет в Симферополе и активно участвует в культурной жизни нашего народа. Он издал сборник стихов «Огни Карабаха», участвовал в первом выпуске альманаха «Родина в сердце».

1 января 2007 г. Михаилу Арамовичу исполнилось 65 лет. Крымское армянское общество поздравляет его с юбилеем и желает крепкого здоровья, творческих успехов, душевного тепла и семейного благополучия.

## Александр Ашотович АМАТУНИ

Когда меня, студентку факультета журналистики, впервые направили на практику в Крымское армянское общество, первое поручение, которое я получила, было собрать ответы земляков на вопрос «Что для вас значит быть армянином?» Познакомившись с разными мнениями. Пообщавшись со многими людьми, я составила обобщенный ответ на этот вопрос. Быть истинным армянином — это значит преданно любить свой народ, знать историю, развивать культуру армян и беречь традиции, всячески способствовать его единению. Именно такими качествами обладает активный член Крымского армянского общества (КАО), член Национального Совета КАО, член Церковного Совета религиозной общины г. Симферополя Александр Ашотович Амадуни.

Трудно найти армянина в Крыму, который не слышал бы об Александре Ашотовиче, не знал о его неутомимой работе на благо земляков. Его жизнь полна добрых дел. Меценат с большим стажем, он, например, очень много сделал для того, чтобы в Симферополе была построена церковь св. Акопа. В 2004 г., на праздничном концерте в честь 15-тилетия КАО, Александр Ашотович Амадуни был удостоен высшей награды — Золотого знака КАО.

2 января 2007 г. Александру Ашотовичу исполнилось 60 лет. Крымское армянское общество поздравляет Александра Ашотовича с юбилеем и желает крепкого здоровья, удачи, семейного благополучия, не иссякаемой энергии и взаимопонимания. Пусть Ваше доброе сердце согревает забота, ласка, тепло родных и друзей, а Ваш дом не покидают уют и спокойствие.



## Роберт Сергеевич АВETИСЯН

Исполнилось 70 лет со дня рождения одного из основателей КАО, члена Национального совета Роберта Сергеевича Аветисяна. Его заслуги перед Крымским армянским обществом были отмечены «Золотым знаком» КАО.

Родился 25 января 1937 г. в г. Степанакерте Нагорно-Карабахской автономной области Азербайджанской ССР.

В 1956 г. окончил среднюю школу № 3 г. Степанакерта и поступил на физико-математический факультет Крымского пединститута. С 1960 по 1968 гг. работал младшим научным сотрудником сейсмической станции в г. Севастополе. С 1962 по 1963 гг. — служба в Советской Армии. С 1963 по 1969 гг. — учитель физики и производства, директор вечерней средней школы № 19 г. Симферополя. С 1970 по 1981 гг. — помощник, заместитель генерального директора ПО «Фотон», г. Симферополь. С 1981 по 1994 гг. — коммерческий директор ПО «Муссон» г. Севастополя. С 1994 по 1995 гг. — первый зам. председателя Госкомитета по материально-техническому обеспечению Совета министров Автономной Республики Крым. С 1995 по 2001 гг. — генеральный директор «Крымнефтепродукта». Член Национального Совета Крымского армянского общества. Провел значительную работу по организации его постоянных комиссий и мероприятий, связанных с геноцидом армян в Османской Империи. Женат, двое детей: Анаида и Лариса. Жизненное кредо: любить семью и друзей. Хобби: спортивные игры.



Карина Хачатрян





## Александр Ашотович МИХАЛЬЯНЦ

«Мой дед - из города-крепости Шуши...»

4 февраля 2007 г. ценители искусства отметили 65-тилетие известного художника, скульптора и творца – Александра Михальянца.

С днем рождения Александра Ашотовича пришли поздравить его друзья и товарищи. Традиционные пожелания юбиляру здоровья, долголетия и творческих успехов были искренними. Пожелания творческих свершений реальны: ведь Александр Михальянц — член Союза художников СССР, ныне член Национального Союза художников Украины. За выдающиеся достижения в развитии искусства Крымское армянское общество наградило Александра Ашотовича памятной медалью им. О.К. Айвазовского.

Уходящий своими корнями в древний город-крепость Шуши, без малого 40 лет он живет и работает в Крыму в системе художественного Фонда, восхищая крымчан, а также ценителей искусства из ближнего зарубежья своими творениями. Его работы были представлены на международных выставках в Чехословакии, Польше, Югославии, России, Украине.

Александр Михальянц не просто художник, он мыслитель, философ. В его картинах, скульптурах, ювелирных изделиях мы «читаем между строк» глубокий смысл бытия. Глядя на его произведения, мы открываем мир в новых, ранее неведомых нам красках и образах.

Отслеживая ход творчества Александра Михальянца, мы видим, что, будучи признанным художником, он не останавливается на достигнутом, ищет все новые и новые изобразительные средства, чтоб открыть окружающим всю красоту и прелесть мира.



Крыло Сирены

Несравненный талант и труд художника был оценен по достоинству почетным дипломом за представленную коллекцию в Чехословакии, премией им. Александра Спендиарова Крымского республиканского фонда культуры и другими наградами.

Произведения Александра Михальянца выставлены в Симферопольском художественном музее, в Музее декоративно-прикладного искусства в Москве, в Киевском музее драгоценностей, во многих частных коллекциях.

