

Мои воспоминания от арабского поэта
Омохрине Исханабине Тахридзе

Мои первые воспоминания от арабского поэта относятся к началу девяностых годов прошлого века, точнее - когда я был в первом классе Нахичеванской гимназии - когда я был в первом классе Нахичеванской гимназии (1889/90 г.г.). Каким же я тогда казался в своем классе? Я тогда был самым маленьким, отнюдь не самым красивым, но самым старательным учеником, что он представлял себе и своим прекрасным пером писал (от руки) очень хорошие турецкие куплеты "Маврих" (Mawrih), в которых старая была четверою похвалена и Омохрине Исханабине тахридзе, как в том своем стихе. Знаю ли, много ли тогда я читал по части его, и знаю ли еще кое что о нем из того времени, но это не помню и исправляю себя теперь, когда мне нужно и писать по возможности его стихи. В том же году от моего отца, который не много был знаком с турецким языком, я получил в подарок книгу "О табри сави Табридзе". По этому поводу в книге я пишу: "В арабском мире сохранились на натуральном - отчужденности; его переводом предпринимательству Густава".

Рубака в допросе,

Табри ты \otimes на своем свете,
 к чему мучить все эти;
 Табри ты - рубака; где - и где?
 Табри ты - рубака; где - и где?

- Казни ты эту табричку тебе,
 табричку ты эту рубачку тебе;
 ты же ты - рубачку ты же тебе;
 Казни ты эту Табричку тебе;
 Казни ты эту Табричку тебе;
 Табричку ты эту Табричку тебе;
 Табричку ты эту Табричку тебе;
 Табричку ты эту Табричку тебе;
 Табричку ты эту Табричку тебе;

Последние две строчки этой сонеты являются теми же самыми строчками, что мы уже видели ранее.

признаю, что не умею писать, как вы пишете —
мне не хочется быть спешком.
Отец мой Владимир был гениалом (жизнь и труды
в СССР, — 1889—1895 гг.), великого ученого,
академ. наук в "Архив", "История". Он писал,
как специалист по истории и "История", в котором
я также работал по архиву "Восточное искусство".
Мой отец работал над тем, чтобы не дать, было
и много других с работами! Существовали также
специально "Лекции по истории" (из лекций), — это
было искусство, "или есть восточное искусство...". В
этом и восточном ~~и~~ он. И так, как же о нем
написано восточное искусство и много об этом
и о нем, не забывай, же и мне. Было, как
сказал, в восточном, при котором мне, от аидеи, что
мысль была в "История" — он мне показал в
II курсе, же, в 25 стр., редактор, который пере-
ложил в восточном 5-м курсе (размер был
5—5, с чертами восточного 5-го курса), сейчас
на языке восточного, что восточное искусство
но работа архив. искусств.:

у О. И. а. Гениал:

Гениал — это искусство / искусство восточное.

а редактор искусства: —

Искусство Гениал — это искусство восточное.
Это искусство и оно не может быть иначе
лучше.

Июль,
1943 г.

С. Д. Сидоров

Моя боево-миссия от агитационной работы
Омской ИК в течение 1943 г.

Еще одним пунктом в характеристике «/о. агитаци-
онной работы» является то, что он. ИК-2 не только
своем отношении к делу, но и своим отношением к делу
«Агитационная работа в условиях военного времени».
«Агитационная работа в условиях военного времени»:
«Агитационная работа в условиях военного времени», с прекрасными
и прекрасными и картинными выразительными
художественными и художественными приемами (Работы, и др.)
и художественными приемами. По своему виду считаем
и художественными приемами. И вот, с точки
как видно от ИК-2 не только в «Агитационной
се» его отношении. И не только с, а именно
будет и знает про государственные ИК-2.
Какие образы он так сразу применяет
то в нем, не только? Агитационная работа в школе,
которую проделал ИК-2, школа не
слишком, а потому и еще применит
самому, что ИК-2 свое применение
всегда есть применение агитационной агитаци-
онной. Эти работы обеспечивают, не только
о. Агитационная работа «Трагедия» собо-
менном агитационном языке». Это-то и есть,
в котором со стороны, книга художественного
формата, написанная художественным языком.
Иногда потому ИК-2. Он не только не
мастера художественного, — ни Пашкин, ни
Сидих-Али, ни Ован. Ованисян, ни др. не только
потому ИК-2. Художественное искусство он не
только и художественное искусство, напр. и др.
художественное, и М. Вениктис и др. Это-то и
только художественное искусство, художественное
не только художественное искусство. Это-то и есть

7 Он. Ак-ра в Казанском 4/2 в его комнате,
на его столе.

Боратын исторически сибиряк, основатель того же
наиболее, спонсор правды для. это скомбинирован,
и сегодешние дни правды обещание Он,
Ак-ра говорил в течение программы реорганизации
и неспешно отдал крикливо с жеманом вопреки
творчеству. Поиню, как крикливо ^{интерпретирован} Обанувиди
в том же ^{интерпретирован} "Мур" (Мур), габит от ре-
о зоренко оного ^{интерпретирован} творчество, барму-
ума в реорганизации же неспешно ^{интерпретирован} (Хануа, 1899), на-
чал о ^{интерпретирован} сибиряк "Скопте Мур" с
исключительным ^{интерпретирован} восторжением. В августе Он.
Ак-ра это мнение ^{интерпретирован} Дм. Бармуа,
в котором он имеет: "Мне по моему спус-
тыванию в "III аргумент" "Скопте Мур" Дм. Кубно.
Права! Давно не вижу столь ^{интерпретирован} обещан, исключительным
серьезно ^{интерпретирован}."

Этот случай Дм. Мур не имеет ^{интерпретирован} восторжением
от "Скопте Мур" Он. Ак-ра, ^{интерпретирован} и, про-
тивно в "III аргумент" ^{интерпретирован} обещан восторжением
исключительным с ^{интерпретирован} восторжением в ^{интерпретирован} Мандган-
ским, который, ^{интерпретирован} и, это ^{интерпретирован} восторжением
спешно. А оном ^{интерпретирован} восторжением Мандганским не-
решено его на ^{интерпретирован} восторжением. Дм. Мур ^{интерпретирован} восторжением,
вопрос, ^{интерпретирован} восторжением ^{интерпретирован} восторжением
вопрос и ^{интерпретирован} восторжением "..." ^{интерпретирован} восторжением
из ^{интерпретирован} восторжением, ^{интерпретирован} восторжением и ^{интерпретирован} восторжением
Давно Дм. Мур ^{интерпретирован} восторжением "Скопте
Мур". Дм. Мур - ^{интерпретирован} восторжением (Хануа в 1906.)
Решено ^{интерпретирован} восторжением "Скопте Мур", который
напротив его ^{интерпретирован} восторжением ^{интерпретирован} восторжением.

С. Бармуа

Луга.

1912-1-10.

Мои воспоминания об армянском
подъеме Олжигосе Яковлевиче Дюновиче.

О. Я. Дюнович — приехал сюда ввозвращении в амер.
интервью. Окончил университет (1895г.), а затем
пошел на работу в Сибир. америк. Бюджету, армянского
И. И. Кетичкичи. Я, по тогдашнему положению, го-
вора мне работать в воле уличника. Меня звали
Работал в америке, я, как и прежде, поиграл, "Артур",
"Ара", в которых вступиле поиграл моего
агора — он. Я. и. На игровые воле работы в
америке мне не в волеу игра не в игровые игры
— поиграл мне в волеу игра не в игровые игры
будет в воле игра (по игре) Артура, я сказал: "Игра-
игра игра поиграл поиграл". Ибо это,
я помню, первого игры игры игры игры игры
Я. и. Это он был игра, что я игра игра...
Многие из них не игра. Игра игра, — с 1895г
до 1906г, но мне игра игра игра в "Артуре",
в "Ара", в которых мне игра игра, а так же
в "Мире", "Бандер" — с.
В 1906г игра игра игра в игре игра
игра игра "Мир К'янк" (нов. игра). Редакция
(в ней игра игра. игра игра игра) игра
игра игра игра игра и игра. Игра игра игра
игра игра игра игра, игра в Сибирском (игра
я игра в Сибир-и) О. Я. и. Это игра игра
игра игра игра игра, игра игра, что он игра игра
игра в Сибир-и и игра игра игра. Я, как
игра, не игра, игра игра, что игра игра не
игра игра игра игра, игра игра игра игра
игра игра игра игра. Но это игра игра игра
не игра игра; игра игра игра игра игра
игра игра, что игра игра игра игра игра
игра, игра игра игра, как игра игра. Игра, он
игра с игра и игра игра игра игра "Мир
К'янк", игра игра игра игра, игра игра
в игра игра игра игра игра. Это игра игра
игра (на игра. игра) Игра игра (Игра), во

x) Игра игра игра игра — игра игра игра игра игра игра

множество сопок (более 100-150-и). Арабцы,
он сам (Он. Ях-?) неминуемо поворачивает назад, и
а законить не мог... Он предостерегает нас от
идти нагнать франко-армян. И раз сам едет это раз
кис. Ужас, Билетр едет. Он. Ях-? Там повороты
и Билетр-от и караван перемены. 1-не Биле
Бухаринский раз.

Он, Билево, идет ко мне, а меня нет в Кона-
кате. Сидит за мной, боится нов рабо-
ту, начинают поворачивать... Биле он попра-
вил много места и вот теперь "Ухтангубе"
(Цени), которая в Конаке была в "Кор
Кенк" - а (Караван 1907г.). Биле не в Конаке-
миде а его переправил в Конаке и у Ях.
Мухебери "Солетов", много у которых
сидит "Камератаннан" в "Ухтангубе", а
"Батрисарни" в Мухе.

"Мои удары" в Конаке а еще один Он.
Ях-?, как как он гадает мне ценные указания
о раз, как как не так, как собирает деньги
ку Биле, раз не гонимый и ф-г. Без работы по
ценные и указания, Биле-Бухаринский мой раз
Биле-Бухаринский по гонимый. — Биле-Бухаринский
и Биле-Бухаринский. В Конаке его совет и
указания и Биле его указания и это
не только не сразу мне совет, а — в
разе раз не так, что так не так раз
как Он. Ях-? а не так в Конаке
да и нет раз.

В разе раз не так, что так не так раз
на не только раз в Конаке и
разе раз не так, что так не так раз
разе раз не так, что так не так раз

1913-1-14.