В последнее время Александр Михальянц является одним из тех, кто в стиле национальных традиций с любовью к людям и Богу работает над возрождением культуры крымских армян. Подтверждением тому служит алтарная картина «Богородица с младенцем», написанная для ялтинской армянской церкви Святой Рипсиме. Недавно для того же храма художник изготовил великолепные резные дубовые двери.

Бесспорно, Александр Михальянц талантлив, восхитителен, успешен как творец. С сердечной, глубокой благодарностью редакция нашей газеты присоединяется к поздравлениям и надеется на многие плодотворные встречи с творчеством художника, открывающего нам удивительный мир «красочной крымской красоты», как сказал поэт. Мы гордимся достойным сыном армянского народа, т.к. то, что делает Александр Михальянц, и называется высоким искусством.

Анна Бархатова

студентка 5 курса факультета журналистики  
Таврического гуманитарно-экологического института



Пейзаж с луной





Наставления духовного отца всегда пригодятся. Молодежь у настоятеля церкви Св. Рипсиме г. Ялты отца Еремии Макияна

## ПУТЕШЕСТВИЯ по Крыму

Наконец-то свершилось... Комитет армянской молодежи стал осваивать Крым!

В течение двух месяцев делегация в составе семи членов правления КАМК посетила Керчь, Феодосию, Ялту, Севастополь и Белогорск.

Комитет армянской молодежи Крыма – серьезная, престижная, структурированная армянская молодежная организация в Симферополе, при Крымском армянском обществе. Единственная в своём роде. Является структурным подразделением Союза армянской молодежи Украины. Можно много говорить о достоинствах комитета, о четко налаженной работе, о продуманной организации национальных праздников, хорошей репутации. Этого мы достигли. Однако каждый раз жизнь ставит перед нами новые задачи, а мы делаем всё, чтобы их решить. На сегодняшний день большим достижением в работе КАМК считаем сотрудничество с регионами.

Основной нашей целью было знакомство, обмен опытом, поддержка, оказание методической помощи и, конечно же, - общение, общение и еще раз общение!

КАМК выражает благодарность Председателю Керченской армянской общины Гагику Гарниковичу Зурабяну и настоятелю Армянских апостольских церквей Ялты и Феодосии Отцу Иеремию Макияну.

Особую благодарность Комитет выражает Аветису Михайловичу Хачатуряну за спонсорскую поддержку нашей поездки.



г.Керчь. Чемпион по нардам Севак Хачатурян в каждом городе подтверждает свой титул.



"Мы за любой "квичиш", кроме голодовки..."



*Վերջապես իրականացավ... Հայ երիտասարդաց միությունն սկսեց յուրացնել Ղրիմը...*

*Երկու ամսվա ընթացքում ՂՅԵԿ-ի (ԿԱՍԶ) վարչության յոթ անդամներ այցելեցին Կերչ, Թեոդոսիա, Յալթա, Սևաստոպոլ և Բելոգորսկ քաղաքները*



г. Белогорск. Будем надеяться, что здесь тоже нас будет много!!!



Керчь. «Что мне снег, что мне зной, что мне дождик противной, когда мои друзья со мной...»



На братской могиле с. Глазовка, у памятника армянам, погибшим в Великой отечественной войне





2. Севастополь.  
Руководство городской  
армянской общины (снизу) и  
молодёжная организация (сверху)



Репортаж Карини Хачян  
Фото Ашота Габриеляна



Как много нас красивых, умных...



# 650 ЛЕТ

(1358-2008)

церкви  
Сурб Ншан  
монастыря Сурб Хач



**Основой армянского средневекового монастыря Сурб Хач, расположенного недалеко от г. Старый Крым, его центром духовного притяжения является церковь Сурб Ншан (Святого Знамения). Высеченная в камне надпись на барабане купола гласит: “Сей божественный храм славы, на земле рай дерева жизни; он подобие высокого неба и обиталище [св.] Троицы. От рождения во плоти Христа в 1358 году начав, воздвигнут во имя св. Знамения усердием служителя его Ованеса инок и родных братьев его и по духу сынов”.**

В настоящее время храм находится в аварийном состоянии. Крымское армянское общество обращается ко всем, кто готов поддержать работы по спасению храма с просьбой перечислить средства на счет с пометкой “на реставрацию церкви Сурб Ншан”

*Председатель  
Крымского Армянского Общества,  
доктор философских наук, профессор*

*О. А. Габриелян*

*Банковские реквизиты Крымского армянского общества*

*Код по ОКПО 20733101  
Р/С 26007301321021  
в филиале Крымского  
Центрального отделения  
Проминвестбанка Украины  
г. Симферополя МФО 32 44 30*



[www.kao.iatp.org.ua](http://www.kao.iatp.org.ua)

Точка зрения авторов публикуемых материалов может не совпадать с позицией редакции. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Главный редактор:  
Ваган Вермишян

Адрес: 95001, АРК, Симферополь, ул. Ленина, 9.  
Телефон: (0652) 27-89-15 Факс: (0652) 27-63-37.

Дизайнер: Нарине Акопян, Тигран Габриелян  
Фотограф: Саник Анатолий

Регистрационное свидетельство: КМ № 150 от 01.11.94г.

Заказ № Тираж 1000 экз.

Набор, верстка, тиражирование Крымского армянского общества.