С. Биле

из книг воспоминаний об армянском воле
Он. Я. Монашине.

Мурман "Нор Каяк", издаваемый в 2. Катриеван 1/2 при
блжатами сотрудничества Он. Я.-ра, сотрудничав с немцами
1906г. по окт. 1907г. И нем. Он. Я.-ра перафан не робит слов ер-
корпорации, но так же сражаюсь и превогнуто проку. И ознам и
1907гоу Гиню Канегаран его сотрудничества Несу

(Далеко), истребительные мне. Ово мне оль ирабисель.
1907гоу Он. Я.-ра перекан-муть в Силивертоль. А сир
с 1907гоу Гиню на фармо Курсаз ^{восточных} рон, что пар Гиню Гиню
оиль изолоо вгизель с ним ^{восточных} рон, что пар Гиню Гиню
вистаф вкарток на лекция Я. Гогр. Но во время с карман нес-
сангемель оракчимель в с енд некотоме им /вире чанем /
он же оль авторе мов "Демб", как руг Гогр. Наме чанем
Авел в карток, в жини по муре от них меким, в
Кодбури он мид кодбури от армянские "Курсоми Кисфа
Житикури", которые жини Гиню Канегаран в Катриеван 1/2

иудеярапире Гиню блжатами Гасоми ирабисель. арм. иудеярапире
Гогр. Галтукимья; он, Он. Я.-ра, презираю мне графь Гогр
в армянские своим сиртам. А по муре внос ертыне в
Гогр армянские Гиню Канегаране Гогр меким 20 ерты и
меким руг Гогр с. Гогр. Армянские ертыне.

"Колоо мой ертыне" восточные так, что нам ирабисель
ирабисель в агони воле. с 1907г. (с Каракра, - и меким не
сран не слази. Ирабисель на ирабисель) в перекан в Гогр.
Ирабисель сотрудничество Гогр меким меким и во восточные
сд восточные в ге. негосиме Гиню, которе мне Гогр меким Кек
отпуке.

Сотрапанель у меким меким от 30. 1907. меким Он. Я.-
ем иудеярапире меким в Гогр. Гогр меким меким меким.
"Книга меким ирабисель иудеярапире Гогр меким, в кодбури
Гогр в кодбури, которе сотрапанель ирабисель с. Гогр. Гогр меким
сбугура. в муре от с. Гогр. меким, в которе он меким
ирабисель меким.

"Гегу Картавеким Ирабисель в Каракра и К. С. Багдату, но
Ирабисель Гогр Гогр Гогр не меким. Бугакем, что нам меким
мо не меким во агони. не Гогр меким Гогр меким
меким нам ирабисель - ирабисель в меким меким меким
"Гогр меким Гогр меким в перафан в меким меким меким
сран меким, Гогр меким меким меким меким меким меким
меким...

"Я меким меким ирабисель - Гогр меким меким - Гогр
меким меким, Неслапан меким меким", Гогр меким меким меким меким

нишу меким меким меким меким.

"Луня" *1) В своем журнале вы не гами мне дирекцию от
дирекции же бы выслушав по, что я отужал. Не-ме новое дело
оценки; кончатся момент, где направилась к тому 1977-
уем спориле.

"Продол в раде «Менях», что уот 14. Шерман на тотнее ноте
Але. Гандурман упроче мне и жое етот боевеш, аоклени-
мел тоднее. Лбое мне направано в "Лиге", мое-мне
в пркомис: мому дубе и в канаратано гами. Мал орен-
в парамлоев жое носуки ерхотворене, вкелеграи в

"Оржон", драво! Влези в жои дугрени спориле.
"От коммунатора Романоса меникене поучил мене,
в конгои он мени, что "Бенд оупденно на мюфт", и
"Осенель мран" ии перекиривотал на мюфт, неубад

- как рониме, вурпат, как несогласан ерт. Дри вепуре
имоне в мдрине жавт мюфт, гами зренуи мена.
зреница обванова. Он мени гакме о жое - с. Дабуди

силото вие, ертотворене мени мако; прови мени
содиче же с ед ертотворене слобе Луня: "Кробоу назо
миср, кробоу"...

"Я мени несобод метобит вепуре; как релко хому, вви
мю жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое
четобнов поеничества зреница мов буленд, с зрени ертот-
мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое

мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое
мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое

мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое
мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое

мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое
мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое

мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое
мв жое. И вилени мав у мени; с орои ертотворене жое

с коротким мессажом в одну строчку с названием
вашего ертотворене "Лолито". Писано по гандурману
1977.

Предлагаю в это время поехать в свет абумант,
издавати в Москве К. Мекате анон, Н. В. Гром анон
"А. Мекате анон "Тарух", в котором вклин
српоторене ОН. Як-мв "Персенте" и мов
- мв саммемени орон в жое мов сопране
огуо вожие гуроро (КН. II).

С. Дабуди

Луня,
24/11 1973.

*1) Угаченас в. Натуричан 4/2 мениченте в 1910-1977.

У меня воспоминания от армянских поэтов

Оп. Ян. Арсланян.

В 1913 и 14 годах я много встречался с Оп. Ян. - он во время
 летних отпусков. Приехал в Симферополь, я тогда служил в
 Ходисе к нему. Той же осенью написал много в Симферополь от
 поездки 18-го года "История жизни... к 47. но получил письма к Оп. Ян.
 Намекая на судьи и во дворе. Стоишь там, Теев, 1905, 90 52. Тот же
 письма в Константинополь Сергеевичам. Я был молодок, поэтому
 Оп. Ян. пропихнул. Стоишь там, пропихнул все равно, он пишет
 в банк... "История жизни" писал 5-го... раса к 5-го но попутно
 там же писал к Оп. Ян. Сирийцы в городе. Стрелками и
 дали его жена с детьми. Гала 1 1/2 сыновей Оп. Ян. и письма
 пропихнул к Оп. Ян. - я тогда пропихнул письмо с вуду и
 пропихнул, но очень много обшаривали подруги и обшарили
 много вещей Оп. Ян. - Оп. Ян. Я тогда писала много рас-
 пространяясь о его критическом - много писала, но
 Оп. Ян. в Константинополь, написав письма на критическом армянском.
 Оп. Ян. в Константинополь в переплет в 1918 году. В № 21 статей.
 Оп. Ян. "Литература", опубликовано в г. Натан. № 12, год издания
 Георгия Редьяном. В другом №-е написаны и в
 критический Оп. Ян. - на газетке (кр. - арм.), и
 коня в другое пишет посвящение - Народная Газетка.
 Все три имеют одну фамилию "Тяжкий Киркян"
 (из книги мой "жизнь"); негражданские фамилии
 И, II и III. В своей жизни я много пи-
 сал на газетке, особенно много писал (и много разо-
 напечатано) на критическом армянском газетке, которое
 почти тоже, что и критическое. Все эти
 журналы были на фоне "жаргон" привлекли к
 с другой стороны публиковать и уже тогда, что
 сами эти "жаргон" с другой, а еще потому, что лучше
 были на "жаргон" написаны, и в. потом Рафаэлю
 Рафаэлю (псевдоним "Тамар Кариба"), который был
 меткой, боевого дарованной критикой и влился в
 каталогизировать все свои известные сафиров. Но ГИ - не
 смышлено, ни сафиров не найти. Сидит на столе, под-
 лезает и сидит на критику. Оп. Ян. на столе и эта по-
 писала все до конца жизни лучшие вещи Оп. Ян.
 я, написавшие на столе. Оп. Ян. Ничего подобного
 не приходилось мне писать до того времени, - в ну-
 вил раз в мой жизни я знакомился с такой формой
 выразительности и ритмом. Да ведь это - "жар-
 гон", гениально! Оп. Ян. что и отнюдь не критический при-
 ет по-моему? Ничего! Разве можно показывать, написав

миф, но все без оных гай и ф-г. Но мей! Знаю горюше этот
 элемент, Он. Дк-7, как голубит пот и рожки мадер
 Термики сета, емиса созгаб перели потжи на это и ги-
 амере. Брат мой, Вартан, был первым моим и крестиком
 всего гою, что я писал. Ему как правились эти вещи. Он. Дк-
 7а, что он их (II и III) переложил на музыку и чего
 иронич и к на пшашно.

Вот го, что я тогда написал от этих сентиментальных.
 И мне очень много почувственого и очень много безвозв-
 -точно сделав у гою, что я написал от дух вечат.
 В этот заморак еще еще о гою, что по приезде Он. Дк-
 7а я написал ему в автографе сентиментальное - Дк спрощит. Дзе-
 2. Обильно это сентиментальное "Вот". Писано - 4 строки:

Все красивое, что мир имеет
 Бессмертно существовать принадлежит тебе.
 Вскзал прекрасная вещь когда-либо умрёт,
 Лишь го будет миф, что есть в твоём "Слове"
 С. Савица
 1913, VII-У.

размер 5-5
 строки 1-3, 2-4.

Визитову я имел отужа в конце июня. И так же, как
 в предыдущий раз, я бывал у Отоприоса и чаю
 имел после обеда с ним. О чем? Конечно о поэзии,
 о наших писателях, перюдики, вышеских книгах. Это
 были такие речи, что мне многого говорил Дзкомити.
 На этот раз я помню еще. У нас с Он. Дк-ем
 сразу заговорились (сразу) на тему Савице, - вблизи
 городского сада - Бульваре, как его называют Сави-
 цевской аллеи. Помню, как мой друг гою ввёл в
 поэту еще мне, гою гою и гою шар гою го
 мои, сверху го тут и еще вину немано. Но я
 слышал перина, недоволен, как как Он. Дк-ит
 на мои вышески недоволен. Это я ему не скажал
 ни слова, не писал о горах его.

Еще помню, как я у него купил одну др. "ср-
 тотопольно" В. Штермана, которого у меня именовал
 гва. Это были первые политические сборники В. Штер-
 ани.

Этим яро мне долго не выдался в Он. Дк-ем у-
 та водили: он в 1915, ни 16, ни 17, 18, 19... годах. Но в
 ко в среднем 20 лет гою мне слова встретивше.

24 I, 1913.
 Лига.

Савица

гозерн."

Из этой поездки я вернувшись, как неизвестно где была агента
словами и т.д. - он арм. мушкетер жил в 1879 году в Аннонжаме. В
многое время жил потом он в самом расцвете своего дела
в Аннонжаме и жизни. Он говорил мне о том, что в Аннонжаме,
где он расквашивал бы то вино, не расквашив - бы приехал
мешками, какими расквашив в Аннонжаме. На Москву. Это
большие мешки были для него: он много вынес из
из Аннонжаме. Из этой поездки себе можно посоветовать себе
найти в Аннонжаме по возможности, и - я же во избежание краж
мешки о "Демоне". Везде он, бы. Да - и, провозит
мешками себе слова: "не спят мушкетеры и на по - му -
шкетеры, не знают - и я?" Жил он в Аннонжаме переводчик
по трюку I раз "Демон" и т.д., а из II раз
и мешки по трюку, как бы, два мешка. В свое время
огради то же перевести я, имел манеру перевода по
трюку. И бы приложил все свои старания по причине, чтобы
было мое трюку потом в руки арм. мушкетера в Аннонжаме
мешками, сшитым в Аннонжаме. Но вот настали такие времена
на, что абсолютно невозможно было бы что-либо сделать
работу.

Коммунистическая масса, как бы, и - хороша". Да! Это - Оно -
привлекательная работа, по трюку Аннонжаме по праву: как бы
"Вам - о - аннонжаме"! И так работая он, - всегда и хоро -
на Аннонжаме, не жалующий по трюку сна, стараясь выжить, все
Коммунистическая масса в работе по трюку. Везде и
переводчик - ординар на арм. мушкетера. И так пере -
вожат он!

Уже поражаюсь давлению его переводчика из Аннонжаме
("Кремлевские Союзы"), переводчик прекрасный, дакий, что я,
травящий переводчик и русский, ставил его переводчик на много
в Аннонжаме других переводчиков. Как он перевел "В аннонжамских
спотак"! ... Аннонжамские тексты ему давали со слов Аннонжаме
Аннонжаме. Ком. Батка в Аннонжаме "И - по - аннонжаме: от его знакомых
и с ординарами во всех мешках, по трюку и и т.д. И все - те
перу Аннонжаме, как говорят по трюку, он просит у Аннонжаме ... провозит
как разные переводчики по трюку. В Аннонжаме, которые я по -
рашил - охоту дакий для сравнения, жил Аннонжаме своих
образованных переводчиков. "В Аннонжаме ординар", я, провозит Аннонжаме,
дакий уже научиться и знать по трюку, - конечно, в Аннонжаме
переводчик, как бы, Аннонжаме в Аннонжаме. Журнале "Пару".

Описание от 6/IX-1927г. - в следующем раз.
Аннонжаме. ИА - 1843г. С. Батка М.

Из моих воспоминаний об архе. поезде
Олон. Ях. Янговиче.

Делать выдержки из мемуар Олон. Ях-як мне от 6/IX. 1923г.-
"Из Яхши вернувшись с миссионарской Таманью, которую раскопал
мне о себе, об Аршаруни и т.д. Софи. Рассказан дах-
ме о своем поезде "Троллейбусный Осирис" и выслушав свое
и Аршаруни мемуары о своем поезде. Занят у меня от-
John book of Яхши мемуары, о которых, если не забуду, напишу
свое мнение. Он в своем мемуаре ошел ях, что до сих
пор работает пером.

Я же пока еще не пишу о своем мемуаре вечер
последних годов; буду написать его, когда мне когду,
- очень буду рад.

"Я готовлю себе материал для моего биографии, которую
уже готовлю для печати. Здесь мой бы сейчас же поехать
туда, но стараюсь медлить там земля гурья на газе, -
бы в своем мемуаре хочу рассказать свой скептический по от-
ношению к себе.

Из биографии я прочел Тимуровича Банин; он мемуары бу-
дущего поэта и нас и в свое время гурья на. Он написал
рад прекраснейших стихотворений; между прочим очень красивые
его "Венок Соколов", "Все поминания" (Corona Taurica) та-
мале етанд, - написаны очень много, много.

"Он познакомился в Петрограде с Ф. Солонгой, с Ан-
ной Аршаруни, с Анной Радовай и с др. людьми, добив-
вавший в их время, получил в подарок из собрания етандо-
рент с авторами и автором. Мемуары отрывая мур-
сем, пишу главное из мемуаров.

"С Таманью раскопал мне (я прочел так же в мемуаре
мемуаре Кр. Кривин") о прекрасном концерте нашего извесно-
го композитора Ан. Смирновича, сочинившего в свое время
много музыки с голубыми нотками "Андрей" от оперы
Андрей" и некоторые из мемуаров ставит влиятельные господа
"некоторые мемуары из известия мемуаров Ан. Смирнов-
Корсаки. Мемуары дах дах дах! Вели они мему-
"Этот мемуар вавит Аршаруни и Софи? Если они мему-
там, передай мне мои мемуары мемуары мемуары и скетчи
Аршаруни, чтобы мемуар не затерялся.

« Не помню, передавал ли, как муженоч и сын свои, то не могу забыть орапортебявно том. Бирна Крив-
 лем. В это время была на до бы-мочность, но гляд
 судила поминна наперекр. Гиб суду - причес в ассуко-
 ции реду. Мичев и погисамб, - Гучно вистозе мф.
 мбнэ фонприсе

Сент. 6. 1927. Сентпр.-в.

Своем имени о моих юдие он так и не написал ни-
 когда. Гробица он был скуп на гоще гуд писател м-
 сем, гуд исполнимы какит нбв расот, касамитал
 гуме еи инного мгресеа. Мичев и мгу, мичамит
 селу мичива, мануиотел на го, гуд он не отбегает. Миче
 мие & скату неро, гуд порот обитасел је по на мев
 то мичев мевот Гина погисамб: Jakob гуд Гин он,
 - иривожинос мичивот гуде «негочархонт еи.
Матерки мие гуд Биографии свий он, гакже мичкоже
 не писал, а когда я разбирал Бигер еи архив, го
 мичакит Гирраге с Биографии. мичеписаноч не на-
 гуд, - Гини гучта мичежи с коротким сведени-
 чим, гаким сведеничим, Каме у мевот Гини
 и Бугров. Миче, гуд он мичак не Гроуни банел
 гачивелат матерки мие гуд Биографии. А она очит
 мичноа Гине мие. Я гаче миче гуд прописанел
 и Синер проповел гуд дентроиства мф. Велера поже
 В. Дрончана гудел, в дур, на кнгогом гочтеи Гине
 еселеа гучкаг о еи гурпелле и гачиве Гине про-
 гени еи мичине сучнотворител (в етмече у мев
 в бичуу, среди которых мф етотмат еи гучел):
 «Над мочн окном, в мочной час, как скажбе-
 мичи, вчонк мичале...»

Он прочт ^{миче} передать Бишаруни, гуде гот не гачровел
 него свей. Бг. Мичах Гина бкочрнос Яховелств. От, гач
 где гачиве гачо веловече, гаче, гуд по гачо велове
 не пропачо, а гачичитино гуче проу веламит гачной
 мичаруни, мичичи. Гуд - прекрасная егор она еи не-
 гудиче, то еи поочрмине оособино ченно бк-со, -
 безв гуд говорие не кро миче, а гачивот мачеро!..

С. Габич

Литва, мф 1927.

из моего воспоминаний об арм. потге
оккуп. ЭК и Антоном.

Наконец, объявив заблужденным моего друга ^{Оскар.} ЭК-га;
он улетел в Инчу. Не помню сейчас в какой год он
ушел, а думаю, наверное, лето, как как там он в Вилье Рос-
инские: он сидел, как тибет, перед моим столом.

Приехал он с экскурсией, Кемпфер, Ланди, Марко Сторман
к арм. администрация где он сидел. аргентинцы; остановились
в помещении арм. школы и там дождались Шиме поговори. Но
чужие он. ЭК-га в Инчу и дождаться, т.к. он поговори че-
го, Фриш бы там в школе, не слышалась с моим поведением
ем. Шиме в тогда вместе с матерью, имел соседя с Фраган,
по-испански в комнате, перед арм. прохождению - вероятно
му. Фриш посетил комнату поговори и Э, и мой сое-
де, как на то удалось поговорию. Мой друг Скария,
т.к. он. ЭК-га в судей снадь в Фриш посетил Комисари,
где она нам приготовил постели. Я прошил Оккупирова
поговори у меня и он не откажи, - кем дождались или очень
Большую радость. Шиме он поговори с экскурсией там,
где или было поговори, и поговори поговори Ко мне. Шиме пог-
да в по Бландаш. т.к. в.г. №3, III Фриш.

После вечернего чаю - утренняя мать мой уехала мне
наши постели в световой комнате. Но Фриш или в Фриш
моим матерью спит. Дело в том, что одна поговори Шиме на
Кровави и предугадывалась друг Оккупирова, Фриш - не
полю, р. Фриш - друг меня, - не го, т.к. кровави не
было, а потому, что Шиме лю, Шиме прозо пришло
мать на полю. Знаю Э, что Оккупирова Фриш так на-
стойчиво предлагать свое волю мать на полю, и по-
спрашива Шиме кровави, не колю в колю можно при-
ти, т.к. поговори Фриш так настоячив. Кемпфер там где смен-
на, армияская поговори: "Поговори - оссе поговори"
ма". Но Фриш поговори, сколько можно,
а он дождались поговори. Но Оккупирова Шиме старин
меня не Бландаш Э, как младший, дождались Шиме, после
дождались спит, сомнамбулы с его волей. Сошлись Шиме - не
Я спраш поговори так поговори на Фриш (что мой
Фриш, поговори мой, на полю, а Э на кровави), т.к. Скария
об Фриш Оккупирова, а он меня осстановил, Скария, что
Этот вопрос уже исчерпан и что он так хорошо поговори
Бландаш, Фриш поговори и не может Шиме.

Летать - то мне летать, а о см. дадим: во втором и
повторим ту кою, - всё на земле: о поэте армянском,
русском, о отце велик авторит. - арм. поэт, русский по-
эт, а ~~русские~~ рус, другого; вспоминаю год - другого
из галики, прошесть поэт, вспоминаю сборники год,
другого и так ту кою как мирно, хорошо, приятно,
что невольно прошесть час ночи (и летать - то летать
раньше 11 р. б.)

Зимой везли и везли на Банком, который
имелся при этой компании, с везли на север, на Айлу.
Ужасная прекрасная вез; здесь, на Банком, ча-
сваст. Мать мать жена Олюшном Ак-ге давно; она
знала дату его мать, умерла молодой женщиной от
ту беркуца. Мать мать жена моя отомщение к Олюш.
Ак-гу, мое звание к нему и принимала его как же,
как родная сына. Здесь я на мир прощору на себе
вперед: как в 1929 году я, имел отца, прощору и ту сме.
Феронель, там же к Олюш. Ак-гу и его же маме даме
(он отдала в дом отца в Душанге), он, как ра-
в этот самый день и везли там у меня в Дале. Мать
приняла его, как сына, как пожелает пожелать эту
Света, ~~меня~~ ^{оказал} ~~я~~ ^{один} доволен, узнав о его предвещании
у меня в мое отчество. Но в очень тесно с мо-
случай, так как я слышал еще одного везти с мо-
ким другом, - после 1929 года я больше не везли
с ним и последняя везти моя с ним была в

1928 году

Как только, что в старости много умеет и не забыв-
ти и не вспоминаю тут передаю изумлению и го-
тот поколение своих воспоминаний о устало-
мощи. Но если забываешь меньше везти, то не
исчезает и память тот прекрасный облик поэта
- творца красивых ситоворок, прелесть кото-
рых не вез и везет неублаженно и приятно,
приятно от ситоворок, от себя и от себя и
никогда не мотать не вез, что в мот скрывать,
что так светло содралет их красоту...

С. Табуш

Душа.

21/2. 1943г.

из моих воспоминаний об арм. поэте
Олеонр. Яков. Антоном.

В 1948 году я и мои друзья выехали в отпуск. Ехал я к друзьям на море - Варшаву, через Симферополь. Уехали мы 2-го числа и в тот же вечер находимся у Олеонр. Яков. Это был не забываемый вечер: от друзей вечера я помню до сих пор и претиваю разостать, что изобретала, сидя на столе у Антоном Яков. Ехали мы в Тирасполь (супруга поэта) уговорила поэта ехать. Длинный срок был кругом ланет судящиеся за мной. Нас было не мало: поэт, супруга, двое детей, поэт Галин, Кашин, Г. Голубов, молодой писатель - О. Середкин, Кова, В. Рагозов или отвлеченный; было очень приятно, очень хорошо! Дошли, дошли, до 34-го года в разговоре вестника от друзей вечера, проведенном под кровом Ол. Яков. Но кров мне вот скажи, как вот я ждал, что это в последние дни вострадал с теми дозами друзей! Это и больше не должно был иметь с тех вострадал вострадал!

Если я не вострадал с теми, то имел несколько строк от него от 18/VI 1937 года по поводу моей просьбы к нему - когда написал 14 страниц со сфотографированным по почте списку, и еще 2/3 фотокопии строк, подготовившиеся как материал для письма мне, написанным на полдюжину оберток к Геразде мои сфотографированные в нем много слов и написанные в письме мои друзья, по книжной мафери. Эту Геразде я просил вернуть мне (письма смерти мои друзья) Арменак Антоном Яков, кому посылать после долгого искания, писал. Как того, что эту Геразде я брал обратно; ведь мне я не имел друг драгоценнейших строк моего друга!

Вот содержание письма: —
"Дорогой Симон! Прости, что так долго нет письма. Написал тебе все и все вострадал. Галинко болевшим устроился, в Грэфин раз, первому твою подругу. Дни жакантива. Урагане и преуспевание в нем и вострадал свои раз на вострадал вострадал у головы. Крестов, Фери, Фудисв неужели на супероружии поприще."

Одно из писем от писателя мне послано в вострадал поправки мой человек "Негасная прищеса" (дома Немекевича), уже давно написанного в журнале "Луге" на вострадал 10-лет раз. Благодарю его поправки и вострадал мой вострадал вострадал вострадал, не имел вострадал не вострадал вострадал.

Кроме того, в этом конверте еще вложены некоторые его
ранние сфотографированные, которые послужат и особыми материалами,
которые и прилагаю только для информации. В смысле документально
тетрадожку, написан на страничке эти сфотографированные, скопировано
и еще те, которые не знал (я их देखать не по-
человечески, а знал только, как напр. "Новый мир", на-
писанные в М. журнале "Старый" за 1895 г. Она
у меня написана так: сфотографирование о Новом мире, как
оформился портрет...) и просил Ошоню. Ак-24 написана
на дайте. Он не только дал эти дайте, но еще все сфотографиро-
вал, написал по своим пожеланиям поправки: не написана
ручка: 1) в дни показаний, 2) Новый мир и 3) "Я мечтаю
у вас прощай, вы же мне камень...". Теперь эту тетра-
дожку я собираю, как дорожку памяти. Но, как тогда, так
и теперь, боюсь, мало о том, что не имел ни разу
ранних редакций (оригиналы) его след. выжим: 1) "В дни пока-
заний", 2) Направная любовь", 3) "Мир красота". Они же есть
в монт "Старый" ат, находящиеся в двусторон, в похва
мощи Брага Ивтана; но в том, что меня его, после
его смерти, да в руках Битова будет, когда расстану
горю, не спалила монт упрям, самим опытом
мирным. Если это она слышит, то я дал слово
живой памяти ее в присутствии Васильева: - Васильева
Ошоню и Геннадия Геннадиевича

О содержании этих, написанных Ошоню. Ак-24
на меня отрывки тетради монт, сфотографированы скажу
материал не погроту, так как касаются только
моей жизни, в которой мне не признаю ничего.
Скажу только, что в конце 31-го года, в мае 32-го и
мае 33-го были очень интересные впечатления в монт
жизни и т.д. ... хотел дать и т.д. 15-го мая я ушел
дом (1933) на прощание. Об этом знала Ош. Ак-24
и сфотографировал монт. Он сводит эти не сумел
во время показа мне, - он был тогда, если я
не отказался, - от того, насколько быстро было
ремонт. Но сроки его - красота! На его пути я уже
перерыв. Стало. Сатра монт отрывки там эти
близость, в том, что и где монт там
написано. Прошу указать.

С. Б. А. В. В.

Луга,
28.11.1933

Из моего Востолиманский от арх. погос
Онопр. Як. Амобилне.

Вот неадекватное и не помянутое письмо моего друга
Онопр. Як. га: —

"Дорогой Силесон, надев свои фрагментную и широкую в
тислятомисании, пишу тебе эти строки, которые, надеюсь,
должны будут тебе быть на гад и огабать. Благодарное
вспоминание. Еще в мае получил твоё первое письмо
и ружьё отпустил тетрадь твоих стихов "Гибель памяти,
чуждая мать!" — прокудовавшие описания впечатлений, переживания,
чувствами души, но и при этом краем и отгадывающие.
Из детства о тебе вспоминаю меня, но когда я прожил
в последние дни твои "Гибель матери" последнюю часть

Я не ошибался, когда ты вложил
мнега мои стихи подымаешь в историю,
Решив оставить грядущую жизнь твою
и пригласить я тебя, докторад...

Я думаю скоро тебе на твои последние стихи
но прогни и гряди мое последнее решение.

Я и выслушал, и утешился, и презрительно размышляя
и вырвал тебя же твоё со всех сторон предостерегающее
"Безумное и бессмысленное намерение, которое ты один патри-
стически человек на себе не можешь оправдать ни с какой
точкой зрения".

Здесь тебе надо ответить. Давнее надо тебе го-
вить Онопр. Як. — от наброска Каранданом на по-
сле листка — асерки: —

"Представь на минуту, что твой мать нестигана,
гудом отним и удари, а ты сын сделал предостере-
дительный шаг. Разве она позвала бы тебя же твои
срешанные поступки, разве её сердце успокоилось бы и
неадекватность разорвала. Нет! Истину вы не! Она,
скорбя, все своим чудесным ощущением бы тебе, когда
говорила бы ты тебе своим материнским решением
души: "Я позвала тебе жизнь, несколько человек её
обернула тебе, как женщину она сохранила тебе, а ты
все это отбросил в жизнь, надев на себя твою и широкую
лицу в гряде. Да, так она сказала бы, — не позвала бы
бы тебе ни в ком случае.
"Как ты пишешь в своей последней — мать твою позва-
ла тебе жизнь; правдиво! А ты же ходишь гряде!"

Скату — и вырывается в сторону горючей пугарки матери,
как будто бы испуганная, нагнетая себя на зрелище некто-
решимости даром. Это 1892 оскорблением, которое даром
написано два и три, являясь третья, все-таки аниме
преступлением перу из молнии...

"Мне нравится, что ты опять на своем музыкальном? Ошибаюсь
од. Столько мало думать, плати, может быть и больше мо-
жет отразиться к закону, вымерло орудием к упрямству, а
ты разве такой выносливый, мало думать и так..."

Не знаю, догадываюсь — как написал этот воспоминаний,
или еще лучше кончить в том смысле? Стока уже вытворилась
другим образом мерками. Если заданная будут опять
книжки вопросы, при выносливости (если есть на
них ответы, сохранившиеся в мои старой памяти)
с удовольствием напишу.

Но сейчас впереди в голове уже вас ванина два
события:

1) В апреле 1907 года в зале Венгерского общества
Феликс создал вечер. В программе были: а) хоро-
шее пение, б) лекция, в) исполнение на театральном,
пение. На этом вечере было пропето тогда упрям-
ством Варьяном Бабушкин с критическим Оксфор.
Ак-ра "Дети Креста".

2) Варьян имеет в Европе два любимых учителя — Митта-
ристов, — в Венеции и в Вене. Феликс Миттарист
ворушил первую работу проф. Н. Мара тоном — ноту
Оксфор. Антоньяну, издам ее и она составляет VII ро-
лик из "Наз. Видеотек". Но полнота гитре: —

Н. Мар — из лекции публике в "Временях".
первом "Фонотическом Антоньян. Вене. Миттарист-
гов. 1892 г. 8°, стр 90. Цена фр. 1,25 (Наз. Биб. VII)

Эта издательство само повторит очень и очень много о
поэтичности Оксфор. Ак-ра во многих наших учебниках
могут. Не могу забыть, что Оксфор. Ак-ра у тогда
было всего 18-19!

Скату

Июль, VII — 1943.